



• **NORTE Y SUR** - JORGE "COKE" DELANO
Primer film sonoro nacional. Su director, además de ser un gran caricaturista, es Premio Nacional (PN) de Periodismo 1964.

• **LA DAMA DE LAS CAMELIAS** - JOSÉ BOHR
Con la notable actuación de Ana González (Premio Nacional de Teatro 1969) la actriz comete un error tras otro que convierten la tragedia de Dumas en una comedia de proporciones. El film fue completamente restaurado en 1992.



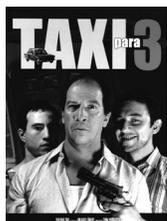
• **TRES TRISTES TIGRES** - RAÚL RUIZ (PN 1997)
Basada en la obra de teatro de Alejandro Sieveking, cuenta las peripecias de tres personajes que deambulan por los bares capitalinos ocultando sus miserias. En 1973 el film se perdió. Gracias a una copia en Uruguay se recuperó recién en 1993. También del director de PALOMITA BLANCA (1973).

• **VOTO + FUSIL** - HELVIO SOTO
Tres episodios relevantes de la historia nacional: El triunfo del Frente Popular, la "Ley Maldita" y la Unidad Popular vistos en blanco y negro. También del director: CALICHE SANGRIENTO (1969).



• **IMAGEN LATENTE** - PABLO PERELMAN
Valiente relato del destino de un detenido desaparecido. Prohibida por el Gobierno Militar, se estrenó tras la recuperación de la democracia.

• **LA FRONTERA** - RICARDO LARRAÍN
Un relegado por la dictadura llega a Puerto Saavedra donde conoce a una refugiada de la Guerra Civil Española. De fondo, la permanente amenaza del terremoto de 1960 que arrasó la localidad costera.



• **MI ÚLTIMO HOMBRE** - TATIANA GAVIOLA
Un notable reparto (incluye Claudia Di Girólamo, Amparo Noguera, Francisco Reyes y Willy Semler, entre otros) transmite el ambiente de un triángulo amoroso en medio de la vida de una pareja de terroristas.

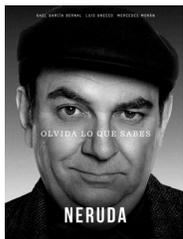
• **TAXI PARA TRES** - ORLANDO LÜBBERT
Con varios premios (Apes 2001 y la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián), el film se adentra en la delincuencia, desapego y pobreza que se vive en las calles de Santiago Sur.



• **MACHUCA** - ANDRÉS WOOD
Premiada como pocas en el extranjero, Wood relata con maestría la realidad de dos Chile que se encuentran en un proceso de integración de un colegio privado del sector oriente de Santiago.

• **LA VIDA DE LOS PECES** - MATÍAS BIZE
Intimista y –a veces– agobiante, describe con sutileza las angustias del reencuentro de una pareja joven contemporánea. Varios Premios Altazor 2011.

• **GLORIA** - SEBASTIÁN LELIO
La actriz Paulina García (Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín) interpreta a una cincuentona de clase media alta (casada y con hijos) que quiere liberarse y vivir la vida.



• **NERUDA** - PABLO LARRAÍN
La huida de Neruda perseguido por el gobierno de González Videla en 1948.

• **POESÍA SIN FIN** - ALEJANDRO JODOROWSKY
Llena de simbolismos es esta 2ª parte de la trilogía autobiográfica de este multifacético artista de origen judío ruso nacido en Tocopilla.

| |
|------|
| 1925 |
| 1934 |
| 1940 |
| 1947 |
| 1967 |
| 1968 |
| 1969 |
| 1970 |
| 1977 |
| 1987 |
| 1990 |
| 1991 |
| 1993 |
| 1996 |
| 1999 |
| 2001 |
| 2003 |
| 2004 |
| 2009 |
| 2010 |
| 2012 |
| 2013 |
| 2015 |
| 2016 |

• **EL HÚSAR DE LA MUERTE** - PEDRO SIENNA
Narra la azarosa vida de Manuel Rodríguez. En 1995 fue completamente restaurada. Es la única película chilena declarada Monumento Histórico.



• **ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE** - EUGENIO DE LIGUORO
En blanco y negro y ambientada a fines del siglo XIX, esta historia de amor costumbrista y casi imposible basada en la obra de teatro de Carlos Cariola, llega a buen final.

• **LARGO VIAJE** - PATRICIO KAULEN
Fue muy premiada en el extranjero por la agudeza con que interpreta la tradición rural chilena del "velorio del angelito" en medio de un barrio pobre de Santiago. Antecedente directo del Nuevo Cine Chileno.

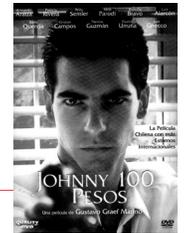
• **EL CHACAL DE NAHUELTORO** - MIGUEL LITTIN
Basada en un hecho real, narra la vida de un asesino que se rehabilitó en la cárcel. Aun así fue condenado a muerte y fusilado en 1963.



• **VALPARAISO MI AMOR** - ALDO FRANCIA
Da cuenta de la miseria de los niños en los cerros porteños. Otra obra del autor: YA NO BASTA CON REZAR (1972).

• **JULIO COMIENZA EN JULIO** - SILVIO CAOZZI
Notable reflejo de los vicios de la aristocracia terrateniente de principio del siglo XX. Otras obras del autor: LA LUNA EN EL ESPEJO (1990) y CORONACIÓN (2000).

• **CALUGA O MENTA** - GONZALO JUSTINIANO
Duro relato de la marginalidad de un joven delincuente en la capital y su encuentro con una mujer de clase alta. Premio Goya (1991).



• **JOHNNY CIENTO PESOS** - GUSTAVO GRAEF-MARINO
Basada en un hecho real, narra la violencia y marginalidad en torno a una casa de cambio clandestina del centro de Santiago. Premio Apes 1994.

• **CHACOTERO SENTIMENTAL** - CRISTIÁN GALAZ
Tres historias cortas ambientadas en la época a través de personas que llaman al "Rumpy" a su programa radial. Una de las películas chilenas más vistas de todos los tiempos. Premio Apes 1999 y Altazor 2000.



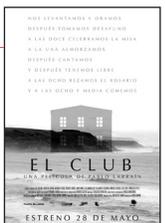
• **SEXO CON AMOR** - BORIS QUERCIA
Repleta de escenas graciosas en cuanto a las conductas sexuales de los chilenos vistas por un grupo de apoderados. El film está entre los cinco más vistos en la historia del cine nacional.

• **LA NANA** - SEBASTIÁN SILVA
La vida, obra y milagros de una asesora del hogar –interpretada magistralmente por Catalina Saavedra– en un Chile postmoderno. Varios premios (Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, España).



• **JOVEN Y ALOCADA** - MARIALY RIVAS
Una joven directora nacional se adentra sin tapujos ni estridencias en los sentimientos de una adolescente de familia evangélica que descubre su identidad sexual lesbiana.

• **EL CLUB** - PABLO LARRAÍN
Escalofriante mirada a la vida de cuatro sacerdotes viejos (ya jubilados) que muestran la miseria de la que es capaz el ser humano. También del director: FUGA (2007), TONY MANERO (2008) y NO (2012).



*Año de estreno de la película.