

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON EL CINE CHILENO»

- **Las principales películas nacionales**
 - **Directores y actores inolvidables**
 - **Reseñas, anécdotas y biografías**
- **Los mejores documentales de todos los tiempos**
 - **Festivales de Cine en Chile**
- **Línea de Tiempo del Cine Chileno**
 - **Sugerencias de actividades**
 - **Bibliografía**



LUZ, CÁMARA, ACCIÓN...



«En una de esas tardes en un pequeño cine del quartier, por el lado del Boulevard Saint Michel, donde recién se había apagado el proyector de películas y encendido las luces de la sala, nos encontramos todos con los ojos lacrimosos, sin ninguna posibilidad de disimularlo. Acababan de proyectar 'Ladrón de bicicletas' de Vittorio De Sica. Y tuvimos la sensación de que algo nuevo había comenzado en el cine. En ese momento, siendo ya médico, decidí que algún día también sería cineasta. Siempre había visto el cine como un simple medio de diversión, pero ahora también veía su importancia social»

Aldo Francia, en «Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar», 1990.

El 26 de agosto de 1896, en el Teatro Unión Central de Santiago, se exhiben las primeras imágenes cinematográficas del invento creado un año antes por los hermanos Lumière en París. Ello incitó a anónimos camarógrafos nacionales a filmar la realidad local. En 1900 se sabe de la exhibición de una obra corta titulada «Carreras en Viña» y dos años más tarde: «Ejercicio General de Bombas», filmado en Valparaíso con sólo tres minutos de duración. Es el material nacional más antiguo conservado. Paulatinamente las filmaciones pasaron del mero registro de la realidad a obras con una intención narrativa. Así nace el Cine Chileno.

El objetivo de esta **Guía Metodológica, «Ojo con el Cine Chileno»**, es acercar ese mundo audiovisual a las salas de clases. La historia de la Independencia obtiene un lado «mágico» al ver el «Húsar de la Muerte»; leer y ver «Sub Terra» puede generar grandes debates; «El Chacal de Nahuentoro» puede ser el inicio de una conversación sobre delincuencia y las posibilidades de rehabilitación o «La vida de los peces» nos abre a la temática del amor y la soledad. El cine también ayuda en la formación de espectadores críticos, algo no menor si tenemos en cuenta que el 2011 fueron 915.708 los que vieron los 24 títulos nacionales estrenados, lo que corresponde solamente al 5,4% del total de público que asistió al cine ese mismo año.

Profesores y estudiantes, les invitamos a adueñarse de este patrimonio cultural y convertirlo en una herramienta educativa, para hablar de quienes fuimos, somos y quienes queremos ser.

Magdalena Piñera Echenique
Directora
Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por la periodista Claudia Sepúlveda, la profesora de Historia, Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del equipo de trabajo de Fundación Futuro. En la realización de esta guía se contó con la asesoría de Ascanio Cavallo, periodista, crítico de cine, investigador y escritor, y de Ignacio Aliaga, director de la Cineteca Nacional. Fundación Futuro, Av. Apoquindo 3000, piso 19, Las Condes. Teléfono: 4227322 – www.fundacionfuturo.cl Santiago, 1ª edición, agosto de 2012. Impresión: Andros Impresores.

CHILE RETRATADO

Hay películas donde los lugares tienen un rol protagónico, convirtiéndose en un personaje más de la historia que se cuenta en la pantalla grande. Esta es una selección de filmes, tanto de ficción como documentales, en la cual es posible recorrer el país de norte a sur.

REGIÓN DE COQUIMBO

- Embrujos del Choapa (1999)
- Andacollo, Chile (2000)
- La Palabra no Basta (2007)

REGIÓN DE VALPARAÍSO

- Ejercicio General del Cuerpo de Bomberos (1902)
- Valparaíso mi Amor (1969)
- Niños del Paraíso (2000)
- Tercer Mundo. Made in Valparaíso (2009)

REGIÓN DEL BÍO BÍO

- Cien Años del Carbón de Lota (1953)
- El Chacal de Nahueltoro (1969)
- El Desquite (1999)
- Sub Terra (2003)

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

- La Frontera (1991)
- Cautiverio Feliz (1998)
- El Leyton (2002)
- Casa de Remolienda (2007)

REGIÓN DE LOS RÍOS

- Después de los Cisnes (2006)
- Ciudad de Papel (2007)
- El Cielo, la Tierra y la Lluvia (2008)

REGIÓN DE LOS LAGOS

- Bajo el Cielo Austral (1929)
- Ni toda la Lluvia del Sur (2010)
- Caleuche, el Llamado del Mar (2012)

REGIÓN DE MAGALLANES

- Antártida Chilena (1947)
- Cabo de Hornos (1956)
- Mi Mejor Enemigo (2005)
- Dawson, Isla 10 (2009)

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

- Arica, Puerto Libre (1955)

REGIÓN DE TARAPACÁ

- Llegada de un Tren a Estación Iquique (1897)
- Escuela Santa María de Iquique (1970)
- La Esmeralda 1879 (2010)

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

- El Desierto Atacameño (1962)
- Caliche Sangriento (1969)
- Pacha (2009)

REGIÓN DE ATACAMA

- El Tesoro de América (2010)
- 33 (2011)

REGIÓN METROPOLITANA

- La Chica del Crillón (1941)
- Largo Viaje (1967)
- Caluga o Menta (1990)
- Gruinguito (1998)
- Machuca (2004)
- La Ciudad de los Fotógrafos (2006)
- Mapocho 2011

REGIÓN DEL LIB. BDO. O'HIGGINS

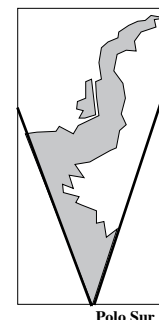
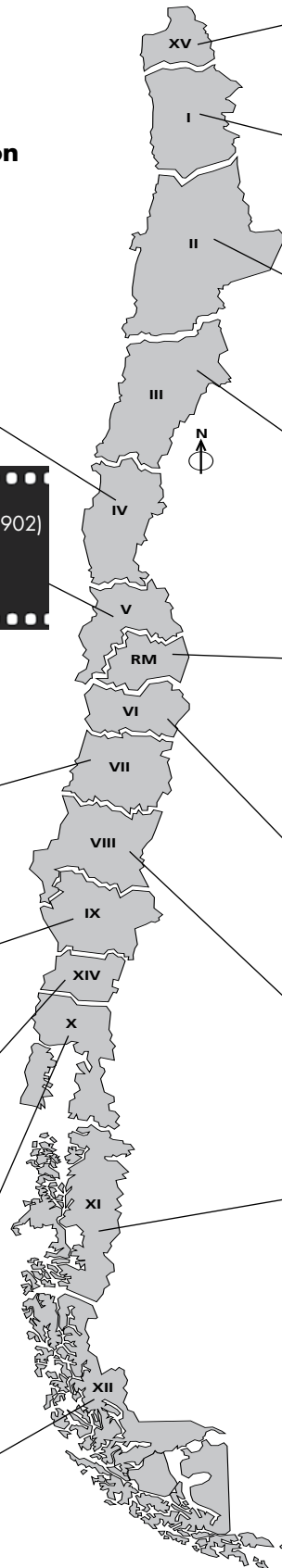
- El Mineral «El Teniente» (1919)
- Sewell, la Ciudad de las Montañas (2005)

REGIÓN DEL MAULE

- Río Abajo (1950)
- Ultramar (2007)
- Turistas (2009)

REGIÓN DE AYSÉN

- La Fiebre del Loco (2001)
- Aysén Decide (2008)



EL HÚSAR DE LA MUERTE (1925)



Director: Pedro Sienna.

Guión: Pedro Sienna y Hugo Silva.

Fotografía: Gustavo Bussenius.

Música: Sergio Ortega para la versión restaurada de 1962.

Reparto: Pedro Sienna, María de Hannig, Hugo Silva.

Largometraje: 60 min. / Blanco y negro / Muda.

Reseña:

Narra las aventuras del prócer chileno Manuel Rodríguez durante el período de Reconquista, hasta su muerte en 1818. Posee anécdotas, ingeniosos efectos especiales y conserva aún subtítulos originales. La cinta fue restaurada en 1962 por el documentalista Sergio Bravo, con la participación de Sienna. En 1995, la división de Cultura del Ministerio de Educación la restauró nuevamente, con una nueva música incidental interpretada por Inti Illimani. En 1998 fue declarada Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos. Es el único film nacional con esta distinción.

El guerrillero de la libertad

«Señora dicen que donde, mi madre dicen, dijeron, el agua y el viento dicen que vieron al guerrillero.

Puede ser un obispo, puede y no puede, puede ser sólo el viento sobre la nieve: sobre la nieve, sí, madre, no mires, que viene galopando Manuel Rodríguez: ya viene el guerrillero por el estero».

«Canto General», Pablo Neruda.

Dicen que es Manuel su nombre
y que se lo llevan camino a Til-Til
que el gobernador no quiere ver
por la cañada su porte gentil.

Dicen que en la guerra
fue el mejor, y en la ciudad
le llaman el guerrillero de la libertad.

«El cautivo del Til-Til» de Patricio Manns.



Pedro Sienna (1893-1972)

Hay pocas biografías entre los artistas chilenos con tantas aristas como la de Sienna, fue poeta, novelista, dramaturgo, actor, director, productor, guionista y profesor de arte escénico; en sus últimos años incluso ejerció como periodista, llegando a ser jefe de archivo del diario La Nación. Además, fue dibujante ocasional de la revista Zig-Zag y, en sus ratos libres, pintor de acuarelas. Tantos oficios solo pueden atribuirse a una personalidad inquieta, de la que dejó un testimonio elocuente su corta pero fructífera carrera cinematográfica.

Otras obras del director: «El hombre de acero» (1917); «Los payasos se van» (1921); «El empuje de una raza» (1922); «Un grito en el mar» (1924); «El Húsar de la Muerte» (1925); «La última traspachada» (1926).

Manuel Rodríguez y Erdoiza (1785-1818)

Figura legendaria en la historia chilena. Hombre acaudalado, abogado de profesión, diputado, secretario de guerra, capitán de Ejército y Director Supremo. Pero ninguno de sus cargos oficiales le dio tanta fama como su trabajo en la clandestinidad, durante el período de la Reconquista, siendo su episodio con el Marqués del Pont el más recordado. Llegó a ser el hombre más buscado del reino. Su historia ha sido retratada en películas, teleseries, canciones y poemas.



Sugerencias de actividades:

- Analizar las características de una película muda y comparar con las bandas y efectos sonoros actuales.
- Comparar esta película con la de Manuel Rodríguez de la serie «Héroes» dirigida por Cristián Galaz el 2010.

NORTE Y SUR (1934)



Director: Jorge Délano.

Guión: Jorge Délano y Gabriel Sanhueza

Fotografía: Edigio Heiss.

Sonido: Ricardo Vlvado, Ewald Beier, Jorge Spencer

Reparto: Alejandro Flores, Hilda Sour, María Llopard.

Largometraje: Blanco y negro.

Reseña: La acción se desarrolla paralelamente en Chile y Estados Unidos, de allí el porqué del título. Alejandro Flores interpreta a un joven ingeniero de minas enamorado de una bella mujer que vive una aparente felicidad junto a otro ingeniero norteamericano, quien la ha seducido con su fortuna. Finalmente se da cuenta que su felicidad está en el sur. Fue el primer filme sonoro nacional, actualmente se encuentra desaparecido.

Presupuesto millonario

«Sumas cuantiosas se han invertido en este film, cuantiosas para nuestro ambiente, pero insignificantes con relación a lo que se invierte en cintas americanas. 350 mil pesos costó «Norte y Sur», unos doce mil dólares. Ello se invirtió en la preparación de máquinas grabadoras de sonido, en la construcción de los escenarios, decorados interiores y panorámicos, en la contratación de los mejores artistas, en luz, en pago de elementos decorativos, etc. Es la primera vez que en Chile se hace una filmación conforme a los modernos procedimientos yanquis. Todo con luz artificial, todo dentro de los «sets». El público verá cordilleras, minas, casas campestres, panoramas de vastos horizontes y no creerá jamás que todo esté realizado en el pequeño espacio de un «set».

Crítica de la revista Ecran, mayo de 1934.



Jorge «Coke» Délano (1895-1980)

Periodista y caricaturista, conocido principalmente por su trabajo en la revista Topaze. Fue ahijado del Presidente Jorge Montt y pariente de muchos de los políticos de los que se mofó con su pluma. Además fue escritor, pintor y cineasta. En 1929 viajó a Estados Unidos, para estudiar las técnicas del cine sonoro, con una beca otorgada por el gobierno de Ibáñez. Entre muchas otras distinciones, ganó el Premio Nacional de Periodismo en 1964.



Otras obras del director: «Juro no volver a amar» (1925); «Rayo invencible» (1925); «Luz y sombra» (1926); «La calle del ensueño» (1929); «Escándalo» (1940); «La chica del Crillón» (1941); «Hollywood es así» (1944); «El hombre que se llevaron» (1946).

Cine sonoro

A diferencia del cine mudo, es aquel en el que la película incorpora sonido sincronizado o tecnológicamente aparejado con imagen. La primera exhibición pública conocida de cine sonoro fue en París en 1900, décadas antes que la sincronización fiable fuera hecha comercialmente práctica, lo que ocurrió en Nueva York, 1923.

Sugerencia de actividad:

- Investigar los conceptos: lenguaje cinematográfico, encuadre, movimientos, fotograma, tipos de plano, montaje etc.
- Averiguar acerca de las distintas revistas nacionales dedicadas exclusivamente al cine: Ecran, The End, etc.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1947)



Director: José Bohr.
Guión: César Tiempo.
Fotografía: Ricardo Younis.
Música: Carlos Llanos y Jorge Andriani.
Reparto: Ana González, Hernán Castro, Alejandro Lira.
Largometraje: 95 min. / 35 mm / Blanco y negro.

Reseña:

La cinta narra las aventuras de una joven actriz aficionada, Desideria de los Ríos (Ana González), que es elegida por un productor para personificar a Margarita Gauthier, «La Dama de las Camelias» (de Alejandro Dumas hijo), en su versión cinematográfica. La joven comete, durante su actuación, una serie de equívocos que dificultan el rodaje y dan como resultado una comedia en vez de un drama. La recepción de la película por los espectadores fue un éxito. Cinta restaurada por el Área de cine de la División de Cultura del Ministerio de Educación en 1992.

José Bohr (1901-1994)

Llegó con su familia a colonizar el sur de Chile desde Alemania en 1904. Fue en Punta Arenas donde comenzó su carrera cinematográfica y luego emigró en 1921 a Santiago. Más tarde se radicó en Buenos Aires por varios años. A su regreso a Chile, en 1940, se desempeñó como director general de Chilefilms y rodó 16 películas. Compuso la música para todas ellas, como fue habitual en los sesenta films que realizó durante su vida.



Otras obras del director: «Como por un tubo» (1919); «P'el otro La'o» (1942); «El relegado de Pichuntún» (1943); «La mano del muertito» (1948); «Tonto pillo» (1948); «Uno que ha sido marino» (1951); «El gran circo Chamorro» (1955); «Un chileno en España» (1962); «Sonrisas de Chile» (1969).

Cine y Literatura, un eterno romance

Libro	Autor	Director
• «Martín Rivas»	Alberto Blest Gana	Calos Borcosque
• «La chica del Crillón»	Joaquín Edwards	Jorge Délano
• «La Araucana»	Alonso de Ercilla	Julio Coll
• «Palomita Blanca»	Enrique Lafourcade	Raúl Ruiz
• «Gracia y el forastero»	Guillermo Blanco	Sergio Riesenber
• «Ardiente Paciencia»	Antonio Skarmeta	Michael Radford
• «Coronación»	José Donoso	Silvio Caiozzi
• «Cachimba»	José Donoso	Silvio Caiozzi
• «SubTerra»	Baldomero Lillo	Marcelo Ferrari
• «Papelucho y el Marciano»	Marcela Paz	Alejandro Rojas
• «El último grumete de la Baquedano»	Francisco Coloane	Jorge López
• «Dawson. Isla 10»	Sergio Bitar	Miguel Littín
• «El baile de la Victoria»	Antonio Skarmeta	Fernando Trueba
• «Violeta se fue a los cielos»	Ángel Parra	Andrés Wood

Ana González «La Desideria» (1915-2008)

Premio Nacional de Arte 1969, inició su carrera en la década de los 30 haciéndose popular con el personaje de su creación, una empleada que llevaba el nombre de «Desideria» y que fue parte del programa radial «La Familia Chilena». Dedicó 60 años al teatro destacándose en la clásica obra «La pérgola de las flores». En el cine participó en varias películas y en televisión realizó los programas «Teletanda», «La Desideria In», «Una vez más» de Raúl Matas, y en «Sábado Gigante», donde actuaba en el segmento de humor.



Sugerencias de actividades:

- A nivel internacional, ¿Qué grandes novelas han sido llevadas al cine? ¿Cuáles han obtenido un premio Oscar?
- Crear un guión cinematográfico a partir de una novela chilena ambientada en el siglo XIX, XX y del XXI.

LARGO VIAJE (1967)



Director: Patricio Kaulen.

Guión: Patricio Kaulen y Javier Rojas.

Fotografía: Andrés Martorell de Llanza.

Música: Tomás Lefever.

Reparto: Emilio Gaete, Elena Vidal y Héctor Duvauchelle.

Largometraje: 88 min. / 35 mm / Blanco y negro.

Reseña:

La muerte de su hermano recién nacido hará que un niño de los barrios pobres de Santiago recorra la ciudad en busca de las alitas de cartón que el bebé perdió tras el velatorio, intentando devolvérselas para que pueda volar al cielo. Antecedente directo del Nuevo Cine Chileno, es una de las películas más importantes de la cinematografía local. Premio Extraordinario del Festival Internacional de Cine de Checoslovaquia, 1968.

Evolución histórica de la Mortalidad Infantil (por mil nacidos vivos), por sexo (1919-2002)

Período	Total	Hombres	Mujeres
1919-22	256,46	263,96	248,66
1929-32	208,25	217,48	198,65
1939-42	197,13	205,44	188,48
1952-53	120,31	127,96	112,32
1960-61	117,08	125,56	108,27
1969-70	82,43	89,16	75,44
1980-85	23,72	25,76	21,6
1991-92	14,3	15,49	13,07
2001-02	8,46	9,37	7,53

Fuente: INE.

María Elena Duvauchelle (1950-)

Junto a sus hermanos (Héctor, Humberto y Hugo) hicieron que el apellido Duvauchelle fuese sinónimo de teatro. María Elena empezó su carrera en los sesenta con Silvia Piñeiro, en 1967 llegó a la compañía de teatro Ictus. En 1974 junto a sus hermanos y a Julio Jung (entonces su marido) partió al exilio en Venezuela y se quedó allí por diez años. Si bien es destacada actriz de teatro, también ha incursionado en cine y televisión. El 2006 recibió el Premio Altazor.



El velorio del angelito

Tradición popular del campo chileno y una de las principales instancias de interpretación del canto a lo divino. Se denomina «angelito» a los niños que fallecen antes de cumplir los tres años. El cadáver del niño se instala vestido como ángel: con una túnica blanca adornada con lazos celestes y, algunas veces, con unas alitas para ayudarlo en su viaje celestial. El fundamento, es que cuando muere un niño pequeño, asciende directamente al cielo por su cualidad de no pecador. www.memoriachilena.cl



Patricio Kaulen (1921-1999)

Se inicia en el cine en los años 40 trabajando como director técnico de largometrajes y como ayudante de dirección. En 1942 debuta como director de un largometraje. En 1946 dirige «Encrucijada», catalogada por la prensa como la mejor película chilena del año. Influenciado por el estilo neorrealista, dirige su reconocido filme «Largo Viaje». Tres años más tarde estrena «La Casa en que Vivimos», el que a la postre sería su última obra.

Sugerencia de actividad:

- Investigar cuáles son los problemas de salud infantil actuales y comparar con la época en que se filma esta película.
- Investigue qué otras familias chilenas se han dedicado al cine, teatro o la música. ¿Qué hay en común en ellas?

TRES TRISTES TIGRES (1968)



Director: Raúl Ruiz.

Guión: Raúl Ruiz.

Fotografía: Diego Bonacina.

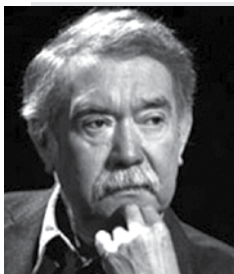
Música: Tomás Lefever.

Reparto: Luis Alarcón, Delfina Guzmán, Jaime Vadell.

Largometraje: 94 min. / 35 mm / Blanco y negro.

Reseña:

Tito, un simplón e irresponsable provinciano llega a Santiago para ponerse a las órdenes de Rudy, un arribista negociante de autos. Durante un fin de semana, mientras Rudy espera que Tito llegue para cerrar una venta, éste se dedica a farrear con su hermana Amanda, una estriptisera que también oficia de prostituta. La obra usa el lenguaje de la calle, los personajes son fácilmente reconocibles y el conflicto se entiende inmediatamente. Este realismo le gusta a Ruiz, pues refleja, con una mirada crítica, la naturaleza clasista e injusta de la sociedad. Es una adaptación de la obra de teatro del mismo nombre de Alejandro Sieveking. Primer Premio, Festival de Cine de Locarno, Suiza, 1969.



Raúl Ruiz (1941- 2011)

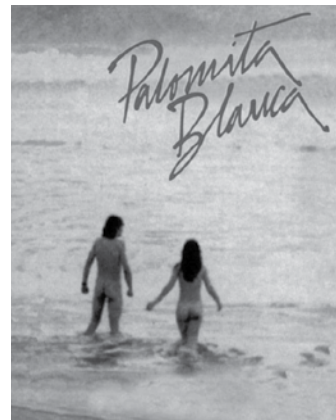
Uno de los más prolíficos cineastas, dirigió más de 200 películas en las que se alternan distintos formatos, las producciones de bajo presupuesto, películas para televisión, y superproducciones con grandes estrellas como John Malkovich, Marcello Mastroianni o Catherine Deneuve. Militante socialista, durante

el gobierno de Allende, realiza documentales y largometrajes. Con el Golpe de Estado se exilia en Francia, aunque Chile no queda fuera de sus temáticas. Con el regreso de la democracia, Ruiz periódicamente viajó al país y trabajó para Televisión Nacional en varios programas entre ellos en las miniserias «La Recta Provincia».

Otras obras del director: «Diálogos de Exiliados» (1974); «Genealogía de un crimen» (1997); «El Tiempo Recobrado» (1999); «La Comedia de la Inocencia» (2000); «Días de Campo» (2004); «Misterios de Lisboa» (2010).

Palomita Blanca

Era el gran proyecto de Raúl Ruiz en 1973. Adaptada de la novela homónima de Enrique Lafourcade, la obra generaba grandes expectativas, no sólo por su temática juvenil, sino por un gran esfuerzo de producción. Para dar con los roles protagónicos se realizó un casting multitudinario, que el mismo Ruiz aprovechó de filmar, resultando el documental «Palomilla Brava». La banda sonora estuvo a cargo de Los Jaivas y la fotografía de Silvio Caiozzi. La cinta se estrenaría en octubre de 1973, sin embargo, vino el Golpe de Estado y el material quedó en las bodegas de Chilefilms. De esta manera, «Palomita Blanca» quedó abandonada hasta 1992, fecha de su estreno oficial.



«...digamos de inmediato que Ruiz no es un realizador «popular»; es, por el contrario, un cineasta «difícil», que no sólo elige, a menudo, temas complejos, sino que desarrolla un estilo narrativo que rehúye los caminos rectilíneos: las pistas están siempre cruzadas, sus historias plagadas de claves (o de trampas) y la emoción aplastada por el juego predominantemente intelectual. Ama la paradoja y la ironía, practica un humor irreverente y corrosivo: se ríe de todos; incluso de sí mismo, y de todo (o de casi todo). Entusiasta de la travesura experimental, está constantemente improvisando, inventando imágenes visuales y verbales».

Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana Carlos, investigadores del cine chileno.

Sugerencias de actividades:

- Indagar sobre el rol y la importancia del director de cine y sobre las etapas de la producción de una película.
- Diseñar un afiche que de cuenta el contexto político, social, económico y cultural en el que se da «Palomita Blanca».

EL CHACAL DE NAHUELTORO (1969)



Director: Miguel Littin.
Guión: Miguel Littin.
Fotografía: Héctor Ríos.
Música: Sergio Ortega.
Reparto: Nelson Villagra, Marcelo Romo, Héctor Noguera.
Largometraje: 94 min. / 35 mm / Blanco y negro.

Reseña:

Basada en un hecho real, el filme cuenta la historia de José del Carmen Valenzuela (1922-1963), autor de un brutal asesinato múltiple en la zona de Nahueltoro. Víctima, además, de la marginalidad en la que ha vivido, es condenado a muerte, aunque antes de la sentencia es rehabilitado: aprende a leer, escribir y sociabilizar. Ello no impide que la sentencia se cumpla y que el castigo social caiga sobre él.

Población Rural/Urbana (%)			
	Urbana	Rural	Total
• 1865	28,6	71,4	1.819.223
• 1895	45,5	54,5	2.687.984
• 1940	52,5	47,5	5.023.539
• 1970	75,1	24,9	8.884.768
• 2002	86,6	13,4	15.116.435

Fuente: INE (Censos)

Un Caso Histórico

La Brigada de Homicidios de la Policía de Investigaciones consideró el caso como el más emblemático en los registros de la PDI del siglo XX. En agosto de 1960, José Valenzuela estaba borracho y esperando a su conviviente, Rosa Rivas. Ese día ella no pudo cobrar la pensión que recibía por su fallecido marido, con quien tuvo cinco hijos. Pero el analfabeto campesino creyó que era una mentira para impedir que continuara bebiendo. Valenzuela se abalanzó sobre la mujer y la mató con alevosía. Siguió con el bebé de pocos meses y a los otros niños los persiguió por el campo. Una vez que concluyó la matanza, huyó del sector. Un mes después, carabineros lo detuvo en una ramada. Estuvo 32 meses preso en la cárcel de Chillán. Tras el rechazo del indulto presidencial, en 1963 fue fusilado.



Miguel Littin (1942-)

Descendiente de inmigrantes árabes y griegos. Estudió teatro en la Universidad de Chile y trabajó como director en el canal de la universidad. Su carrera cinematográfica despegó con esta película que

impactó no sólo en términos de taquilla, sino también en términos sociales y políticos. Elevado a notoriedad pública, Salvador Allende lo designó a la cabeza de Chilefilms en 1971. Luego del Golpe de Estado, se radicó en México donde dirigió en 1975 «Actas de Marusia» basada en la novela homónima de Patricio Manns. La cinta fue un éxito, recibió numerosos premios e incluso estuvo nominada entre las cinco mejores películas extranjeras en los premios Oscar. A partir de allí, Littin adquirió status de cineasta latinoamericano.

Otras obras del director: «Por la tierra ajena» (1965); «Compañero Presidente» (1971); «La Tierra Prometida» (1973); «Acta General de Chile» (1986); «Los Náufragos» (1994); «Tierra del Fuego» (2000); «Crónicas Palestinas» (2001); «La última Luna» (2005); «Dawson, Isla 10» (2009).

Sugerencia de actividad:

- Utilizando la Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana y el Índice de Paz Ciudadana, generar un debate sobre la delincuencia y la posibilidad de rehabilitación de los presos que son un alto peligro para la sociedad.

CALICHE SANGRIENTO (1969)



Director: Helvio Soto.
Guión: Helvio Soto.
Fotografía: Silvio Caiozzi.
Música: Tito Lederman.
Reparto: Héctor Duvauchelle, Jaime Vadell, Jorge Guerra.
Largometraje: 128 min. / 35 mm / Color

Reseña:

La película recrea la odisea de un grupo de soldados chilenos perdidos en pleno desierto durante la Guerra del Pacífico. En la travesía, y debido a las inclemencias del clima desértico, se desarrollan conflictos internos entre los soldados. Filmada en el desierto de Atacama con la ayuda de militares, posteriormente sería censurada por «herir la dignidad nacional», debido a los cuestionamientos de los soldados. Es una película pacifista y polémica, abarca el tema político que desencadena una guerra y las personas que finalmente se ven inmersas en ella.

La Guerra del Pacífico (1879-1884)

El aumento del impuesto a los exportadores de salitre adoptado unilateralmente por el gobierno boliviano, desconociendo convenios anteriores, empujó al Estado chileno a declarar la guerra. La administración peruana, comprometida en un pacto secreto, intervino de lado de su par altiplánico. Luego de las campañas marítimas y en tierra, incluyendo la ocupación militar del Perú, Chile resulta vencedor del conflicto.

«No vemos al ejército glorioso y gallardo de que nos hablan los textos de Historia para escolares, ni la guerra con el Perú nos resulta tan heroica o patriótica: el conflicto es injusto y no parece tener otro objetivo que el de la conquista y la rapiña, y los soldados chilenos integran un ejército despiadado y brutal. Estos puntos de vista no podían conformar a todos, y eso fue lo que efectivamente ocurrió. Inquieto por las reacciones de algunos círculos militares, el gobierno de Eduardo Frei Montalva hizo suspender las proyecciones de la película, pero no duró mucho y volvió a ser repuesta en pantalla».

Jacqueline Mousca en «Plano Secuencia de la Memoria de Chile. 25 años de cine chileno». Ediciones del Litoral.

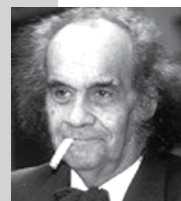
Principales combates y batallas de la Guerra del Pacífico

23.03.1879	Combate de Topater
21.04.1879	Combate Naval de Iquique
02.11.1879	Asalto y toma de Pisagua
06.11.1879	Pampa Germania
19.11.1879	Combate de Dolores
27.11.1879	Batalla de Tarapacá
22.03.1880	Combate de Los Angeles
26.05.1880	Batalla de Tacna
07.06.1880	Asalto Morro de Arica y toma de la ciudad
13.01.1881	Batalla de Chorillos
15.01.1881	Batalla de Miraflores
26-27.06.1881	Combate de Sangra
09-10.07.1882	Combate de la Concepción
10.07.1883	Batalla de Huamachuco

Helvio Soto (1930-2001)

Periodista y director. Durante el gobierno de Allende fue director de la Televisión Nacional. Publicó tres novelas y una obra teatral. Representante fundamental del movimiento conocido como «nuevo cine chileno», caracterizado esencialmente por su marcado contenido político. Luego del derrocamiento del gobierno de Allende, se exilia en Francia.

Otras obras del director: «El ABC del Amor» (1966); «Lunes 1°, Domingo 7» (1968); «Voto + fusil» (1971); «Metamorfosis del jefe de la policía política» (1973); «Llueve sobre Santiago» (1975).



Sugerencia de actividad:

- A partir de la serie «Epopéya» de TVN (You Tube) compare las distintas versiones sobre la Guerra del Pacífico.
- Investigue los principales problemas limítrofes actuales de Chile con Perú, Bolivia y Argentina.

VALPARAÍSO, MI AMOR (1969)



Director: Aldo Francia.
Guión: José Román y Aldo Francia.
Fotografía: Diego Bonacina.
Música: Gustavo Becerra.
Reparto: Hugo Cárcamo, Sara Astica, Rigoberto Rojo.
Largometraje: 87 min. / 35 mm / Blanco y negro.

Reseña:

Esta película –que participó con éxito en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, la Semana Internacional del Cine de Barcelona y el Forum de Berlín en 1970–, tiene como personaje principal a Valparaíso, con sus cerros, ascensores, calles y habitantes. Cuenta la historia de unos niños han quedado abandonados, porque el padre cesante roba ganado para dar de comer a los suyos y la policía lo ha detenido. Los niños se ven obligados a enfrentarse con la vida antes de tiempo y de una forma brutal.

Aldo Francia (1923-1996)

Nacido en Valparaíso, ejerció toda su vida como pediatra, sin embargo, si existe un cineasta que encarne el llamado Nuevo Cine Chileno, ese es Aldo Francia. Tuvo una intensa carrera cinematográfica que cerró abruptamente con el Golpe de Estado de 1973. Según él, fue la cinta «El Ladrón de bicicletas» (1948) de Vittorio de Sica, la que lo convirtió tanto en amante del cine como en realizador. Entendió el cine desde el primer momento como una acción colectiva y su autoría individual siempre permaneció en un segundo plano con respecto a su creación más querida: el Festival de Cine de Viña del Mar. En 1967 organizó la primera escuela de cine en Chile. «Hay que tratar de suscitar en el espectador la conciencia de los problemas sociales que estamos viviendo», señaló el director.



Otras obras del director: «Ya no basta con rezar» (1972). Documentales varios.

«¿Por qué Aldo insistía tanto en la pobreza, siendo que Valparaíso tiene lugares tan lindos y pintorescos? ¿Por qué llevar al exterior la imagen de una ciudad con tantas llagas, cuando podían mostrarse lugares menos lastimados e historias más edificantes? Respondiendo estas preguntas necias, son muchos los cineastas chilenos que han debido desgastarse tratando de separar aguas entre lo que es filmar una película y lo que es oficiar de agencia de turismo».

Helvio Soto, crítico de cine.

«Eres un arcoiris de múltiples colores
tú, Valparaíso, puerto principal
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar

Al mirarte de Playa Ancha lindo puerto
allí se ven las naves al salir y al entrar
el marino te canta esta canción
yo sin ti no vivo, puerto de mi amor

Del cerro Los Placeres yo me pasé al Barón
me vine al Cordillera en busca de tu amor
te fuiste al Cerro Alegre y yo siempre detrás
porteña buenamoza no me hagas sufrir más».

Extracto de «La Joya del Pacífico», canción compuesta por Víctor Acosta e interpretada por Jorge Farías para esta película.



Sugerencia de actividad:

- Investigar sobre el movimiento cultural denominado Nuevo Cine Chileno. ¿Cuáles eran sus fundamentos, sus representantes, su relación con su época histórica? ¿Cuáles son los distintos enfoques del actual cine chileno?

JULIO COMIENZA EN JULIO (1979)



Director: Silvio Caiozzi.

Guión: Gustavo Frías.

Fotografía: Nelson Fuentes.

Música: Luis Advis.

Reparto: Juan Meza, Felipe Rabat, Scholomit Baytelman.

Largometraje: 120 min. / 35 mm / Sepia.

Reseña:

La historia se ambienta en 1917. Julio García del Castaño, un típico terrateniente que, aferrado a una larga tradición de machismo, decide llevar a su hijo que acaba de cumplir los 15 años al rito de iniciación: tener la primera relación sexual con una prostituta. La película se desenvuelve mostrando la procesión que genera Don Julio, invitando a sus amigos para compartir la iniciación de su hijo junto a las pupilas de un prostíbulo cercano, una de las cuales se convertirá en el centro del conflicto al convertirse en el amor del joven novato.

La obra que, aparte de representar las costumbres de comienzos de siglo XX de la burguesía del país, sirvió como una crítica velada a una sociedad represiva.



«La Luna en el Espejo» (1990)

En Valparaíso, Don Arnaldo, un viejo marino, vive enfermo y encerrado en su casa. Con él vive su hijo El Gordo. El viejo controla todo lo que pasa en la casa a través de los espejos de las paredes. Mientras Lucrecia, la vecina entabla una relación con El Gordo a escondidas. El viejo siente que su hijo se escapa de su control por culpa de ella. Algunos de sus premios: Mejor Actriz, Festival Internacional de Cine de Venecia, 1990. Mejor Película, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, 1990.

Silvio Caiozzi (1944)

Este director, guionista, actor, productor ejecutivo, director de fotografía comenzó su carrera a los 17 años cuando decide partir a estudiar dirección y producción de cine y TV en Estados Unidos. Con un conocimiento avanzado sobre la fotografía a color, se integra a la productora Protab, en donde es ayudante del director Helvio Soto. En 1970 forman Telecinema, una productora publicitaria y cinematográfica. Posteriormente trabaja como director de fotografía en «Ya No Basta con Rezar» de Aldo Francia, «Palomita Blanca» de Raúl Ruiz y «Caliche Sangriento» de Helvio Soto, entre otras. Pero es en 1977 cuando alcanza gran notoriedad por «Julio Comienza en Julio».



Otras obras del director: «A la sombra del sol» (1974); «Historia de un Roble Solo» (1982); «Candelaria» (1982); «Fernando ha vuelto» (1998); «Coronación» (2000); «Cachimba» (2004).

Contribución de los sectores económicos al ingreso geográfico (%)

Año	Minería	Agricultura	Industria	Construcción	Otros
•1925	32,5	19,2	13,8	-	-
•1940	9,2	16,2	11,4	2,7	30,5
•1960	8,6	10,6	22,9	5,2	53,3
•1980	10,4	6,5	21,4	6,6	55,1
•1997	6,9	5,1	18,6	7,6	61,8

Fuente: «Estadísticas de Chile en el siglo XX». INE, 1999.

Sugerencias de actividades:

- Analizar la tradición agraria sus rituales. ¿Qué pasó tras la Reforma Agraria y la sindicalización campesina?
- Identificar los grupos sociales (patrón, inquilino) y sus roles en la sociedad latifundista chilena (s. XIX y XX).

IMAGEN LATENTE (1987)



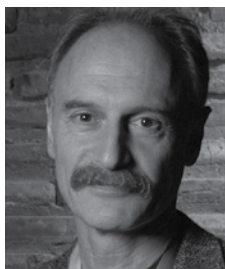
Director: Pablo Perelman
Guión: Pablo Perelman
Fotografía: Beltrán García
Música: Jaime de Aguirre
Reparto: Bastián Bodenhöffer, Gloria Münchmeyer, María Izquierdo.
Largometraje: 92 min. / 35 mm / Color

Reseña:

Chile, 1983. Pedro es un fotógrafo profesional, cuyo hermano forma parte de la lista de Detenidos Desaparecidos. El peso de tal recuerdo lo llevan a buscar la verdad de su muerte. Vagando por la ciudad, va encontrando a un país silenciado por el miedo. Su estreno estaba previsto para 1988, pero la dictadura militar lo prohibió, pudiendo sólo estrenarse en las salas en 1990.

Pablo Perelman (1948-)

Director, productor, guionista y montajista. Tras cursar tres años de Ingeniería parte a Bélgica a estudiar Cine. En 1987 realiza su primer largometraje individual: «Imagen Latente», película que recibió importantes distinciones internacionales como Premio Fipresci La Habana y el Premio especial del jurado Festival Latino de Nueva York, 1990. Paralelamente ha realizado trabajos para televisión como «Patipeiros» y «Crónicas de vida» para Televisión Nacional.



Otras obras del director: «A la sombra del sol» (1974); «Archipiélago» (1992); «La Lección de Pintura» (2011).

Víctimas de agentes del Estado o personas a su servicio

Personas	Motivo de muerte	%
59	En Consejo de Guerra	2,8
93	Durante protestas	4,4
101	Alegando Ley de fuga	4,8
815	Ejecuciones y Muertos por tortura	38,5
957	Detenidos Desaparecidos	45,2
90	Por acción de particulares	4,3

«Es bueno recordar que esta película fue un acto de coraje inédito hasta ese momento en Chile. El tiempo transcurrido puede hacernos olvidar que fue hecha en las postrimerías de la dictadura y que su tema era un desafío abierto para las autoridades de aquel momento, que lógicamente la prohibieron. Pero el cine no se hace sólo para el presente, sino que para tender un puente entre lo que fue y lo que viene. Es indudable que resulta bien anclada en la realidad de la que surge. Ya por eso la película es insustituible como expresión de una época.»

David Vera-Meigs, crítico de cine.

«Para que nunca más»

«...Cuando fueron agentes del Estado los que ocasionaron tanto sufrimiento, y los órganos competentes del Estado no pudieron o no supieron evitarlo y sancionarlo, y tampoco hubo la necesaria reacción social para impedirlo, son el Estado y la sociedad entera los responsables, bien sea por acción o por omisión. Es la sociedad chilena la que está en deuda con las víctimas de las violaciones a los Derechos Humanos. Por eso es que yo me atrevo, en mi calidad de presidente de la República, a asumir la representación de la nación entera para, en su nombre, pedir perdón a los familiares de las víctimas... Quiero rogar a todos mis compatriotas que se esfuercen por asumir esta verdad con certeza y responsabilidad. Debemos ser capaces de sacar lecciones de la experiencia para que nunca más en Chile vuelva a ocurrir algo semejante...»

Presidente Aylwin (1990-1994) al dar a conocer el Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, el 4 de marzo de 1991.

Sugerencia de actividad:

- Visitar el Parque de la Paz Villa Grimaldi y el Museo de la Memoria para hacer una reflexión sobre la importancia de respetar los Derechos Humanos (www.villagrimaldi.cl - www.museodelamemoria.cl).

CALUGA O MENTA (1990)



Director: Gonzalo Justiniano.
Guión: Gonzalo Justiniano, Gustavo Frías y José Andrés Peña.
Fotografía: Gastón Roca.
Música: Jaime de Aguirre.
Reparto: Patricia Rivadeneira, Aldo Parodi, Luis Alarcón.
Largometraje: 103 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

«El Niki» es un joven delincuente marginal. Desesperanzado, vive en las calles sin pavimentar de una periférica población santiaguina. Su principal ocupación ahí es el ocio. Tiempos muertos y cesantía que lo empujan a buscar la sobrevivencia a través de la ilusión de las drogas



y la delincuencia. En una de esas andanzas, conoce el amor a través de Manuela, una

mujer proveniente de la clase alta. Tal como Niki, Manuela está harta de su entorno, por lo que juntos buscan la pasión y el desborde sin límites. Nominada Mejor Película Extranjera de Habla Hispana, Premios Goya, 1991.

Poblaciones históricas de Santiago

Población	Comuna	Creación
• Juan Antonio Ríos	Independencia	1945
• La Legua	San Joaquín	1947
• Los Nogales	Estación Central	1947
• La Victoria	P.A.C.	1957
• Lo Valledor	Estación Central	1958
• San Gregorio	La Granja	1959
• José María Caro	P.A.C.	1959
• Santa Adriana	Lo Espejo	1960
• Joao Goulart	La Granja	1963
• Santa Julia	Macul	1965
• La Pincoya	Huechuraba	1969
• La Bandera	San Ramón	1969
• Robert Kennedy	Estación Central	1971
• Toma de Peñalolén	Peñalolén	1999

Fuente: «Historia de Santiago» de Armando de Ramón.

Tasa de desocupación de jóvenes

Edad	1987	1998	2006
• 15 – 19	29,5	29,3	24,5
• 20 – 24	18,0	18,6	15,1
• 25 – 29	10,1	11,1	7,8

Fuente: Mideplan, Encuesta Casen 1987 - 2006.

Gonzalo Justiano (1955-)

Estudió en la Universidad de París y en la Escuela de Cine Louis Lumière. Regresó a Chile en 1984, en donde realiza un documental sobre el movimiento punk llamado «Los guerreros pacifistas». Al año siguiente dirigió su primer largometraje: «Los Hijos de la Guerra Fría», que ganaría el premio al Mejor Director del Festival de Cine de Cartagena. En 1988 presentó el filme «Sussi», con gran éxito de público, lo que se repetirá con «Caluga o Menta» dos años después.

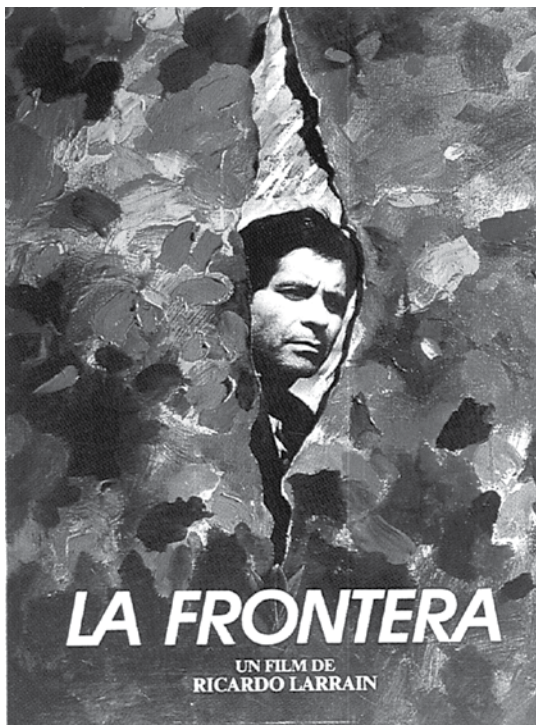


Otras obras del director: «Amnesia» (1994); «El Leyton» (2002); «B-Happy» (2004); «Lokas» (2008); «Alguien a visto a Lupita» (2011).

Sugerencia de actividad:

- Comparar la vida de la población recreada en la película con lo que sucede hoy en poblaciones cercanas al establecimiento. ¿Hay similitudes? ¿Qué ha cambiado notoriamente? ¿Ha mejorado la calidad de vida?

LA FRONTERA (1991)



Director: Ricardo Larraín.
Guión: Ricardo Larraín y Jorge Goldenberg.
Fotografía: Héctor Ríos.
Música: Jaime de Aguirre.
Reparto: Patricio Contreras, Gloria Lazo, Héctor Noguera.
Largometraje: 118 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Acusado de agitar actividades gremiales durante el Gobierno Militar, el profesor Ramiro Orellana es relegado al sur, a un territorio marcado por las catástrofes naturales llamado «La Frontera». Sometido a un férreo control autoritario, Ramiro revivirá todos los dolores del exilio que lo hizo estar alejado de su hijo. En esta nueva vivencia conocerá a Maite, una refugiada de la Guerra Civil española, con la cual vivirá una relación. Mientras tanto, como una sombra, se trepa por el pueblo la

amenaza de un nuevo maremoto. Entre los numerosos premios que obtuvo esta película destacan: Oso de Plata, Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania, 1992 y Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana, España, 1992.

Ricardo Larraín (1957-)

Egresado de la última generación de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica, este director, guionista y productor hizo su debut con esta película y ha trabajado tanto en cine como en televisión y publicidad. En 2004 fundó la Asociación Gremial de Directores y Guionistas de Chile y en 2006 la Escuela de Cine de la Universidad Mayor.

Otras obras del director: «El entusiasmo» (1998); «Pasos de Baile» (2000); «Chile Puede» (2008) y el capítulo dedicado a Bdo. O'Higgins de la serie «Héroes».



*Ya llegan los relegados
 Caramba, y ya llegan los relegados,
 caramba, y Pisagua se terminó.
 Caramba, y cada cual vuelve a sus puestos,
 caramba, y el baile no terminó.
 Caramba, ya llegan los liberados.*
 (1973-extracto) Ángel Parra.

En el nombre de la Ley

La relegación no fue sólo utilizada durante el Gobierno Militar, anteriormente el presidente Gabriel González Videla promulgó en 1948, la Ley de la Defensa de la Democracia, conocida como la «Ley Maldita», que proscribía al Partido Comunista. Las sanciones incluían reclusión, relegación (en Pisagua) y multas en dinero.

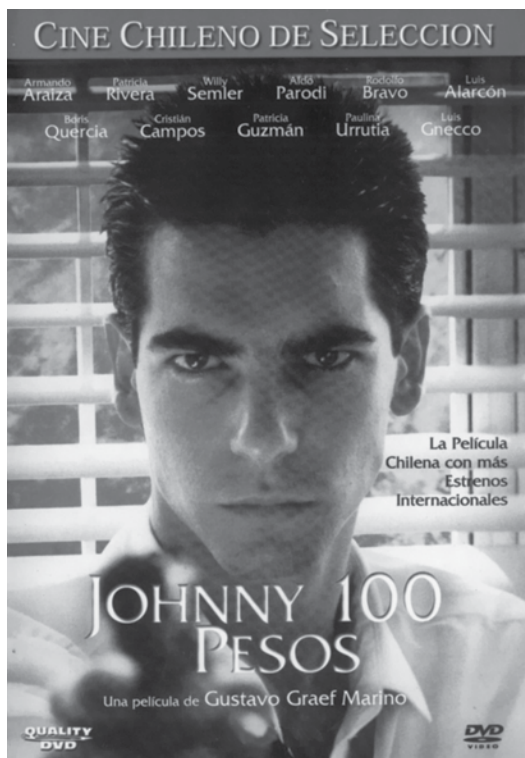


Relegación: Entre los antiguos romanos, se denominaba relegación a una pena de destierro que no privaba al ciudadano de los derechos de tal, a diferencia de la deportación que era un destierro perpetuo con ocupación de sus bienes. Los lugares ordinarios de la relegación eran las islas del Mediterráneo. Séneca (filósofo y político 4 a.C. – 65 d.C.) fue relegado a Córcega.

Sugerencias de actividades:

- Hacer un mapa conceptual que refleje el contenido temático principal y los secundarios de la película.
- Contruya un gráfico con los principales terremotos del siglo XX en Chile: Magnitud, N° de víctimas y damnificados.

JOHNNY CIEN PESOS (1993)



Director: Gustavo Graef-Marino.

Guión: Gerardo Cáceres y Gustavo Graef-Marino.

Fotografía: José Luis Arredondo.

Música: Andrés Pollak.

Reparto: Armando Araiza, Patricia Rivera y Willy Semler.

Largometraje: 90 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Basada en un hecho real. Johnny tiene 17 años y es cómplice de un asalto a una casa de cambio clandestina en un edificio del centro de Santiago. Pero algo falla. Antes de poder escapar el edificio está rodeado de policías y el operativo llama la atención de la prensa. Mientras tanto, Johnny va haciéndose hombre rápidamente, con la violencia y la rabia de alguien que siempre ha sido marginado. Elegida como Mejor Película, Premios Apes, 1994.



¿Su negocio fue víctima de alguno de estos actos delictivos y/o faltas? (% que menciona Sí)

• Hurto	20,9
• Hurto hormiga	17,5
• Graffiti	10,5
• Intento de hurto	8,2
• Robo con violencia	4,4
• Robo accesorios autos	4,3
• Intento robo con violencia	2,5
• Robo de vehículos	2,3

Fuente: Quinta medición «Victimización del Comercio». Cámara Nacional de Comercio - Adimark, Marzo 2011.

Educación y actividad delictiva en el mundo

- Los desertores de la enseñanza media en Estados Unidos tienen una probabilidad 3,5 veces más alta de ser arrestados a lo largo de su vida.
- 47% de quienes incurrir en delitos no completaron su educación secundaria (EE.UU.).
- En Nueva Zelanda, un estudio señaló que un 48% de los condenados a prisión tienen desempeños en lectura menores de los esperados de un niño de 10 años.
- En Italia, más de un 75% de los condenados no había completado sus estudios medios.

Fuente: José Joaquín Brunner, 2005.

Chile, desgarcamente, no es la excepción

- Según una encuesta de Fundación Paz Ciudadana y Adimark, un 74% de los condenados a prisión en Santiago tiene sólo educación básica o son analfabetos.
- 57% de las personas detenidas tienen entre 16 y 17 años, según Sename.
-

Fuente: Fundación Paz Ciudadana, 2005 y Sename, 2010.

Gustavo Graef-Marino (1955-)

Cineasta chileno-alemán. Estudió cine y teatro la Universidad Católica. En 1977 viaja a Alemania para perfeccionarse en cine en la Escuela de Cine de Munich. Vuelve a Chile en 1991 para realizar su segundo largometraje: «Johnny Cien Pesos». La buena recepción de la cinta le sirvió de plataforma para ir a trabajar a Estados Unidos posteriormente.

Otras obras del director: «Humberstone» (1985); las miniseries «Estrictamente sentimental» (1992) para TVN, «Reporteras» (2005) para Chilevisión y «Balmaceda» (2006) para «Héroes» de Canal 13.



Sugerencias de actividades:

- Organizar un debate sobre la delincuencia juvenil, sus repercusiones y su prevención.
- Averiguar que porcentaje de jóvenes han sido detenidos en el último año. Comentar.

EL CHACOTERO SENTIMENTAL (1999)



Director: Cristián Galaz.
Guión: Mateo Iribarren y Cristián Galaz.
Fotografía: Antonio Farías.
Música: Carlos Cabezas.
Reparto: Roberto Arriagoitía, Tamara Acosta, Pablo Macaya, Daniel Muñoz, Ximena Rivas y Lorene Prieto.
Largometraje: 90 min. / 35 mm / Color.

Reseña

La película recoge un día cualquiera del programa radial del mismo nombre, donde el Rumpy, su locutor, recibe llamados telefónicos que conforman las historias a narrar. La primera es «Patas negras», que en tono de comedia relata las aventuras de un joven sureño que se involucra con su vecina, pero que está casada. La segunda es «Secretos», un drama y la historia más impactante de la película, que relata una relación de incesto. La tercera parte es «Todo es cancha», que retrata la vida de un

matrimonio joven, con tres hijos que viven de allegados en un estrecho departamento y sus problemas para poder tener relaciones. Algunos de los premios recibidos: Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Película, Asociación de Periodistas de Espectáculos, APES, Chile, 1999. Mejor Director y Mejor Guión, Premio ALTAZOR, Chile, 2000.



N° de Hogares Allegados

Tramo de edad del jefe de hogar	Total
• Menos de 29 años	26.619
• 30 y más	52.449
• Total	79.068

Fuente: Encuesta Casen 2009.

¿Por qué son infieles las mujeres?

• Insatisfacción sexual	5,4
• Venganza	9,8
• Crisis de pareja	25,9
• Por una nueva experiencia	4,2
• Por problemas de autoestima	5,1
• Falta de atención de la pareja	41,1
• Porque tiene la oportunidad	5,4
• Otro	3,1

Fuente: Encuesta «Infidelidad femenina» U. de Talca, 2011.



Cristián Galaz (1958-)

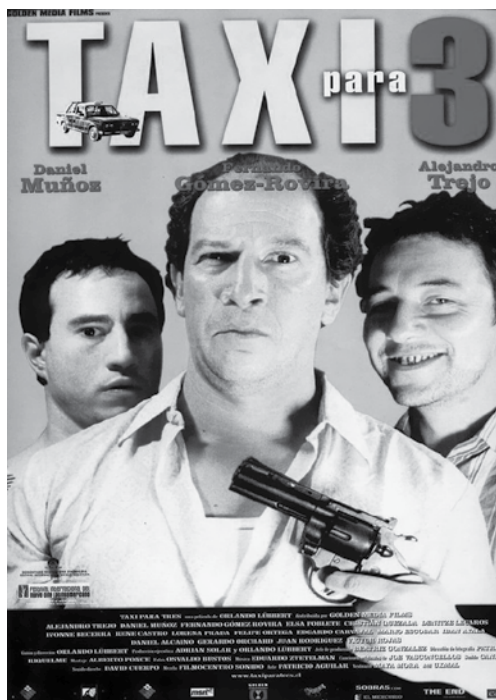
Antes de comenzar su carrera en cine, estudió Filosofía y Periodismo. Luego se dedicó a editor y director de documentales, videos musicales y largometrajes. Fue uno de los fundadores de Nueva Imagen, productora de cine y televisión, donde trabajó haciendo videoclips para músicos como: Los Prisioneros, La Ley, Inti-Illimani, La Sociedad, Illapu, Carlos Cabezas y el dúo español Ella Baila Sola. Fundó, además, Ceбра Producciones (cine publicitario) dirigiendo más de 200 comerciales. En 1997, junto a otros profesionales del medio, creó la Corporación Cinematográfica de Chile.

Otras obras del director: «El Regalo» (2008); «Los Prisioneros» (1988). Serie Héroe: «Carrera, el príncipe de los caminos» y «Rodríguez, hijo de la rebeldía» (2007).

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar una maqueta con su propia propuesta de cómo debiera ser la vivienda social en Chile hoy.
- Investigue los datos demográficos de las comunas de Puente Alto y Maipú en el último medio siglo. www.ine.cl

«TAXI PARA TRES» (2001)



Director: Orlando Lübbert.
Guión: Orlando Lübbert.
Fotografía: Patricio Aguilar.
Música: Eduardo Zvetelman, Joe Vasconcellos.
Reparto: Alejandro Trejo, Daniel Muñoz, Daniel Alcaíno.
Largometraje: 90 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Ulises Morales es un taxista sin muchas ilusiones respecto a la vida, un día es asaltado por un par de delincuentes que le dan a elegir entre ir amarrado en el maletero del taxi o volverse parte de la banda. Ulises elige lo segundo y así se mete en un mundo que le promete dinero fácil: en algún lugar del barrio alto está el gran botín que le



permitirá pagar el auto. Tras varios asaltos fallidos, los asaltantes terminan metidos en su casa, en su intimidad y en la de su hija regalona, Javiera. Eso es mucho para el taxista, quien decide cortar sus lazos de manera radical. Obtuvo «Concha de Oro a Mejor Película», Festival de Cine de San Sebastián, España, y Mejor Película, Mejor Director, Mejor película y Mejor actor, otorgados por la Asociación de Periodistas de Espectáculos 2001, entre otros.

Orlando Lübbert (1945)

Luego de graduarse de arquitecto, estudió cine en los Talleres de Chile Films y comenzó a trabajar como ayudante del documentalista Patricio Guzmán. Salió del país en 1973 hacia México, siendo profesor en la Escuela de Cine de la U. de México. Más tarde se radicó en Alemania Federal en donde dirigió su primera película. En 1995 regresa a Chile, continuando su labor docente.



Otras obras del director: «Los Puños Frente al Cañón» (1972-1975).

Hogares victimizados en 2010 (%)

Durante los últimos doce meses, ¿usted o algún miembro de su hogar fue víctima de algún delito?

• Sí	28,2
• No	71,8

Índice de victimización por hogares (%)

• 2006	38,4
• 2007	34,8
• 2008	35,3
• 2009	33,6
• 2010	28,2

Principales Causas de la Delincuencia en el País 2010 (algunas de las menciones)

Causas	%
• La falta de preocupación y control de los padres	26
• La falta de vigilancia policial	19,2
• El consumo de drogas	15,3
• La falta de oportunidades de trabajo	9,8
• Las sanciones débiles que los jueces aplican a los delincuentes	8,9
• La ley que no contempla penas más duras para los delincuentes	4,5
• La mala calidad de la educación en las escuelas	2,6

Fuente: VII Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana 2010, INE.

Sugerencias de actividades:

- Indagar cómo se crean las leyes sobre la delincuencia en Chile en el Congreso Nacional. www.congreso.cl
- Diseñar un spot publicitario que convoque a la ciudadanía a disminuir radicalmente la delincuencia en Chile.

SEXO CON AMOR (2003)



Director: Boris Quercia.

Guión: Boris Quercia.

Fotografía: Antonio Quercia.

Música: Alvaro Henríquez.

Reparto: Alvaro Rudolphy, Sigrid Alegría, Patricio Contreras.

Largometraje: 108 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Un grupo de padres y apoderados de un cuarto básico discuten el modo en que desean que el colegio enfrente la educación sexual de sus hijos. Aunque para muchos de ellos, el sexo no es un tema resuelto. La película es la historia de tres de estas parejas y de cómo el instinto erótico y sus

emociones pueden más que sus razones. Algunos de sus premios: Mejor Director, Premio Especial del Jurado, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 2003. Mejor Película, Festival de Cine de Montecarlo, 2004.



«Planteada como comedia popular de fácil consumo hay que reconocerle que cumple a cabalidad con ello. Repleta de escenas chistosas, con algunas más melancólicas y otras grotescamente aceleradas, la película no permite aflojar el interés del espectador, lo que no está mal como logro local»

Vera-Meiggs, crítico de cine.



Boris Quercia (1967)

Actor, director, guionista y productor. Estudió actuación teatral en la Universidad de Chile. Más tarde, junto a Andrés Pérez, da origen al Gran Circo Teatro, la compañía responsable de La Negra Ester, en donde es el protagonista. Su carrera de cineasta comienza con cortometrajes, pero el éxito llega con «Sexo con Amor», la película más vista en la historia del cine chileno. También ha dirigido las series televisivas «Geografía del deseo» y «Los 80».

Otras obras del director: «L.S.D.» (2000); «El rey de los huevones» (2006).

Jóvenes ¿Con quienes hablan de sexualidad? (%)

• Mamá	72,6
• Amigos del colegio	48,6
• Profesores	42,2
• Papá	37,5
• Amigos del barrio	32,1
• Otros familiares	24,6
• Pololo(a)	24,1
• Hermanos	23,9

Fuente: Estudio «Educación en Sexualidad», Mineduc-Adimark, 2005.

¿Qué método anticonceptivo utilizaste en tu primera relación sexual?(%)

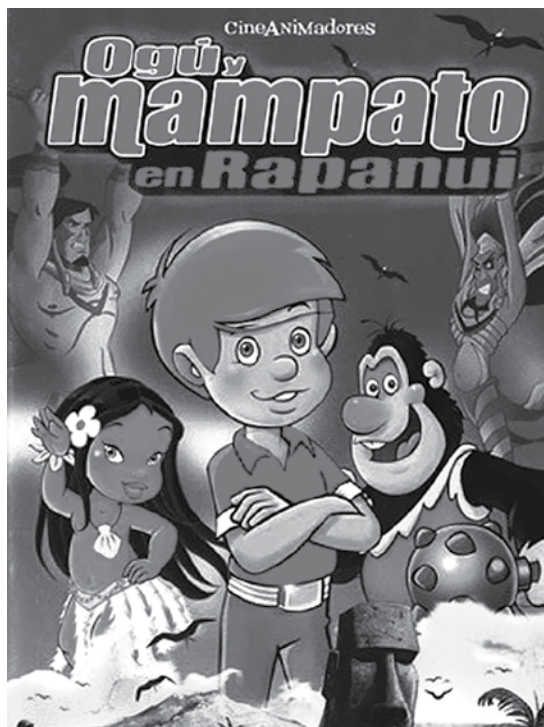
	Sexo	
	Masculino	Femenino
• Condón	58,0	78,3
• Coito interrumpido	6,8	6,5
• Píldoras	2,3	2,2
• Otro	1,1	0,0
• Ninguno	31,8	13,0

Fuente: Encuesta «Sexualidad de jóvenes santiaguinos», U. de Talca, 2009.

Sugerencias de actividades:

- En base a las Encuestas Nacionales de Juventud del INJUV, generar un debate sobre sexualidad juvenil hoy.
- Construya un listado con las 10 películas más vistas del cine chileno y del cine internacional. Compare.

OGÚ Y MAMPATO EN RAPA NUI (2002)



Director: Alejandro Rojas Tellez.
Guión: Daniel Turkieltaub.
Arte: Mauricio Salfate.
Música: Rodrigo Apablaza, Joe Vasconcellos, Emilio Manuatomatoma
Largometraje: 76 min. / 35 mm / Color / Animación.

Reseña:

«Mampato», después de escuchar las historias de su padre sobre la mítica y enigmática isla ubicada en el medio del Océano Pacífico, decide visitar Isla de Pascua, pero antes, realiza un viaje espaciotemporal (con su famoso cinturón) hasta la prehistoria en busca de su



amigo «Ogú», un simpático hombre de las cavernas. Al llegar a la Isla conocen a «Marama», una niña lugareña quien será su anfitriona y compañera en las aventuras que el viaje les depara.

Una isla única

El nombre de isla fue dado por el navegante neerlandés Jakob Roggeveen, que la descubrió el 5 de abril de 1722, día correspondiente al de Pascua de Resurrección. Según la tradición oral, el pueblo rapanui habría llegado desde una mítica isla llamada Hiva, siendo guiados por Hotu Matu'a, su primer rey, hacia el siglo IV. El origen de esta etnia provendría de la Polinesia, posiblemente desde las islas Marquesas. En 1888 Chile firma un tratado que anexa la isla al territorio nacional.

Moáis: Esculturas sin igual



- Hay 600 moáis distribuidos por toda la isla.
- La mayoría fueron labrados en el volcán Rano Raraku, donde quedan 397 moáis en diferentes fases de acabado.
- Llevaban unos copetes o moños de piedra roja, llamados *pukao*, que pesan más de 10 toneladas.
- Todos fueron derribados en el siglo XVII. Desde 1956 algunos de ellos han sido restaurados.
- El Ahu Tongariki es la mayor de las plataformas existentes con 200 m. de largo y 15 moáis sobre él y son los únicos que miran hacia el mar.

Alejandro Rojas (1958-)

Director de cine de animación. Crea y dicta el curso «dibujo animado» en la Escuela de Arte de la U. Católica de Chile. Obtiene en 1993 un Fondart para la realización de un piloto de dibujos animados, titulado «Leftraro». Desde 1989 ha sido director de animación en Cineanimadores S.A. en spots publicitarios, series de televisión, cortos animados y largometraje.

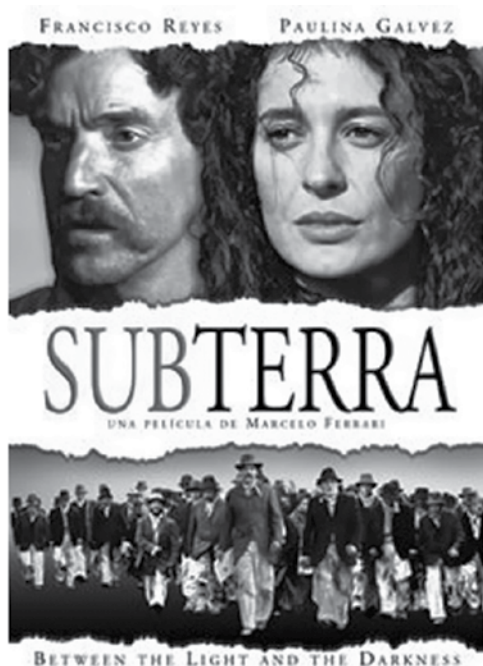


Otra obra del director: «Papelucho y el Marciano» (2007).

Sugerencias de actividades:

- Hacer una línea de tiempo sobre la historia política, artística, económica y cultural de la Isla de Pascua.
- Crear, dibujar un personaje de historieta ambientado en el Chile actual y otro en del 3010. Compararlo.

SUB TERRA (2003)



Director: Marcelo Ferrari.

Guión: José Manuel Fernández, Carlos Doria, Jaime Sepúlveda.

Fotografía: Esteban Courtalón.

Música: Horacio Salinas.

Reparto: Francisco Reyes, Paulina Gálvez, Héctor Noguera.

Largometraje: 105 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Lota, 1897. En las profundidades de la mina de carbón más grande del mundo, una rebelión se gesta. Mientras la aristocrática familia Cousiño Goyenechea sueña con el advenimiento del «progreso», los mineros del carbón despiertan en busca de su dignidad. Basada en el libro homónimo de Baldomero Lillo, «Sub Terra», narra una historia de cambios humanos y sociales.

Los peores accidentes mineros de la Historia de Chile

- **19 de junio de 1945:** En el taller de reparación de carros de la mina «El Teniente» (VI Región) se produjeron unos chispazos que provocaron un incendio cuyo humo se tomó rápidamente los túneles del pique. 354 mineros del campamento murieron y otro número indeterminado resultó con heridas graves y leves.
- **29 de julio de 1989:** una explosión de una carga de dinamita inundó un pozo en la mina de carbón Los Castaños, en Curanilahue (VIII Región). El agua ahogó a 21 mineros.
- **30 de septiembre de 1994:** El temido gas grisú explotó y terminó con la vida de 21 obreros en el pique Arenas Blancas en la mina Schwager (VIII Región). Tres años después el pique fue declarado Monumento Nacional Histórico por el Consejo de Monumentos.
- **5 de agosto de 2010:** Un derrumbe en la mina San José (III Región) atrapó a 33 mineros a unos 720 m. de profundidad durante 70 días. Su rescate es considerado el más exitoso a nivel mundial.

Marcelo Ferrari (1962-)

Ver a su padre filmando películas caseras con una cámara de 8 mm fue clave para que, desde la niñez, Ferrari estuviera convencido de su vocación de cineasta. Periodista de profesión, su carrera como director comienza con el medimetraje «El encierro» (1996). Hizo tres películas para el ciclo de «Cuentos Chilenos» de TVN, dos de ellos basados en escritos de Lillo. Desde el 2006 es Director de la Escuela de Cine de la U. del Desarrollo.



Otras obras del director: «Mata o Te Maea» (1990); «Bombal» (2011).

El padre del realismo social chileno

Baldomero Lillo (1867-1923) nació en Lota, lo que marcaría su vida y su obra. Abandonó tempranamente sus estudios para trabajar como empleado de una pulpería minera, dedicando tiempo a la lectura de autores como Dostoievski, Zolá, Dickens y Balzac (quienes serían sus principales influencias). Se traslada a Santiago y luego de ganar un concurso de cuentos, comienza a escribir para El Mercurio y en la revista Zig-Zag. En 1904 publica su primer libro, «Sub-terra» y tres años más tarde «Sub-sole», que vino a reafirmar su narración de gran contenido social y protesta.



Explotación de carbón en Chile

Año	Explotación (tons.)	N° de Minas
• 1852	7.815	75
• 1872	131.221	616
• 1892	262.710	1.310
• 1912	337.415	1.559
• 1932	597.524	3.999
• 1952	1.150.000	6.544

Fuente: Cien años del Carbón de Lota, 1852-1952. Cia Carbonífera e Industrial de Lota. Nota: La producción de carbón comienza su caída en la década de los 80 a menos de 450.000 toneladas y en 1997 se cierra definitivamente la mina de Lota, la mayor productora de carbón de Chile.

Sugerencias de actividades:

- Identificar y construir un cuadro con los beneficios y costos de los distintos recursos energéticos.
- Representar a Luis Cousiño, Isidora Goyenechea y un obrero del carbón y su señora de Lota de 1897.

MACHUCA (2004)



Director: Andrés Wood.
Guión: R. Brodsky, M. Hassan, A. Wood, E. Altunaga.
Fotografía: Miguel Ioan Littin.
Música: Miguel Miranda, José Miguel Tobar.
Reparto: Matías Quer, Ariel Mateluna, Manuela Martelli.
Largometraje: 120 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de 11 años que viven en Santiago para 1973. El primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal recientemente instalado a pocas cuadras de distancia. Los niños se conocen al acudir al mismo colegio religioso, pues el padre McEnroe invita a entrar a un grupo de niños del campamento con la finalidad que aprendan a respetarse mutuamente. Así nace la amistad entre ambos, pero la integración se ve dificultada por el enfrentamiento social del país. La película fue premiada en Francia, Estados Unidos, Cuba, Canadá, Bélgica, Colombia, Ecuador y en los festivales de Viña y Valdivia.

Andrés Wood (1965-)

Director, guionista y productor de cine y televisión. Graduado de Economía en la U. Católica, se traslada a EE.UU. para estudiar cine. Sus producciones han participado en destacados festivales del mundo como Cannes, Venecia, San Sebastián, Toronto y Sundance, obteniendo importantes premios. Paralelamente ha dirigido documentales y comerciales a través de Wood Producciones.



Otras obras del director: «Idilio» (1992); «Historias de fútbol» (1997); «El desquite» (1999); «La fiebre del loco» (2001); «La buena vida» (2008); «Violeta se fue a los cielos» (2011).

«Mi ventana al futuro»

Eledín Parada fue uno de los alumnos becados del Colegio Saint George e inspiración de Wood para Machuca. Hijo de campesinos, fue el programa de integración escolar el que se convirtió en su ventana al futuro. Gracias a él pudo estudiar Pedagogía en la U. de Chile (fue el primero en su familia en ir a la universidad), y después un magister en Educación en EE.UU. «La diferencia la dan las oportunidades. Los alumnos de colegios privilegiados son más seguros de sí mismos, en cambio las escuelas pobres son un mundo de inseguridades y expectativas restringidas», señala el profesor Parada.



Establecimientos Educativos según Dependencia

Municipal	Particular Subvencionada	Particular pagada	Corporación de Adm. Delegada	Total
5.829	5.536	681	70	12.116

Fuente: Mineduc, 2009.

Gerardo Whelan (1927- 2003)

Fue sacerdote y rector del Colegio Saint George. En 1964 crea un proyecto de integración, otorgando becas para que jóvenes de sectores marginales pudieran estudiar en el colegio, aun cuando ello generó desconfianza en los apoderados. Obligaba a los alumnos a trabajar juntos en la chacra del colegio, en equipos de fútbol y en los trabajos que daban los profesores.

Sugerencia de actividad:

- Relacionar el contenido de la película con los siguientes conceptos: construcción de la ciudadanía, democracia, calidad y equidad de la educación, emprendimiento, educación gratuita, igualdad de oportunidades y desarrollo.

LA NANA (2009)



Director: Sebastián Silva.

Guión: Sebastián Silva, Pedro Peirano.

Fotografía: Sergio Armstrong.

Sonido: Ernesto Trujillo.

Reparto: Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Mariana Loyola.

Largometraje: 96 min. / HD / Color.

Reseña:

Raquel, una mujer agria e introvertida, lleva 23 años trabajando de nana para los Valdés, una familia de clase alta. Un día su patrona, contrata a otra nana para ayudarla. Raquel, sintiendo peligrar su lugar en la familia, espanta a la recién



llegada con crueles e infantiles maltratos psicológicos. Esto se repite una y otra vez hasta que llega Lucy, una risueña mujer de provincia, que logra penetrar la coraza de Raquel y cambiar su forma de ver la vida. Película premiada en Estados Unidos, México, Suiza, Croacia, Perú, Rusia, España y Chile, destacando el Premio al Mejor Largometraje Dramático Internacional y Mejor actriz en Sudance Film Festival, 2009 y Mejor película, Mejor Director, Mejor Actriz en Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, España, 2009.

Los siete sectores que generan más puestos de trabajo (cifras en miles de personas)

• Comercio	1.536,18
• Ind. Manufacturera	863,88
• Agricultura	777,61
• Construcción	599,69
• Transporte	527,78
• Inmobiliaria	504
• Serv. Doméstico	487,97

Fuente: Encuesta Casen, 2009.

Servicio doméstico en Chile

Horas	Hombre	Mujer
1 a 20	975	61.606
21 a 39	433	55.072
40 a 44	1.212	34.570
45 a 48	4.658	80.552
49 y más	1.219	74.738
Total	8.497	306.538

Fuente: Encuesta Casen, 2009.

Sebastián Silva (1979-)

Artista multifacético, además de director, es músico, pintor, diseñador y videísta. Estudió en la Escuela de Cine de Chile. El año 2005 realizó el documental REC, participando en varios festivales internacionales de documentales. El 2007 estrena su primer largometraje con muy buena crítica y el premio a la Mejor Película en los Premios Pedro Sienna.

Otras películas del director: «La vida me mata» (2007); «Gatos Viejos» (2010).



Datos sobre el trabajo de la empleada de casa particular en Chile (2012)

- Según el Ministerio del Trabajo, hay 364 mil trabajadores de casa particular. Un 17% lo hace «puertas adentro».
- Desde 1926 existen organizaciones sindicales de trabajadoras de casa particular.
- Por Ley, en marzo de 2011, la remuneración mínima de las trabajadoras de casa particular pasó de 92% al 100% del ingreso mínimo mensual (\$193.000).
- A un 59% de las trabajadoras les imponen por el mínimo a pesar de tener un salario superior.
- La Ley contempla una jornada de 72 horas para trabajadoras de casa particular, frente a las 45 horas de un trabajador común. En trámite proyecto para modificarlo.
- Desde el 2009 las empleadas de casa particular no trabajan los días domingos y festivos.
- Alrededor de 50.000 peruanas trabajan como «nanas». Ello equivale a una de cada seis trabajadoras.

Sugerencias de actividades:

- Investigar sobre la inmigración campo-ciudad y de países vecinos su relación con el trabajo doméstico en Chile.
- Escribir un diario de vida de una semana que de cuenta la «vida, obra y milagros» del personaje «Lucy».

LA VIDA DE LOS PECES (2010)



Director: Matías Bize.
Guión: Matías Bize, Julio Rojas.
Fotografía: Bárbara Álvarez.
Música: Diego Fontecilla.
Reparto: Santiago Cabrera, Blanca Lewin, Antonia Zegers.
Largometraje: 85 min. / 35 mm / Color.

Reseña:

Andrés vive en Alemania desde hace 10 años. Regresa a Chile para cerrar su pasado antes de asentarse definitivamente en Berlín. En su estadía, asiste a la fiesta de cumpleaños de uno de sus amigos donde redescubre todo un mundo que dejó de ver, incluida Beatriz, su gran amor. Este reencuentro podrá cambiar la vida de Andrés para siempre. El film ha participado en más de ochenta festivales de cine alrededor de todo el mundo obteniendo importantes reconocimientos tales como el Goya a la Mejor Película Hispanoamericana 2011, y Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor en los Premios Altazor 2011.

reconocimientos tales como el Goya a la Mejor Película Hispanoamericana 2011, y Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor en los Premios Altazor 2011.

Una excelencia contundente, según el crítico de cine

«Como en 'Sábado', 'En la cama' y 'Lo bueno de llorar', el director Matías Bize vuelve a un relato en tiempo real, en los bordes de la unidad de tiempo, espacio y acción canónica para la dramaturgia clásica. La unidad que es también la más propicia para las historias íntimas, pobladas por cosas que no se sabe ni se puede decir. (...) Bize filma con la paciencia y la pulcritud que merecen la historia y los personajes. La textura de aparente improvisación –los diálogos, las conductas, los



encuadres obstruidos por objetos, la agilidad del montaje– encubre un cuidadoso trabajo de destrivialización, que avanza desde la anécdota hacia las zonas más inescrutables de los personajes, desde la semipenumbra hacia la oscuridad, desde lo gracioso hacia lo trágico». **Ascanio Cavallo, El Mercurio 12 de junio de 2010.**

Residentes chilenos en el extranjero

	País	Población
1	Argentina	429.708
2	EE.UU.	113.934
3	Suecia	42.396
4	Canadá	37.577
5	Australia	33.626
6	Brasil	28.371
7	Venezuela	27.106
8	España	23.911
9	Francia	15.782
10	Alemania	10.280

Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008.

Matías Bize (1979-)

Productor, director y guionista. Estudió en Escuela de Cine de Chile. Comenzó su carrera realizando cortometrajes de ficción, video-clips y documentales, pero han sido sus largometrajes los que han logrado importantes reconocimientos.

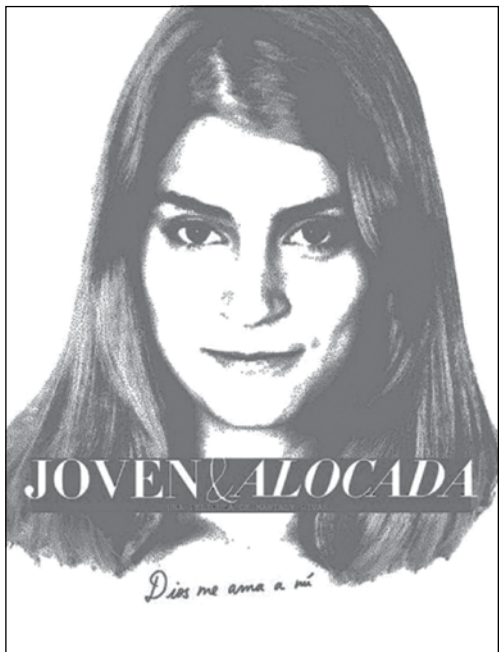
Otras obras del director: «Sábado» (2003); «En la Cama» (2005); «Juego de Verano» (2005); «Lo bueno de llorar» (2007)



Sugerencias de actividades:

- Reconocer las fases de la argumentación y de la contraargumentación, producto de dinámicas de diálogos (Lenguaje).
- Organizar un ciclo sobre «El cine y su discurso amoroso».

JOVEN Y ALOCADA (2012)



Director: Marialy Rivas

Guión: Marialy Rivas, Pedro Peirano, Camilia Gutiérrez, Sebastián Sepúlveda, María José Viera-Gallo

Fotografía: Sergio Armstrong

Sonido: Roberto Espinoza

Reparto: Alicia Rodríguez, Aline Kuppenheim, Luis Gnecco.

Largometraje: 92 min. / 16 mm / Color

Reseña:

Daniela es una chica bisexual de 17 años, criada en el seno de una familia evangélica de clase alta, que mantiene un blog donde relata su vida y sus obsesiones. Los conflictos se dan entre su familia, sus inclinaciones sexuales

y su rebeldía adolescente. En ese forzado paso a la adultez, Daniela intentará redimirse frente a su tórrido pasado adolescente, encontrando, sin embargo, un nuevo obstáculo: la irrupción de su primer amor homosexual. Estrenada en el Festival de Cine de Sundance en enero de 2012, obteniendo el premio al Mejor Guión Dramático Internacional.



Otras películas que hablan de la homosexualidad



«Mi último round» de Julio Jorquera (2011)

Es también la ópera prima de este director, que debuta con una película donde el boxeo –una actividad tan «varonil»– es el pretexto para contar una historia de amor entre un pugilista y un ayudante de cocina. Cuando el desaliento se hace parte de sus vidas y esperando concretar su ilusión emprenden un viaje a la capital. La lucha por una oportunidad puede ser una salida o, definitivamente, su último round.

«Mapa para conversar» de Constanza Fernández (2012)

Una voluntariosa mujer, Roberta, madre de un hijo de 6 años, fruto de una relación no completamente resuelta, mantiene actualmente una vida en pareja, que vivió tiempos mejores, con Javiera, una intelectual. La madre de Roberta, una mujer fría y aparentemente conservadora con una notoria brecha generacional, reacciona mejor de lo que Roberta esperaba. En un escenario de buenas intenciones madre, hija y novia emprenderán un paseo en velero para buscar integrarse.

Marialy Rivas (1976-)

Directora, guionista. Estudió en la Escuela de Cine de Chile, en donde destacó con su documental «Desde siempre» (1996), ganador del Festival de Cortometrajes de Santiago. Trabajó en publicidad y dirigió la franja televisiva para la campaña de M. Bachelet. El 2010 compitió en Cannes con «Bloques», un cortometraje basado en un cuento de Pedro Lemebel. «Joven y Alocada» es su primer largometraje.



En Chile se discrimina a los homosexuales (%)

• De acuerdo	77
• En desacuerdo	17
• Ni acuerdo/Ni desacuerdo	6

Los homosexuales... (% de acuerdo)

• Debieran tener derecho a adoptar niños	25
• Debiera legislarse una ley para su unión civil	46

Fuente: Estudio Discriminación hacia la homosexualidad. Subjetiva. 2010.

Sugerencias de actividades:

- En <http://youtu.be/o8xHmp4qsOK> hay un reportaje de TVN sobre la diversidad. Verlo y conversar en clases.
- Investigar qué hacen y cómo se relacionan con la comunidad la organización Movilh y Fundación Iguales.

LA HISTORIA DEL CINE EN CHILE



- Primer programa cinematográfico. Teatro Unión Central de Santiago

- El Centenario fue documentado en varias filmaciones.
 - Comienza la exhibición de «noticieros» en teatros.
- Primera película argumental: *Manuel Rodríguez* de Adolfo Urzúa.



- Salvador Giambastiani (italiano) realiza el primer largometraje nacional: *La baraja de la muerte*.
 - Primeras revistas cinematográficas nacionales.

- Documental *Recuerdos del mineral El Teniente*. Considerado el mejor trabajo documental de la época muda.



- *Funeral* de Luis Emilio Recabarren. Documental de 11 min.



- Jorge Délano, «Coke», crea la primera cinta sonora: *Norte y sur*. En 1941 estrena *La chica del crillón*.



- Ana González, «La Desideria», pasa de la radio al cine en *Entre gallos y medianoche*.



- Estreno de *La Dama de las Camelias* de José Bohr.

- Ley 16.617 libera de impuestos a las películas y noticieros nacionales.



- Los hermanos Lumière realizan la primera exhibición cinematográfica pública en Francia.



- *Ejercicio General de Bombas en Valparaíso* es considerada la primera filmación chilena.
- *Paseo a Playa Ancha* (1903) es la película más antigua conservada.

- Se funda el primer estudio cinematográfico en Santiago, funcionó brevemente.

- Gabriela Bussenius realiza *La agonía de Arauco*, enfocada en la tragedia de los indígenas despojados de sus tierras.



- Nicolás Martínez y Alfredo Serey crean la primera película de dibujos animados.

- *El Húsar de la Muerte* de Pedro Sienna.

- Un año después abre el Teatro Carrera para 1.500 personas.
- Se crea el Consejo de Censura Cinematográfica.

- Se estima que habían 250 salas de cine en todo el país.

- Se crea Chilefilms para promover la industria del cine nacional (CORFO). En 1944 estrenaría su primer film: *Romance de medio siglo*. Privatizado en 1988.

- Primer Cine Club Universitario que sería el Departamento de Cine Experimental de la Universidad de Chile.
- Fundación del Instituto Fílmico de la U. Católica.

1895 1896 1902 1910 1913 1915 1917 1919 1921 1924 1925 1933 1938 1940 1942 1947 1955 1966



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR



• Festival de Cine de Viña del Mar que marca el inicio del Nuevo Cine chileno.

• Promulgación de las primeras leyes de fomento al cine nacional.

• *La Batalla de Chile*, documental de Patricio Guzmán. 2° y 3° parte en 1976 y 1979.

• Julio comienza en Julio de Silvio Caiozzi. También dirigió *La luna en el espejo* (1990); *Fernando ha vuelto* (1998); *Coronación* (1999) y *Cachimba* (2004).

• *La Frontera* de Ricardo Larrain gana Goya a la mejor película de habla hispana y mejor ópera prima en Festival de Cartagena de 1993.

• Banco Estado abre crédito para la producción de películas nacionales.

• Comienza el Festival Internacional de Cine de Valdivia y Festival Chileno Internacional de Cortometraje de Santiago, FESANICOR.

• Llegada de las multisalas (Cine Hoyts, Cinemark, Cinemundo)

• *Chacotero Sentimental* de Cristián Galaz, se convierte en la película más taquillera de la historia.

• Se crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

• Pablo Larrain estrena *Fuga*. El 2008 *Tony Manero* y el 2010 *Post Mortem*.

• *Violeta se fue a los cielos* de A. Wood, *Nostalgia de la Luz* de P. Guzmán y *Misterios de Lisboa* de R. Ruiz fueron las películas más destacadas de los 27 filmes nacionales del año.

1967 1970 1972 1973 1977 1990 1991 1992 1993 1996 1999 2001 2003 2004 2006 2009 2011 2012

• Manifiesto de los Cineastas de la Unidad Popular.

• *Voto + fusil* de Helvio Soto (1971) busca dar cuenta de la historia política del país.

• Golpe de Estado, exilio de varios cineastas y actores.

• Cierre de las escuelas de cine de la U. de Chile y de la U. Católica de Valparaíso (la de U. Católica fue clausurada en 1979).

• Tras 20 años de ausencia regresa el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

• Se Crea la Asoc. de Cortometrajistas de Chile

• Llegan a Chile las cadenas internacionales Cinemark, CineHoyts, CineMundo y Movieland.

• Parte el Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCs.

• Fin de la censura previa cinematográfica.

• *Taxi para Tres* de Orlando Lübbert recibe el primer premio del Festival de San Sebastián

• Ley N° 19.981 de Fomento Audiovisual (Ley del Cine).

• *Machuca* (Wood) seleccionada para Festival de Cannes.

• Primer SANFIC y Primer Festival de Nanometrajes.

• *La nana* de Sebastián Silva obtiene 14 nominaciones, ganando 10 premios en 8 festivales internacionales. Destaca *Mejor Película* en Sundance.

• *Bombal* de Marcelo Ferrari.

• *No* de Pablo Larrain.

• *Joven y alocada* de Maritzy Rivas.



CINE DOCUMENTAL

«Un país sin cine documental, es una familia sin álbum fotográfico»
Patricio Guzmán, director de cine.



De propaganda, rol político a termómetro social

Desde sus inicios el cine descubrió ser un gran instrumento de propaganda y divulgación, financiándose gracias a instituciones privadas y públicas que encargaron obras a diferentes cineastas sobre el desarrollo nacional. El documental pasa a tener un nuevo status al fundarse las escuelas de cine en las universidades en la década de 1950 y con la aparición de la televisión en los '60. Surge también el «documental de autor» en el medio universitario, obras con contenido social y político explícito, llegando a su punto más alto durante la Unidad Popular. A partir de 1973, esto cambió radicalmente con la partida de gran cantidad de cineastas al exilio. Actualmente el documental está buscando capturar distintos fragmentos de la realidad nacional, con una mirada autoral, para obtener como resultado un «termómetro social», por lo que se convierte en una excelente herramienta pedagógica.

«Mimbre» - 1957

Director: Sergio Bravo

Este arquitecto dejó los planos para dedicarse al cine fascinado por la labor documental. Su primer trabajo es justamente «Mimbre», considerado un punto de inflexión en la cinematografía chilena. Una cuidada estética y composición de imágenes, no obstaculiza con la cercanía que produce la dedicada labor del artesano. A ello se suma la música, compuesta e interpretada por Violeta Parra, dando un mayor efecto.



«Batalla de Chile I-II-III» - 1972-1979

Director: Patricio Guzmán

Esta trilogía de documentales constituye un testimonio fílmico de la efervescencia política y social de Chile durante el gobierno de Salvador Allende. Cada capítulo se refiere a un tema específico: «La insurrección de la burguesía», «El Golpe de Estado» y «El poder popular». Se estrenó en 35 países y ha sido reconocido como uno de los mejores films políticos del mundo.

«Cien niños esperando un tren» - 1988

Director: Ignacio Agüero

Parte como un registro del taller de apreciación cinematográfica que realiza una profesora (Alicia Vega, creadora del Programa Cine-Foro Escolar) en una población de Peñalolén, en medio de las dificultades propias de la pobreza. Ella logra salir adelante recurriendo al ingenio y la capacidad lúdica de los niños, pero el documental termina transformándose en una denuncia del estado del país durante la dictadura.

«Un hombre aparte» - 2002

Directores: Bettina Perut e Iván Osnovikoff

Ricardo Liaño, es un ex manager de boxeo (representó a Martín Vargas) que conoció tiempos mejores, pero que lo perdió todo. A medida que el protagonista relata sus logros pasados se contrasta con su vida modesta de jubilado, surge la verdad: Liaño se niega a reconocer su situación y espera un último golpe de efecto.

«Ojos Rojos» - 2010

Directores: Juan Ignacio Sabatini, Juan Pablo Sallato e Ismael Larraín.

Su tema: el fútbol y la pasión que desata en un país clasificar a un mundial. Ocho años de seguimiento a la selección chilena para intentar responder qué misterio tiene este deporte que lo convierte en el más popular del mundo.

Otros documentales imperdibles

- «Escuela Santa María de Iquique» (1970). Dir: Claudio Sapiaín.
- «Compañero Presidente» (1971); «Acta General de Chile» (1986). Dir: Miguel Littin.
- «Palomilla Brava» (1973). Dir: Raúl Ruiz.
- «Los puños frente al carbón» (1972-1975). Dir: Orlando Lübbert y Gastón Ancelovici.
- «En nombre de Dios» (1987); «El caso Pinochet» (1999-2001); «Chile, la memoria obstinada» (1996-1997); «Salvador Allende» (2004); «Nostalgia de la luz» (2010). Dir: Patricio Guzmán.
- «Como me da la gana» (1985); «Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde nació)» (2000); «La mamá de mi abuela le contó a mi abuela» (2004); «El diario de Agustín» (2008). Dir: Ignacio Agüero.
- «El tren del desierto» (1995). Dir: Cristián Leighton.
- «Fernando ha vuelto» (1998). Dir: Silvio Caiozzi.
- «El derecho de vivir en paz» (1999); «Estadio Nacional» (2002). Dir: Carmen Luz Parot.
- «I love Pinochet» (2001). Dir: Marcela Said C.
- «Malditos, la historia de Fiskales Ad Hok» (2004). Dir: Pablo Insunza.
- «Perspeplejia» (2005). Dir: David Albala.
- «Actores Secundarios» (2005). Directores: Pachi Bustos y Jorge Leiva.
- «La ciudad de los fotógrafos» (2006). Dir: Sebastián Moreno. (Premio Ciudad de Fundación Futuro, 2012).
- «La hija del General» (2006); «Locas Mujeres» (2010). Dir: María Elena Wood.
- «La revolución de los pingüinos» (2008). Dir: Jaime Díaz Lavanchy.
- «Santiago tiene una pena» (2008). Dir: Diego Riquelme y Felipe Orellana.
- «La batalla de Plaza Italia» (2008). Dir: Renato Villegas.
- «Retrato de un Antipoeta» (2009). Dir: Víctor Jiménez.
- «A la sombra del Moai» (2009). Dir: Lorenzo Moscia.
- «El poder de la palabra» (2009). Dir: Francisco Hervé.
- «La muerte de Pinochet» (2010). Dir: Iván Osnovikoff y Bettina Perut.
- «El edificio de los chilenos» (2010). Dir: Macarena Aguiló y Susana Foxley.
- «Portales, la última carta» (2010). Dir: Paula Leovendagar.
- «Newen Mapuche» (2010). Dir: Elena Varela.
- «Perro muerto» (2010). Dir: Camilo Becerra.
- «Mapocho» (2011). Dir: Santiago Elordi. (Premio Ciudad de Fundación Futuro, 2012).
- «Balmes, el doble exilio de la pintura» (2011). Dir: Pablo Trujillo.
- «27/F Huellas del Terremoto y del Tsunami» (2011). Dir: Felipe Dreves.
- «33» (2011). Dir: Eduardo Bertrán y Reinaldo Sepúlveda.
- «Mal Educados: el problema de la educación en Chile» (2011). Dir: Diego Marín Verdugo.
- «Sibila» de Teresa Arredondo, 2012.



PRINCIPALES FESTIVALES DE CINE EN CHILE

Viña del Mar

Nació oficialmente en 1967, sin embargo, sus organizadores coinciden en establecer la realización del Cine Club de Viña del Mar, dirigido por Aldo Francia, que convocó al Primer Festival de Cine Aficionado en 1962 cómo su verdadero origen. Organizado por la Municipalidad de Viña del Mar. www.cinevina.cl

Valdivia

Con motivo de conmemorar los 30 años del Cine Club de la Universidad Austral de Chile, se realiza la primera edición del Festival en 1993. Se ha transformado en uno de los más destacados dentro y fuera de Chile. www.ficv.cl

Santiago, SANFIC

Apareció el 2004 con un enorme objetivo: proporcionar al país un certamen en que se puedan apreciar las más recientes y destacadas producciones, tanto nacionales como internacionales. www.sanfic.cl

Documentales de Santiago, FIDOCs

Este espacio nace en 1996 para difundir producciones audiovisuales en formato documental. Contempla dos competencias, una nacional y otra latinoamericana. www.fidocs.cl

Cine B

Debido a la enorme cantidad de producciones que no tienen cabida en las grandes cadenas de distribución y exhibición cinematográfica, nace el festival en 2008. Organizado por Cerofilm y Centro Arte Alameda. www.festivalcineb.com

Cortometraje de Santiago, FENSACOR

El festival brinda desde 1993 un espacio para la difusión y realización de producciones en este formato. Incluye competencias nacionales e internacionales en las categorías de ficción, documental, experimentación y animación. www.festivalcortometraje.cl

Otros festivales chilenos

- **Del Norte de Chile.** www.festivalcinenorte.cl
- **Independiente Zona Sur Austral.** www.fecinsur.cl
- **In Edit.** www.inedit.cl
- **Valparaíso.** <http://valpofestival.blogspot.com>
- **Social y de Derechos Humanos Cine Otro.** www.cineotro.com
- **Animación.** www.cine.uchile.cl/fida/
- **Cine Fantástico FIXION-SARS.** www.santiagorojosangre.cl
- **Cine Joven.** www.festivaldecinejoven.cl
- **De las ideas.** www.cineideas.cl
- **Nanometrajes.** www.nanometrajes.cl
- **Cine Nuevo de la U. de Chile.** www.pintacanes.cl
- **Cine Documental del Sur.** www.surdocs.cl
- **Cine de Mujeres.** www.femcine.cl



DATOS PARA CINÉFILOS

LIBROS PARA CONSULTAR

- «Cine y moral». Alberto Hurtado. Ed. Splendor, 1943.*
- «Historia del cine chileno». Carlos Ossa. Ed. Quimantú, 1971.*
- «Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar». Aldo Francia. Ed. CESOC.*
- «Cien años claves del cine». Ascanio Cavallo y Antonio Martínez. Ed. Planeta, 1995.
- «Poética del cine». Raúl Ruiz. Ed. Sudamericana Chilena, 2000.*
- «Teorías del cine documental: 1957-1973». Varios autores. Ed. Frasis, 2007.
- «Cine, Neoliberalismo y Cultura». Roberto Trejo. Ed. Lom-Arcis, 2009.
- «Breve historia del cine chileno». Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana. Ed. Lom, 2010.
- «El novísimo cine chileno». Ascanio Cavallo y Gonzalo Maza. Ed. Uqbar, 2011.
- «Diccionario del cine chileno». Arturo Hernández. E-book. 2011. <http://arturohernandez.webnode.es/>
- «Huérfanos y perdidos: el cine chileno en transición». A. Cavallo, P. Douzet y C. Rodríguez. Ed. Grijalbo.
- «Hablando de Cine». Héctor Ríos y José Román. Ed. Ocho Libros, 2012.
- «Taller de Cine para Niños». Alicia Vega. Ed. Ocho Libros, 2012.
- «Re-vision del cine chileno» (1979) «Itinerario del cine documental chileno 1900-1990». Alicia Vega. U. Alberto Hurtado, 2006.

* Libro completo disponible en www.memoriachilena.cl

INSTITUCIONES

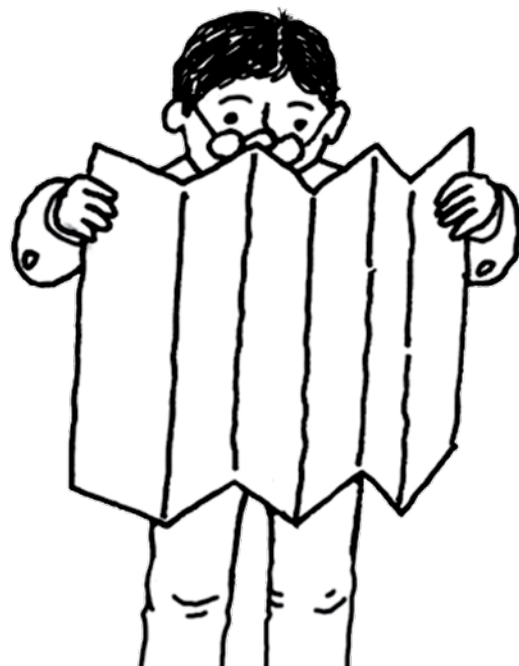
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. www.cultura.gob.cl/artes/audiovisual/
- Cineteca Nacional. www.ccplm.cl
- Cineteca Universidad de Chile. <http://cinetecaudechile.wordpress.com/>
- Cine Club de la Universidad Austral. www.uach.cl/extension/cineclub/cartelera.php
- Asociación de Productores de Cine y Televisión. www.apct.cl
- Asociación de Documentalistas de Chile. www.adoc.cl
- Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales. www.atn.cl

CINE CHILENO EN LÍNEA

- www.cinechileno.org
- www.cinechile.cl
- www.youtube.com
- www.vimeo.com
- www.cinepata.com/tag/chile/

PARA CONSULTAR EN INTERNET

- www.cinechile.cl - Enciclopedia del cine chileno.
- www.educarchile.cl - Taller de apreciación cinematográfica.
- www.mafi.cl - Mapa filmico de un país (documentales).
- http://edukazine.blogspot.com/ - Cine en las aulas.
- www.cinearte.cl - Salas y programación.
- www.cinefilia.cl - Revista cinéfila.
- www.asociacionlaqueta.com - Taller de cine y creación audiovisual.
- www.lafuga.cl - Revista cinéfila.
- www.memoriachilena.cl
- www.cinehistoria.com



CARAS DE NUESTRO CINE

Sin duda, los actores son el principal ingrediente de una película. Olvidando su propio ser, ellos prestan su cuerpo, rostro y alma para encarnar a personajes tan amables como odiobles. La desafiante «Desideria», el asaltante de «Taxi para Tres» o el rehabilitado «Chacal de Nahueltoro» están en nuestra retina asimilados -quizás de por vida- a quienes los personificaron. ¡Gracias totales!



Anita González (1915-2008).



Julio Jung.



Daniel Muñoz.



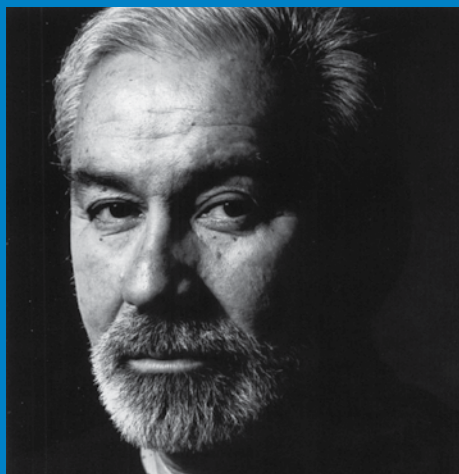
Benjamín Vicuña.



Tamara Acosta.



Manuela Martelli.



Nelson Villagra.



Delfina Guzmán.