

# LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



## GUÍA METODOLÓGICA



### «OJO CON VALPARAÍSO»

- **Plazas Sotomayor, Echaurren, Wheelwright, Aníbal Pinto, Victoria, Italia, Bismark, O'Higgins**
- **Iglesias San Francisco, La Matriz, Catedral, Anglicana, Luterana**
  - **Cerro Panteón y Cementerios N° 1, 2 y Disidentes**
  - **Paseos Atkinson, Gervasoni y Yugo eslavo**
- **Palacio Baburizza y edificios La Aduana y El Mercurio Calle Prat y Avenida Brasil**
- **Museos Marítimo Nacional, La Sebastiana y a Cielo Abierto**
  - **Ascensores, Estación Barón y Molo de Abrigo**
  - **Universidades Federico Santa María y Católica de Valparaíso**





## A REENCANTAR EL PUERTO...

*«Oh, ciudad,  
yo te fundo  
en el silencio de la noche marítima.  
La noche matemática  
que me dieron las piedras,  
esas mismas que un día caerán  
a la noche encendida  
debajo de la arena.*

*Te encontrarán debajo de la arena,  
tan hermosa, tan honda  
en tu catástrofe como una perla,  
engastada en la boca del abismo.  
Caerás. Caerás desde tu roca  
a tu arena primaria,  
como una estrella más que vuelve al polvo...»*

**Extracto de «Fundación de Valparaíso» de Gonzalo Rojas,  
Premios Nacional de Literatura, 1992 y Cervantes, 2003.**

Con la Guía Metodológica: **«Ojo con Valparaíso»** queremos poner a su disposición la posibilidad de entusiasmarse con su ciudad y sacarle el máximo provecho pedagógico. La propuesta es salir de la sala de clases y recorrer plazas, subir y bajar sus cerros, visitar museos, conocer monumentos, entrar a sus iglesias, caminar por las rutas de los artistas, declamar sus poesías y descubrir sus mágicos rincones. Como dijo el gran escritor ruso Tolstoi «Conoce tu aldea y serás universal», él comprendió la trascendencia de conocer lo local, lo pequeño, lo nuestro. Hoy más que nunca en este mundo globalizado se hace necesario que nuestros jóvenes reconozcan, admiren, amen y protejan su valioso patrimonio ciudadano.

Y quien mejor que nuestra célebre Gabriela Mistral para hablarnos del amor a la ciudad, ella dice: «Ama tu ciudad. Ella es solo la prolongación de tu hogar, y su belleza te embellece y su fealdad te avergüenza... Haz que tu ciudad sea hermosa, además de rica y justa... ama pues sus calles, que en ningún día dejas de cruzar, y que ella, por hermosa, te ayude a sentir la vida y amarla como tu maestro quiere que la sientas: alta y espiritual».

Esperamos que esta Guía, sencilla pero profunda, que se adentra en el «alma» de Valparaíso, sea una herramienta para que los docentes usen su ciudad como un valioso y potente espacio educativo. ¡el Patrimonio tiene mucho que contarnos!

**Jorge Castro M.  
Alcalde**

**Ilustre Municipalidad de Valparaíso**

**Magdalena Piñera E.  
Directora de Fundación Futuro**

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda H. y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del Programa Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. Para su realización contó con la asesoría de la Dirección de Gestión Patrimonial de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Fundación Futuro, Apoquindo 3000 piso 19 – Tel: (02) 4227322, Santiago. Sede Valparaíso: Paseo Atkinson 88, Cerro Concepción, Tel: (32) 3281231. contacto@fundacionfuturo.cl www.fundacionfuturo.cl  
Santiago, noviembre, 2011 – Impresión: Andros Ltda.



## VALPARAÍSO A SUS PIES

### Sitios de interés en Valparaíso

1. Plaza Echaurren (ZT)\*
2. Iglesia Matriz (MN)\*\*
3. La Aduana (MN) y Plaza Wheelwright
4. Molo de Abrigo
5. Museo Naval y Marítimo de Valparaíso
6. Plaza Sotomayor (ZT)
7. Cerro Cordillera (ZT) y Museo Lord Cochrane (MN)
8. Calle Prat (ZT)
9. Paseo Atkinson (ZT)
10. Paseo Gervasoni (ZT)
11. Paseo Yugo eslavo (ZT) y Palacio Baburizza (MN)
12. La Sebastiana
13. Plaza Aníbal Pinto (ZT)
14. Plaza Victoria
15. El Congreso, Plaza O'Higgins
16. Ascensor Polanco (MN)
17. Universidad Federico Santa María
18. Iglesia San Francisco (MN)
19. Estación Barón (ZT)
20. Museo Cielo Abierto
21. Cerro Panteón; Cementerios N°1, 2 y Disidentes (MN)
22. Avenida Brasil, Biblioteca Severín (MN)
23. Plaza Bismark
24. El Mercurio

\*Zona Típica

\*\* Monumento Nacional

Los números siguen el orden que encontrará en la Guía Metodológica la reseña de cada uno de los lugares.

**El primer banco, el primer cuerpo de bomberos, la primera bolsa de comercio, Valparaíso tiene una historia apasionante que ha dejado huella en su arquitectura, urbanismo, literatura, arte y sobretodo, en ese patrimonio intangible que se encuentra en su música popular, ritos urbanos y celebraciones. Vivió la gloria de ser el principal puerto del Pacífico Sur –antes de la creación del Canal de Panamá en 1914– y como tal recibió una masiva llegada de inmigrantes que condicionaron una identidad tan marcada en un entorno geográfico muy particular, todos elementos que le valieron ser reconocida en 2003 como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.**



Océano Pacífico



## PLAZA ECHAURREN (ZT)



Aquí nació Valparaíso. Fue bautizado con este nombre por Don Juan de Saavedra, quien salió en el año 1535 del Cuzco en la expedición al mando de Don Diego de Almagro, que iba a descubrir y conquistar las tierras de Chile. Tras pasar por Bolivia, norte de Argentina y cruzar la Cordillera de los Andes frente a Copiapó en marzo de 1536, continúan su viaje hacia el Sur hasta alcanzar el Aconcagua, donde instalan un campamento. Al salir del Perú, Don Diego despachó tres pequeños barcos con implementos con la misión de tomar contacto con la expedición que iba por tierra.



### Francisco Echaurren (1824-1909)

La Plaza Echaurren toma su nombre del Intendente de Valparaíso entre 1870 y 1876. Su mandato dejó huella en el puerto por la cantidad de mejoras y progresos que llevó a la ciudad. Embelleció Valparaíso tal como lo hiciera en Santiago en la misma época el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna y al mismo tiempo que su cuñado, Federico Errázuriz Zañartu, gobernaba el país.

### «Valle del Paraíso»

Así dicen que bautizó nuestro puerto desde su aventurero barco el Capitán Conquistador español Don Juan de Saavedra aún antes de haber plantado Espada, Cruz y Bandera de Castilla en la firme arena de lo que ahora llamamos Valparaíso. Hubo de haber visto entonces solo su caprichosa costa golpeada por las encrespadas olas de su mar frío; haber divisado tal vez sus cerros coronados de bruma, de viento y gaviotas...

Valparaíso, su puerto y muelles abiertos a todos los barcos del mundo. Su alerta ciudad en la orilla. Y su romántica extraña ciudadela suspendida cual jardines colgantes cerros abajo; de noche palpitante escalera de luciérnagas. Por implacables terremotos tres veces destruido, vuelve a renacer de sus propias cenizas; vuelve a ser y continuar el Paraíso que vislumbró Juan de Saavedra.

**María Luisa Bombal, escritora viñamarina, autora de «La última Niebla» y «La Amortajada».**

### En tierras de Changos

Desde su campamento, Almagro envió al Capitán D. Juan de Saavedra a recorrer la costa y encontrarse con las naves. Fue así que Don Juan divisó en una rada, a la que los aborígenes llamaban Quintil, la nave El Santiaguillo, allí se produce el encuentro y el primer trámite de abastecimiento en las costas chilenas. La Caleta Quintil era la boca de una quebrada situada entre lo que hoy se conoce como Cerros Cordillera, Santo Domingo, Toro y San Francisco, en ese entonces, era un lugar habitado ocasionalmente por los Changos pescadores.



A. Plan dans Baie faite de poisson de longu marin... B. Trouer sur une Baie vue de Cote C. autre vue de front D. Systeme pour rassembler les deux moites de la Baie E. trou pour leyle et le ruyler d'air F. manere de Couler le poisson G. long marin a terre H. Pigeons

**Grabado de Amadeo Frezier, 1715.**



**Sir Francis Drake (1543-1596)**

### Ataques de piratas

Las costas de Chile fueron varias veces atacadas por los piratas y enemigos de la Corona española. Ello obligó al gobierno a fortificar las costas, los más célebres fuertes fueron las de Valdivia en el sur y en el puerto de Valparaíso el Castillo San José y el Fuerte Concepción. En 1578, saqueó el puerto Sir Francis Drake, pirata inglés que destruyó la Iglesia La Matriz, robándose todo cuanto pudo encontrar. Dieciséis años más tarde atacó Richard Hawkins y luego Thomas Cavendish. En 1600 lo hizo Oliver Noort y quince años después George Spiebergen.

### Sugerencia de actividad:

- Entrevistar a personas en la Plaza Echaurren. ¿Qué cambios ha tenido la plaza? ¿Qué rol cumple actualmente entre los porteños? ¿Con qué frecuencia viene a ella y para qué? Tabular respuestas y sacar conclusiones.



## IGLESIA LA MATRIZ (MN)



El primer núcleo urbano se consolidó en los alrededores de la actual Plaza Echaurren. En el mismo sitio donde hoy se emplaza la iglesia La Matriz se instaló la primera capilla del puerto (1559) que vió la llegada de las congregaciones religiosas de los Agustinos 1627, Franciscanos 1664, Mercedarios 1715. En su histórico entorno sesionó el Primer Congreso Bicameral (1828) y nació el diario El Mercurio (ver pag. 32) un 12 de septiembre de 1827. Eran los tiempos en que el mar llegaba hasta la Plaza Echaurren, tal como lo recuerda una línea trazada en la dicha plaza, la Plaza Sotomayor no existía y un peñón (donde hoy está el edificio El Mercurio) separaba al puerto de la explanada que más tarde tomaría el nombre de El Almendral por los almendros que allí se plantaron.



Atrio Iglesia La Matriz

La Plaza Sotomayor no existía y un peñón (donde hoy está el edificio El Mercurio) separaba al puerto de la explanada que más tarde tomaría el nombre de El Almendral por los almendros que allí se plantaron.

### Leyenda del Cristo de la Agonía

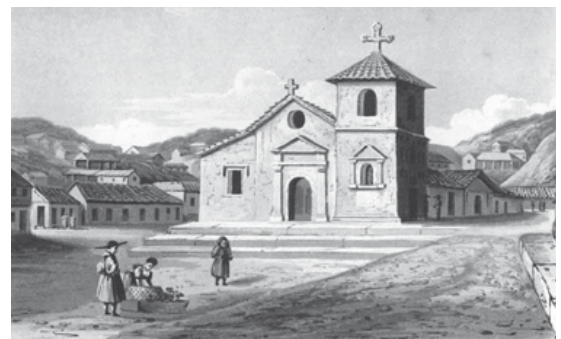
La talla barroca del Cristo moribundo fue un regalo del rey de España para la Catedral de Santiago, pero cuenta la leyenda que mientras era trasladado a la capital, la yunta de bueyes que lo transportaba no podía avanzar por más que se le agregaban más bueyes, lo que se tomó como un signo divino: Dios quiso que se quedara en ese lugar, la Iglesia de la Matriz.



Plaza Echaurren e Iglesia La Matriz, fotografía de Harry Olds, 1990.

### Parroquia La Matriz del Salvador, 1837

De estilo neoclásico, se caracteriza por su amplio atrio, torre octogonal y anchos muros de adobe. Es la cuarta versión de la iglesia cuyo primer nombre fue Nuestra Señora de las Mercedes del Puerto Claro. Posee uno de los primeros órganos llegados al país y es uno de los más antiguos de Latinoamérica. Es el escenario tradicional del Via Crucis de Semana Santa, ritual complementado con la quema de Judas.



Iglesia La Matriz, dibujo de María Graham, 1822.

### Primer Cabildo de Valparaíso, 1791

Durante el gobierno de Ambrosio O'Higgins (1788 a 1796), Gobernador de la Ilustración y padre de Bernardo O'Higgins, destacado particularmente por sus obras públicas como la construcción de la carretera entre Valparaíso y Santiago (ver pág. 23), sesionó en casa de un vecino de la actual Plaza Echaurren el 17 de abril de 1791, el primer Cabildo de Valparaíso, instituyéndose ese día como el aniversario de la ciudad.

### Sugerencia de actividad:

- Confeccionar un catastro de leyendas, tradiciones, fiestas urbanas, gastronomía típica, ritos, cantos populares, dichos, etc. propios de la ciudad y enviar a la Dirección de Gestión Patrimonial de Valparaíso.



## LA ADUANA (MN) Y PLAZA WHEELWRIGHT

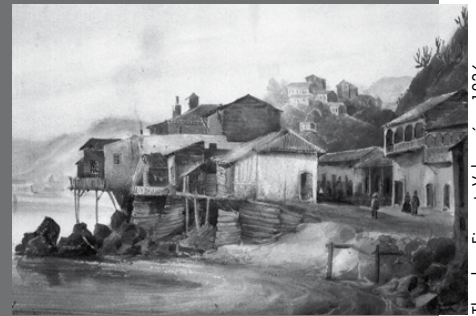


En tiempos coloniales, se ubicaba en este lugar el fondeadero, el que era de tanta profundidad, que las embarcaciones se amarraban a tierra para evitar ser arrastradas mar adentro por el viento sur. El «puerto de Santiago», como se le llamó, se cerraba en los meses de invierno y solo se abría con el buen tiempo, se animaba el sector y el Reino de Chile podía comunicarse con el resto del mundo. Todo cambió con la República, con la libertad de comercio y la instalación de las oficinas fiscales. La construcción de la Aduana trajo un intenso tráfico urbano: carros de sangre, tranvías y diligencias que partían hacia Santiago se transformaron en imágenes cotidianas.

### La mirada de un viajero

«Valparaíso es el centro comercial del país y durante los siete años que permanecí en Chile su opulencia aumentó considerablemente. En 1821 el número de habitantes ascendía a 12.000 pero en 1828 llegó a 20.000 y los barcos anclados en el puerto sumaban en total unos 50... Este puerto es el primero que visitan los barcos que llegan del Cabo de Hornos y es el último en que fondean los que viene del norte destinados al sur... de los puertos norteños se trae cacao, sombreros de paja, «pastillas» de rapé, cigarros habanos, peleterías... pisco... del norte de Chile lingotes de cobre, barras de plata, cueros, charqui y fruta seca... Del sur de Chile, trigo, troncos, arbotantes, tablas, vino, aguardiente, caballos, asnos, mulas, charqui, cueros, sebo, jabón y choros... de las islas de Chiloé jamones, charqui, sebo y jabón...»

Carlos Eduardo Bladh, comerciante finlandés que vivió en Chile entre 1821 y 1828.



Theodore Fisquet, Valparaíso, 1836.



### Casa del ascensor Artillería

Edificio construido en 1907 por los jóvenes arquitectos italianos Arnaldo Barrison y Renato Shiavon, quienes habían llegado a Valparaíso motivados por el auge de las construcciones después del terremoto de 1906 (ver página 21). Esta fue su primera obra en el puerto, construyeron más tarde el Palacio Baburizza y otras casonas en la emergente Viña del Mar.

### La Aduana (MN)

Edificio construido en 1855 en estilo colonial tardío para albergar las oficinas de la Aduana en Valparaíso. Durante toda la Colonia, la Aduana funcionaba en Santiago y fue en la época republicana con la promulgación de la libertad de comercio, que se empezó a revisar la mercadería en Valparaíso antes de ser enviada a la capital. El edificio es de construcción simple, simétrica y armónica. Posee un hermoso interior con notable trabajo de carpintería.

### Guillermo Wheelwright (1798-1873)

Destacado ingeniero norteamericano que introdujo en Chile la tecnología de punta en la época: el telégrafo, el ferrocarril y la navegación a vapor. En 1840 creó en Chile la Pacific Steam Navigation Company, que lo consolidó como próspero hombre de negocios y significó un incentivo para la explotación de carbón nacional en el sur de Chile. En 1851 construyó el ferrocarril de Caldera a Copiapó, el primero en Chile y tercero en Latinoamérica.



G. Wheelwright, dibujo de Rugendas.



Plaza Wheelwright.

### Sugerencias de actividades:

- Presentar proyecto de recuperación de un edificio, barrio o área verde a la Municipalidad. Justificar.
- Identificar en el barrio elementos que constituyan identidad. Investigar toponimia de calles y lugares.



## MOLO DE ABRIGO



Atrás quedaron los tiempos en que solo se podía cargar y descargar mercadería a través de lanchas y con buen tiempo. El intenso tráfico comercial que alcanzó Valparaíso en la segunda mitad del siglo XIX hizo indispensable mejorar las condiciones y seguridad para los buques que ingresaban a la bahía. Gracias al Proyecto de Mejoramiento del Puerto de Valparaíso de 1910 se construyeron las obras que proporcionaron a los buques un fondeadero abrigado y atracaderos seguros. Así se inició el Molo de Abrigo ubicado en la Punta Duprat, junto a la Batería Esmeralda. Hasta la década de 1970 parte del Molo era usado por buques mercantes, desde entonces a la fecha, es de uso exclusivo de la Armada de Chile y en él se puede avistar la Escuadra Nacional.

### Batería Esmeralda (MN)

«Fue construida en el año 1879, siendo Presidente de la República el Excelentísimo Señor don Aníbal Pinto, Comandante General de Armas de este Puerto, don Eulogio Altamirano y Director de los trabajos el Coronel de Ingenieros, don José Francisco Gana».

Placa recordatoria de la Batería.

La batería fue parte de las fortificaciones construidas en la bahía que se hicieron indispensables luego del bombardeo de Valparaíso por la escuadra española en 1866 (ver pag. Xxxx). Posee una sólida construcción de piedra con ventanas cubiertas de fierro y 3 reductos paralelos comunicados entre sí, cada uno con su cañón rodean apuntando hacia el NE de la bahía. Tiene el honor de ser la primera construcción de Valparaíso declarada Monumento Nacional.

### La «Dama Blanca»

Nombre que se le da al Buque Escuela Esmeralda que ha formado generaciones de marinos que año tras año son enviados a un crucero de instrucción por los mares del mundo. Más de cincuenta años el Buque Escuela ha llevado la presencia, costumbres y tradiciones del país a tal punto que se le considera «una embajadora itinerante».



### Características técnicas de La Esmeralda:

**Construcción:** 1953  
**Eslora:** 113 metros.  
**Manga:** 13,11 metros.  
**Desplazamiento:** 3.673 toneladas.  
**Cantidad de Velas:** 29.  
**Calado máximo:** 7 mts.  
**Puntal:** 8,7 mts.  
**Altura de palos:** 48,5 mts.  
**Superficie vélica:** 2.870 m<sup>2</sup>.  
**Velocidad máximo a motor:** 12 nudos.  
**Velocidad máximo a vela:** 17.5 nudos.



«Captura de la Esmeralda», Óleo de Tomás Somerscales.

### Faro Punta Ángeles

Inaugurado en 1837, es el más antiguo de Chile y en sus cercanías se encuentra el Museo de Faros George Slight, bautizado así en honor al ingeniero y constructor de faros escocés que, vecindado en Valparaíso, construyó más de 70 faros en el país. Se exhiben herramientas de navegación, cuadros, testimonios históricos del trabajo de orientación a los barcos desde tierra firme, cuadros y fotografías de faros.

### Las 6 Esmeraldas: 6 buques han llevado el nombre de Esmeralda

- Fragata española de 1771 capturada en 1820 por el almirante Cochrane en El Callao.
- Corbeta de 1856 que protagonizó el Combate Naval de Iquique y permanece hundida.
- Crucero de 1884, fue vendido al gobierno de Japón en 1895.
- Crucero de 1896, uno de los buques de guerra más poderosos del mundo en su clase.
- Fragata de 1944.
- Bergantín-goleta de 1954 y Buque Escuela «Esmeralda».



### Sugerencias de actividades

- Describir las características personales y sociales que deben tener quienes aspiren a Oficiales de la Armada.
- ¿Qué misión tiene la Armada en los sectores de la Defensa Nacional, Internacional y Marítimo? Investigar.



## MUSEO MARÍTIMO NACIONAL DE VALPARAÍSO



En 1893 el Presidente de la República, Almirante Jorge Montt inauguró el edificio de la Escuela Naval de Chile enclavada en el Cerro Artillería. Casi un siglo después, en 1988, se instaló aquí el museo que da cuenta de toda la historia de la Armada de Chile desde 1818 a 1891. Ubicado en el Paseo 21 de Mayo, el edificio también cobija al Comando de Operaciones Navales. La historia del Museo se remonta a 1915 y su primera sede fue a bordo del Huáscar anclado en Talcahuano. Posteriormente, la muestra se trasladó al edi-

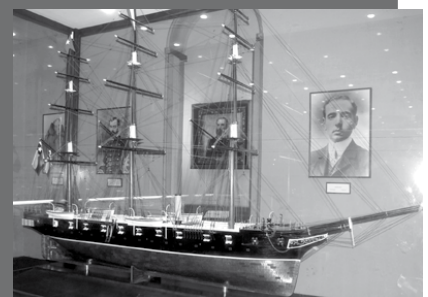
ficio de la Escuela Naval (su actual sede), luego itineró por la Academia de Guerra Naval, un edificio del parque Italia y el castillo Wulff en Viña del Mar, para volver al edificio de la ex Escuela Naval.

### Los tesoros del museo

Al recorrer sus salas, se conocerá como el Padre de la Patria, Bernardo O'Higgins creó la primera Escuadra Nacional y pronunció su célebre frase: *«esta batalla y cien más son insignificantes si no dominamos el mar»*. Se visitará las salas del ilustre marino escocés Almirante Thomas Cochrane que dió a Chile dominio del mar, se apreciará la trayectoria y actos heroicos del primer Almirante chileno, Manuel Blanco Encalada y la admirable visión marítima del ministro Diego Portales, los acontecimientos de la Guerra contra España, testimonios de personajes destacados de la Guerra del Pacífico y la historia, fotografías y documentos del máximo héroe naval chileno: Arturo Prat.



«Combate Naval de Iquique». Óleo de Thomas Somerscales.



### Thomas Somerscales (1842-1927)

Célebre pintor de marinas, miembro de una familia inglesa con tradición marina y aficionados a la pintura, como profesor de la Armada británica tuvo amplio conocimiento de la vida naval y sus embarcaciones. Recaló en Valparaíso, puerto donde vivió largos años y donde inmortalizó con sus pinturas y conocimientos náuticos las más importantes batallas navales de la Guerra del Pacífico, constituyendo un valioso legado para la historia de Chile.







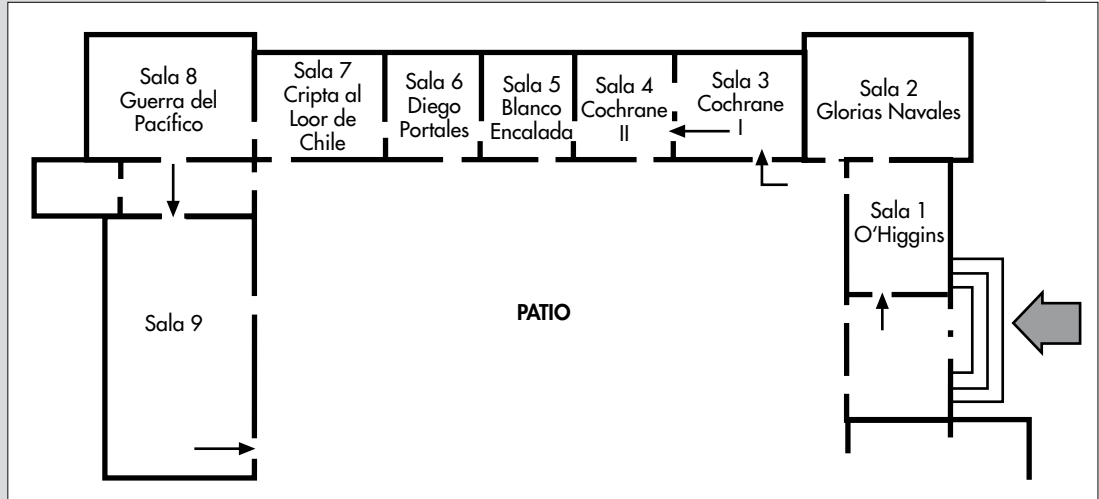
**Plano esquemático del primer piso del Museo Naval y Marítimo de Valparaíso**

**Primer piso  
Salas**

**1.- Bernardo O'Higgins.**

Dedicada a los próceres de la Independencia con vocación marítima: O'Higgins – de quien se conserva su espada y José Miguel Carrera, del cual se conservan objetos personales, medallas y documentos. Óleo del crucero O'Higgins de Álvaro Casanova.

**2.- Glorias Navales.** Resalta las más destacadas figuras de la historia naval de Chile, la importancia de la navegación y los 141 mártires del 21 de mayo de 1879.



**3 y 4.- Lord Cochrane.** Rinden homenaje al marino escocés contratado por el gobierno para dirigir la naciente Escuadra. Gran maqueta de los fuertes de Valdivia y el desarrollo de la batalla que los hizo caer en 1820 (ver pág 20). Las pinturas representan los cruceros de Cochrane al Perú: el bombardeo del Callao, el asalto a Pisco y cuatro mapas señalan la ruta de los cruceros que realizó la escuadra chilena sobre las costas peruanas. Maquetas del primer buque a vapor «La Estrella Naciente», y la fragata «Esmeralda».

**5.- Blanco Encalada.** Dedicada a destacar la figura del primer Almirante chileno y primer Presidente de la República. Mesa de la cámara de oficiales de la fragata española «Reina María Isabel», objetos personales y sable de almirante.

**6.- Portales y Guerra contra España.** Trata de la visión marítima del ministro Portales y Guerra contra la Confederación Perú-boliviana. Objetos personales del Almirante Simpson. Otro sector con la guerra que libró la escuadra española en las costas chilenas y peruanas entre 1865 y 1866, la captura de la «Covadonga», el combate de Abtao y el bombardeo de Valparaíso.

**7.- Cripta al Loor de Chile.** Con carácter de templo, contiene el clarín de la corbeta «Esmeralda» rescatado del fondo del mar. La poetisa porteña Sara Vial rinde homenaje con estos versos a dos niños héroes del combate Naval de Iquique: «*Edad de volantines la que tenía el pequeño Gaspar en sus trigales, y ya supo morir... y Crispín aprisiona entre sus brazos la corneta que clama: hay que seguir. Fueron dos niños que traga el mar y la corneta aún sigue llorando por Crispín Reyes y por Gaspar*».

**8.- Guerra del Pacífico.** Gran sala con el estandarte del Batallón Cívico de Artillería Naval bordado con las acciones de guerra en que estuvo presente. Pertenencias del almirante Carlos Condell y sillón presidencial del almirante Jorge Montt. Vitrina con objetos de la Escuadra chilena durante la Guerra. Mural «Mar de Gloria» de Guillermo Valdivia que destaca los aspectos más importantes de la Guerra del Pacífico en los que participó la Armada de Chile.

**9.- Arturo Prat.** Dedicada al héroe de la Armada, aspectos biográficos y la bandera usada por la «Esmeralda» en el combate de Papudo, uniforme de Prat de guardiamarina. Maquetas de los buques participantes en el combate, elementos alusivos los héroes de Iquique. Óleo de Tomás Somerscales «El Hundimiento de la Esmeralda» (ver pág 4,5,16,17). Reloj de la «Esmeralda» con la hora exacta del hundimiento de la Corbeta.

**Segundo piso  
Salas**

**10.- Marineros Ilustres del siglo XX.** Pinturas de 15 marineros destacados de las últimas décadas del siglo XIX y siglo XX que contribuyeron en campos de la hidrografía, servicio público, acciones valerosas y desarrollo tecnológico.

**11.- Exhibiciones temporales.**

**12.- Cap Horniers.** Expediciones científicas en la zona austral y de la época de oro de la navegación comercial a vela, ejemplar disecado de albatros.

**13. Hermandad de la Costa.** Dedicada a la cofradía «Hermandad de la Costa» que recuerda la vida de antiguos piratas establecidos en el Caribe.

**14.- Almirante José Toribio Merino.** Bajo su gestión como Comandante en Jefe de la Armada se creó el Museo Naval de Iquique, se reinauguró el Museo Naval y Marítimo en Valparaíso, se restauró la casa natal de Prat en Ninhue y el Huáscar.

**15.- Infantería de Marina.** Dedicada a los «soldados del mar», destaca el estandarte del regimiento Artillería de la Guerra del Pacífico. Armamento, equipos y réplicas de uniformes.

**16.- Club de Modelismo Naval de Valparaíso.** Maquetas de embarcaciones.

**17.- Puerto Didáctico.** Sala educativa para niños.

**Sugerencias de actividades:**

- Diseñar un afiche promocional con personajes, documentos y objetos relevantes del museo.
- «Esta batalla y cien más son insignificantes si no dominamos el mar». ¿Quién y cuándo pronunció esta frase?



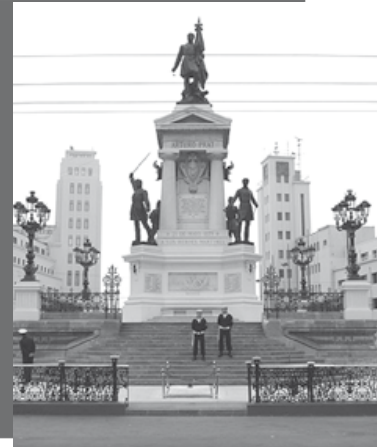
## PLAZA SOTOMAYOR (ZT)



Emplazada en el emblemático e histórico lugar donde hubo un muelle –cuyos restos se observan en el Museo de Sitio en el subsuelo de la plaza– y en el cual funcionó el centro cívico de la ciudad gran parte del siglo XX. Forma una unidad con la Plaza de la Justicia y el Muelle Prat y tiene como principal monumento el de los Héroes de Iquique.

### Monumento La Marina Nacional (MN)

La noticia del Combate Naval de Iquique del 21 de mayo de 1879, sólo se supo tres días después en la capital y Valparaíso, produciendo variadas reacciones y emociones. El heroísmo desplegado en el combate se propagó rápidamente por todo el país y habría incentivado el reclutamiento de múltiples jóvenes voluntarios para partir a la guerra. Con el tiempo, se aumentaba la figura de Prat y sus hombres y crecía la idea de trasladar a los héroes, sepultados en Iquique, y erigirles un monumento-mausoleo. El 21 de mayo de 1886 se inauguró solemnemente la estatua encargada a Francia al escultor Denis Pierre Puech.



### Rafael Sotomayor Baeza (1823-1880)

Tras estallar la Guerra del Pacífico, y luego de prestar diversos servicios al país se embarca hacia Antofagasta como secretario del Comandante en Jefe de la Escuadra y luego nombrado Ministro de Guerra en Campaña. Participó en la captura del Huáscar y en la Campaña de Tarapacá, pero el esfuerzo le agravó una dolencia cardíaca y falleció en Tacna mientras se preparaba para celebrar el primer aniversario del Combate Naval de Iquique.



### Cripta Naval

En la cripta del Monumento se encuentran sepultados 22 combatientes de las gestas de Iquique y Punta Gruesa. Cuatro de ellos murieron en el lugar de los hechos en 1879: Arturo Prat, Ignacio Serrano, Juan de Dios Aldea y el cirujano Pedro Videla. El resto falleció posteriormente por otros motivos. Todos los 21 de mayo, tras su mensaje presidencial en el Congreso, el presidente de la República deposita allí una ofrenda floral a las 12:10 P.M.



### Edificio Armada de Chile (MN)

Edificio de estilo francés de 1910, construido por Ernesto Urquieta. Reemplazó a la antigua Intendencia del siglo XIX y debía servir como sede de gobierno de la provincia, residencia del Intendente, lugar de recepciones oficiales y residencia de verano de los presidentes de la República. Actualmente es sede de la Comandancia en Jefe de la Armada y de la Primera Zona Naval y la Guarnición Militar de Valparaíso.

### Desfile Naval 21 de mayo: Patrimonio Cultural Inmaterial

Además tienen esta categoría las siguientes actividades e instituciones (entre otras):

- Fondas y Ramadas de Valparaíso
- Temporada Artística de la Universidad Técnica Federico Santa María
- Clubes de Billar y Armónicas de Valparaíso (ver pág. 20)
- La Fiesta de San Pedro y San Pablo, celebrada con procesión marítima por la bahía, y en tierra, bailes religiosos y comidas típicas.
- Las lanchas de la bahía que prestan servicios turísticos en el puerto.

### Sugerencias de actividades:

- Promover un concurso fotográfico patrimonial de Valparaíso con fotos antiguas y/o modernas.
- Entrevistar turistas en Plaza Sotomayor. ¿De dónde vienen, qué les llama la atención? Redactar informe.



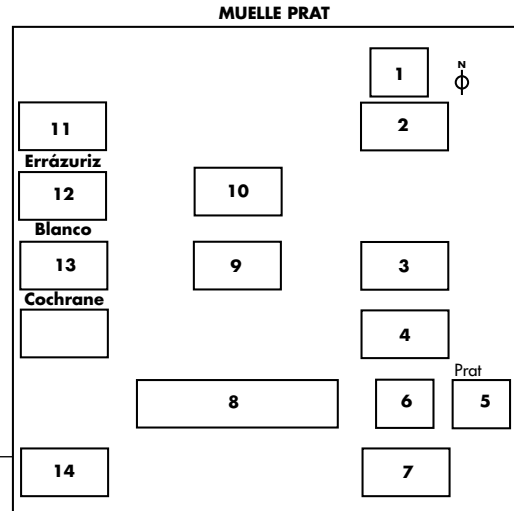
**Plano esquemático Plaza Sotomayor**



**Plaza de la Justicia**

En el siglo XVII, los terrenos pertenecían a la orden religiosa de los Agustinos, luego se instaló el primer teatro de la ciudad y más tarde los Tribunales. El actual edificio de características monumentales armoniza con el resto de las construcciones que rodean la plaza, otorgándole un carácter cívico y austero.

- 1.- Réplica de El Santiaguillo
- 2.- Estación puerto
- 3.- Compañía de Bomberos
- 4.- Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (ex Correo Central)
- 5.- Ascensor El Peral (MN)
- 6.- Plaza Justicia
- 7.- Palacio de Justicia
- 8.- Comandancia Primera Zona Naval (MN) (ex Intendencia)
- 9.- Museo de Sitio
- 10.- Monumento Héroes de Iquique
- 11.- Aduana
- 12.- Compañía Sudamericana de Vapores
- 13.- Hotel Reina Victoria
- 14.- Museo Lord Cochrane (MN)



**Estatua de la Justicia**

El Intendente de Valparaíso en 1873, Francisco Echaurren (ver pag. 4) encargó a Francia la estatua, la que ha sido objeto de diversas historias e interpretaciones porque luce la vista descubierta y la balanza desequilibrada.

**Histórico Puerto**

Desde sus costas zarparon en 1820 la Escuadra Libertadora al Perú, años más tarde, las tropas chilenas al mando de Manuel Blanco Encalada y más tarde con Manuel Bulnes, las que derrotaron a la Confederación Perú-boliviana en 1839. Y también las que partieron a la Guerra del Pacífico en 1879. En esa ocasión de formó el Batallón Valparaíso integrado por voluntarios que llevaban en sus quepis una «V».



Fotografía Batallón Valparaíso.



«Zarpe de la Primera Escuadra Nacional» Óleo de Tomás Somerscales.

**¿Qué es Patrimonio mundial según la Unesco?**

«Elementos manifiestos de una riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad, los sitios del patrimonio mundial, así como los monumentos, cumplen una función de hitos en el planeta. Son símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras».

**Valparaíso Patrimonio de la Humanidad\***

- Sub Zona 1: Los Cerros Alegre y Concepción
- Sub Zona 2: Plaza Aníbal Pinto y calle Almirante Montt
- Sub Zona 3: Sector de Calles Prat- Esmeralda – Sector Bancario
- Sub Zona 4: Plaza Sotomayor y Justicia
- Sub Zona 5: Plaza Eleuterio Ramírez - Cerro Cordillera
- Sub Zona 6: Plaza Echaurren – Calle Serrano
- Sub Zona 7: Iglesia La Matriz - Cerro Santo Domingo
- Sub Zona 8: Quebrada Márquez.

\*Designado por la UNESCO el año 2003.

**Sitios chilenos Patrimonio de la Humanidad**

- 1995. Parque Nacional Rapa Nui, Isla de Pascua.
- 2000. 16 Iglesias de Chiloé.
- 2003. Área histórica de Valparaíso.
- 2005. Salitreras Humberstone y Santa Laura.
- 2006. Campamento minero de Sewell.
- En proceso se encuentra el «Camino del Inca» designación que abarcaría todos los países andinos.

**Sugerencias de actividades:**

- Promover un concurso fotográfico patrimonial de Valparaíso con fotos antiguas y/o modernas.
- Entrevistar turistas en Plaza Sotomayor. ¿De dónde vienen, qué les llama la atención? Redactar informe.





## CERRO CORDILLERA (ZT) Y MUSEO LORD COCHRANE (MN)



El Cerro Cordillera se considera uno de los primeros barrios residenciales de la ciudad pues en 1820 se asentaron los extranjeros más pudientes, como lo demuestran las casas que aún se conservan. Debido al arribo de inmigrantes de diversas nacionalidades, Valparaíso se convirtió en una ciudad cosmopolita: los británicos se especializaron en el comercio mayorista, los franceses en las tiendas de moda, los italianos en artesanos calificados y los alemanes en farmacias y laboratorios químicos.

Nacido en Escocia, se hizo oficial de la marina en las campañas de Inglaterra contra EEUU y contra Napoleón. Fue miembro de la Cámara de los Comunes de Inglaterra. Llegó a Chile en 1818 y el General Bernardo O'Higgins le entregó la dirección de la flota en la Guerra de la Independencia. En 1820 realizó con éxito el asalto y toma de Corral y Valdivia, las poderosas fortificaciones que custodiaban el baluarte español. El mismo año llevó la Expedición Libertadora al Perú, tomó la fragata «Esmeralda» en Callao. Luego se incorporó a la Real Armada Británica, recibió la Orden del Baño y fue ascendido a Almirante del Imperio. Sus restos fueron sepultados en la abadía de Westminster.



Lord Thomas Cochrane (1775-1860)

### Castillo San José (MN) actual Museo Lord Cochrane

En el mismo lugar que hoy ocupa el Museo se levantó una de las fortalezas que protegían el puerto: el Castillo de San José (1692) cuya batería apuntaba a la bahía. La fortaleza colapsó para el terremoto de 1822 y posteriormente se construyó la actual casa museo de estilo colonial chileno, lo que constituye una rareza en la arquitectura del puerto. Su primer dueño era astrónomo y relojero, por lo que a la casa se le llamaba «El Observatorio», de ahí que ostente el título de albergar el primer observatorio del país. La Municipalidad de Valparaíso compró la casa que destinó a museo en honor a Lord Cochrane. La creencia popular afirma que él habitó esta casona, pero no fue así puesto que fue construida cuando el célebre marino ya no vivía en el país.



### Unión Obrera, vivienda social del siglo XIX

Inaugurado bajo la presidencia de Francisco Errázuriz Echaurren en 1898 y financiado por doña Juana Ross de Edwards (ver pag. 20), es de los pocos inmuebles decimonónicos que aún se usan con el mismo fin para el cual fueron edificados. Construido en madera y ladrillo con patios interiores, poseía baños y artesas comunes.



### Tras la huella de Matta

Los techos del edificio de la Unión Obrera se pintaron con la obra de un colectivo de pintores de Valparaíso, iniciativa desarrollada por el artista Alejandro González en homenaje a Roberto Matta en el año del centenario de su nacimiento, 2011.

### Sugerencia de actividad:

- Confeccionar una obra teatral histórica con Lord Thomas Cochrane como protagonista. Incluir costumbres de la época, vestuario, música, lenguaje, contexto histórico, etc.





## CALLE PRAT (ZT)



En la mítica calle Prat se instalaron, a mediados del siglo XIX los primeros bancos del país y la primera Bolsa de Comercio. Sus edificios sobresalen por su calidad y excelentes terminaciones, testimonio de la magnitud e importancia financiera que alcanzó el puerto en la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Antiguamente la calle terminaba donde se encuentra el edificio El Mercurio (ver pág. 29).

### Reloj Turri (edificio Edwards, 1923)

Una de las más emblemáticas construcciones del puerto que se hizo famosa por el reloj suizo en su torre. Tomó el nombre de Turri por la casa de cambio que allí existía. Hacia 1769, este histórico lugar fue escenario de un naufragio (cuando el mar llegaba hasta allí) y en recuerdo de sus víctimas, se le llamó «Cruz de Reyes». Es también el lugar donde se asegura nació en Chile la fotografía: actividad fundada por Alfredo Helsby, padre del pintor del mismo nombre, (ver pág. 14), tal como lo muestra la fotografía de Olds.



«Reloj Turri», óleo de Camilo Mori.

construcciones del puerto que se hizo famosa por el reloj suizo en su torre. Tomó el nombre de Turri por la casa de cambio que allí existía. Hacia 1769, este histórico lugar fue

escenario de un naufragio (cuando el mar llegaba hasta allí) y en recuerdo de sus víctimas, se le llamó «Cruz de Reyes». Es también el lugar donde se asegura nació en Chile la fotografía: actividad fundada por Alfredo Helsby, padre del pintor del mismo nombre, (ver pág. 14), tal como lo muestra la fotografía de Olds.



«Cruz de Reyes», fotografía de Harry Olds, 1900.

### Bolsa de Valores, 1915

La Bolsa de Valores de Valparaíso, primera de Sudamérica, fue inaugurada por el Presidente Manuel Montt en 1850, en el sitio que hoy ocupa el Monumento a los Héroes de Iquique -Plaza Sotomayor. El auge del puerto y de la actividad financiera obligó a iniciar la construcción de un nuevo edificio a cargo del arquitecto Carlos Federico Claussen. Destaca su esquina curva con su característica cúpula y su hall tipo rotonda. Pese a que hoy opera electrónicamente, se mantiene intacta la vieja rueda de corredores.



### EX Banco Central de Valparaíso, 1930

Edificio construido por Renato Schiavon (ver pág. 6) y Aquiles Landoff, quienes también son autores del Teatro Municipal de Viña del Mar, (1952) y el Teatro Pompeya de Villa Alemana, (1926). Su estilo ecléctico corresponde a un momento de transición entre el historicismo y el inicio de la arquitectura moderna, combinando ambas tendencias. Es parte del proceso de conformación de la manzana bloque, propia del urbanismo entre los años 30 y 60. Actualmente alberga a la Superintendencia de Aduanas.



### Edificio Banco de Chile, 1892

Ocupa el lugar donde se instaló el primer hotel de importancia del puerto: el Aubry (edificado en 1830 hasta que sucumbió por un incendio en 1882). Consulados, hoteles e instituciones financieras convivían en la calle decimonónica. El edificio fue construido por Juan Eduardo Fehrman para el Banco de Valparaíso, fundado en 1855. Toma elementos del neoclásico en un estilo historicista-monumental.



### Sugerencia de actividad:

- Formular y llevar a la práctica cinco acciones concretas para mantener la ciudad limpia, bella, segura y amable y mandarlas a la Municipalidad.



## PASEO ATKINSON (ZT)



Mítico paseo que evoca el modo de vida de las prósperas familias inmigrantes inglesas y alemanas que se acercaron en el Cerro Concepción en el siglo XIX.

Toma su nombre de Juan Atkinson, acaudalado hombre de negocios del puerto y constructor de las casas de dos pisos de fachada continua, ventanas de guillotina y pequeños antejardines característicos del paseo-mirador.



«Paseo Atkinson» Óleo de Alfredo Helsby, 1896.

### Alfredo Helsby (1862 -1933)

Hijo del fotógrafo inglés que inmortalizó a los primeros porteños retratados (ver pág. 13), Helsby, como muchos otros artistas nacionales, fue pensionado por el gobierno para viajar y perfeccionarse en Europa. En 1900 obtuvo la primera medalla en el Salón Oficial de París.



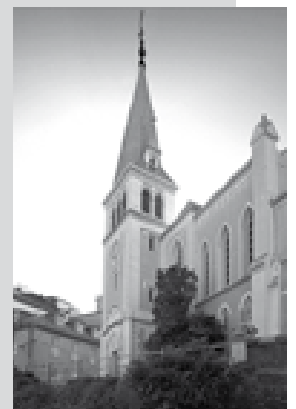
### Iglesia Anglicana Saint Paul's (MN)

Construida en 1858 cuando en el país no había libertad religiosa, 11 años antes de que se promulgara la ley sobre libertad de cultos. Por tal motivo, si bien se autorizó su construcción, fue bajo la condición que la puerta de entrada no fuese mayor a la de una iglesia católica. Por eso no tiene puerta principal. Al interior de la Iglesia una placa recuerda a los soldados caídos durante la Primera Guerra Mundial y al igual que su vecina Iglesia Luterana, posee un magnífico órgano donado por la Reina Victoria.



### Iglesia Luterana de la Santa Cruz

El más elocuente testimonio de la numerosa presencia alemana en el Cerro Concepción se encuentra frente a la subida Pastor Schmidt: la Iglesia Luterana. Por su emplazamiento y entorno constituye un buen ejemplo de construcción típica porteña. En su sobrio interior destaca una talla de Cristo crucificado del escultor Meter Horn (autor también del Cristo monumental de Rincónada de Silva).



### Reina Victoria de Inglaterra (1819-1901)

Su largo y fructífero reinado coincide con la época de mayor afluencia de ingleses en Valparaíso. En la segunda mitad del S XIX, Inglaterra, desplegó su influencia por todo el mundo, también en Valparaíso. Por ello, no es raro que un ascensor tomara el nombre de la soberana, nombre que incluso se le quiso otorgar al Cerro Concepción.



### Sugerencia de actividad:

- Ingresar al plan regulador de la Municipalidad de Valparaíso y estudiar la reglamentación y lugares donde se pueden construir edificios en altura. Realizar campaña por «el derecho a vista» a la bahía.





## PASEO GERVASONI (ZT)



Dicen que toma su nombre del residente Tomás Gervasoni, cónsul honorario de Italia en Valparaíso en el siglo XIX y si bien no hay certeza de tal hecho, lo cierto es que el emplazamiento del paseo-mirador lo ubica como uno de los lugares más tradicionales y turísticos del puerto. Se accede al paseo mediante el Ascensor Concepción (ver pág. 24) y a través de él se llega a los Pasajes Gálvez, Fischer, Templemann y a la calle Urriola que constituye el límite con el cerro Alegre.

### Renzo Pecchenino «Lukas» (1934 -1989)

Tenía un año cuando llegó a Valparaíso, proveniente de Italia. Estudió en la Scuola Italiana de Valparaíso (MN) y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, estudios que abandonó al morir su padre. Entonces comienza a trabajar como ilustrador, carrera que lo llevaría a la fama. En 1958 publica su primera ilustración en el diario «La Unión» bajo el seudónimo de Lukas. Siempre con fino humor, interpretó de manera genial, los acontecimientos de la vida diaria. En su honor se fundó el Museo con el fin de reunir su obra como un testimonio patrimonial de la identidad y costumbres de Chile y Valparaíso.



### Casa Museo Lukas

Gracias a su privilegiada ubicación, la casona, de 1913, fue adquirida por la Fundación Lukas para convertirla en un museo dedicado a Renzo Pecchenino «Lukas», el más connotado de los dibujantes que ha recreado al puerto de Valparaíso y sus habitantes. De estilo neoclásico, posee los típicos antejardines de las señoriales casas del paseo, convirtiéndose en uno de los principales atractivos patrimoniales de la Zona Típica.



### Libros con ilustraciones de Lukas:

- «Apuntes Porteños».
- «Contando a Chile».
- «Apuntes Viñamarinos».
- «Señoras y Señores».
- «Bestiario del Reyno de Chile».

### La Perpícaz mirada de Lukas

«La ciudad de Valparaíso tiene una topografía, una configuración, que la convierte en calidoscopio: siempre tenemos la ciudad delante de nosotros. Comparándola por ejemplo con Santiago, donde uno simplemente ve lo que está delante, la calle donde está parado, en Valparaíso no sólo ve lo que tiene inmediato, sino que además por una fisura entre dos edificios, por una estrecha callejuela, puede ver los cerros lejanos, el horizonte, otro lugar, de manera que en Valparaíso la ciudad siempre está presente entera».



### Sugerencia de actividad:

- Confeccionar un plano con dibujos de edificios, pasajes, calles y vegetación y de los cerros Alegre y Concepción y listado bilingüe de datos útiles: hoteles, hospedajes, pubs, cafés, excursiones, servicios de turismo.



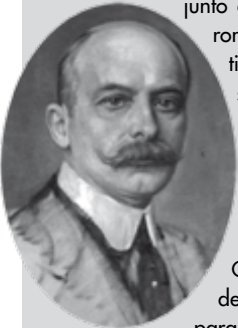
## **PALACIO BABURIZZA (MN) MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES**



Pocos edificios en Chile conjugan mejor una valiosa arquitectura, entorno privilegiado y patrimonio recuperado para albergar una de las colecciones de arte más importantes del país. Construido por Barrinson y Schiavon (ver pag. 6) en 1916 en estilo ecléctico pero con muchos elementos Art Nouveau para la familia Zanelli, fue adquirido por don Pascual Baburizza en 1925. En la actualidad es un ejemplo de cómo vivían los porteños adinerados en la primera mitad del siglo XX. Desde 1971 pertenece a la Municipalidad de Valparaíso, quien la compró para albergar el Museo Municipal de Bellas Artes. El edificio ha sido objeto de una compleja y larga reparación que ha cumplido con exigentes estándares de restauración, respetando los materiales y acabados originales.

### **Pascual Baburizza (1875 - 1941)**

Inmigrante de origen yugoslavo, llegó a los 17 años a Chile junto con otros compatriotas que se instalaron en Antofagasta y Magallanes. Al poco tiempo hizo una gran fortuna e incurrió en el rubro salitrero, agrícola, forestal, minero, de la construcción, naviero y bancario. Se le recuerda como uno de los grandes empresarios y benefactores de la historia de Chile. A él se debe, entre otras donaciones, el Colegio Yugoslavo y la Bomba Croata de Antofagasta; un carro bomba y dinero para la Escuela de Enfermería de Valparaíso. A Viña del Mar donó su fundo El Olivar, hoy Jardín Botánico Nacional y en Los Andes, legó dinero para el Instituto Agrícola. A la Municipalidad de Valparaíso, donó su notable colección de pintura.



### **Subida Miramar**

La casa como la proa de un barco es un ícono de la arquitectura de Valparaíso. Todo el sector ha sido prolijamente restaurado y cuidado con el fin de conservar el entorno tal como fue en sus inicios. En la ladera del cerro se observa vegetación autóctona que se mezcla con los jardines de los pequeños hoteles y casas particulares del sector.

### **Iglesia San Luis Gonzaga (1886)**

Mandada a construir por la benefactora doña Juana Ross de Edwards (ver pags. 12 y 21) en recuerdo de su nuera fallecida, se levantó este templo católico para compensar la presencia protestante en los Cerros Alegre y Concepción. Dícese que en sus comienzos se oficiaba Misa en alemán, inglés y castellano. Es la única iglesia de Valparaíso que tiene dos torres y le da su nombre a la Plazuela San Luis que tiene la particularidad que de ella salen las más tradicionales calles de cerro Alegre como la Av. Almirante Montt.







Joaquín Edwards Bello (1887 -1968)  
óleo de Boris Geigoriev.

### Paseo Yugoslavo (ZT) y Plazoleta Joaquín Edwards Bello

El Paseo toma su nombre por la nacionalidad de Baburizza. y la plazoleta lleva el nombre de quien fuera uno de los hijos más ilustres de Valparaíso, el escritor Joaquín Edwards Bello, quien describe así al puerto:

*«Valparaíso, la Ciudad del Viento Valparaíso, la Ciudad de los Gatos. Valparaíso, la Ciudad del os Canutos. Valparaíso, la Ciudad de las Cúpulas... De noche, cuando se entra por el camino de Viña, la ciudad, con centenares de perros y de gatos, con sus luces en el enorme rueda hasta Playa Ancha, con la hoz dorada de la luna y una sola estrella, es la estampa de Constantinopla, en un tapiz fabuloso...»*

Joaquín Edwards Bello, Premio Nacional de Literatura, 1843.



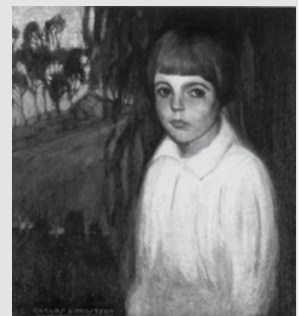
«La pescadora»,  
óleo de Francisco Miralles.

### Museo Municipal de Bellas Artes: una gran colección

El Museo fue fundado en 1893 por el pintor Alfredo Valenzuela Puelma. Su primera sede estuvo en una sala del Teatro La Victoria hasta que el Terremoto de 1906 destruyó dicho teatro (ver pág. 21) y la colección tuvo que itinerar por diversas sedes hasta que el Municipio de Valparaíso adquirió el Palacio Baburizza donde instaló la serie de arte del municipio y el legado del filántropo y coleccionista don Pascual Baburizza. El Museo posee una de las colecciones más notables del país con obras de destacados artistas europeos. Entre los pintores chilenos, hay obras de Pedro Lira, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma, Alfredo Helsby y Cosme San Martín, entre otros. Además, incluye una temática especial dedicada a Valparaíso.



«Parroquiano», óleo de Giovanni Mochi.



«Retrato de niña»,  
óleo de Carlos Lundstedt.



«Puerto de Valparaíso», óleo de Mauricio Rugendas.



«Antiguo muelle de Valparaíso», óleo de Thomas Somerscales.

### Sugerencia de actividad:

- Construir listado de edificios patrimoniales de Valparaíso que lleven nombre de su dueño y elaborar un ensayo en torno a su persona, biografía, contexto histórico y sociocultural.



## LA SEBASTIANA



«Siento el cansancio de Santiago. Quiero hallar en Valparaíso una casita para vivir y escribir tranquilo, Tiene que poseer algunas condiciones. No puede estar ni muy arriba ni muy abajo. Debe ser solitaria, pero no en exceso. Vecinos, ojalá invisibles. No deben verse ni escucharse. Original, pero no incomoda. Muy alada, pero firme. Ni muy grande ni muy chica. Lejos de todo pero cerca de la movilización. Independiente pero con comercio cerca. Además, tiene que ser muy barata. ¿Crees que podré encontrar una casa así en Valparaíso»

Este fue el encargo que Pablo Neruda les hizo a sus amigas Sara Vial y Marie Martner.

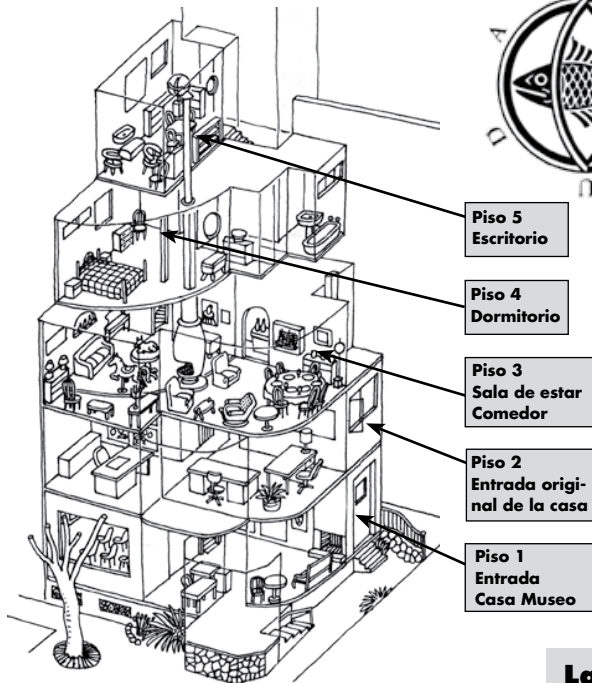
El 18 de septiembre de 1961 inauguraba la casa con una fiesta y poema memorable titulado «La Sebastiana», que en su parte inicial dice:

«Yo establecí la casa, la hice primero de aire, luego subí en el aire la bandera y la dejé colgada del firmamento, de la estrella de la claridad y de la oscuridad...»



### Fundación Pablo Neruda

La casa museo la administra la Fundación Pablo Neruda y fue abierta en 1992. Es una de las tres casas que pertenecieron al poeta Premio Nobel de Literatura 1971, Pablo Neruda (las otras dos se encuentran en Santiago e Isla Negra). La nombró La Sebastiana en honor a su constructor y primer dueño Sebastián Collado.



Piso 5  
Escritorio

Piso 4  
Dormitorio

Piso 3  
Sala de estar  
Comedor

Piso 2  
Entrada original  
de la casa

Piso 1  
Entrada  
Casa Museo

### La Sebastiana

«Se sube de improviso o se planea,  
Se asciende por arriba y me parece  
Que es más alta de un muro o el cerro crece  
O baja del torreón la chimenea.  
No se entiende esta casa, me marea,  
se desciende en zigzag, se sube en ese,  
y se adosa otra escala y aparece  
otro Valparaíso en la azotea.  
Tomaron de esqueleta la escalera,  
Le agregaron un piso, un escritorio  
Y el mar que no cabía, en la gaveta.  
Se mira como casa o pajarrera,  
Persisten en su vuelo migratorio  
La escala caracol y su poeta».

Armado Solari



Pablo Neruda en  
La Sebastiana.

Fotografía de Rolando Rojas

### La casa de cinco pisos

En la Casa Museo se conservan colecciones de mapas antiguos, de marinas y otras pinturas, entre ellas un retrato de Lord Cochra- ne (ver pág. 12) y un óleo que muestra a José Miguel Carrera poco antes de ser fusilado. Hay muchas otras reliquias del puerto y piezas curiosas, como cajas de música, un viejo caballito de madera, botellas que se transparentan a la luz de la ventana y la chimenea, a la que llamaba «tinaja para el humo». Toda la estructura y decoración de la casa muestra el gusto de Neruda por el mar, las embarcaciones y su pasión coleccionista.



Piso 3 sala de estar y comedor.





### Oda a Valparaíso

Valparaíso, que disparate eres,  
qué loco, puerto loco, que cabeza con cerros,  
desgreñada, no acabas de peinarte,  
nunca tuviste tiempo de vestirte,  
siempre te sorprendió la vida ...

Pronto, Valparaíso, marinero,  
te olvidas de las lágrimas,  
vuelves a colgar tus moradas,  
a pintar puertas verdes, ventanas amarillas,  
todo lo transformas en nave,  
eres la remendada proa  
de un pequeño, valeroso navío ...

Aquí termino, es esta oda, Valparaíso,  
tan pequeña como una camiseta  
desvalida, colgando en tus ventanas harapientas  
meciéndose en el viento del océano,  
impregnándose de todos los dolores de tu suelo,  
recibiendo el rocío de los mares,  
el beso del ancho mar colérico  
que con toda su fuerza golpeándose en tu piedra  
no pudo derribarte, porque en tu pecho austral,  
están tatuadas la lucha, la esperanza, la solidaridad  
y la alegría como anclas que resisten las olas de la tierra.

Pablo Neruda. Premio Nobel de Literatura, 1971.



Pablo Neruda (1904 - 1973)  
Dibujo de Grau Santos



### Plaza de los Poetas

Muy cerca de la Casa Museo, en la Plaza Mena del Cerro Florida, tres esculturas de Lucy Lafuente, recrean a tamaño natural a Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro.

### Pablo Neruda ( 1904-1971)

Premio Nacional de Literatura, 1971. Uno de los grandes de la poesía mundial del siglo XX, nació en Parral con el nombre de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto. Comenzó desde muy joven a escribir poesía en diarios y revistas. En 1924 publica la obra con que alcanzó fama internacional: «Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada». En 1945, se le otorga el Premio Nacional de Literatura. Valparaíso fue la ciudad que Neruda sintió profundamente... «Valparaíso me usurpó, me sometió a su dominio, a su disparate...».

### Oculto en valparaíso

Cuando vivió en el puerto la clandestinidad a la que le sometió el Presidente Gabriel González Videla —en su arremetida contra el Partido

Comunista— en 1848 escribió: «Te declaro mi amor Valparaíso, y volverá a vivir tu encrucijada, cuando tú yo seamos libres de nuevo, tú en tu trono de mar y viento, y yo en mis húmedas tierras filosofales...»



Vicente Huidobro (1893-1948)



Gabriela Mistral (1889-1957)  
Premio Nobel de Literatura, 1945

### Los poetas le cantan a Valparaíso

«Vida del puerto, vida de esfuerzo, vida que es digna de prosa y verso... Los jornaleros de rostros pardos, bajan y suben enormes fardos, desde la popa de algún lanchón, y si por algo para la grúa, se despanzurran una caldúa o un salchichón...»

Carlos Pezoa Véliz.

«La noche se abre ahora, de un golpe seco en las tabernas y en los bailes de marineros, ahora beben su licor, fuman tabaco, los pescadores de las grandes ballenas antárticas, los gringos del malecón...»

Salvador Reyes, Premio Nacional de Literatura 1967.

«Valparaíso, camina por los barrios y las bodegas, tuteándose, de hombre a hombre, con los trabajadores portuarios o los nortinos licoreados que andan en tomas y las ropas tendidas son banderas o claveles del aire...»

Pablo de Rokha. Premio Nacional de Literatura 1965.

### Sugerencia de actividad:

- Declamar a viva voz «Oda a Valparaíso» de Neruda en la Plaza de los Poetas y programar actos de música, poesía y gráfica. Realizar entrevistas imaginarias a Neruda, Mistral y Huidobro.



## PLAZA ANÍBAL PINTO (ZT)



Pequeña plazuela ubicada en pleno centro de la ciudad y transitada diariamente por miles de personas. La enmarcan seis calles y posee cinco esquinas. Es a la vez residencial, polo comercial y escenario nocturno de la bohemia porteña. En un principio se llamó Plaza del Orden, para luego cambiarle el nombre en honor al presidente Aníbal Pinto, quien vivía muy cerca de la plaza. Tiene el orgullo de ser el lugar donde se realizó la primera filmación del país en 1902. Destacan, entre otros, los edificios de la actual Librería Ivens –ex Joyería Klickman (MN)– y el tradicional Café Riquet.



### Presidente Aníbal Pinto



Condujo el país durante la Guerra del Pacífico, luego de la cual, con el triunfo de Chile, las zonas de Tarapacá y Antofagasta se anexaron al territorio nacional. Durante su mandato se reformó la Constitución de 1833, se inició el estudio de la Ley de Cementerios Laicos y se introdujeron modificaciones en la Ley de Elecciones y Municipalidades, se tuvo que hacer frente a una depresión económica internacional que alcanzó a Chile en 1876 y tuvo también problemas limítrofes con Argentina.

**Aníbal Pinto (1823-1884)**  
Presidente de la República de 1876 a 1881.

### Patrimonio cultural inmaterial

- Cafés de la Plaza, cultura y esparcimiento
- Clubes Deportivos «Santiago Wanderers», «Caupolicán» y «Playa Ancha» (ver pág. 10)
- Feria Av. Argentina, por sus 100 años de tradición.
- Cuerpo de Bomberos, con 160 años de existencia.
- Bote Salvavidas, que data de 1886.
- Vía Crucis en Vivo del Cerro Placeres, iniciada hace 60 años.
- Santiago Wanderers.
- «El abuelo», tienda de antigüedades.



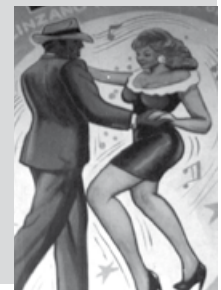
### Monumento a Carlos Condell

Homenaje a quien fuera el héroe naval del Combate Naval de Punta Gruesa el 21 de mayo de 1879, donde causó a la Armada peruana la pérdida de la fragata blindada Independencia, el buque más poderoso del Perú. La estatua lo representa con un catalejo en la mano y una inscripción que dice: «Punta Gruesa, 21 de mayo de 1879».



### Fuente de Neptuno

Flanqueada por dos características palmeras, es un hito histórico de la plaza instalada allí en 1892. Ha sido escenario de festivales, conciertos y punto de encuentro de la bohemia porteña que tiene en el vecino Bar Cinzano uno de los exponentes más antiguos –data de 1896– y tradicionales del puerto.



### Sugerencia de actividad:

- Hacer propuesta concreta al «Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso» para mejorar la plaza luego de entrevistar a residentes, usuarios y vecinos.



## PLAZA VICTORIA



La Plaza Victoria es considerada la plaza principal de Valparaíso. En la época colonial, el sector era una prolongación de la playa, el mar llegaba hasta allí. En sus alrededores hubo históricas construcciones como el Gran Teatro Victoria, la casona de doña Juana Ross de Edwards y la Iglesia del Espíritu Santo. Su nombre se debe al triunfo de Yungay en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839) y la adornan desde 1876, cuatro estatuas que representan las estaciones del año y una fuente con cuatro náyades de bronce.



### La Catedral de Valparaíso (MN)

Construida en el lugar donde estuvo la mansión de doña Juana Ross en un estilo historicista con tendencias modernistas. Destaca la altura de su torre y su fachada neogótica. El Obispado de Valparaíso data de 1825 y sus oficinas se encuentran en el vecino edificio del ex diario la Unión.



### Juana Ross de Edwards (1830-1913)

Nacida en La Serena, al casarse con el empresario Agustín Edwards Ossandon (que era hermano de su madre) se fue a vivir a Valparaíso y se convirtió en la mujer más rica de Chile. En el puerto se destacó por sus numerosas obras de caridad. Con su dinero fundó 17 iglesias, hospitales, colegios, lazaretos, asilos y poblaciones obreras (ver pags. 12). Sus restos descansan en la Catedral.



### Terremoto de 1906

El terremoto grado 8.3 que azotó Valparaíso dejó miles de muertos y prácticamente al puerto en el suelo. En ruinas quedó el palacio de Juana Ross. La entonces viuda de 76 años se volcó a las calles a socorrer a los damnificados y trajo de sus haciendas ganado, frutos y granos para repartir por la región.



### Catástrofes porteñas

- **1647** Terremoto, según Benjamín Vicuña Mackenna, la destrucción fue casi total.
- **1730** Terremoto, seguido de un maremoto que arrasó con lo poco que había quedado en pie.
- **1822** Terremoto, descrito por viajeros que se encontraban en el país como María Graham (ver pág. 22), solo se salvaron los inmuebles cerca de los cerros o suelo rocoso.
- **1843** Incendio, destruyó casi completamente el barrio comercial, con la ayuda de los buques extranjeros se detuvo el siniestro.
- **1850** Incendio, tras el cual se fundó el Cuerpo de Bomberos, el primero del país.
- **1887** Epidemia de cólera, con 2.079 víctimas. Agravó la situación la falta de agua potable, alcantarillado, acumulación de basura y hacinamiento en los conventillos.
- **1896, 1906, 1965, 1985, 2010** años de terremotos.

### Sugerencia de actividad:

- Encuestar a jóvenes sobre el terremoto de 27 de febrero de 2011: región donde estaba, tipo de recinto, ¿qué institución le merece confianza frente a catástrofes? Ver Banco de Encuestas [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)



## BARRIO DEL CONGRESO



Desde 1990, el Congreso funciona en el imponente edificio de Valparaíso obra de los arquitectos Cárdenas, Covacevic y Farrú e inaugurado el 11 de marzo, día en que el General Augusto Pinochet entrega la banda presidencial al electo presidente Patricio Aylwin. Su moderna y monumental impronta domina el antiguo e histórico barrio. Allí estuvo el Hospital Deformes, del que quedan dos palmeras Phoenix que destacan en los jardines junto a las esculturas de los premios nacionales de Arte, «Al amor Conyugal» de Samuel Román (1964) y una réplica de la obra «Torres del Silencio» de Marta Colvin (1970).

### Plaza O'Higgins

Todos los fines de semana la feria de antigüedades La Merced se instala en medio de los ginkgos, araucarias, palmeras, magnolios, liquidábares y jacarandás de la Plaza, la que lleva el nombre del Padre de la Patria (cuya estatua ecuestre se encuentra en medio de ella) desde 1906. Antiguamente se llamaba Plaza de la Merced, por el templo y convento de la Merced instalado en 1591 y 1717. Fue el terremoto de 1906 (ver pag. 20) el que obligó a una reconstrucción del sector y creación de la actual plaza O'Higgins.



### El viejo barrio Almendral

El barrio del Congreso corresponde al extremo oriental del antiguo Almendral que en la primera mitad del siglo XIX era un área rural de chacras y bodegas descrita por la escritora y viajera inglesa María Graham en su diario de viaje:



María Graham (1786-1842).

«El Almendral está lleno de olivares y huertos de almendros, de donde le ha venido su nombre, pero si bien es el sector más agradable de la ciudad, no lo consideran muy seguro para vivir en él...por lo que causó más asombro que aprobación mi propósito de alquilar una casa al final del barrio...Me agrada mucho vagar por el cerro que está detrás de la casa, desde el cual se domina el hermoso panorama del puerto y de los cerros vecinos. Carece totalmente de cultivo y en la mejor estación apenas crece pasto para mulas y caballos...»

«Diario de mi Residencia en Chile en 1822», María Graham.

### ¿Cree usted que Valparaíso ha cumplido con el título de ser Patrimonio de la Humanidad? (%)

	Junio 2006	Enero 2008
• Si	37	48
• No	58	50
• No sabe	5	2

### ¿Qué acciones concretas deben realizarse para conservar el título de Patrimonio de la Humanidad? (%)

	Junio 2006	Enero 2008
• Remodelar espacios históricos	53	26
• Restaurar casas de los cerros	41	68
• Mantener todo tal cual	5	2
• No sabe/No responde	1	4

La encuesta «Conservación del patrimonio en Valparaíso» se realizó por la Universidad Católica de Valparaíso, enero 2008. Encuestaron a 308 personas mayores de 18 años de las comunas de Valparaíso y Viña del Mar. Encuesta completa en Banco de Encuestas. [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)



### Plaza Italia

Tiene sus orígenes en un antiguo parque municipal en el siglo XIX y que luego del terremoto de 1906 (ver pag. 20) se llenó de estatuas de mármol sobrevivientes del siniestro. Toma su nombre por el monumento a la Loba donado por la colonia italiana a la ciudad.







### De Valparaíso a Santiago

«A comienzos del siglo pasado, el trayecto de treinta leguas entre Valparaíso y Santiago, capital de Chile, se hacía con mulas y se hacían paradas para dormir en plena campiña... Desde que el comercio extranjero reemplaza en el país el monopolio del comercio español, todo ha cambiado; muchos progresos de nuestra vieja Europa han sido transportados y hoy el trayecto solo se hace con cabriolés bastante cómodos... El 2 de marzo, pasado el mediodía me puse en camino, armado hasta los dientes. Anduve por El Almendral y luego comencé a remontar la montaña. A medida que me elevaba, dominaba un vallecito encantador... antes de llegar a la cima de la cuesta, otro espectáculo suspendió mi marcha: era el panorama completo de la bahía y de la rada de Valparaíso que se presenta ante mí, con un cielo puro y claro en todas sus partes y un sol brillante. Nada más imponente que esa inmensa extensión del gran océano, cuya línea invariable sirve de marco al cuadro del horizonte...»

Relato del viajero de Alcides D'Orbigny, marzo 1830.



«Camino de Santiago a Valparaíso»  
Grabado de Claudio Gay.



**Ambrosio O'Higgins**  
(1720-1801)  
Gobernador de Chile y  
Virrey del Perú.

### Antiguo camino a Santiago

El Gobernador colonial don Ambrosio O'Higgins construyó durante su mandato entre 1788 y 1786 la carretera a Santiago que partía desde la actual calle Victoria por la quebrada de la Zorra. Con esta obra pública redujo el tiempo de viaje a un par de días ya que con anterioridad, para llegar a Santiago, había que tomar camino a Melipilla. Aún así, se debían sortear tres cuestas: Lo Prado al poniente de Santiago, Zapata entre Curacaví y Casablanca y la Zorra en la bajada a

Valparaíso. El Gobernador O'Higgins también mejoró los caminos de Valparaíso, construyendo el «Camino Real» que ascendía y descendía al puerto y que conectaba con el camino «La Pólvora», actual acceso sur al puerto.

### «Av. Pedro Montt... como tú no hay otra igual»

El cantante Lucho Barrios llevó «La joya del Pacífico» al Olimpia de París:

#### La Joya del Pacífico

...eres un arco iris de múltiples colores  
Tu Valparaíso puerto principal  
Tus mujeres son blancas margaritas  
Todas ellas arrancadas de tu mar

Al mirarte de Playa Ancha, lindo puerto  
Allí se ven las naves, al salir y al entrar  
El marino te canta esta canción  
Yo sin ti no vivo, puerto de mi amor

Del cero los Placeres, yo me pasé al Barón  
Me vine al Cordillera en busca de tu amor  
Te fuiste a Cerro Alegre y yo siempre detrás  
Porteña buenamoza no me hagas sufrir más

La plaza de la Victoria es un centro social  
o avenida Pedro Montt como tú no hay otra igual  
más yo quisiera cantarte con todito el corazón  
Torpederas de mi ensueño, Valparaíso...  
Valparaíso de mi amor...

Victor Acosta

### Monumentos Av. Argentina



«A Valparaíso»,  
José Balcells.



«A la solidaridad»,  
Mario Irarrázabal.



«Juan Bautista Alberdi»,  
Matías Valdés.



«San Juan Bosco»,  
Archibaldo Peralta.

### Valparaíso

Yo no he sabido nunca de su historia, un día nací allí sencillamente, el viejo puerto vigiló mi infancia con rostro de fría indiferencia, porque no nací pobre y siempre tuve un miedo inconcebible a la pobreza.

Yo les quiero contar lo que he observado para que lo vayamos conociendo, el habitante encadenó las calles, la lluvia destiñó las escaleras y un manto de tristeza fue cubriendo los cerros con sus calles y sus niños.

Y vino el temporal y la llovizna con su carga de arena y desperdicio, por ahí pasó la muerte tantas veces, la muerte que enlutó a Valparaíso y una vez más el viento como siempre limpió la cara de este pueblo herido.

Pero este puerto amarra como el hambre, no se puede vivir sin conocerlo, no se puede dejar sin que nos falten la brea, el viento sur, los volantines, el pescador de jaibas que entristece nuestro paisaje de la costanera.

Oswaldo «Gitano» Rodríguez

### Sugerencias de actividades:

- Realizar un concurso de afiches bilingües que convoque a turistas a visitar la ciudad.
- Escribir ensayo sobre el Barrio El Almendral ayer y hoy. Incluir patrimonio intangible como feria Av. Argentina.





## ASCENSOR POLANCO (MN)



Ubicado en la calle Simpson, es el único ascensor urbano de Valparaíso propiamente tal, ya que los otros son funiculares. Data de 1915 y tiene la particularidad que se accede a él por un túnel perforado en el cerro de 150 metros de largo. El ascensor lleva a un torreón con mirador que permite tener una fantástica panorámica del puerto y del «plan de Valparaíso». Su maquinaria es inglesa y toma el nombre de Santiago Polanco, un acaudalado vecino de Valparaíso dueño de la Quinta Polanco. El puerto alcanzó a contar con 30 ascensores funcionando –hoy el 2011 hay solo 6– y es uno de los elementos que le otorga identidad a la ciudad y al barrio donde se encuentran y al cerro donde suben.

### Valparaíso, una loca geografía

La particular topografía del puerto hizo que se crearan ingeniosas iniciativas para adaptarse y convivir con quebradas y cerros. Una campaña que comenzó con el periodista Liborio Brieba a través de la prensa, logró que se creara una compañía para construir ascensores que facilitaron el transporte de los porteños. Hoy, son 15 ascensores declarados Monumento Nacional y constituyen la imagen más típica de Valparaíso.

### El valor de la tradición: Trolebuses Pullman Standard (MN)



Valparaíso es la única ciudad en Chile que cuenta con este transporte no contaminante. Los trolebuses son al plan lo que los ascensores a los cerros. Fueron fabricados en Estados Unidos y funcionan desde 1953 y se han convertido en parte integral del área histórica de la ciudad puerto. Su recorrido va desde la Avenida Argentina hasta la antigua Aduana (ver páginas 6 y 23), abarcando 8,4 kilómetros del plan de la ciudad.



Ascensor Florida.

### Ascensores de Valparaíso (MN) de 1883 a 1915

Unos se caracterizan por su extremada pendiente (el Cordillera), otros por el más extenso recorrido (Mariposas) y por poseer las mejores vistas, el Polanco y el Artillería.

- Concepción, Cerro Concepción
- Cordillera, Cerro Cordillera
- Artillería, Cerro Artillería
- Reina Victoria, Cerro Alegre
- Mariposas, Cerro Mariposas
- Barón, Cerro Barón
- Florida, Cerro Florida
- Lecheros, Cerro Lecheros
- Villaseca, Cerro Playa Ancha
- Larraín, Cerro Larraín
- Espíritu Santo, Cerro Bellavista
- Monjas, Cerro Monjas
- San Agustín, Cerro Cordillera
- Polanco, Cerro Polanco



Ascensor Monjas.



Ascensor Artillería.



Ascensor Reina Victoria.



Ascensor Barón.



### Sugerencia de actividad:

- Confeccionar mapa temático del sistema de transporte local con información bilingüe. Destacar los medios con valor patrimonial. ¿Qué otras vías de transporte existen en Valparaíso?



## UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA (MN)



La Universidad Técnica Federico Santa María nació en 1926 de una visión y de un sueño, de la idea altruista de un gran hombre de negocios que vislumbró a principios del siglo XX el futuro del país en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. El filántropo porteño Federico Santa María Carrera legó su inmensa fortuna labrada gracias a su genio comercial y financiero para la creación de una Escuela de Artes y Oficios y un Colegio de Ingenieros. Agustín Edwards Mc Clure, albacea de Santa María, fue el encargado de ejecutar su voluntad que estableció, entre otras consideraciones, que durante los primeros diez años los profesores debían ser extranjeros.

### Testamento de Don Federico Santa María

«Dejo a mis albaceas la totalidad de mis bienes... a fin de que apliquen dichos bienes o sus productos a la creación y establecimiento en la ciudad de Valparaíso de las siguientes instituciones. Una escuela de Artes y Oficios. con un internado y un externado ... sólo se admitirán en el internado los alumnos que se hayan distinguido en las escuelas primarias por su inteligencia y laboriosidad; asimismo, se admitirán dos alumnos o más a juicio de la Dirección de las Instituciones, por cada provincia de Chile, y que se hayan también distinguido en las escuelas de ellas... tanto la instrucción como el alojamiento, alimento y vestido serán gratuitos ...»



Federico Santa María C.  
(1845-1925)

París, 1920

### Otros emblemáticos edificios educacionales

• Complejo Universitario.	Cerro Playa Ancha
• Escuela de Derecho Universidad Valparaíso.	Bordemar Centro
• Escuela Naval.	Cerro Playa Ancha
• Ex Colegio Alemán.	Cerro Concepción
• Liceo Pedro Montt.	Cerro Cárcel/Panteón
• Scuola Italiana (MN).	Almendral
• DUOC.	Av. Brasil
• INACAP.	Av. España
• DUOC. Edificio Luis Cousiño (MN)	Av. Errázuriz
• Escuela Ramón Barros Luco (MN)	Av. Victoria

### Josué Smith Solar (1867-1938)

El arquitecto de la Universidad ganó el concurso convocado para su construcción, diseñando una verdadera ciudad neogótica en medio de jardines y una extraordinaria vista a la bahía. Su estilo recuerda a los colleges ingleses de Oxford y Cambridge. Smith Solar construyó, entre otras construcciones, el Club Hípico y ex Hotel Carrera de Santiago.



### Universidad Católica de Valparaíso, Casa Central, 1925 (MN)

El edificio de la Casa Central de la Universidad fue construido por el arquitecto Ernesto Urquieta gracias a la Fundación Isabel Caces de Brown, viuda del arquitecto que construyó La Aduana (ver pg. 6), cuyos herederos decidieron fundar una universidad para elevar el nivel educacional de las clases populares. En su interior, destaca la capilla, los patios centrales, los pasillos embaldosados y las escalinatas de mármol.



### La Ciudad Abierta de Ritoque

La UCV tiene el orgullo de contar con el innovador proyecto elaborado por las Escuelas de Arquitectura y Diseño en el año 1969: La Ciudad Abierta de Ritoque, donde la poesía, el Océano Pacífico, la vida, el trabajo y el estudio se relacionan en un espacio: la ciudad abierta. Y en 1957, en su casa central se realizó la primera transmisión televisiva en el país dando origen a UCV Televisión.



### Sugerencia de actividad:

- Realizar una entrevista imaginaria a don Federico Santa María desde el siglo XXI. ¿Está vigente aún su visión de orientar la universidad a las carreras técnicas? ¿qué importancia le daría él a la innovación, al emprendimiento?.





## IGLESIA SAN FRANCISCO (MN)



Los franciscanos llegaron a Valparaíso en 1663 y se ubicaron en la actual Quebrada de San Francisco. En 1845 se trasladaron al Cerro Barón y construyeron la Iglesia de Nuestro Señor Crucificado y Casa de Ejercicios. En 1890 el arquitecto Eduardo Provasoli construyó la torre y la fachada de ladrillo a la vista tan característica del templo. Cuenta la tradición que la torre del templo era lo primero que veían los navegantes que se acercaban al puerto, motivo por el cual a éste se le conoce como «Don Pancho». Es uno de los hitos arquitectónico, religioso y urbano más característicos de la ciudad y que fue objeto de un incendio en 2010.

### Iglesia de los Sagrados Corazones (MN)

Ubicada en la calle Independencia, data de 1868 y su autor, el francés Lucien Renault. Su fachada es de estilo neogótico con arcos ojivales. En un costado de la Iglesia, se ubica la Gruta de Lourdes, muy visitada por los porteños.



### Capilla del Carmen (MN)

Ubicada en la subida Los Loros a los pies del cerro el Litre, data de 1928 y sus autores son Roberto Lorca y Oscar Oyaneder. Destaca por su estilo historicista ecléctico y gran torre que sobresale sobre las construcciones aledañas.



### Iglesia Asilo del Salvador (MN)

Ubicada en la Av. Argentina, data de 1884, de autor desconocido. Su arquitectura refleja el movimiento historicista rescatando formas neoclásicas y neorrenacentistas.



### Iglesia de la Compañía de Jesús (MN)

Ubicada en la calle Eusebio Lillo, data de 1899 y su autor es Nicanor Marambio. Contiguo a la Iglesia de tendencia neoclásica, se encuentra el convento de los jesuitas.

### Iglesia de los Doce Apóstoles (MN)

Ubicada en la Avda. Argentina, data de 1869 y su autor es Juan Eduardo Fehrman. De estilo neogótico es la segunda parroquia porteña después de La Matriz.



### Capilla de la Providencia (MN)

Ubicada en la calle Hontaeda, data de 1917 y su autor es Víctor Auclair. Destaca por su gran presencia urbana y tendencias neorrenacentistas y neomarienistas.



### Iglesia Presbiteriana Union Church (MN)

Ubicada en la calle Condell, data de 1869 y su autor es John Livingstone. Destaca por su austeridad y estilo neogótico.



### Iglesia Corazón de María (MN)

Ubicada en la calle Uruguay, data de 1913 y su autor, el sacerdote Luis Echavarrí. De estilo neogótico destaca por su emplazamiento y la escalinata de acceso.



### Sugerencia de actividad:

- Investigar en [www.ine.cl](http://www.ine.cl) qué ciudad tiene mayor porcentaje de católicos, evangélicos etc. Generar debate en torno a qué se deberá. Relacionar con inmigración e historia.





## ESTACIÓN BARÓN (ZT)



La Estación Barón, llamada así en honor a don Ambrosio O'Higgins, Barón de Vallenar (ver pág. 23), fue el punto de partida de la segunda línea férrea que se construyó en el país y que unía a Valparaíso con Santiago. La iniciativa correspondió a Guillermo Wheelright (ver pág. 6), pero fue el ingeniero norteamericano Allan Campbell quien planificó y dirigió las obras del ferrocarril inaugurado en 1863.



### Torre Reloj Barón (MN)

Antiguamente la torre remataba el edificio semi-circular de la casa de máquinas. De fabricación inglesa, el reloj, de tres caras, conserva su maquinaria original como el péndulo de 10 kilos y un sistema de relojería que permite su funcionamiento durante una semana. Es copia del reloj que existe en la estación King Cross de Londres, Inglaterra.



### Paseo Wheelwright

En el 2006 hubo una profunda remodelación del borde costero como parte de los Proyectos Bicentenario y transformación del ferrocarril en metro regional. Se abrió así este paseo para peatones y ciclistas que va por más de 1.700 metros bordeando el mar. Cuenta con plazas de descanso, una gran losa de hormigón sobre el nivel de la playa y miradores que se adentran varios metros hacia el mar por sobre los roqueríos. En el trayecto se encuentra con edificaciones de valor histórico, la Tornamesa (MN) y restos de la antigua Estación Barón.

Opinión de Viñamarinos ¿Qué tiene Valparaíso que a usted le gustaría tuviera Viña del Mar? Aspectos más nombrados (% de menciones)	
• Ascensores	18,9
• Nada	17,7
• Cerros/Miradores/Murales	17,1
• Puerto/Muelles/Barcos,	11,0
• Antigüedad/Historia/Tradición,	7,3
• Cultura/Áreas o eventos culturales	6,1
• Otros,	22,0

Año de inauguración Ferrocarriles en el mundo	
1802	Inglaterra
1830	Estados Unidos
1851	Chile
1853	India
1856	Egipto
1870	Australia
1872	Japón
1876	China

Opinión de Porteños ¿Qué tiene Viña del Mar que a usted le gustaría tuviera Valparaíso? Aspectos más nombrados (% de menciones)	
• Aseo/Limpieza	45,0
• Áreas verdes/Jardines/Plazas	13,8
• Nada	8,8
• Seguridad/Tranquilidad/Menos delincuencia	5,0
• Orden/Embellencimientos/Adornos	5,0
• Otros	22,5

Encuesta «Viñamarinos y porteños: ¿cercanos o lejanos?» realizada por la Universidad Católica de Valparaíso en diciembre 2010. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años de Valparaíso y Viña del Mar. Encuesta completa en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

### Estación Puerto

«Aquí abordábamos los trenes para salir del puerto. Entonces estos rieles seguían la ribera disciplinadamente juntos y yo engominado era un buque de guerra reflejado en los vidrios. El molo se cubría de lanchones de factorías pesqueras alcatraces...»

Juan Cameron, periodista y poeta porteño.

### Sugerencia de actividad:

- Investigar y escribir ensayo sobre las repercusiones para el puerto de Valparaíso de la apertura del Canal de Panamá en 1914 y de la crisis del salitre de la década de 1920.



## MUSEO A CIELO ABIERTO



Roberto Matta

El Museo tuvo su origen en el año 1969 cuando alumnos del Instituto de Arte de la Universidad Católica, dirigidos por el profesor Francisco Méndez, pintaron las casas y los muros de contención del Cerro Bellavista con grandes obras abstractas. Oficialmente el Museo de Cielo Abierto fue creado en 1992 con 20 murales de diferentes tamaños pintados por artistas nacionales consagrados. Los hay de diferentes estilos, desde geométricos y abstractos, hasta figurativos y surrealistas. Entre las calles Ferrari, Rudolph, Pasteur y Guimera del Cerro Bellavista se observan los murales de este singular museo al aire libre.

### Cerro Bellavista

Su nombre evoca las amplias y hermosas perspectivas que se tienen desde sus calles y escaleras. Uno de sus atractivos es el Ascensor Mirador Espíritu Santo y la Fundación Valparaíso.

### Barrio cultural, ecológico y turístico

Para recorrerlo a pie, subir desde la calle Huito y Aldunate por las escaleras que ascienden por Pasteur hasta el Pasaje Guimera. Continuar por calle Rudolph hasta calle Ferrari. Por ésta se puede bajar a la Plaza Victoria.

### Acercando el arte a la vida cotidiana

Es este un Museo muy particular, en contacto directo con el vecindario comprometido con el patrimonio, quienes lo cuidan y hacen de guías. Junto a los murales, el entorno también se remodeló: la Fundación Valparaíso se instaló en un edificio patrimonial reciclado, se recuperaron viviendas revistiéndolas con placas metálicas de vivos colores y se mejoraron espacios públicos, formándose un parque artístico con plazuelas, miradores y escaleras.



Mario Toral



Eduardo Vilches



Eduardo Pérez



Ramón Vergara Grez

### Los artistas

- Mario Carreño, 1982\*
- Gracia Barrios
- Eduardo Pérez
- Matilde Pérez
- Eduardo Vilches
- Ricardo Yrarrázabal
- Roberto Matta, 1990
- Rodolfo Opazo, 2001
- Mario Toral
- Ramón Vergara Grez
- Francisco Méndez
- Roser Bru
- Sergio Montecino, 1993
- José Balmes, 1999
- Guillermo Núñez, 2007
- Nemesio Antúnez
- Augusto García
- Alumnos del Instituto de Arte de UCV.

\*Año en que obtuvieron el Premio Nacional de Arte.

### Sugerencias de actividades:

- Realizar campaña para que vecinos se identifiquen con las obras de arte y elaboren estrategias para cuidarlos.
- Hacer catastro del estado de los murales e identificar los principales problemas de conservación.





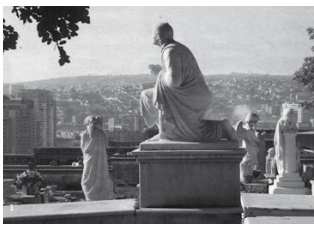
## CERRO PANTEÓN



En el Cerro Panteón, uno de los más pequeños e históricos de Valparaíso, una amplia planicie alberga los tres cementerios más antiguos del puerto, los Cementerios, 1, 2 y de Disidentes. Cuando se construyeron, quedaban lejos de la ciudad y a salvo de los aluviones que inundaban laderas y quebradas. En la actualidad, los cementerios están en medio de la ciudad en una privilegiada ubicación a 30 metros sobre el nivel del mar, donde poseen excepcionales vistas de la bahía. El genial Lukas (ver pág. 15) describió el cerro donde están «los muertos sobre los vivos».

### Cementerio de Disidentes (MN)

Construido para sepultar inmigrantes de credos protestantes, se desconoce cuándo fue fundado, pero sí existe un registro de Libro de 1834. A diferencia de los otros cementerios, sus sepulcros se ubican a ras de tierra, donde los más elevados no superan el metro de altura. Una de las tumbas más antiguas es la de James Stewart, comerciante inglés fallecido en 1823. También está la bóveda de la Gran Logia Masónica de Chile y la tumba de Henry Burdon, combatiente de la batalla de Waterloo.



### Cementerio N° 2 (MN)

Fundado en 1845 a partir de una fosa común se estructura similar al cementerio N° 1 y entre las personalidades enterradas se encuentra el empresario naval Henri Atkinson, el Almirante Luis Gómez Carreño, jefe de

Plaza durante el terremoto de 1906, el empresario español Fernando Rioja y el médico y benefactor Carlos Van Buren.

### Costumbres funerarias porteñas:

El escritor porteño Manuel Peña Muñoz relata una antigua tradición de Valparaíso de enterrar a los muertos de noche, costumbre que continúa en los funerales de los bomberos:

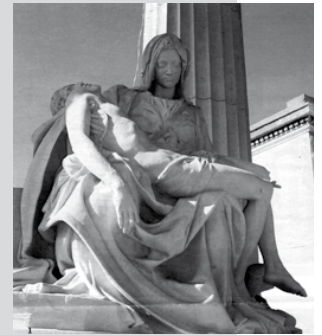
«... pero hoy día sólo los bomberos se entierran al atardecer con un desfile de antorchas, bandas que tocan aires marciales, bronce y medallas. La ciudad se paraliza, extasiada a su paso. Hasta hoy, el desfile de bomberos fallecidos, constituye uno de los más hermosos espectáculos de Valparaíso».



### Cementerio N° 1 (MN)

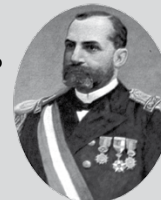
Comenzó a funcionar en 1825 –es el segundo más antiguo del país luego del Cementerio General de Santiago– y se estructura a partir de avenidas flanqueadas de sepulcros y mausoleos donde se observan nombres de políticos, comerciantes, filántropos, militares y otros forjadores de la ciudad. Posee un monumental pórtico con altas columnas diseñado por el suizo Augusto Geiger

en 1922 y una réplica de la Pietá de Miguel Angel.



### Sepulturas famosas en Cementerio N° 1:

- José Francisco Vergara
- Enrique Simpson
- Recaredo Santos Tornero
- Renzo Pecheninno
- Pascual Baburizza
- Jorge Montt
- Juan Williams Rebolledo
- Luis Uribe
- José Waddington
- Jorge Lyon
- Alfredo Azancot



**Jorge Montt**  
(1845-1922)  
Pte. de Chile  
(1891-1896)



**José Francisco Vergara**  
(1833-1889)

### Cementerios con vista al mar

«Los cementerios tienen vista al mar y los orea un soplo salino. Las flores crecen más grandes, más coloridas, más perfumadas. A veces, una procesión de antorchas, viniendo desde el plan, trepa hasta sus alturas, para dejar un cadáver, en horas que no roban tiempo al trabajo. En el recinto protestante se agrupan colonias en descanso, de Inglaterra o Alemania, que contribuyera en vida a tonificar nuestra raza. Son como otros tantos faros de buen ejemplo, estos camposantos, suspensos sobre el ajeteo de los vivos y el vaivén de las mareas, escrutando hasta sus confines del océano de Vasco Núñez de Balboa, de Juan de Saavedra, de Lord Cochrane y de Arturo Prat...»

Augusto D'Halmar, Premio Nacional de Literatura, 1942.

### Sugerencias de actividades:

- Visitar los cementerios y realizar catastro de epitafios, esculturas, obras de arte y personalidades destacadas.
- Realizar ensayo histórico sobre la evolución de la tolerancia religiosa y su relación con la ciudad de Valparaíso.





# AVENIDA BRASIL

Una de las más características avenidas de Valparaíso, destacan sus hileras de palmeras, centenarios árboles, valiosos edificios patrimoniales y bellos monumentos. Fue proyectada a fines del siglo XIX y está formada por terrenos ganados al mar. En la avenida se reubicó la primera estatua inaugurada en Valparaíso: a Lord Thomas Cochrane, uno de los monumentos más hermosos del puerto.

## Mercado Cardonal

Construido por Eduardo Feurenstein en 1912. Abarca una manzana completa y corresponde a la construcción «tipo mecano», con piezas traídas de Alemania. Tiene una iluminación natural por los tragaluces en la cubierta. La ex Fábrica Hucke, es otra muestra de este tipo de arquitectura industrial con valor patrimonial, que fue reciclada en la década de 1980 por la empresa Chilquinta, constituyendo un ejemplo de recuperación de un valioso inmueble patrimonial.



## MONUMENTO

1. Lord Tomás Cochrane.
2. Diego Portales.
3. Arco Británico.
4. Homenaje a Brasil.
5. Reina Isabel La Católica.
6. A la Gran Logia.
7. Francisco Bilbao.
8. Tte. Hérrnan Merino C.
9. José de San Martín.
10. Fray Camilo Henríquez.
11. A los Detenidos Desaparecidos.
12. Cristóbal Colón.
13. Al Bombero.
14. José Manuel Balmaceda.
15. Juan de Saavedra.
16. Eloy Alfaro, Ecuador.
17. Omar Torrijos, Panamá.
18. Francisco de Paula Santander.
19. Ignacio Carrera Pinto.

## EDIFICIOS

- A. Biblioteca Santiago Severín (MN).
- B. Consulado de España.
- C. Edificio de Carabineros.
- D. Capredena.
- E. Duoc U.C.
- F. Mercado Cardonal.
- G. Pontificia U.Católica Valpo (MN).



1



12



3



2



7



19

## Sugerencia de actividad:

- Hacer croquis de los monumentos y edificios más destacados y distintivos de la avenida Brasil. ¿Qué otros personajes debieran tener monumento en el puerto? Justificar la elección a la luz del siglo XXI.

## PLAZA BISMARCK



«Estoy admirado cómo un país tan pequeño y en condiciones financieras y militares tan desmedradas, ha afrontado un conflicto solo, contra una confederación de dos países más grandes que él, y en medios ambientes tan áridos y adversos para sus tropas, como han sido el desierto nortino y la sierra peruana...»

**Palabras del Canciller Otto Von Bismark por la actuación de Chile en la Guerra del Pacífico.**

La Plaza Bismark lleva el nombre del canciller alemán que fuera el arquitecto de la unificación alemana y árbitro de la política europea durante la segunda mitad del si-



**Otto Von Bismark**  
(1815-1898)

glo XIX. Posee una gigante balastrada y vegetación de pitosporos, palmeras y araucarias. Desde la plaza se despliega una imponente vista a los cementerios, las iglesias y casonas del Cerro Concepción, es también uno de los lugares preferidos para ver el espectáculo del «Año Nuevo en el Mar». En sus cercanías se encuentran los patrimonios arquitectónicos del Liceo Pedro Montt y la ex Cárcel.

### Liceo Pedro Montt

Emblemático liceo porteño inaugurado en 1919 de grandes dimensiones y valor patrimonial. Se sostiene sobre un gran zócalo de piedra y posee patio central rodeado de corredores con columnas.



Miradores para recorrer	Cerro
• 21 de Mayo	Artillería
• Yugooslavo	Alegre
• Atkinson	Concepción
• Gervasoni	Concepción
• Almirante Rivero	Arrayán
• De Camogli	Yungay/ San Juan de Dios
• De las Carretas	Santo Domingo/ Toro



### Pedro Montt (1849 - 1910)

Presidente de Chile entre 1906 y 1910. Hijo del presidente Manuel Montt, falleció en Alemania antes de terminar su mandato. Su gobierno estuvo marcado por la reconstrucción del devastador terremoto de 1906 y por la construcción del ferrocarril longitudinal y el transandino. Durante su gobierno se produjo el conflicto en Iquique que terminó en uno de los más sangrientos episodios de la historia obrera de Chile: alrededor de 1.500 muertos en la Escuela de Sta. María de Iquique en 1907.

### Ex Cárcel de Valparaíso, 1880

Funcionó como cárcel hasta 1990, año en que se decidió transformar el recinto en un centro cultural en 6.750m<sup>2</sup>. Se conservan algunos pabellones, el antiguo polvorín con su bóveda de medio punto de ladrillos superpuestos y unidos con argamasa –cal, arena y agua– y muros de un metro de espesor.



### Sugerencia de actividad:

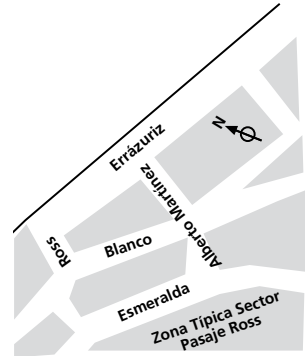
- Construir una definición de Patrimonio cultural, natural, tangible e intangible. Crear un «Club Patrimonio y Ciudad» en la escuela, con estatutos, misión y fundamentos.



## EL MERCURIO DE VALPARAÍSO



El edificio de 1901 es parte de la Zona Típica del sector Pasaje Ross –delimitado al norte con calle Almirante Martínez, al sur con Pasaje Ross, al oriente con la calle Esmeralda y al poniente con la Avenida Errázuriz–. Los edificios de la ZT presentan un conjunto de gran armonía, edificación continua y eclécticas fachadas de mucha calidad y carácter. La zona responde a un tipo característico de arquitectura porteña de línea neoclásica propia del siglo XIX.



### Joya patrimonial porteña

De ecléctica arquitectura, posee una fachada con rasgos renacentistas, gigantes dimensiones y uso de balastrada. En las alturas, destaca la imponente estatua del Dios Mercurio que identifica al edificio estratégicamente emplazado en el nudo producido por la calle, la subida al cerro Concepción y el Pasaje Ross. Sus autores fueron el ingeniero Augusto Geiser y el arquitecto Carlos Barroilhet. En su interior, resalta la recuperación de los añosos ladrillos que se han dejado a la vista y el antiguo ascensor, casi sin alteraciones desde que fue instalado.



gusto Geiser y el arquitecto Carlos Barroilhet. En su interior, resalta la recuperación de los añosos ladrillos que se han dejado a la vista y el antiguo ascensor, casi sin alteraciones desde que fue instalado.



Imprenta del Mercurio S. XIX

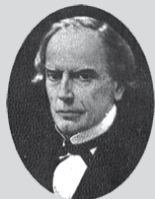
### El más antiguo de habla castellana

Es el diario de habla castellana que se ha publicado sin interrupción desde su fundación en 1927. En sus comienzos escribían colaboradores y amigos del fundador, salía dos veces a la semana y la imprenta se ubicaba en el sector de la Iglesia La Matriz (ver pág. 5). Posteriormente, se trasladó a diversos lugares hasta que se construyó el actual edificio de calle Esmeralda.



### Cronología

- **1827** Pedro Félix Vicuña (padre de Benjamín Vicuña Mackenna) fundó El Mercurio de Valparaíso junto al agente de aduana Ignacio Silva y el tipógrafo norteamericano Tomás Wells, lo bautizó con el nombre El Mercurio y redactó sus primeros números.
- **1840** El tipógrafo Manuel Rivadeneira compra el diario.
- **1842** El comerciante, editor y periodista español José Santos Tornero adquiere el diario y comienza una etapa de gran prestigio, seriedad e independencia.
- **1875** El banquero Agustín Edwards Ossandón compra el edificio que ocupaba el diario en calle de la Aduana y comienza una tradición que perdura hasta nuestros días: la asociación de El Mercurio con el nombre de Agustín Edwards.
- **1880** Su hijo Agustín Edwards Ross se hace cargo del diario y proyecta el edificio donde funciona hasta hoy.
- **1902** Su joven hijo Agustín Edwards Mac Clure comienza una nueva etapa al fundar el diario El Mercurio de Santiago, consolidando una empresa periodística de proporciones que se mantiene en poder de la sexta generación de la familia Edwards en Chile.



Agustín Edwards Ossandón (1815-1878)



Agustín Edwards Mac-Clure (1878-1941)

### Sugerencias de actividades:

- Ver «Postales, Un Aporte al Bicentenario» en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)
- Confeccionar un diario para estudiantes con editorial, noticias, humor, entrevistas, datos de interés, etc.





## VALPARAÍSO PARA CONSULTAR

### BIBLIOGRAFÍA

- «**Diario de Mi Residencia en Chile, 1822**», María Graham. Ed. Pacífico, Stgo., 1956.
- «**Atlas de la Historia Física y Política de Chile**», Claudio Gay Ed. LOM Stgo., 2004.
- «**Chile Ilustrado**», Recaredo Santos Tornero, Agencias El Mercurio, Valpo., 1872.
- «**Historia de Valparaíso**» 1536-1868, en Obras Completas de Benjamín Vicuña Mackenna, U. de Chile, 1936.
- «**El Ingenio de Lukas**», Lukas, Fundación Renzo Pecchenino, 1997.
- «**Ayer Soñé con Valparaíso**», Manuel Peña Muñoz, Ril editores, 1999.
- «**Memorial de Valparaíso**», Alfonso Calderón y Marilis Schlotfeldt, Ril editores, 2001.
- «**Valparaíso, El Violín de la Memoria**», Sara Vial, Ril editores, 2001.
- «**Valparaíso, El Mito y sus Leyendas**», Víctor Rojas, Ril editores, 2001.
- «**Crónicas del Viejo Valparaíso**», Francisco Le Dantec, Valparaíso, 2003.
- «**Guía de Arquitectura de Valparaíso**», Minvu, Embajada de España, 2005.
- «**Memorial de Breviarios de Valparaíso Regional**», Ennio Moltedo, Allan Browne, Univ. de Valpo. 2008.
- «**Moriré en Valparaíso**», Todd Temkin, 2010.
- «**Monumentos Públicos V Región de Valparaíso**», PDI, 2010.

### Y EN LA NOVELA

- «**Valparaíso, la Ciudad del Viento**», 1931, Joaquín Edwards Bello.
- «**Valparaíso, Puerto de Nostalgia**», Salvador Reyes, 1935.
- «**Lanchas en la Bahía**», (1932) e «**Hijo de de Ladrón**», (1951) Manuel Rojas.
- «**El Viento del Rencor**», Luis Enrique Délano, 1961.
- «**La Guerra de los Duraznos**», (1986) y «**Quién Mató a Cristián Kustermann**», (1993), Roberto Ampuero.
- «**Hija de la Fortuna**», (1999), Isabel Allende.

### EN LA RED

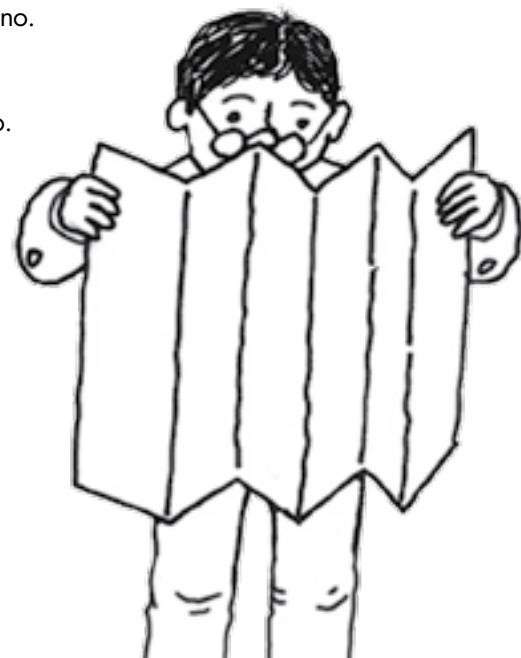
- [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl) - Consejo de Monumentos Nacionales.
- [www.armada.cl](http://www.armada.cl) - Armada de Chile.
- [www.congreso.cl](http://www.congreso.cl) - Congreso Nacional.
- [www.ine.cl](http://www.ine.cl) - Instituto Nacional de Estadísticas.
- [www.sernaturvalparaiso.cl](http://www.sernaturvalparaiso.cl) - Servicio Regional de Turismo.
- [www.fundacionvalparaiso.org](http://www.fundacionvalparaiso.org) - Fundación Valparaíso.
- [www.ciudaddevalparaiso.cl](http://www.ciudaddevalparaiso.cl) - Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano.
- [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl) - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl) - Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.
- [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl) - Proyecto Yo Descubro Valparaíso Fundación Futuro.

### PELÍCULAS DE VALPARAÍSO

- «**Valparaíso de Mi Amor**», Dir. Aldo Francia, 1969.
- «**El Último Grumete**», Dir. Jorge López, 1983.
- «**La Luna en el Espejo**», Dir. Silvio Caiozzi, 1990.
- «**El Fotógrafo**», Dir. Sebastián Alarcón, 2002.

### MUSEOS DE VALPARAÍSO

- **Museo Naval y Marítimo de Valparaíso.**
- **Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza Valparaíso.**
- **Museo del Mar Lord Cochrane.**
- **Museo in situ Valparaíso.**
- **Casa Museo La Sebastiana Valparaíso.**
- **Museo a Cielo Abierto.**
- **Museo El Mirador de Lukas.**
- **Museo de Historia Natural de Valparaíso.**
- **Museo Organológico de Valparaíso.**





# VALPARAÍSO EN EL TIEMPO



• Juan de Saavedra descubre la bahía. Fue el primer contacto entre españoles y changos.



• El corsario Francis Drake saquea la ciudad y la capilla.

• Censo: 2.973 habitantes (47 españoles; 932 criollos; 1.173 mestizos; 476 mulatos y 152 esclavos).

• Se decreta Libertad de Comercio.



• Cementerio de los Disidentes.  
• Cementerio N° Uno.



• Asesinato de Diego Portales en el cerro Barón.  
• Faro Punta Ángeles el más antiguo de Chile



• Primer Cuerpo de Bomberos de Chile.  
• Iglesia San Francisco de Barón (MN).



• Ferrocarril Santiago-Valparaíso.

• Primer monumento: A Lord Cochrane.  
• Compañía Sudamericana de Vapores.

**1536 1559 1578 1687 1784 1802 1811 1820 1825 1827 1837 1850 1851 1858 1863 1866 1871 1881**

• Iglesia La Matriz. La actual, es la cuarta construcción que data de 1842 (MN).

• Castillo San José (MN).

• Se otorga en Madrid la Real Cédula que da a Valparaíso Título y Escudo de la ciudad.

• Zarpa la Escuadra Nacional de la Expedición Libertadora al Perú al mando de Lord Cochrane

• El Mercurio de Valparaíso, el más antiguo de América aún en circulación.

• La primera Bolsa de Comercio del país.

• Iglesia anglicana de San Pablo (MN).











• Guerra contra España: bombardeo de la ciudad.

• Palacio Lyon, actual Museo de Historia Natural (MN).



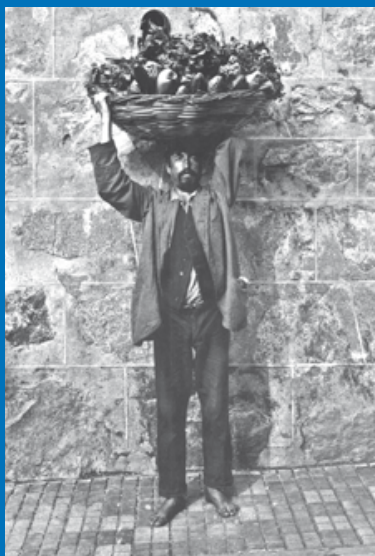
- Primer ascensor en cerro Concepción (MN). 
- Terremoto grado 8,4 en la escala de Richter: 3.000 muertos. 
- Palacio Baburizza. En 1941 se transformó en el Museo de Bellas Artes (MN). 
- Universidad Católica de Valparaíso (MN). 
- Universidad Federico Santa María. 
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen (MN). 
- Trolebuses (MN), actualmente hay 19 circulando. 
- Universidad de Valparaíso. 
- Congreso Nacional. 
- 275.982 habitantes (Censo 2002). 
- Área Histórica de la ciudad puerto: Patrimonio de la Humanidad (Julio). 

**1883 1886 1906 1910 1916 1919 1928 1930 1931 1948 1953 1961 1981 1987 1990 2000 2003 2010**

- Monumento a los Héroes de Iquique en Plaza Sotomayor (MN). 
- Centenario de la Independencia: Edificio de la ex Intendencia (MN) y Arco Británico. 
- Biblioteca Santiago Severín (MN). 
- Camino Cintura. 
- Catedral de Valparaíso (MN). 
- Pablo Neruda adquiere «La Sebastiana». 
- Museo Naval y Marítimo. 
- Remodelación Muelle Barón. 
- Regata Bicentenario desfile Naval. 
- Terremoto y Tsunami 27/02. 



## EL VALPARAÍSO DE 1900



VERDULERO.

En la ciudad que vió nacer la fotografía en Chile, en 1900 con una gran máquina fotográfica de caja negra desembarcó en Valparaíso el norteamericano Harry Grant Olds. Durante un año inmortalizó calles, edificios y personajes del entonces principal puerto del Pacífico sur. Todo ello solo seis años antes del terremoto que dejó la ciudad en el suelo y antes que se creara el Canal de Panamá que cambió el destino del puerto. Sus imágenes son un valioso testimonio que muestran la identidad de la ciudad Patrimonio de la Humanidad.



MONUMENTO A LAS GLORIAS NAVALES.



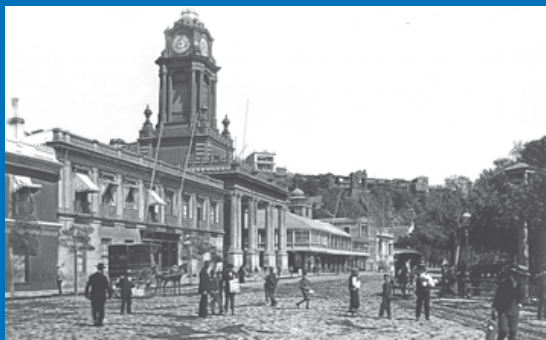
CONVENTILLO Y LAVANDERAS.



FERROCARRIL URBANO DE PLAYA ANCHA.



BURRERO.



PLAZA DE LA VICTORIA.



CANTINA.