

Si bien algunos cuentan que llegó al mundo en una familia acomodada y formal, al parecer solo recibió el apellido de su padre, quien nunca se casó con su madre, por lo que ambas vivieron “pellejerías”. Lo cierto es que poco se sabe de su infancia salvo que nació en 1915, en la por entonces bullada calle de San Diego (a solo unas cuadras de la Alameda), que el presidente de Chile de la época era Ramón Barros Luco y que la bautizaron como Ana María Luisa Delicias Villela Francisca de Asís González Olea. Cuando solo tenía 19 años –sin haber jamás estudiado teatro formalmente– debutó en las tablas con “En casa de herrero, cuchillo de palo” (1934). Ahí partió todo...



Calle Ahumada – SANTIAGO (1915).

**EL CHILE QUE RECIBIÓ  
A ANA GONZÁLEZ**

- Población  
3.753.799
- Hombres  
1.865.827
- Mujeres  
1.887.972
- Analfabetismo  
1.862.019
- Extranjeros  
120.486
- Católicos  
3.597.900

Fuente: Censo 1920.

“Sin haber ido jamás a una escuela de teatro, no le faltaban ni el rigor ni la disciplina ni la humildad que solo tienen los grandes actores. Su talento era natural, pero sus autoexigencias eran la base”.

Ramón Núñez, Premio Nacional de Arte de la Representación (2009).

“La amplitud de su registro actoral la convierte en una de las actrices más importantes de nuestra historia. ¿Quién más triunfó en teatro, cine, radio y televisión?”.

Andrés Kalawski, director artístico del teatro de la Universidad Católica.

Cansada de la inestabilidad laboral de las compañías de teatro chilenas de esos años (primer tercio del siglo XX), Ana –quien por entonces no era todavía reconocida ni por sus pares ni por el público– decidió abandonar la compañía de Alejandro Flores y hacerse a la mar con un personaje creado por ella misma y...radial. ¡Y le dio en el clavo!

Su "Desideria" –esa empelada doméstica divertida y "achorada" que no estaba para el "ninguneo" de sus patrones ni de nadie y que, "sin pelos en la lengua", decía "unas cuantas verdades"– entró en el alma de la sociedad chilena de la época. ¿Cómo?

Primero en el programa radial "La familia chilena" y luego en "Radiotanda" de radio Minería (junto a sus compañeros Ricardo Montenegro y Sergio Silva) nació esa mujer chilena que con mucha chispa y abundante dignidad hacía reír (y pensar) a los integrantes de la gran mayoría de los hogares nacionales que –por entonces– sintonizaban la radio... ¡cuando aun no existía la televisión!

Que las empleadas domésticas tuvieran sus días libres por ley, que pudieran comer lo mismo que sus patrones, que el joven de la casa no las anduviera piropoando eran algunos de sus temas. Entre risa y risa, la "Desideria" puso sobre la mesa hechos que hasta entonces estaban invisibilizados.

Fotografía de Alfredo Molina La Hitte.



“La ‘Desideria’ es auténticamente una mujer chilena, con su típica reacción, con su fuerza de matriarcado y su capacidad inmensa y de cariño. Este modesto personaje que yo creé me trajo el sostén espiritual en mi vida. Me ha hecho ser amiga querida, madre e hija de todo Chile”.

Palabras de Ana González refiriéndose a su personaje más reconocido al recibir el Premio Nacional de Artes en 1969.



#### A REIR CON "RADIOTANDA"



Ana González junto a Ricardo Montenegro y Sergio Silva, sus compañeros de "Radiotanda". Con vaivenes y cambios de estación radial, este programa se mantuvo a lo largo del tiempo e incluso fue parte de "Sábado Gigante" de Canal 13 hasta fines de los '80 del siglo XX.



Ana González como María Estuardo.

OBRAS DE LA CATÓLICA EN LAS QUE PARTICIPÓ:

- “El burgués gentil hombre” de MOLIÈRE
- “La loca de Chillot” de JEAN GIRAUDOUX
- “Ánimas de día claro” de ALEJANDRO SIEVEKING
- “Versos de ciego” de LUIS ALBERTO HEIREMANS



Fue en 1946 que Ana González entra a formar parte del elenco estable del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Como tal, participó tanto en clásicos universales como en obras de destacados dramaturgos nacionales. Si bien en todos destacó por su profesionalismo, quizás su personaje más recordado fue cuando, en 1980, se rapó completamente la cabeza para encarnar a la reina María I de Escocia en “María Estuardo” de Friedrich Schiller. En la escena final, sorpresivamente, Ana González se saca la peluca y muestra su calvicie dejando a la audiencia en un silencio sepulcral.

“A los quince, boquiabierto, la vi actuando en la casa del Teatro de Ensayo UC. Era nada menos que la primera comedia musical chilena: “Esta señorita Trini” de Heiremans. Anita cantaba como un ruiseñor con una gracia y un señorío impresionantes. Más tarde fue el “Diálogo de las carmelitas”. Aquí su transformación era total. Ni un gesto de la “Desideria”, ni un ademán, era otra mujer, la dura e inflexible priora del convento. “¡Esta sí que es una actriz!”, recuerdo haber pensado”.

Ramón Núñez, Premio Nacional de Arte de la Representación (2009).  
Este fue su alumno y más adelante su compañero de actuación.



Fotografía tomada de [www.gam.cl](http://www.gam.cl)



Capturas de "La dama de las camelias" (1947).



Inspirado en el clásico literario de Alejandro Dumas hijo (1824-1895) llamado "La dama de las camelias", José Bohr (1901-1904), el reconocido cineasta de origen alemán (aunque avencinado en Magallanes como hijo de colonos alemanes), dirigió su famosa película en la que ¡por cierto! Ana González fue la protagonista y se lució. ¿De qué trata el film?

“Comedia farsesca acerca de los quehaceres del mundo cinematográfico. Desideria de los Ríos (González) es una actriz aficionada que trabaja en un teatro de mala muerte y busca la forma de convertirse en luminaria de la pantalla. Un pretencioso director-estrella se queda sin actores y debe rodar un film en tres días para cumplir el contrato. De la noche a la mañana, la "Desideria" se convierte en Margarita Gauthier en una versión que mueve a las lágrimas... de risa”.

Julio López Navarro (1946-) investigador de cine nacional.

¿Será la obra de teatro chilena más recordada y querida de los chilenos? Probablemente sí. Escrita por Isidora Aguirre, musicalizada por Francisco Flores del Campo, representada por más de una docena de grandes artistas y actrices nacionales, "La Pérgola de las Flores" (estrenada en 1960 por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica) es parte de nuestro imaginario nacional. De hecho, es la comedia musical que más veces se ha reestrenado en la historia del teatro chileno.

Y ¡cómo no! en ella tenía que estar Ana González. En el rol de Rosaura San Martín, la jefa de las pergoleras de San Francisco y la madrina de Carmela (la chiquilla que llega del campo a vivir a la ciudad), destaca por su simpatía y carácter. La Rosaura no quiere que saquen la pérgola que ha estado en ese lugar (en la Alameda, frente a la Iglesia de San Francisco) por tantos años, pero –al parecer– los hechos la sobrepasan.

Entremedio, están la "pituca" de Laura Larraín (representada por Silvia Piñeiro), el alcalde (personificado por Emilio Gaete) y sus "empavonados" familiares, las demás floristas de la pérgola como doña Ramona, la mamá de Tomasito que se enamora de la Carmela y suma y sigue. En síntesis, la comedia musical (alegre y liviana) logra plasmar las marcadas diferencias sociales en el Chile de principios del siglo XX.

#### QUIERE FLORES SEÑORITA

"¿Quiere flores, señorita, quiere flores el señor?  
Tengo rosas muy bonitas para cualquier ocasión.  
Las hay blancas como novias, las hay rojas de pasión y unas algo paliditas cuando es puro el corazón.  
¿Quiere flores, señorita, quiere flores el señor?"

#### YO VENGO DE SAN ROSENDO

"Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad;  
allá la vida es muy sana, pero nunca pasa na. (bis)  
Se trabaja todo el día, se duerme al anochecer y apenas clarea el alba trabajamos otra vez..., ¡jay!  
Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad.

Carmela, Carmela, llegas a la ciudad con la cara sonriente, ¡ay, qué felicidad!"

Canciones de "La pérgola de la flores".



"La pérgola de la flores" fotografía de René Combeau, 1960.

En 1947, cuando ya no era tan "chiquilla" (tenía 32 años) Ana González se casó con José Estefanía, el mismo que fue uno de los publicistas de la campaña de Jorge Alessandri en 1958. Dicen que fue el cerebro de la famosa "A Ud. lo necesito", con la que finalmente Alessandri llegó a La Moneda. Si bien no tuvieron hijos y vivieron sus vidas con altos y bajos, se quisieron y celebraron siempre. Todo hasta 1962, año en que José murió.

Viuda, sola y triste, Ana se refugió en el teatro, en sus varios gatos (a los que adoraba) y en una fiel compañera (la arquitecta Luz María Sotomayor, llamada "Lute") que sin aspavientos en 1964 se convirtió en su pareja. Si bien su relación era *vox populis* en el ambiente teatral nacional y las dos andaban siempre juntas (participaban activamente en el Partido Comunista y fueron valientes en los años de la dictadura al acoger a miembros clandestinos del partido por entonces prescrito), ambas mantuvieron en la privacidad su amor.

Fue en 1995, en medio de la obra de teatro "Viejas", donde compartía escenario con Yoya Martínez, cuando a Ana se le olvidó el parlamento. Si bien salvó la situación con humor, se dio cuenta de que ya no era la de antes. Vinieron los largos años de Alzheimer progresivo. Entonces, fue la "Lute" la que cuidó cariñosamente a una de las mujeres más divertidas de Chile.

Según la "Lute", fue el propio José Estefanía (gran amigo de su padre, quién le pagó sus estudios universitarios y que era su padrino de bautizo) el que alguna vez le pidió que si él no estuviera, se hiciera cargo de Ana, 18 años mayor que ella. En el edificio curvo de Miraflores con vista al Parque Forestal (donde murieron ambas) pasaron sus días entre cientos de porcelanas, fotografías, recuerdos y "cachivaches", pues la "Desideria" tenía el síndrome de Diógenes y no botaba nada de nada, ¡por inútil que fuera!



Fotografía de René Combeau.



Esta fotografía de Ana González es obra del gran fotógrafo René Combeau (1921-2011). Además de retratar a los grandes actores y actrices chilenos, su trabajo fotográfico se centró en inmortalizar escenas de las principales obras de teatro nacionales entre los años 1940 y 1970.

**GANADORES DEL PREMIO NACIONAL DE ARTE DE LA REPRESENTACIÓN**

- 1946 Alejandro Flores
- 1949 Rafael Frontaura
- 1952 Pedro de la Barra
- 1955 Américo Vargas
- 1958 Jorge Quevedo
- 1961 José Rojas
- 1966 Pedro Sienna
- **1969 ANA GONZÁLEZ**
- 1972 Agustín Siré
- 1978 Pedro Mortheiru
- 1981 Fernando Debesa
- 1988 Silvia Piñeiro
- 1993 Jorge Díaz
- 1995 Bélgica Castro
- 1999 María Cánepa
- 2003 Marés González
- 2005 Fernando González
- 2007 Gustavo Meza
- 2009 Ramón Núñez
- 2011 Juan Radrigán
- 2013 Egon Wolff
- 2015 Héctor Noguera
- 2017 Alejandro Sieveking

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

**La Ley 7.368 de 1942 crea los Premios Nacionales. ¿Qué son estos? Reconocimientos del Estado de Chile a personas que hayan destacado en diferentes áreas de la cultura. Los primeros premios fueron para Arte y Literatura y –con el tiempo– se incorporaron Ciencia, Periodismo, Historia y Educación. Desde 1991, el Premio Nacional de Artes (que abarcaba todas las artes) se dividió en las categorías Artes Visuales, Música y Artes de la Representación y Audiovisuales.**

En 1969, Ana González se convierte en la primera mujer en recibir esta alta distinción en la categoría Arte. Si bien para muchos este reconocimiento descansaba casi exclusivamente en su rol de “Desideria” (como ella mismo lo reconoció al recibir el premio) este abarcaba mucho más que su divertido personaje como asesora de hogar. Reconocía (felizmente a tiempo) a una gran y versátil actriz en el más amplio sentido de la palabra.

Entusiasmados con hacer un teatro “bien hecho” independiente de las universidades, en 1971 un grupo de destacados actores y directores nacionales –entre ellos Ana González, Bélgica Castro y Alejandro Sieveking (además de Luz María Sotomayor)– se unen y fundan la compañía El Ángel. Su primer estreno, “La mantis religiosa” de Sieveking, fue en la sala subterránea que compraron en un pasaje en el centro de Santiago a la que también llamaron El Ángel. Entonces fueron sus mejores años con obras de Ibsen y Chéjov a tablero vuelto.

Tras el Golpe Militar, Sieveking y Castro parten al exilio en Costa Rica y la sala pasó en forma exclusiva a Ana González y Luz María Sotomayor, quienes la rebautizaron como Los Comediantes. Más adelante sumaron a Héctor Noguera y María Cánepa y se estrenaron obras de Andrés Pérez y Juan Radrigán. Si bien estas probablemente irritaban a los militares, la sala se mantuvo en pie hasta 1984 cuando Ana González decide bajar definitivamente el telón y arrendarla. Cosas del destino hicieron que esta se convirtiera en el epicentro del cine pornográfico catalogado como triple X.

En 2018 –a 10 años de la muerte de Ana González– en una bodega escondida bajo la escalera de los camarines se descubrieron vestigios de su antiguo esplendor: afiches, guiones completos de obras por estrenar y hasta vestuario de los artistas.

#### COMPAÑÍAS DE TEATRO DEL SIGLO XX

• EL ÁNGEL	1971
• Aleph	1967
• Teatro Ictus	1955
• Cariola	1954
• Vargas-Durante	1950
• Universidad de Chile	1944
• Universidad Católica	1943
• Carrera	1927
• Huemul	1914
• Novedades	1913
• Camilo Henríquez	1907



Bélgica Castro (1921-)



Alejandro Sieveking (1934-)



Héctor Noguera (1937-)



María Cánepa (1921-2006)

No solo fue una gran actriz de radioteatros, de cine y de teatro, Ana González –como la gran mayoría de sus colegas– fue también parte del verdadero “boom” de las teleseries nacionales que parte en la segunda mitad del siglo XX. En la década del ‘60 (cuando la televisión aún era en blanco y negro y seguía siendo un bien exclusivo) estuvo con su “Desideria” en varios programas del entonces canal 9 de la Universidad de Chile (hoy Chilevisión).

Luego –entre 1975 y 1996– se traslada a Canal 13 (entonces propiedad de la Universidad Católica de Chile). En ese canal, que fue “como su segunda casa”, participó en varias teleseries. Eran los tiempos del “people meter” y en que la competencia con TVN en ellas era sustantiva. Su graciosa Ekaterina viuda de Karalakis de “Marron Glacé” (1993) aún está en la retina de muchos compatriotas. Además fue parte del segmento de humor “Pobre papá” de Sábado Gigante que conducía don Francisco (Mario Kreutzberger) y también participó en el programa “Una vez más” de Raúl Matas.

**CANALES DE TELEVISIÓN ABIERTA EN CHILE**

- UCV 1957\*
- CANAL 13 1959
- CHILEVISIÓN 1960
- TVN 1969
- MEGA 1990
- LA RED 1991

\*Año de creación.



**ANA GONZÁLEZ EN LA TELEVISIÓN CHILENA**

**Canal 9**

- 1965 Teletanda
- 1966 Historia de los lunes
- 1969 La Desideria In

**Canal 13**

- 1975 J.J. Juez
- 1983 La noche del cobarde
- 1984 Los títeres
- 1985 La trampa
- 1986 Secreto de familia
- 1987-1992 Pobre Papá (Sábado Gigante)
- 1988 Matilde dedos verdes
- 1988-1996 Una vez más (Programa)
- 1991 Villa Nápoli
- 1993 Marrón Glacé
- 1994 Champaña
- 1996 Marrón Glacé, el regreso



El 21 de febrero de 2008, tras una larga enfermedad que la hizo ir perdiendo la memoria y entrar en la nebulosa del Alzheimer, Ana González dejó de existir en su departamento de siempre, en la calle Miraflores. No importó que fuera verano ni que ya estuviera “fuera de las pistas”.

Su misa fúnebre en la vecina Iglesia de la Merced y luego su entierro en el Cementerio Católico (al lado de Jose Estefanía) tuvo ese espíritu de fiesta y gratitud que se merecía. Cientos de artistas, autoridades, ciudadanos de a pie y ¡por cierto! las floristas –a las que ella misma interpretó en su momento– le rindieron el último adiós a una mujer que con sus claras ideas políticas a cuestas y con su chispa infinita nos hizo reír en las buenas y en las malas.



“Yo soy Ana González, muchos de ustedes me conocen como la Desideria ... La Desideria es una mujer del pueblo y como tal es muy sabia, por eso yo le pregunté que qué pensaba del triunfo del No. Y me dijo que ella no era lesa, que todo lo que le ofrecían lo recibía... Pero como no es lesa, va a votar por el No, igual que yo... Usted, Señora, que a veces le da miedo, atrévase como la Desideria y vote No”.

Manuscrito de Ana González en referencia al plebiscito del 5/10/1988. Legado en Biblioteca del GAM.