

Caminatas Viñamarinas



AVENIDA LIBERTAD:

De la tradición a la modernidad

Pocas cosas más buenas que caminar a tranco lento esta verdadera columna vertebral de Viña del Mar. Sus añosos plátanos orientales invitan a dialogar tanto con el elegante pasado burgués de la ciudad jardín como con su bullado presente.

La Quinta Rioja (MN)

Fernando Rioja Medel había nacido en España. Sin embargo, a los diecisiete años, Chile se convirtió en su segunda patria. Recién desembarcado en Valparaíso y con el entusiasmo de la juventud a cuestas, entró a trabajar en una importante empresa importadora. Una vez aprendido todo el «teje y maneje» del negocio, se independizó para abrirse paso en el rubro de la producción y comercialización del tabaco. Casado con una bella boliviana con la que tuvo una contundente prole, irrumpió el terremoto de 1906. Con el puerto prácticamente en el suelo y un bolsillo abultado de dinero, Rioja partió junto a los suyos a su flamante palacio de 1600 metros construidos en un sitio de 4 hectáreas en la avenida Quillota de la joven Viña del Mar. Según los entendidos, su arquitectura nada tiene que envidiarle a la Opera o al Petit Trianon de París. Hacia 1960 la Municipalidad compró la construcción a los descendientes de Rioja y ésta pasó a ser museo, permitiendo a los ciudadanos del siglo XXI ver con sus propios ojos la vida diaria de la alta burguesía de la centuria pasada. (Tel 32-689665).



Las «victorias»

Dicen que les pusieron por nombre «victorias» en honor a la reina Victoria que estuvo a la cabeza de la monarquía inglesa desde 1837 hasta 1901. Lo cierto es que desde fines del siglo XIX hasta la fecha circulan a su propio ritmo por las calles viñamarinas. Y si bien de tanto en tanto amenazan con sacarlas de circulación, allí se mantienen, eso sí que con rigurosas y necesarias medidas de seguridad e... higiene.

Museo Fonck

No sólo en Isla de Pascua hay moais. También cuentan con originales de estas milenarias e inexplicables moles rapa-nui el Museo Británico de Londres, el Smithsonian de Washington D.C., en París, Bruselas, La Serena y... desde 1950, en el jardín del Museo Fonck de Viña del Mar. En el interior del Museo, más de 1400 piezas etnográficas nos hablan de la vida, obra y milagros de los habitantes de la Isla descubierta en el día de Pascua de Resurrección del año 1722 e incorporada oficialmente al territorio nacional el 9 de septiembre de 1888, en tiempos del presidente José Manuel Balmaceda. Entonces el jefe pascuense, Atamu Tekena, tomó del suelo un puñado de tierra y con majestad lo puso en manos del capitán Policarpo Toro. De acuerdo al Censo 2002, hoy habitan la isla 3.791 personas. Tel: (32-686753).



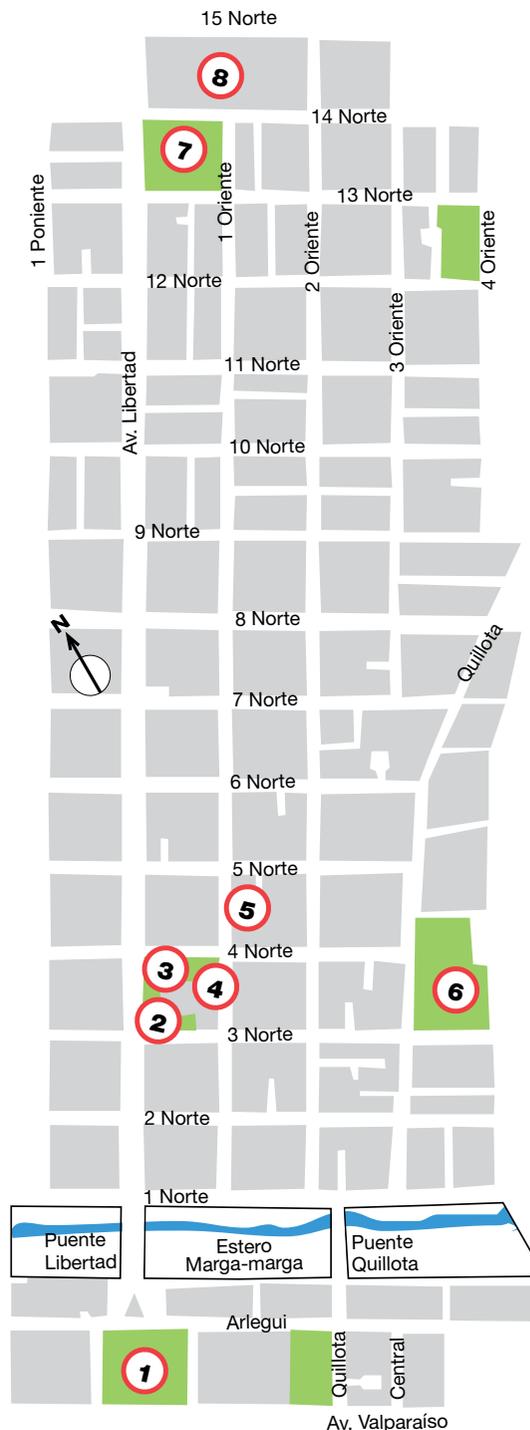
Iglesia de los Carmelitas

Plantada allí desde 1926, la iglesia de los carmelitas, rama masculina de la Orden del Carmelo –fundada en España por Santa Teresa de Avila en el lejano siglo XVI– es parte de la escenografía de Viña. Sus vitrales traídos de Barcelona unido a su estilo gótico, propio de las iglesias de la Orden, (también lo es la de Santiago, la Parroquia Niño Jesús de Praga, en Independencia esquina general Borgoño), le dan gran carácter a la Avenida Libertad. Misas domingos a las 8, 9, 12 13 19 y 20 hrs.



¿Rodin en Viña?

August Rodin (1840-1917), el escultor francés que impactó al mundo con sus «Burgueses de Calais» y «El pensador» entre otros, el mismo que amó apasionadamente a Camille Claudel (la hermana de Paul, el poeta) se hace presente con una obra suya en plena avenida Libertad. ¿Cómo así? Cuentan que él había postulado con la maqueta de yeso de la escultura al concurso que convocó el gobierno chileno en 1885 para el monumento a Prat que se emplazaría al centro de la Plaza Sotomayor. Entonces, aunque quedó entre las finalistas, su obra fue rechazada. Tiempo después el gobierno de Francia donó la escultura en hierro a la ciudad de Viña del Mar.



¡A CAMINAR SE HA DICHO!

1. Plaza J.F.Vergara
2. Palacio Carrasco
3. Escultura de Rodin
4. Museo Fonck
5. Iglesia de los Carmelitas
6. Quinta Rioja
7. Plaza O'Higgins
8. Centro Comercial Marina Arauco

(MN) Monumento Nacional
(ZP) Zona Típica



Palacio Carrasco (MN)

Acaudalado y vanidoso, Emilio Carrasco –quien había hecho su fortuna en el salitre– quería vivir bien y en el barrio más elegante de la época. Entonces, en 1903 solicitó al arquitecto francés residente en Valparaíso, Alfredo Azancot, (el mismo de la Quinta Rioja) que le construyera una verdadera mansión de estilo francés, ¡por cierto! Problemas económicos derivados de la crisis de Wall Street de 1929 que en Chile asoló con mucha crudeza lo llevaron a vender el palacio a la Municipalidad. De hecho fue la sede de trabajo de la alcaldía de Viña del Mar hasta 1971. Entonces pasó a ser su Centro Cultural. (Tel 32-269708).

