



GRANDES MUJERES CHILENAS

MARGOT LOYOLA

FOLCLORISTA

“La más chilena de las chilenas”, como la llamó su comadre Violeta Parra, murió a los 96 años! en 2015. ¿Cuál fue su legado? La compositora, pianista, bailarina, guitarrista, investigadora y docente puso a la música de tradición oral en Chile –tanto campesina como de los pueblos originarios– en igual pie con la música docta y la música popular urbana.

Por ello recibió en 1994 el Premio Nacional de Música. Sus zapateos, tonadas, cuecas (chilotas y nortinas), charrascas, zamacuecas, pregones, refalosas, pericones, esquinzos, cacharpaya, mazurkas, zambas, costillares, polonesas y corridos, son parte de nuestro patrimonio inmaterial.



“Mira, yo te voy a decir que VIOLETA PARRA entró en mí mucho antes que yo en ella. A mí me convenció desde la primera vez que ella cantó sola, porque antes cantaba con la hermana. Ahí no me pareció muy destacable. Pero cuando yo le oí cantar “La jardinera”, me interesó y mucho. Inmediatamente le abrí mi corazón”.

Margot Loyola hablando de su comadre Violeta Parra (2006).

“Me dije: ¡Qué riqueza escondida hay en nuestro país! y decidí entregar mi vida a rescatar esta preciosa cultura”.

Margot Loyola.



- NOMBRE COMPLETO: Ana Margot Loyola Palacios.
- FECHA DE NACIMIENTO: 15/9/1918.
- LUGAR DE NACIMIENTO: LINARES.
- GANA CONCURSO PREMIO PACÍFICO: 1939.
- PARTICIPA ESCUELA DE TEMPORADA U. DE CHILE: 1949.
- RASTREA EN ISLA DE PASCUA MÚSICA RAPA NUI: 1952.
- GIRA MUSICAL A LA URSS: 1961.
- LANZA DISCO “EL FOLCLORE DE CHILE”: 1981.
- PREMIO NACIONAL DE MÚSICA: 1994.
- FECHA DE FALLECIMIENTO: 3/8/2015.



GRANDES MUJERES CHILENAS

ANA GONZÁLEZ

ACTRIZ

En 1969, Ana González se convierte en la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Artes de la Representación. Si bien para muchos este reconocimiento descansaba casi exclusivamente en sus roles de "Desideria" y de "Rosaura San Martín" en "La Pérgola de la Flores", el mismo abarcaba mucho más que su divertido personaje como asesora de hogar o su brava caracterización de la florista de la pérgola.

¿Quiere flores, señorita,
quiere flores el señor?
Tengo rosas muy bonitas
para cualquier ocasión.
Las hay blancas como novias,
las hay rojas de pasión
y unas algo paliditas
cuando es puro el corazón.

La Pérgola de la Flores

Fotografía de Alfredo Molina La Hille.



- NOMBRE COMPLETO: Ana María Luisa Delicias Villela Francisca de Asis González Olea.
- FECHA DE NACIMIENTO: 4/5/1915.
- LUGAR DE NACIMIENTO: SANTIAGO.
- PRESENTA LA DESIDERIA EN RADIOTANDA: 1940.
- ACTÚA EN "LA DAMA DE LAS CAMELIAS": 1947.
- INTERPRETA A ROSAURA SAN MARTÍN EN "LA PÉRGOLA DE LA FLORES": 1960.
- PREMIO NACIONAL DE ARTES: 1969.
- INTERPRETA A MARÍA ESTUARDO EN EL TEATRO DE LA UC: 1980.
- PARTICIPA DE TELESERIE "MARRÓN GLACÉ" DE CANAL 13: 1993.
- FECHA DE FALLECIMIENTO: 21/2/2008.



“La 'DESIDERIA' es auténticamente una mujer chilena, con su típica reacción, con su fuerza de matriarcado y su capacidad inmensa y de cariño. Este modesto personaje que yo creé me trajo el sostén espiritual en mi vida. Me ha hecho ser amiga querida, madre e hija de todo Chile”.

Ana González al recibir el Premio Nacional de Artes en 1969.



GRANDES MUJERES CHILENAS

MATILDE PÉREZ

ARTISTA CINÉTICA

“La soledad me ha acompañado siempre. Supongo que eso influyó en que en mi cabeza hubiera siempre un espacio de fantasía”.

Matilde Pérez (2014).

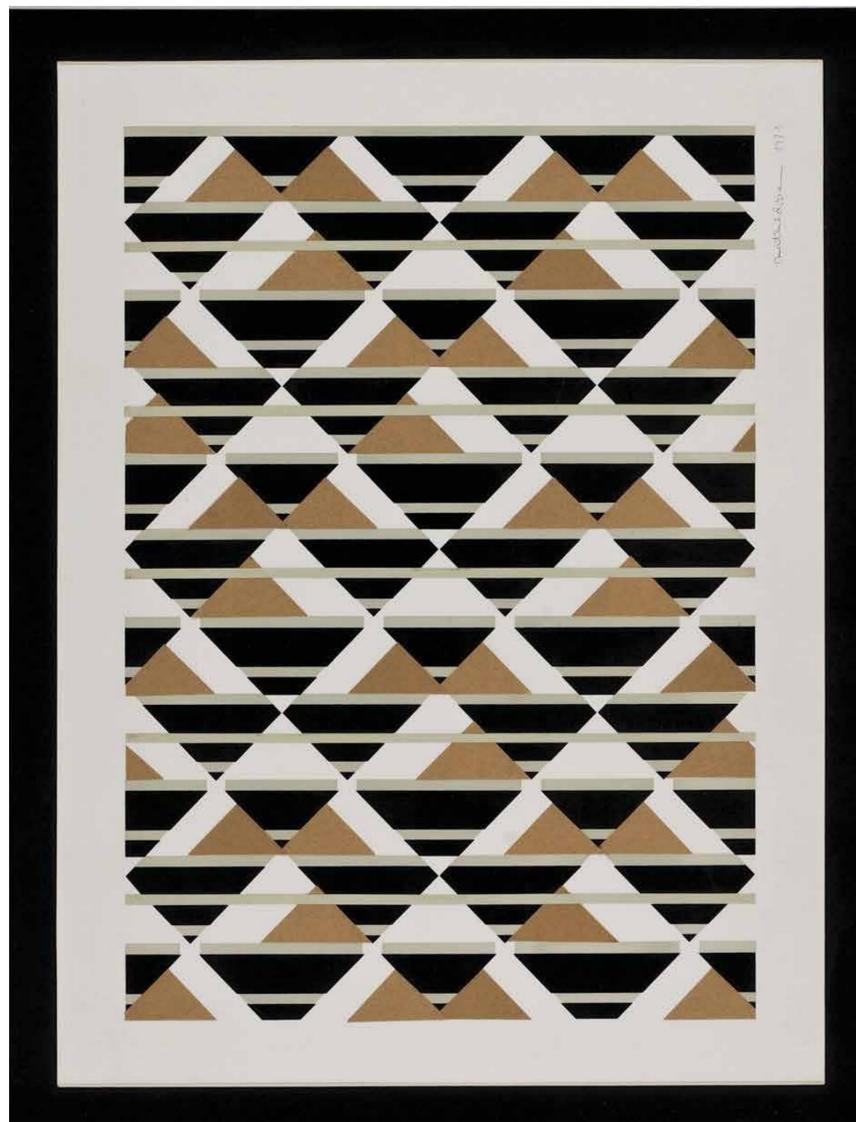
¡Qué lástima! ¡Qué injusto! Pues, si bien finalmente su arte fue reconocido tanto en Chile como en el extranjero, que en 2004 recibió el Premio Altazor (el que dan los propios pares) y que –al final de sus días– se convirtió en un verdadero ícono para los jóvenes, Matilde Pérez murió en 2014 siendo la eterna candidata al Premio Nacional de Arte.

Mal que mal “Contra viento y marea”, fue pionera del arte cinético. ¡Qué tal!

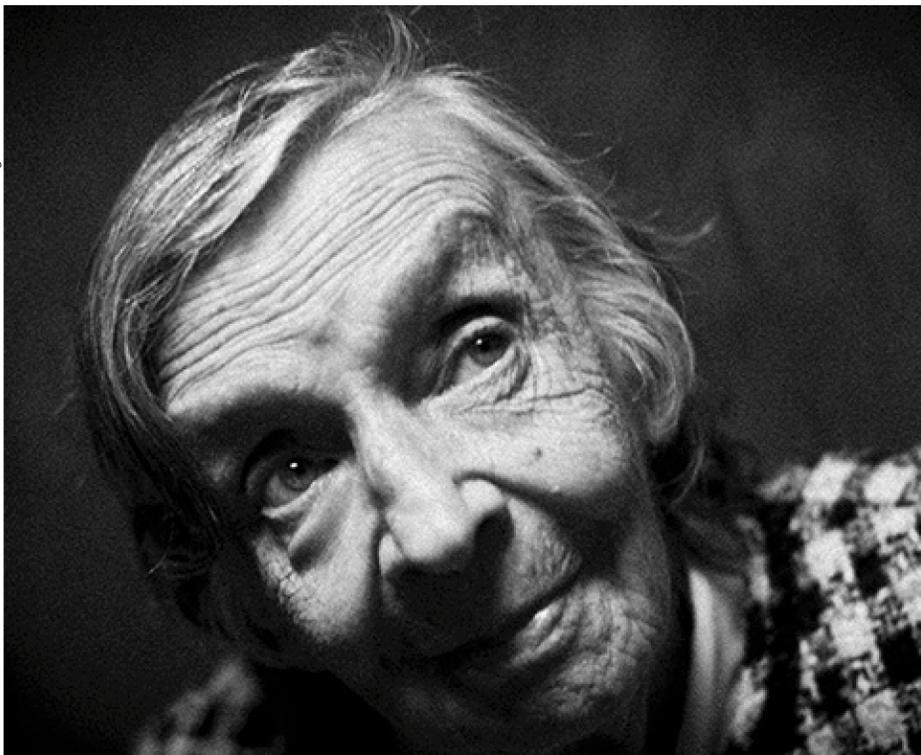


“Si no hay movimiento no existe vida, si no hay vida no hay acción y si no hay acción se acabó el mundo. Las cosas no están quietas para mí. Siempre tengo la idea de que algo cambia, algo se mueve, algo tirita”.

Matilde Pérez (2007).



- NOMBRE COMPLETO: Matilde Pérez Cerda.
- FECHA DE NACIMIENTO: 7/12/1916.
- LUGAR DE NACIMIENTO: SANTIAGO.
- ENTRA A ESTUDIAR ARTE EN LA U. DE CHILE: 1939.
- PARTICIPA DEL GRUPO RECTÁNGULO: 1956.
- ABRAZA EL ARTE CINÉTICO: 1960.
- FRISO CINÉTICO EN CENTRO COMERCIAL APUMANQUE: 1982.
- EXPOSICIÓN “MATILDEXMATILDE” EN FUNDACIÓN TELEFÓNICA: 1993.
- FECHA DE FALLECIMIENTO: 1/10/2014.
- HOMENAJE DE GOOGLE: 2015.





GRANDES MUJERES CHILENAS

GABRIELA MISTRAL

LA POETISA

Más allá de su imagen de poeta sufriente (“Piecitos de niños, como os ven y no os cubren”), de rondas infantiles (“Dame la mano y danzaremos”) y de una poesía sufriente y desolada (“Y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir arrastrando su masa por la rosada vía”), Gabriela Mistral fue –a su manera– una adelantada a sus tiempos. En su vasta y menos conocida prosa, la premio Nobel nos adentró sin tapujos en su particular visión de la vida: fue feminista, americanista e indigenista.

- NOMBRE COMPLETO: Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga.
- FECHA DE NACIMIENTO: 7/5/1889.
- LUGAR DE NACIMIENTO: VICUÑA.
- PROFESORA ESCUELA LA CANTERA, LA SERENA : 1908.
- PUBLICA “DESOLACIÓN”: 1922.
- PREMIO NOBEL DE LITERATURA: 1945.
- PREMIO NACIONAL DE LITERATURA: 1951.
- PUBLICA “LOS SONETOS DE LA MUERTE”: 1952.
- FECHA DE FALLECIMIENTO: 10/1/1957.
- PUBLICA “POEMA DE CHILE” (PÓSTUMO): 1967.



“Podría decirse que hay tres órdenes de relieve en Chile: un orden mítico, que correspondería al desierto de la sal, porque mito parece en su absoluto; un orden romántico, en la zona confusa y retorcida de los valles transversales y en la de los archipiélagos del sur.

Y al centro, el orden clásico del Valle Central”.

Gabriela Mistral en el libro “Geografía Humana de Chile” (1939).



“Hoy Suecia se vuelve hacia la lejana América Ibera para honrarla en uno de los muchos trabajadores de su cultura”.

Gabriela Mistral al recibir el Premio Nobel de Literatura (1945).



GRANDES MUJERES CHILENAS

MALUCHA SOLARI

LA BAILARINA

Hizo su innovadora y brillante carrera de bailarina ligada a la Universidad de Chile. Con su arte rompió tanto con los cánones de la danza tradicional como con los de la pacata sociedad chilena de la época. En 2001 María Luisa Solari se convierte en la primera bailarina en obtener el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales.

- NOMBRE COMPLETO: María Luisa Solari Mongrio.
- FECHA DE NACIMIENTO: 24/12/1920.
- LUGAR DE NACIMIENTO: NICARAGUA.
- SE INTEGRA AL BALLETO NACIONAL DE LA U. DE CHILE: 1945.
- OBTIENE BECA PARA ESTUDIAR BALLETO EN REINO UNIDO: 1947.
- ESTRENA EL BALLETO "FAÇADE" CON PATRICIO BUNSTER: 1954.
- CREA BALLETO DE CÁMARA DE LA U. DE CHILE: 1966.
- ESTUDIA EN MOSCÚ CON EL MAESTRO RUSO VALUKIN : 1967.
- PREMIO NACIONAL DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN: 2001.
- FECHA DE FALLECIMIENTO: 30/7/2005.



“Las zapatillas las colgué después de dieciocho años en el ballet, porque algo de racional tenía. Pero igual seguí bailando fuera del escenario. La última vez creo que tenía cerca de setenta años”.

Malucha Solari (2001).

Fotografías de Memoria Chilena.





GRANDES MUJERES CHILENAS

LILY GARAFULIC

LA ESCULTORA

“No acepto imposiciones... Los artistas dirigidos no crean obras de arte, tan solo 'posters'”.

Así de rupturista y categórica fue Lily Garafulic, una joven vanguardista hija de inmigrantes croatas y nacida en Antofagasta en 1914 que abrazó la escultura y, dentro de ella, la abstracción. Fue la primera mujer que dirigió el Museo Nacional de Bellas Artes y, en 1995, recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.



Fotografías de Memoria Chilena

“Cuando esculpo hay cosas que con los ojos no veo. Por eso los cierro y toco”.

Lily Garafulic.



“No miren el volumen, ¡por favor! miren el contorno. Olvídense de lo que están haciendo, vean qué pasa alrededor de ello. Cómo se conforma ese aire que rodea la escultura. ¿Está armónico? ¿Está equilibrado?”.

Lily Garafulic hablándole a sus alumnos de escultura de la Universidad de Chile (1997).

- NOMBRE COMPLETO: Lily Garafulic Yancovic.
- FECHA DE NACIMIENTO: 14/5/1914.
- LUGAR DE NACIMIENTO: ANTOFAGASTA.
- 16 ESCULTURAS EN CÚPULA EN BASÍLICA DE LOURDES: 1946.
- VIAJA A ESTUDIAR ESCULTURA A ITALIA: 1947.
- PARTICIPA EN I BIENAL MUSEO DE ARTE MODERNO SAO PAULO: 1951.
- DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: 1973 - 1977.
- PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS: 1995.
- FECHA DE FALLECIMIENTO: 15/3/2012.
- CREACIÓN SALA “LILY GARAFULIC” EN LA U. DE TALCA: 2015.