



El Teatro más antiguo de Chile es el hoy desaparecido Victoria de Valparaíso (1844). Ello provocó el recelo de los capitalinos que en 1857 inauguran el Teatro Municipal de Santiago. Este cuenta con butacas de terciopelo rojo y una lámpara de gas con 14.000 cristales de Baccarat. Su primera función (a la que asistió el presidente Manuel Montt y su gabinete) fue la ópera Ernani de Giuseppe Verdi.

ANTOFAGASTA

- Alhambra (1921) (2009) – TALTAL
- Municipal (1930) (2017) – ANTOFAGASTA
- Salitrera (1948) (1999) – MARÍA ELENA

VALPARAÍSO

- Pompeya (1926) (2009) – VILLA ALEMANA
- Municipal (1930) (2009) – VIÑA DEL MAR

MAULE

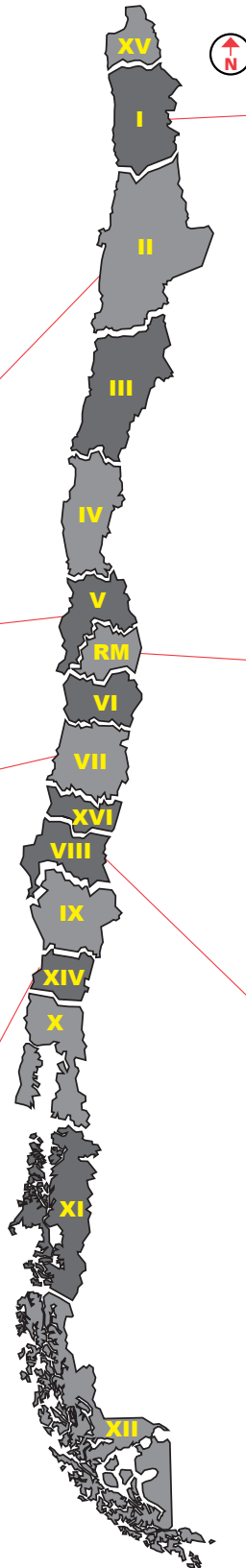
- Victoria (1929) (2015) – CURICÓ

Los teatros hoy declarados **Monumentos Nacionales** fueron creados para funciones en vivo: ópera, zarzuela y artes dramáticas donde se reunía la comunidad a “verse y dejarse ver”. En ellos siempre se iniciaba la función con la canción nacional. Varios de ellos hoy se han convertido en salas de cine, templos evangélicos, museos in situ o simplemente están en desuso.



LOS RÍOS

- Galia (1945) (2013) – LANCO



TARAPACÁ

- Municipal (1892)* (1977)** – HUARA
- Municipal (1890) (1977) – IQUIQUE
- Salitrera (Humberstone) (1921) (1989) – POZO ALMONTE



En la primera década del siglo XXI se construyeron los modernos teatros Regionales de Talca, Concepción y Rancagua. En Santiago, fueron inaugurados grandes teatros como el Teatro Municipal de Las Condes, el CorpArtes y el de Carabineros. Próximamente se inaugurará el teatro del GAM con capacidad para 2.500 personas.

METROPOLITANA

- Municipal (1857) (1974) – SANTIAGO
- Cariola (1954) (2012) – SANTIAGO
- Cousiño (1926) (2014) – SANTIAGO
- Huemul (1917) (2016) – SANTIAGO
- Carrera (1927) (1989) – SANTIAGO
- Grez (1897) (2016) – RECOLETA

BIOBÍO

- Enrique Molina (1935) (2009) – CONCEPCIÓN
- Sindicato (1957) (2009) – LOTA



Más allá de las capitales regionales –lugar recurrente para la construcción de grandes teatros por el volumen de población– Chile se caracteriza por sus teatros patrimoniales vinculados a la actividad minera. En aislados campamentos salitreros, cupríferos o carboníferos, los privados levantaron espacios de recreación para sus trabajadores. Caso único en América Latina es el teatro Grez ubicado dentro del Hospital Siquiátrico José Horwitz.

*Año de inauguración. **Año nombramiento Monumento Nacional.