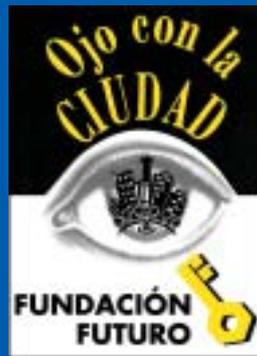


LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON LAS CONDES»

- La casona de Las Condes (MN)
- Las Casas de El Rosario (MN)
- Iglesia San Vicente Ferrer Los Dominicos (MN)
 - Iglesia y Monasterio Benedictino (MN)
 - Santa Rosa de Apoquindo
- Parque Araucano • Escuela Militar
- Centro Artesanal Los Dominicos
- Estadio San Carlos de Apoquindo
- Edificios Consorcio y Manantiales
 - Plaza Loreto • Barrio El Golf
- Río Mapocho • Avenida Apoquindo
- Observatorio Astronómico Cerro Calán



DESCUBRAMOS NUESTRA COMUNA

«Ama a tu ciudad. Ella es sólo la prolongación de tu hogar, y su belleza te embellece y su fealdad te avergüenza... Haz que tu ciudad sea hermosa además de rica y justa. Ama pues sus calles, que en ningún día dejas de cruzar y, que ella, por hermosa, te ayude a sentir la vida y amarla como tu Maestro quiere que la sientas: alta y espiritual».

Prosa de Gabriela Mistral

A través de esta Guía Metodológica, **«La Ciudad: un espacio educativo»**, invitamos a los profesores a usar las calles y avenidas, iglesias, barrios, casonas, parques, estadios y rincones de Las Condes como un medio para entusiasmar a sus alumnos con experiencias nuevas y significativas en relación a la ciudad que habitamos.

La ciudad es una insospechada herramienta pedagógica para acercarnos a lo que somos. A ella –que está al alcance de la mano– podemos recurrir para comprender los vaivenes de la economía, la sociedad, la política, el arte y la cultura de cada época, para admirar nuestro patrimonio cultural y natural y para encontrarnos entre sí, como conciudadanos.

Las Condes, comuna llena de tradiciones, que ha contado entre sus moradores a las condesas de Sierra Bella, Manuel Rodríguez, Blanco Encalada, Gertrudis Echenique y tantos otros notables, tiene una excepcional conectividad, fuerza e ímpetu que le permiten avanzar a paso sostenido hacia un desarrollo sólido e integral. No en vano, en el último Ranking de Desarrollo Humano Comunal de Mideplan (2003), está en el lugar N° 2 de las 341 comuna del país.

En pleno Tercer Milenio, creemos «justo y necesario» que los estudiantes recorran *in situ* los del patrimonio natural y cultural de su propia historia local. Pues, como astutamente sentenciara Leon Tolstoi, el gran escritor nacido en una apartada localidad rusa a mediados XIX, «conoce tu aldea y serás universal».

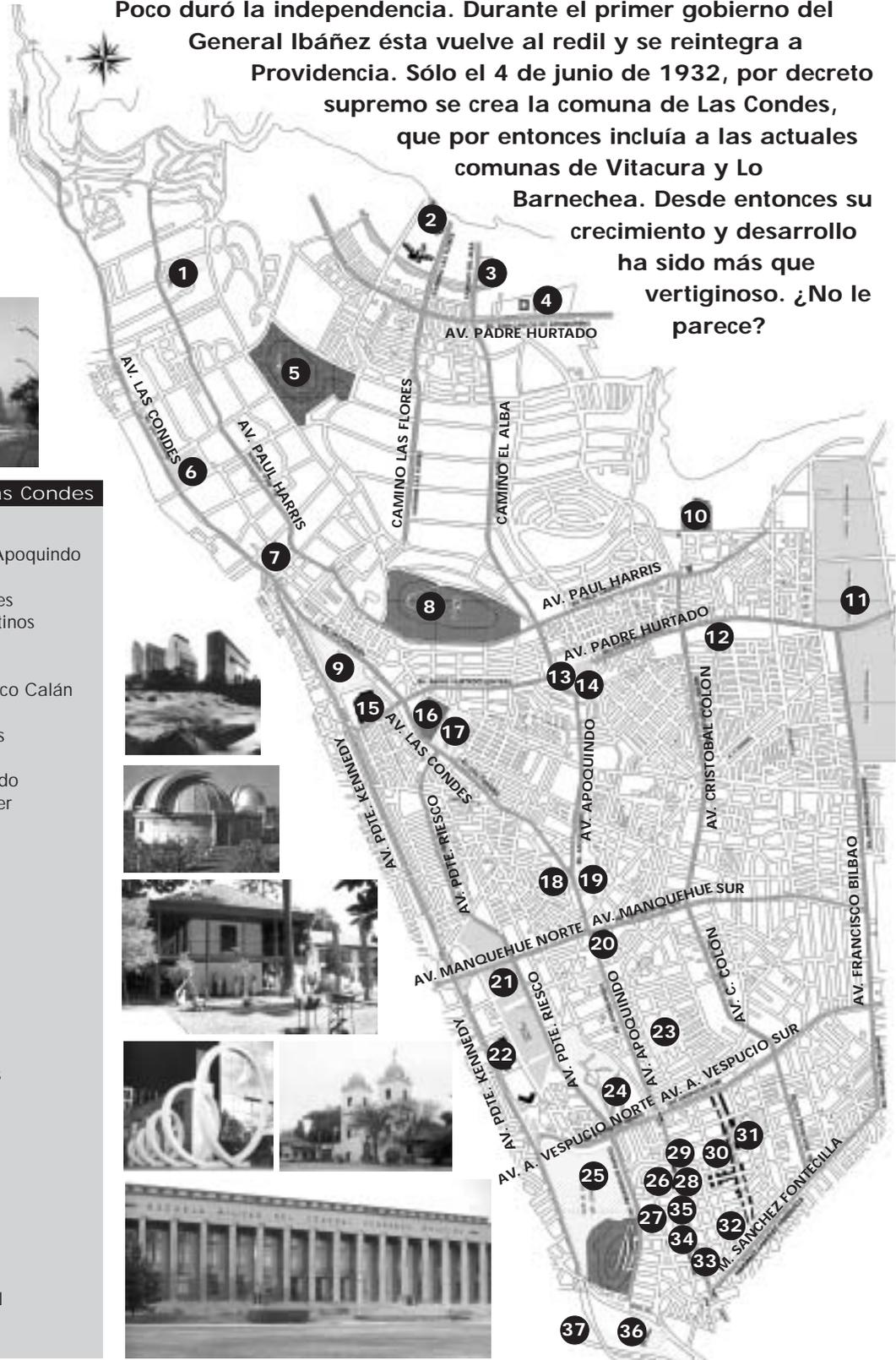
**Ilustre Municipalidad
de Las Condes**

**Programa Educación y Patrimonio
Fundación Futuro**

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda H. y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del Programa Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. Para su realización se contó con la asesoría del alcalde de Las Condes, Francisco De la Maza y de la Corporación de Educación de la Municipalidad de Las Condes.
Apoquindo 3000, Piso 19 - Teléfono: 4227322 - Fax: 2325985. futuroandes@fundacionfuturo.cl - www.fundacionfuturo.cl
Santiago, diciembre de 2006 - Impresión: Andros Ltda.

A SUS PIES, LAS CONDES

En 1901 un puñado de ilustres vecinos reclama y logra que las tierras al oriente del canal San Carlos sean llamadas «comuna rural de Las Condes». Poco duró la independencia. Durante el primer gobierno del General Ibáñez ésta vuelve al redil y se reintegra a Providencia. Sólo el 4 de junio de 1932, por decreto supremo se crea la comuna de Las Condes, que por entonces incluía a las actuales comunas de Vitacura y Lo Barnechea. Desde entonces su crecimiento y desarrollo ha sido más que vertiginoso. ¿No le parece?



Sitios de Interés de Las Condes

- 1 Casona de Las Condes
- 2 Estadio San Carlos de Apoquindo
- 3 DUOC
- 4 Universidad de los Andes
- 5 Monasterio Los Benedictinos
- 6 Estadio CORFO
- 7 Clínica Las Condes
- 8 Observatorio Astronómico Calán
- 9 Estadio Palestino
- 10 Hospital de Carabineros
- 11 Parque Padre Hurtado
- 12 Santa Rosa de Apoquindo
- 13 Iglesia San Vicente Ferrer
- 14 Pueblito Los Dominicos
- 15 Alto Las Condes
- 16 Hospital de la FACH
- 17 Estadio Israelita
- 18 Las Casas de El Rosario
- 19 Estadio Italiano
- 20 Apumanque
- 21 Parque Araucano
- 22 Parque Arauco
- 23 Estadio Español
- 24 Escuela Militar
- 25 Club de Golf Los Leones
- 26 Plaza Loreto
- 27 Edificio Manantiales
- 28 Barrio El Golf
- 29 Embajada de Inglaterra
- 30 Parroquia Santa Elena
- 31 Capilla Verbo Divino
- 32 Stade Francais
- 33 Edificio Consorcio
- 34 Avenida Apoquindo
- 35 Centro Cívico Municipal
- 36 Estadio Santa Rosa UC
- 37 Río Mapocho



LA CASONA DE LAS CONDES (MN)

Cuando a fines del siglo XVII Pedro de Torres se hizo de la propiedad, ésta venía con «un molino, 200 yeguas mansas, 30 caballos, 1500 vacas, 3000 ovejas, las pailas, tinajas y alambiques del viñedo, la capilla y cuatro esclavos negros». Las bisnietas de Torres –cuentan que eran siete y vivían en el Perú– eran llamadas las condesas y sus tierras, la hacienda de «las condesas», que más tarde derivó en Las Condes.



El afortunado Torres se había enriquecido sorpresivamente exportando productos a Potosí. A su única hija la casó –previa millonaria dote– con el hijo del presidente de la Real Audiencia de Charcas. Entusiasmado con la idea de acceder a la

aristocracia de la época (quien no lo estimaba demasiado) envió al yerno a España con el cometido de volver con un título nobiliario de marqués. Éste hizo caso a medias al mandato del arrogante suegro: regresó con uno de conde de la Sierra Bella, el mismo que fue heredado por la nieta de Torres, le dio el nombre a la casona (antes se llamaba San José de la Sierra en honor a la imagen de la capilla) y... a la comuna.

De «las condes» a la Universidad

En 1878, las descendientes de las condesas venden la hacienda a su primo lejano, Pedro Fernández. A su muerte, en 1903, su hijo Pastor se lo adjudicó. Por fin, en 1968 la sucesión Fernández Concha traspasó la propiedad a la Caja Bancaria. En los albores del siglo XXI, ésta fue adquirida por la Universidad Andrés Bello.



Plaza de Armas de Santiago, Óleo anónimo, 1880

El Portal Fernández Concha

«Se acaba de crear la comuna de Las Condes. Uno de los tres miembros de la junta que la administrará es Pedro Fernández Concha». Hasta ahí la nota aparecida en El Mercurio de Santiago (1901), también recién formado. El mentado don Pedro (1828-1913) casado con una hija de la condesa de Sierra Bella (de ahí el parentesco con las condesas) era –como muchos de los miembros del Partido Conservador del que fue presidente– fiel seguidor de la Encíclica *Rerum Novarum*. Con su hermano Domingo compraron el portal de Sierra Bella en plena Plaza de Armas y lo convirtieron en el portal Fernández Concha.

Nada desechable

La casona –como le llaman– a la gran casa de la calle Fernández Concha 700, responde a la típica arquitectura chilena de adobe y teja. De hecho, los muros de adobe (de casi un metro de espesor) se sostienen gracias a pilares de roble, ciprés o patagua. Asimismo, las barandas del segundo piso, dinteles de ventanas y puertas y la armadura de la techumbre son todas de maderas nativas.



(MN): Monumento Nacional

Sugerencias de actividades:

- Concurso fotográfico que refleje la gente, plazas, edificios patrimoniales y esculturas públicas de la comuna.
- Diseñar revista comunal: con historia, comics, poemas, cuentos, humor y entrevistas a personajes relevantes.

LAS CASAS DE EL ROSARIO (MN)



Testimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XIX que habla del pasado rural de estas tierras, las que conformaron grandes extensiones de terrenos que se mantuvieron como tales hasta el inicio del siglo XX, época en que la ciudad comenzó a avanzar hacia el oriente. Del mismo tipo son las casas que aún se conservan, Lo Matta (MN) en la comuna de Vitacura y Lo Contador (MN) en Providencia. Hoy es el Instituto Cultural de Las Condes.

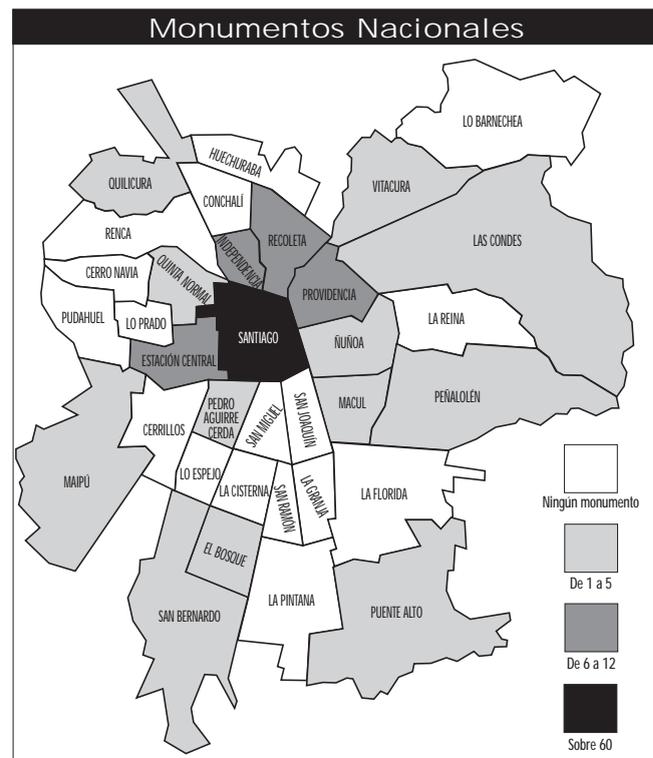
Gruesos muros de adobe, envigados pisos interiores y armadura de madera en la techumbre. Construcción de dos pisos con escaleras exteriores, de tal modo que el primer piso, destinado a bodegas es independiente del segundo, para habitaciones. Este tipo de arquitectura era característico de la zona rural central de Chile y particularmente en propiedades cercanas a Santiago.



El origen de la propiedad se remonta al siglo XVI, a la merced otorgada al capitán Rodrigo de Quiroga. Las principales mercedes de tierras se concedieron por Pedro de Valdivia y el Cabildo en nombre del rey de España en los alrededores de Santiago como solares urbanos o estancias que incluían grandes comarcas. Es el origen de la hacienda chilena.



Santa Teresa de Los Andes en familia
Luego de una serie de propietarios, fue la familia Varas Solar, dueña de los terrenos entre 1853 y 1908, la que le dio el aspecto actual a la llamada «Chacra de El Rosario» que tuvo como último propietario a Luis Fernández Solar, hermano de Santa Teresa de Los Andes. En 1963, la Municipalidad de Las Condes adquirió la casa y el parque con centenarias araucarias, cedros y encinas para instalar el Instituto Cultural.



Sugerencia de actividad:

- Investigar sobre la forma de vida patriarcal y autárquica que se llevaba en estas casas rurales en el siglo XIX.
- Elegir una obra en exhibición en el Instituto Cultural y elaborar una composición de ella en primera persona.

IGLESIA SAN VICENTE FERRER LOS DOMINICOS (MN)



Testamentos y donaciones han sido el origen de gran parte de las propiedades de las iglesias y órdenes religiosas. Es este caso, la Orden de los Dominicos recibió en 1803, la capilla, torre, sacristía y patio de la hacienda Apoquindo, dándole el nombre a todo el sector.

En 1809 los frailes iniciaron la construcción de la iglesia y del convento con varios claustros para casa de estudios y noviciado. El frontis y sus torres rematadas con cúpulas revestidas de cobre son de 1847, obra de fray Francisco Álvarez. Actualmente la iglesia, propiedad de los dominicos recoletos, es sede de la parroquia San Vicente Ferrer (1350-1419). El santo español, fue famoso predicador

en plazas, caminos y campos a la usanza medieval. El templo consta de una sola nave alargada, tiene 4 arcos interiores de medio punto, muros de adobe, armadura de techumbre de madera a la vista, rejas forjadas y suelo de arcilla.



El guerrillero

Muchas leyendas, mitos y tradiciones tiene la historia del templo. Cuentan que el guerrillero Manuel Rodríguez que murió asesinado en Til-Til (1785-1818) se escondía en el convento y disfrazado de fraile habría escoltado a sus perseguidores por el recinto. El recinto sirvió de prisión a frailes realistas durante la Patria Vieja (1810-1814) y fue cuartel de las fuerzas patrióticas. Durante la Guerra Civil de 1891, acogió a los opositores del gobierno de Balmaceda.

Grandes educadores

Los dominicos llegaron al país poco después de los franciscanos y mercedarios junto a García Hurtado de Mendoza (Gobernador de Chile de 1557 a 1561). También venía en la comitiva, el autor de «La Araucana», Alonso de Ercilla y Zúñiga. Se instalaron a una cuadra de la Plaza de Armas, donde hoy se encuentra el templo de Santo Domingo (MN). Los dominicos se destacaron por ser los primeros en fundar establecimientos de educación superior.



Templo de Santo Domingo.

Santos Dominicos célebres:

- Santa Rosa de Lima (1586-1614), proclamada Patrona de América Latina por ser la primera santa americana.
- El mulato San Martín de Porres (1579-1639) entró al convento en Lima a los trabajos más humildes.
- San Alberto Magno (1206-1280). Maestro de Santo Tomás de Aquino, patrono de los científicos.
- Santo Tomás de Aquino (1225-1274). Doctor de la Iglesia.
- Santa Catalina de Siena (1347-1380). Doctora de la Iglesia.



Santa Catalina de Siena

Sugerencias de actividades:

- Hacer exposición de maquetas con materiales de desecho de las iglesias coloniales de Santiago.
- Entrevistar a adultos mayores de la comuna sobre lo que ha cambiado y ha permanecido en el tiempo.

CENTRO ARTESANAL LOS DOMINICOS

«Es nuestra labor ir dignificando en cada ocasión al artesano, hombre esencial de las democracias de cualquier tiempo. Hacer más: abrirles en cada ciudad grande el museo a fin

de que ellos mismo conozcan la nobleza que en otras partes alcanza su propio oficio». La que escribe es Gabriela Mistral y, al parecer, la Municipalidad de Las Condes la escuchó pues, el llamado «Pueblito de los Dominicos» recoge y expone notablemente la obra de cientos de artesanos de nuestra patria.



Jardín Botánico

Junto a los más de 170 artesanos que exponen y venden en el Centro, está el jardín botánico de especies en miniaturas o Bonsái, cuya historia se remonta a la dinastía Tang (618-907 d.C.) en China y fue llevada por los monjes budistas a Japón. El Bonsái que es un signo de paz y que representa la esencia de la naturaleza en tamaño reducido, pasó a Occidente a fines del siglo XIX.

«Si vas para Chile...

...el pueblito se llama Las Condes y está en las faldas del cerro enclavado...»

Famosa es esta canción (verdadero himno de la comuna de Las Condes) creada por Chito Faró, cuyo verdadero nombre era Enrique Motto Arenas (1915-1986). En su honor, la sala de exposiciones temporales del Centro Artesanal lleva su nombre.

Artesanía en vivo

Junto a la empanada hecha en horno de barro y otras delicias de la gastronomía nacional, en el mayor centro de artesanía permanente de Chile, podrá admirar textilería aymara y mapuche, cestería de Rari y Chimbarongo, cerámica de Pomai-

balá y lapiplázuli, platería mapuche, madera, vidrio e instrumentos musicales que dan cuenta de nuestras tradiciones y costumbres. Algunas piezas son elaboradas allí mismo.



Del siguiente listado, ¿cuáles considera que son Patrimonio Cultural para los chilenos? (% respuestas afirmativas por edades)

	18-29	30-49	50 o +
• Palacio de la Moneda	88	91	92
• Plaza de Armas	78	78	86
• «Canto General» de Neruda	79	72	78
• Greda de Quinchamalí	64	72	87
• Organillero	54	78	78
• La Vega	59	75	74
• Fiesta de Cuasimodo	60	64	80
• El juego de la Chueca	58	71	64
• «Papelucho» de Marcela Paz	58	65	69
• Las momias de Chinchorro	54	61	69
• El fuerte Niebla	57	54	72
• La Cazuela	53	51	70
• Un cuadro de Roberto Matta	53	50	69
• El campamento de Sewell	25	40	63

La encuesta «Los chilenos y el patrimonio cultural» de UNESCO y Fundación Futuro se realizó entre el 24 y el 26 de mayo de 2006. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar un catastro de la artesanía chilena. Investigar en www.puc.cl/faba/ y www.artesantiasdechile.cl.
- Entrevistar artesanos. ¿A qué se dedican, en qué materialidad trabajan, desde cuándo y dónde la aprendieron?

EL APORTE EXTRANJERO

Si bien Chile no ha sido depositario de inmigraciones masivas, éstas han sido constantes y significativas en nuestra historia. Parten con la migración vasca en la zona central y la francesa en Concepción y sus alrededores, ambas del siglo XVIII, luego los alemanes traídos por Vicente Pérez Rosales a Valdivia y el lago Llanquihue en 1851, los ingleses que se establecieron fundamentalmente en el bullante Valparaíso decimonónico. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, Santiago (así como Antofagasta y Punta Arenas) recibe a colonias de italianos, españoles, palestinos, sirios, croatas y judíos. ¿Por qué venían? Los más, buscando mejores condiciones de vida, otros escapando de guerras y/o persecuciones políticas. Hicieron de esta su segunda patria y han dejado legados que se ven en la propia Las Condes.



El Estadio Español

Al igual que los otros estadios de la comuna, este edificio (inaugurado en 12 de octubre de 1950 y declarado Inmueble de Conservación Histórica) refleja la necesidad de los inmigrantes y sus descendientes de conservar tradiciones y afianzar los vínculos con sus coterráneos.

La gran mayoría de los emigrantes llegados a Chile en el siglo XIX y principios del XX fueron de origen europeo. Distinto es el panorama de acuerdo a los estadísticas de los Censos 1992 y 2002. Ahora la migración es fundamentalmente de nuestros países vecinos, en especial, del Perú.

Cifras de Inmigración		
Año del Censo	Población Total	% de inmigrantes
1865	1.891.223	1,2
1885	2.057.005	4,2
1907	3.231.496	4,2
1952	5.932.995	1,7
1970	8.884.768	1,0
1992	13.348.401	0,9
2002	15.116.435	1,2

Fuente: INE



El colono alemán Carlos Anwandter y familia, fotografía de 1880.

Las colonias a Santiago

En demostración de su gratitud hacia la Patria que los acogió para el Centenario los Gobiernos de Alemania, Francia, España e Italia hicieron regalos a la ciudad de Santiago.



Donada por España.



Donada por Italia.



Donada por Francia.



«Memorias de un emigrante»

Tiene parientes lejanos en América. Unos tíos en un exótico país llamado Chile. Ha muerto su madre, la situación económica familiar es dura, su oficio, igual que el de su padre, será el de tejedor. Pero, escoge otro destino. En 1908 zarpa desde Siria llegando meses después a Buenos Aires. A lomo de mula cruzó Los Andes. Benedicto Chuaqui (1895-1970) hijo de ortodoxos cristianos, cuenta todas sus andanzas en «Memorias de un emigrante». Por ejemplo, lo de la apertura de un baratillo en Matucana esquina San Pablo. Pues como él, muchos árabes (sirios, palestinos) se dedicaron al rubro textil. De hecho, algunas familias (Yarur, Sumar, Said y otras) fundaron grandes empresas en el siglo XX.

La presencia italiana

Antonio Pigafetta (1480-1534) cronista del viaje de Hernando de Magallanes, expedición que dio la primera vuelta del mundo y que descubrió Chile en 1521 (quince años antes que lo hiciera Diego de Almagro), fue el primer italiano en divisar nuestra costa. En su honor en Av. Apoquindo hay una plaza que lleva su nombre en cuyo centro se encuentra esta escultura donada por la colonia italiana en Chile.



Los franceses también
Según un cronista de la época, hacia 1714, en las costas penquis-
tas «se avistaban no menos de
15 naves francesas, con alre-
dedor de 1600 hombres, sien-
do que la población de Con-
cepción no sobrepasaba las
5.000 almas. Esto hacia del
villorrio un verdadero *village*
francés». Casi un siglo más tar-
de, George Beauchef y Benja-
mín Viel, ambos nacidos en Fran-
cia y partes del ejército napoleó-
nico, fueron claves en las Guerras de la Independen-
cia. Aquí hicieron familia y terminaron sus días.



Benjamín Viel



Inmigrantes en Chile hoy

TOTAL INMIGRANTES	184.464
América del Norte	11.295
• Estados Unidos	7.753*
• Canadá	1.845
América Central	5.772
• Cuba	3.163
• Panamá	528
América del Sur	125.261
• Argentina	48.176
• Perú	37.860
Europa	31.149
• España	9.084
• Alemania	5.473
África	1.353
• Santa Elena	356
• Sudáfrica	249
Oceanía	1.049
• Australia	937
• Tonga	295
Asia	8.673
• China	1.653
• Corea	1.114

*Indica sólo los 2 países por continente con mayor migración hacia Chile.
Fuente: Ministerio del Interior, 2002.

Estadios de Colonias en Las Condes

- Español
- Italiano
- Francés
- Israelita
- Palestino

En Vitacura

- Alemán
- Croata
- Sirio

En La Reina

- Inglés

En Las Condes están la Scuola Italiana, El Instituto Hebreo y el Colegio Arabe. Asimismo, las colonias levantaron hogares para sus ancianos y algunos, centros de salud y cementerios propios. Los emigrantes también fundaron las Compañías de Bomberos y clubes deportivos (ver pág 19) que llevan los nombres de sus países de origen.

Sugerencias de actividades:

- Elaborar una encuesta entre compañeros de curso sobre los orígenes de sus familias ¿De dónde provienen?
- Recoger testimonios de inmigrantes o descendientes sobre costumbres, comidas, danzas, tradiciones, etc.

RÍO MAPOCHO



El Mapocho o «río que se pierde en la tierra» en lengua aborigen, es de régimen níveo-pluvial, nace en la cordillera de la confluencia de los ríos Molina y San Francisco, atraviesa la ciudad de Santiago –a veces en forma impetuosa y torrencial– recolectando agua de los cerros que bordean la cuenca santiaguina y va a desembocar en el río Maipo.

Pedro de Valdivia escogió el valle del río Mapocho, a los pies del cerro Huelén (que llamó Santa Lucía), para fundar la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo el 12 de febrero de 1541. El río, con sus dos brazos, el actual cauce y el que corría por Alameda Bernardo O'Higgins, cuando se inundaba, formaban una isla donde el alarife Gamboa trazó el plano de la ciudad. En los siglos coloniales los desbordes del río Mapocho durante el invierno imposibilitaban la comunicación con el norte. La terrible crecida de 1783 hizo que el Gobernador Ambrosio O'Higgins construyera el mítico puente de Cal y Canto. A fines del siglo XIX, se instalaban los puentes metálicos: Purísima, 21 de mayo (de los Carros), Pío Nono, La Paz, Recoleta, Manuel Rodríguez y Cañadilla.

litaban la comunicación con el norte. La terrible crecida de 1783 hizo que el Gobernador Ambrosio O'Higgins construyera el mítico puente de Cal y Canto. A fines del siglo XIX, se instalaban los puentes metálicos: Purísima, 21 de mayo (de los Carros), Pío Nono, La Paz, Recoleta, Manuel Rodríguez y Cañadilla.

La Costanera Norte

En su recorrido involucra 11 comunas del Gran Santiago Urbano. Tiene una longitud de 41,75 kilómetros y permite una velocidad máxima de 100 kms/hr en superficie y 80kms/hr en el túnel, el mismo que pasa por debajo del río Mapocho. Ello la hace una de las obras de ingeniería mayores de los últimos decadas. Esta autopista urbana fue concesionada a privados e incluye el sistema de cobro electrónico libre (TAG) que hace innecesarias a las plazas de peaje.

Puente de Cal y Canto

Una de las más célebres obras de la ingeniería colonial fue el Puente de Cal y Canto (1783). Diseñado por el ingeniero militar José Antonio Birt en él se emplearon piedras del Cerro Blanco y 500 mil huevos de pava y gallina para la mezcla. Las obras fueron dirigidas por el Corregidor Zañartu, quien dispuso de los presidiarios de Santiago como mano de obra gratuita. El puente, la primera obra construida en Chile sin aportes de la Madre Patria, fue finalmente derrumbado en 1888.

Comunas que cruza el río Mapocho:	Situación actual del río Mapocho (2005):
<ul style="list-style-type: none"> • Lo Barnechea • Vitacura • Las Condes • Providencia • Santiago • Independencia • Recoleta • Quinta Normal • Cerro Navia • Renca • Pudahuel 	Sector Oriente: <ul style="list-style-type: none"> • Caudal medio: 3 y 12 m³/seg. • Ancho medio: 60 mts. • Pendiente: 1,8% a 1,2%.
	Sector Centro: <ul style="list-style-type: none"> • Caudal medio: 25m³/seg. • Ancho medio: 45 a 60 mts. • Pendiente: 1,1%.
	Sector Poniente: <ul style="list-style-type: none"> • Caudal: 14 a 30 m³/seg. • Ancho medio: 70 a 100 mts. • Pendiente: 1,1% a 0,7 %.



Foto tomada hacia 1870.

Sugerencia de actividad:

- Describir el Proyecto «Río Mapocho Navegable» de la Fundación Futuro: aspectos técnicos, beneficiarios, financiamiento, actores involucrados y otros aspectos de la propuesta. www.fundacionfuturo.cl

SANTA ROSA DE APOQUINDO

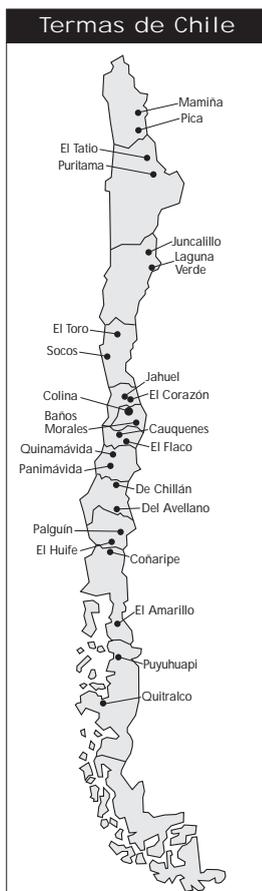


Conocida como «Lo Gandarillas», la casona y el parque es parte del patrimonio cultural de la comuna y constituye un valioso testimonio histórico, actualmente de propiedad municipal. Su arquitectura supone una transición entre los estilos coloniales, típicos de las casas rurales y los de mediados del siglo XIX de tendencia europea.

La casona, de más de 1000 metros² fue construida por Luis Manuel de Coo y Ureta a comienzos del siglo XIX. Luego vinieron otros propietarios que le dieron sus nombres; en 1860, la adquiere Ignacio Javier Ossa, quien permuta con la Municipalidad de Santiago los derechos de agua que tenía sobre la Quebrada de Ramón, la misma que había dotado de agua a la ciudad colonial y que



ahora lo iba a hacer en forma exclusiva para los habitantes de la capital. Al adquirirla, más tarde, el almirante Manuel Blanco Encalada, se le llamó «Lo Encalada», sus deslindes: chacra «La Reina» por el sur, la Recoleta Dominica por el norte, al este la hacienda «Las Condes» y al oeste «Lo Herrera» y «Tobalaba». El nombre de «Santa Rosa de Apoquindo», se debe a doña Rosa, hija del Presidente Manuel Montt quien se adjudicó la propiedad en 1909 y «Lo Gandarillas» por Gustavo Gandarillas Prieto, cuya familia mantuvo la casona en perfectas condiciones. Hoy, le espera un destino cultural.



Baños de Apoquindo

La extensa propiedad (parte de ella actualmente propiedad de Carabineros de Chile) incluía el «Balneario de Apoquindo». Famosas eran sus vertientes por las sales minerales que contenían. Fueron los romanos los que difundieron las bondades terapéuticas de las termas, favoreciendo su establecimiento por todo el Imperio.

Manuel Blanco Encalada

Entre 1869 y 1876 vivió en la casona el primer Presidente de Chile, primer comandante de la Escuela chilena, diplomático y parlamentario, Blanco Encalada (1790 -1876). Se cree que fue él quien transformó la mansión y el parque otorgándole un estilo más europeo.



Sugerencias de actividades:

- Escribir y presentar una obra teatral de época en que actúe todo el curso. Incluir vestuario, música y escenografía.
- Investigar sobre las historias de los antiguos moradores de donde vive actualmente cada alumno.

PLAZA LORETO

No cualquier plaza capitalina logra reunir en torno a sí (y tan magistralmente) las obras de los más destacados arquitectos nacionales (Huidobro, Boza, Sartori, De Groote) junto a una sencilla iglesia de 1937 cuyos interiores fueron pintados ni más ni menos que por fray Pedro



Subercaseaux, añosos árboles y una moderna fuente de agua al centro. ¿Qué diría doña Loreto Cousiño de Lyon, la hija de Isidora Goyenechea y señora de Ricardo Lyon, que le dio el nombre a la Plaza?

Santiago crecía y... hacia el oriente. En 1934 Ricardo Lyon se dio cuenta que la hora de lotear su fundo San Luis había llegado. Un sector lo compró la beneficencia (dentro del cual está la Escuela Militar) otro el Club de Golf Los Leones y otro (que tomó el nombre del elegante deporte) se dejó para formar el nuevo barrio residencial que hoy por hoy es de los más preciados de la ciudad (ver pág. 13).

Nuestra Señora de Los Ángeles

Donada a los nuevos feligreses del barrio por doña Loreto Cousiño, la parroquia no tiene ninguna pretensión. En su interior, un conjunto de ángeles y escenas de la vida de Jesús pintados por fray Pedro Subercaseaux (1880-1956) y esculturas en madera de Peter Horn.

Ricardo Lyon Pérez



Sobrino nieto de Vicente Pérez Rosales, fue terrateniente, industrial, diputado del Partido Conservador, presidente del Club Hípico y luego, alcalde de Providencia por más de 20 años. Su casa quedaba en la avenida que hoy lleva su nombre. Este busto, en plena Plaza Loreto, recuerda que los terrenos (como muchos otros de Providencia y Las Condes) le pertenecían.

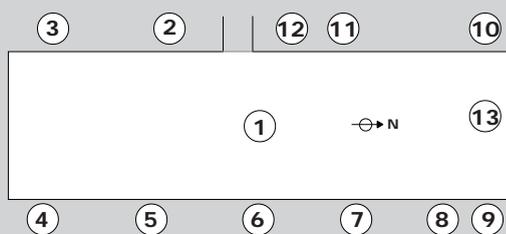
De casa a oficina

Los modernos e inteligentes edificios corporativos del BCI y de Seguros Cruz del Sur (del Premio Nacional de Arquitectura, Borja Huidobro, ver pág. 20), entre otros, han cambiado el antiguo clima residencial que tenía la plaza y el barrio en general. No en vano aquí el m². es el de los más caros de Chile.



Edificio Cruz del Sur.

Diagrama Plaza Loreto



- 1 Fuente de agua, Borja Huidobro.
- 2 Ed. Cruz del Sur, Borja Huidobro
- 3 Ed. El Golf 2001, Borja Huidobro
- 4 Ed. El Golf 99, Cristián Boza
- 5 Ed. BCI, Borja Huidobro
- 6 Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 Ed. residencial, Cristián de Groote
- 8, 9 y 10 Ed. residenciales, Borja Huidobro
- 11 Ed. Residencial, Alberto Sartori
- 12 Ed. Borja Huidobro
- 13 Busto de Ricardo Lyon

Sugerencias de actividades:

- Realizar una línea de tiempo con fotografías que refleje la historia y los principales personajes de la comuna.
- Investigar en la Municipalidad el Plano Regulador e identificar los lugares autorizados para construir en altura.

ESCUELA MILITAR



En marzo de 1817, luego del triunfo de Chacabuco, Bernardo O'Higgins creó la Academia Militar para formar oficiales. Tuvo como primera sede el Convento de los Agustinos y luego el Edificio Alcázar de Blanco Encalada, (hoy, Museo Histórico Militar). Desde 1943 ocupa este imponente edificio.

La Escuela Militar fue construida por Juan Martínez Gutiérrez (1901-1976), quien fuera profesor, decano, presi-

dente del Colegio de Arquitectos y Primer Premio Nacional de Arquitectura. Con una majestuosa fachada principal de columnatas, patio de honor y escaleras de grandes proporciones hacia Américo Vespucio, hace honor a la arquitectura monumental (inspirada en la Roma imperial) de Martínez. En el extremo norte y apoyada por un zócalo, se encuentra la capilla. El hormigón a la vista, de tono apagado y aspecto pétreo, ayuda a otorgar al conjunto su carácter grandioso. En sus dependencias hay algunos tesoros



Cripta de O'Higgins

Los restos de Bernardo O'Higgins (que estuvieron en el Cementerio General y un tiempo en la Escuela Militar) descansan definitivamente en el sitio creado en el subsuelo del costado sur de la Plaza de la Ciudadanía frente al Palacio de la Moneda.

históricos como dos cañones de bronce coloniales hechos en Lima y en el Museo Histórico de la Escuela Militar (temporalmente cerrado), objetos personales de los hermanos Carrera y Bernardo O'Higgins. También se encuentran los cuadros de la «Batalla de Maipú» de Pedro León Carmona, «Retrato de Manuel Baquedano» de Pedro Subercaseaux y «Retrato del Sargento Serrano» por Manuel Antonio Caro.



«Retrato de Manuel Baquedano» de Pedro Subercaseaux.

Templo Votivo de Maipú

Característica de la arquitectura de Martínez es su monumentalidad, como se demuestra en esta obra mandada a construir en el lugar donde Bernardo O'Higgins, cumpliendo con la promesa hecha a la Virgen del Carmen, ganara la batalla decisiva de la Independencia. Construido en 1944, recién se inauguró en 1974.



Escuela de Derecho de la Universidad de Chile

Construida en 1938. Arquitectos chilenos y extranjeros consideran esta obra una de las más significativas de Latinoamérica. Su monumental fachada curva, gigantescas columnas y torre con reloj, conjugan la arquitectura clásica y la funcional de manera armónica y equilibrada, característica de Martínez.

Sugerencias de actividades:

- Averiguar sobre el Servicio Militar Obligatorio y requisitos para la Escuela Militar y de Suboficiales. www.ejercito.cl
- Visitar Museo Histórico Militar en Av. Blanco Encalada 1550. Teléfono 6949910 www.mhm.cl

AVENIDA APOQUINDO

El poderoso cacique Apoquindo (ramo de flores), que mandaba a los caciques Pincague, Tabancura (lugar pedregoso), Vitacura (piedra grande), Mayecura y acaso también a

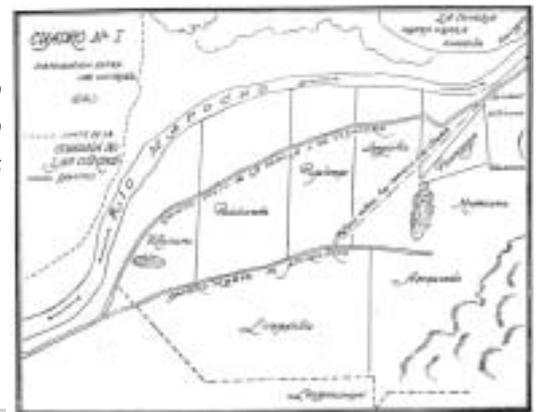


Quinchamalí, legó su nombre a la principal avenida de la comuna Las Condes. Nace en Tobalaba (colorido de yerbas y de flores) y remata en la Iglesia de Los Dominicos. Es la continuación de la Avenida Providencia, la que a su vez prolonga la Av. Libertador Bernardo O'Higgins, eje estructural de Santiago.

Apoquindo en la historia

La suerte del cacique Apoquindo quedó establecida en la cédula de encomienda de Pedro de Valdivia a

Inés Suárez, 20 de enero, 1544. «Deposito en vos más al cacique llamado Apoquindo, con todos sus principales e indios y sujetos, que tiene su asiento en este valle de Mapocho, y deseos su tierra e indios y sujetos, para que os sirváis de todos ellos conforme a los mandamientos y ordenanzas reales». Sus tierras, en la zona precordillerana, al final del Camino Nuevo de Apoquindo según plano en la distribución de tierras de los caciques.

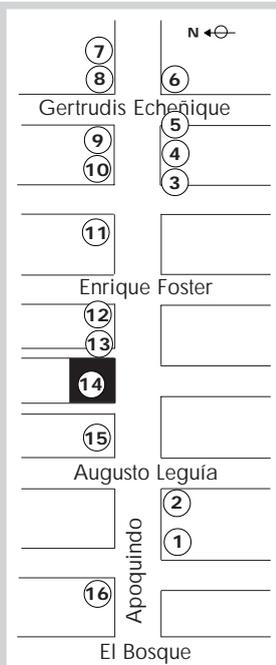


División de Las Condes entre los Caciques, 1544.

Libro «Las Condes» de Carlos J. Larrain, 1952.



Edificio Municipalidad de Las Condes del arquitecto Cristián Undurraga.



Edificios de altura en Av. Apoquindo:

1. Oficinas (1996)
2. Cruz Blanca (1991)
3. Bank Boston (1998)
4. AGF (1992)
5. Metrópolis (1997)
6. Torre Las Condes (1991)
7. Alsacia (2006)
8. Embajada España (1941)
9. El Golf 2001 (2004)
10. Banmédica (1998)
11. Apoquindo 3500 (2004)
12. Municipalidad (2004)
13. Hotel Ritz Carlton (2003)
14. Centro Cívico (2008)
15. Banco Security (2005)
16. Capitales (1995)

Comunas con mayor cantidad de vehículos (motorizados y no motorizados)

• Providencia	76.549
• Santiago	71.372
• Vitacura	62.096
• Las Condes	58.178
• Colina	57.910
• Maipú	46.796
• Puente Alto	45.971

Fuente: INE 2005.

Vehículo uso particular (%)

Medio Transp.	Las Condes	Promedio Nacional
• Bicicleta	48,6	46,4
• Moto	4,0	1,6
• Furgón	1,7	2,3
• Auto	67,5	22,1
• Jeep, Van	21,3	8,6
• Lancha	3,5	0,8
• S/Vehículo	18,4	40,6

Fuente: XVII Censo Nac. de Población, 2002.

Sugerencias de actividades:

- Elaborar proyecto para la próxima celebración del Bicentenario de la Independencia en Las Condes.
- Presentar un proyecto comunicacional que incentive a la ciudadanía a usar medios de transportes alternativos.

IGLESIA Y MONASTERIO BENEDICTINO (MN)



Desde 1956, el Monasterio está emplazado a los pies de la cordillera de Los Andes, en el cerro San Benito de los Piques. La comunidad que lo habita vive la vida contemplativa según la Regla de San Benito, escrita hacia el siglo V d.C. en el Monasterio de Montecassino, Italia y base de la vida monástica hasta la actualidad. Su lema: «ora et labora».

La actual iglesia fue creada en 1965 por los arquitectos Padre Gabriel Guarda y el Hermano Martín Correa. La estructura de la iglesia une dos cubos blancos de hormigón armado blanqueado a la cal y piso de cemento pulido. En el cubo más alto se encuentra el altar

(centro del conjunto donde convergen cielos y muros) y el coro de los monjes y el cubo más bajo es para los fieles, lo que corresponde a la clásica planta de una iglesia monástica.

El acceso corresponde a una rampa que continúa simbólicamente con la subida que se ha emprendido en Santiago y que conduce a la Virgen representada por una escultura de Marta Colvin, Premio Nacional de Arte, con la leyenda «Yo sostengo tu Cruz». La Virgen guía a los fieles a la Cruz al centro del templo.



«Para que hable Dios»

«Se buscó que esta iglesia fuera pobre y magnífica a la vez, como una roca a la que nada le falta y nada sobra y que, con su silencio, estará siempre hablándonos de Dios. Quisimos reproducir su silencio, su simplicidad, su ascetismo. Esta es la razón de los dos grandes cubos blancos, de bordes angulosos y los rústicos muros», señalaron sus creadores los padres Correa y Guarda, éste último, Premio Nacional de Arquitectura.



Gabriel Guarda, o.s.b.

Desde su fundación, la Orden Benedictina ha influido en la cultura occidental. Sin embargo, España consideró más importante para la evangelización de América las órdenes de predicadores que las contemplativas. Esto explica que llegaran a Chile recién en el siglo XX. El Monasterio de la Santísima Trinidad fue fundado en 1938 por la Abadía de Quarr de Inglaterra gracias a Fray Pedro Subercaseaux (1861-1956), benedictino chileno y célebre pintor de temas religiosos e históricos que se pueden ver en el Museo del Carmen de Maipú.

Sugerencias de actividades:

- Investigar sobre las órdenes religiosas: su historia y trascendencia en el país www.iglesia.cl
- Comparar la arquitectura de este monasterio con la de las iglesias clásicas del centro de Santiago.

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO CERRO CALÁN

A 860 metros sobre el nivel del mar, en pleno Cerro Calán (uno de los cuatro de la comuna de Las Condes, junto al San Luis, Apoquindo y Los Piques) se encuentra este lugar para ver

estrellas, el único del Gran Santiago Urbano. Su historia es decimonónica. Cuentan que nació de una obsesión de O'Higgins cuando, en 1842, poco antes de morir en el destierro en Lima, escribió al entonces presidente Bulnes implorándole que se ocupara de la astronomía, fundamental para el desarrollo de la Nación. Visionario, ¿no?

Historia e innovación

El Observatorio cuenta tanto con instrumentos históricos de observación como un astrolabio y un Círculo Meridiano (del siglo XIX) como con un modernísimo telescopio llamado GOTO donado por el gobierno japonés. Con éste y otros instrumen-

tales trabajan en la actualidad más de 30 astrónomos (doctorados y post doctorados) en áreas como: nebulosas planetarias, estructura galáctica, supernovas, dinámica estelar, nubes moleculares, enanas blancas, galaxias activas, entre otras.



Ignacio Domeyko

Del Cerro Santa Lucía al Calán

A instancias de Ignacio Domeyko, el sabio polaco avecindado en Chile, en 1852, el gobierno de Manuel Montt compra a una expedición científica de la Marina de Estados Unidos los documentos e instrumentos astronómicos de que disponían. Nace así en la cima del Cerro Santa Lucía el Observatorio Astronómico Nacional. En 1927 éste pasa a depender directamente de la Universidad de Chile, entidad que en 1962 traslada el Observatorio al Cerro Calán. En él trabaja María Teresa Ruiz, único Premio Nacional de Ciencia, mención Astronomía de Chile.



Origen del término

Astronomía (del griego astro o cielo y nomos, ley) es la ciencia que estudia la posición, movimiento y constitución de los cuerpos celestes. Estos son los planetas y sus satélites, cometas y meteoritos; estrellas y materia interestelar; los sistemas de estrellas llamados galaxias; y las leyes y movimientos de todos ellos en el Universo. Recientemente, la Asociación Internacional de Astrónomos descalificó a Plutón como planeta en razón de su tamaño.

Observatorios Astronómicos en Chile

- Paranal (II)
- Las Campanas (III)
- La Silla (IV)
- El Tololo (IV)
- El Roble (V)
- Calán (RM)

Turísticos

- Mamalluca (IV)
- Pochocho (RM)



Sugerencias de actividades:

- Construir una presentación digital sobre los observatorios astronómicos en Chile. www.conicyt.cl
- Visitar Observatorio Astronómico www.das.uchile.cl y el Planetario de la Usach. www.planetario.cl

PARQUE ARAUCANO



Son 30 hectáreas (con multicanchas, ciclovías, rampas, zonas de juegos infantiles, una inmensa pajarera y una pileta municipal) y si bien cuentan con una extraordinaria vista hacia los macizos andinos (está ubicado linealmente en forma transversal a la Cordillera), sus primeros vecinos –el Mall Parque Arauco y los hoteles Marriot y Hyatt (que miran a la avenida Kennedy)– le dieron la espalda. En cambio, el reciente proyecto inmobiliario llamado Nueva Las Condes –en su costado sur– lo mira y aprovecha a cabalidad.

Nuestra Señora del Rosario

Levantada en 1998, esta obra moderna y postconciliar (abiertas hacia la feligresía según señalaba el Concilio Vaticano II, 1962-1965) del arquitecto nacional Patricio Morelli, sitúa al altar en medio del templo y 16 estilizadas columnas hacia el exterior. Culminada la extensión hacia el oriente del Parque Araucano, la parroquia quedará completamente incorporada al área verde.



El Rosedal

El epicentro del Parque lo constituye el Rosedal donde se encuentran muchas de las más de cien variedades de rosas silvestres, la mayoría originaria de zonas templadas del hemisferio norte. La rosa, milenario símbolo del amor y la belleza y frecuentemente utilizada como símbolo de la Virgen María, le dio su nombre al color rojo y rosado.



Árboles del parque

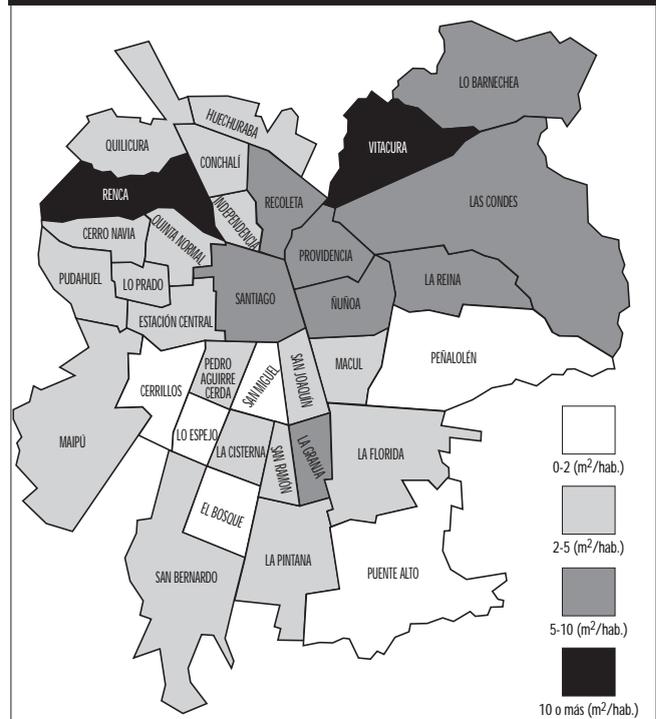
- Peumos
- Bellotos
- Pataguas
- Plátanos orientales
- Árbol de Judea
- Ceibos
- Castaños
- Tilos
- Alcornoques
- Jacarandá

Tipo de habitación en Las Condes (%)

	1995	2005
Casas	48	38
Deptos.	52	62

Fuente: Géminis Asesorías en base a estadísticas del INE.

Áreas Verdes



Las Comunas de Renca y Recoleta incluyen Cerro Renca y Cerro Blanco respectivamente. Fuente: Catastro Áreas Verdes Intercomunal 1993 - 2000 Minvu.

Sugerencias de actividades:

- Registrar árboles, aves y otros elementos de la naturaleza. Recolectar hojas de diversos árboles y clasificar.
- Confeccionar afiches para incentivar a reciclar basura, ahorrar energía y limpiar los espacios públicos.

ESTADIO SAN CARLOS DE APOQUINDO



Corría 1972 cuando Manuel Vélez, entonces presidente del Club Deportivo de la Universidad Católica, manteniendo el complejo de Santa Rosa (también en Las Condes) impulsó, con mucha visión de futuro (cuando el terreno valía poco o nada) la compra de 3 mil hectáreas en el sector alto de Los Dominicos. Estas esperaron silenciosamente hasta que en 1987 se inauguró el moderno Estadio para 12 mil espectadores, orgullo de todos los cruzados. Todo, «por la Patria, Dios y la Universidad».

Sus instalaciones

Además de la cancha principal, que es también para espectáculos (en 1991 estuvo Pavarotti) el Estadio cuenta con las siguientes canchas: 2 de rugby, 2 hockey césped, 3 de fútbol, 7 de futbolito, 22 de tenis, 3 de salto de equitación, un centro de eventos para 3.000 personas y 3 mil estacionamientos.



Los de Primera División	
Club deportivo	Año*
Santiago Wanderers	1892
Unión Española	1897
Rangers	1902
Santiago Morning	1903
Everton	1909
Universidad de Chile	1919
Palestino	1920
Audaz Italiano	1925
Colo Colo	1935
Universidad Católica	1937
Huachipato	1947
Deportes La Serena	1955
O'Higgins	1955
Coquimbo Unido	1958
Deportes Concepción	1966
Antofagasta	1966
Cobre Loa	1977
Cobre Sal	1979
Deportes Puerto Montt	1983
U. de Concepción	1994

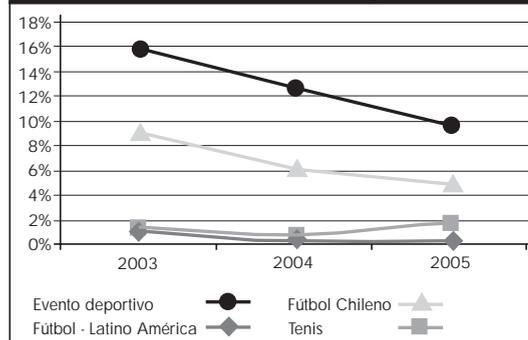
Fuente: ANFP, 2006
*Año de fundación.

Ley 19.327

Promulgada en 1994, esta ley fija normas para prevención y sanción de hechos de violencia en recintos deportivos con ocasión de espectáculos de fútbol profesional.



Asistencia a eventos deportivos



Fuente: OMD Chile, 2005.

El equipo de 1937

He aquí los pioneros, los estudiantes de la UC que debutaron el 13 de junio de 1937 en el Estadio Militar contra sus eternos rivales: la Universidad de Chile. Entonces jugaban

Bolumburu, Buccicardi, Aguirre y tantos más. Luego, con los años, se sumaría Livingstone, Riera, Fouloix, Isella, Olmos, Rosenthal, entre muchos otros.

Sugerencias de actividades:

- Leer el diario durante una semana y recortar las noticias deportivas. Hacer un informe cuantitativo y cualitativo.
- Averiguar acerca de las instalaciones deportivas municipales. ¿Qué deportes se pueden practicar y dónde?

EDIFICIO CONSORCIO



Ubicado en uno de los sectores más caros de la capital que reúne zonas residenciales, oficinas, hoteles y restaurantes, se enlaza suavemente con el trazado tortuoso del Canal San Carlos. De 1993, se ha constituido en todo un símbolo del barrio.

El cuerpo principal del edificio, largo y angosto de 75 metros de longitud, está planteado en dos volúmenes, el de menor altura – en tres niveles– enfrenta una manzana de residencias con alturas equivalentes y es acristalado conforme a la orientación más templada que la poniente con vista hacia la cordillera. El costado poniente tiene un tratamiento diferente, exhibe dos fachadas, una con termopaneles al interior y otra externa con vegetación, el que forma un jardín vertical de 3.200 m² que permite reflejar el paso de las estaciones.



Borja Huidobro (1936)

Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Arquitectura, Caballero de la Orden de la Legión de Honor de Francia, medalla de plata de la Académie d'Architecture de París y Premio Gabriela Mistral del Ministerio de Educación de Chile. *«Hay que tratar de que cada edificio que hacemos pueda tener una relación urbana con la ciudad y si el terreno lo permite dar algo de ese edificio a la ciudad. Por ejemplo, en el Club de la Unión, sede El Golf, hicimos un foso entre el edificio y la vereda donde cae agua y uno pasa y es agradable. Eso es la interacción entre lo público y lo privado»*, afirma Huidobro.



Carlos III, retrato de Goya. Museo del Prado, Madrid.

¿Cuántas UF vale el Mt²?

Comunas	1990	2004
•Las Condes	6,9	18,5
•Providencia	10,4	18,4
•Santiago	14,1	11,2
•Recoleta	0,6	7,1
•Independencia	0,8	5,9
•Huechuraba	0,5	4,1
•Conchalí	0,4	2,3
•La Pintana	0,3	0,9

Se seleccionaron las comunas de menor y mayor valor del terreno del Gran Santiago Urbano. Fuente: ACOP, Asociación de Corredores de Propiedades. 2005.

El Canal San Carlos

Extraer agua del río Maipo para regar el valle de Santiago era una vieja aspiración de la época colonial que se inició en 1742 y se bautizó durante el reinado del monarca más característico del Despotismo Ilustrado, Carlos III. No obstante, fue Bernardo O'Higgins en 1821 quien lo terminó.

Sugerencia de actividad:

- Entrevistar a algún arquitecto y urbanista acerca de cómo se debe relacionar un edificio con el entorno, con la ciudad, con los vecinos y con el medio ambiente. Confrontar con la opinión personal al respecto.

EDIFICIO MANANTIALES



En un entorno con edificios corporativos de grandes empresas, construidos con alto grado de sofisticación y tecnología, la Avenida Isidora Goyenechea y sus alrededores se ha constituido en uno de los lugares más modernos, elegantes y caros de Santiago.

Inserto en lo que fuera un barrio residencial, con concepto de barrio-jardín, el edificio Manantiales, de los arquitectos Luis Izquierdo, Antonia Lehmann, Raimundo Lira, José Domingo Peñafiel, año 1999, conserva la sencillez y escala del barrio original.

Comprende una torre de 17 pisos y un volumen más bajo, de 10 pisos, más 5 niveles de estacionamientos en el subterráneo. La estructura es de hormigón armado a la vista en vigas y pilares, y en los muros, en general, revestidos en granito gris. La fachada junta la estética con la funcionalidad sísmica estructural en un trabajo conjunto entre arquitectos e ingenieros calculistas. El diseño corresponde a lo es-

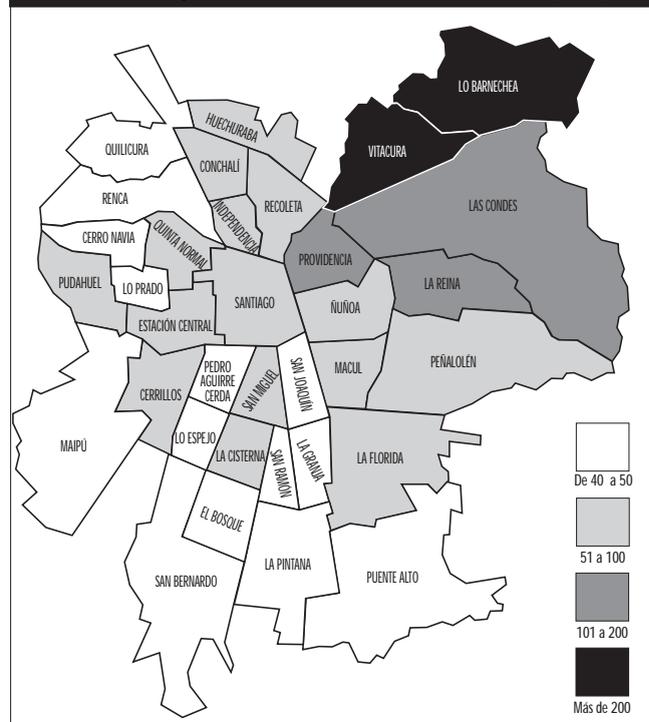


trictamente necesario para el sostenimiento estructural de la obra, lo que tiene relación con la naturaleza del edificio de oficinas y que corresponde a la filosofía de que haya una correspondencia entre lo que las cosas parecen y lo que son. «Al proyectar esta obra buscamos hacer otra vez el paso sin atajos de lo útil, por lo verdadero, a lo bello, para que, fiel a las circunstancias reales de las que surge, y no a los íconos estereotipados, pudiera contribuir a forjar nuestra propia identidad», comentan sus arquitectos.

Reconocimiento Internacional:

El edificio fue el único latinoamericano escogido para participar en la exposición mundial de 25 edificios en altura llamada «Tall Buildings» en el Museo de Arte Moderno de Nueva York el 2004. En el mismo año, el matrimonio de arquitectos Izquierdo-Lehmann recibió el Premio Nacional de Arquitectura.

Tamaño promedio de viviendas (M²)



Fuente: Censo 2002.

Sugerencia de actividad:

- Concurso de debates: un grupo defiende la construcción en altura y otro aboga por mantener el barrio.
- Investigar sobre la obra de los Premios Nacionales de Arquitectura. ¿Han sido un aporte al país?

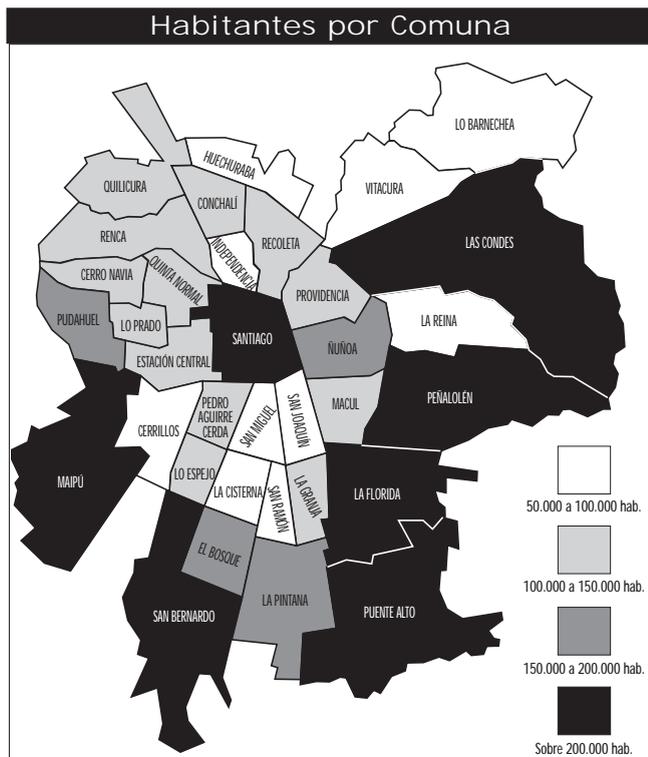
CENTRO CÍVICO TEATRO MUNICIPAL



La Municipalidad de Las Condes, a la cabeza de una comuna de 99,4 kms 2, con 249.893 habitantes, de los cuales 99,8% son no pobres, 57% vive en departamento y sólo 18,4% no tiene vehículo motorizado (Censo 2002) apostó por llegar al Bicentenario con un espacio emblemático, único y ciudadano ¿Cuál? Un Centro Cívico que cuenta con 3 Juzgados de Policía Local, oficinas municipales, salas de exposiciones y conferencias, centro gastronómico, un teatro en el subsuelo para 800 personas y estacionamientos subterráneos para 400 autos. Bien por Las Condes y... ¡por Chile!

Cultura en el subsuelo

En 23 mil metros 2 que ocuparán los terrenos del antiguo edificio consistorial (el que mantendrá su tradicional fachada) la oficina de arquitectos San Martín y Pascal (que ganó el concurso entre muchos otros anteproyectos) levantará un edificio de líneas transparentes que fortalezca la conexión real y visual entre Av. Apoquindo e Isidora Goyenechea con una inmensa plaza incorporada al volumen central.



Personas por hogar (%)		
N°	Las Condes	Promedio Nacional
1	15,7	11,4
2	23,8	17,6
3	19,4	21,8
4	17,4	23,0
5	12,2	14,1
6	6,8	7,0
7	2,8	2,8
8	1,1	1,3
9	0,5	0,6
10	0,4	0,6

Datos generales de población		
	Las Condes	Promedio Nac.
Hombres	44,4	49,2
Mujeres	55,6	50,8
Urbana	100,0	86,6
Rural	0,0	13,4
Menor 18	23,6	30,9
18 - 24	12,2	11,2
25 - 44	31,2	31,5
45 - 64	21,7	18,3
65 ó más	11,3	8,1

Fuente: XVII Censo Nac. de Población, 2002.

Fuente: XVII Censo Nac. de Población, 2002.

Sugerencia de actividad:

- Confeccionar organigrama de la estructura político administrativa de la Municipalidad de Las Condes.
- Investigar: ¿Cuánto dura el período de los alcaldes y concejales? ¿Quiénes lo eligen? ¿Cuál es su función?

CALLES CON HISTORIA



Óleo «O'Higgins» del Mulato José Gil de Castro (1785-1841) en el Museo Histórico Nacional

«No hay nada que interese más al hombre, después de su casa, que la calle donde pasa dos tercios de su vida, calle arriba, calle abajo, callejeando» decía Benjamín Vicuña Mackenna a fines del siglo XIX. ¿Por qué la calle que vivo lleva ese nombre? Los nombres de las calles recuerdan pasajes de nuestra historia, personalidades que hicieron algo por la patria o la humanidad o, simplemente, ilustres propietarios.

La principal avenida que atraviesan la comuna lleva el nombre del cacique **Apoquindo**. Otras calles con nombres aborígenes son **Manquehue** y **Tobalaba**. También están los grandes descubridores: **Américo Vespucio**, **Cristóbal Colón**. Otros calles recuerdan a célebres ingleses: **Alejandro Fleming**, Premio Nobel de Medicina en 1944, descubridor de la penicilina. Y **Fitz Roy**, capitán del buque Beagle en el que estuvo Carlos Darwin en Chile hacia 1831. **Paul Harris** (1868-1947), abogado y fundador del Rotary Club y **Tomás**

Moro, (1478-1535), santo y figura máxima del renacimiento inglés, decapitado por Enrique VIII por oponerse al anglicanismo.

¿Quién fue Bilbao?

Francisco Bilbao (1823-1865) luchador y reformador social, fundador de la «Sociedad de la Igualdad» y autor de la Revolución de 1851, luego de la cual partió al exilio sin volver a Chile.



Francisco Bilbao.

Avenidas presidenciales

Presidente Errázuriz: Federico Errázuriz Echaurren gobernó de 1896 a 1901. **Juan Esteban Montero** lo hizo entre 1931 a 1932. **Presidente Riesco**: Germán Riesco, presidente de 1901 a 1906. **Avenida Kennedy**, presidente de los EE.UU., asesinado en 1963.



Federico Errázuriz E.

Calle viene del latín callis, senda y camino. Avenida significa vía ancha, a veces con árboles a los lados. Las más célebres calles de la historia son las calzadas romanas que abarcaron todo el Imperio y en América, el «Camino del Inca», la ruta construida por el Imperio Inca que iba del sur de Colombia hasta Talca con 8.500 kilómetros.

Calles que forman barrios:

- Ciudades españolas**: León, Toledo, Oviedo, Navarra, Burgos, Alcántara, Soria, Albacete, Cuenca, Ávila, Alicante, Málaga y Asturias.
 - Italianos del Renacimiento**: Bocaccio, Filippo Lippi, Benvenuto Cellini, Leonardo da Vinci, Luca Della Robbia, Rafael Sanzio, Brunellesco, Lorenzo de Medici.
 - Realeza española**: Isabel la Católica, Carlos V, Juan de Austria y Felipe II.
 - Pintores europeos**: Ribera, Pablo el Veronés y Tintoretto.
 - Precursores extranjeros de nuestra pintura**: Carlos Wood, Raimundo Monvoisin, Tomás Sommerscales, José Gil de Castro, Alfredo Helsby.
 - Nórdicos**: Oslo, Estocolmo, Jutlandia, Upsala, Gotemburgo, San Olav, Noruega, Los Vikingos, Escandinavia.
 - Mundo militar**: Los Militares, Sangra, Los Cadetes, Yungay, La Concepción, Coraceros, Los Estandartes, Los Talavera, Los Comandos, Los Húsares, Alpatacal, Granaderos, Artilleros.
- Cerros en la comuna**: **A**. Cerro San Luis, **B**. Cerro Calán, **C**. Cerro Los Piques y **D**. Cerro Apoquindo.

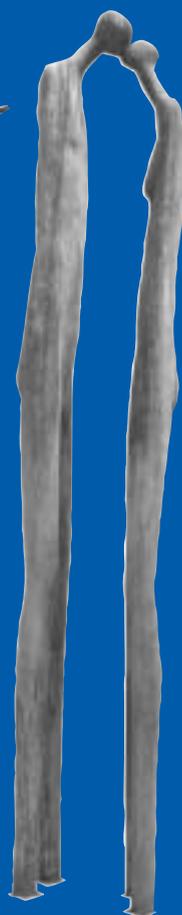
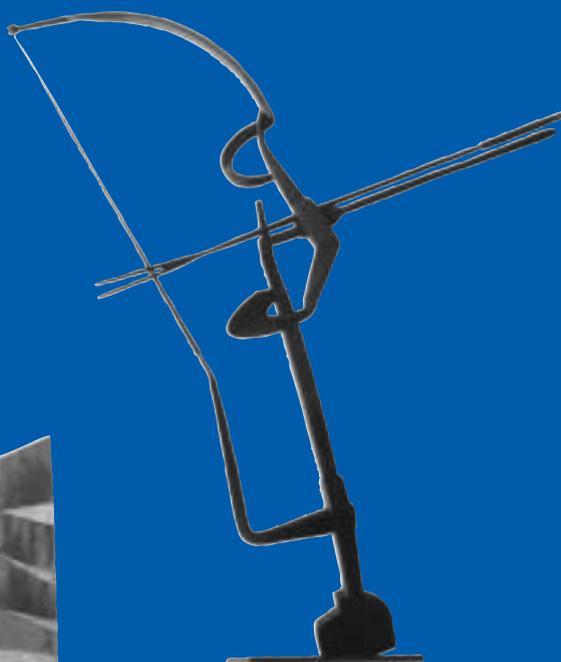
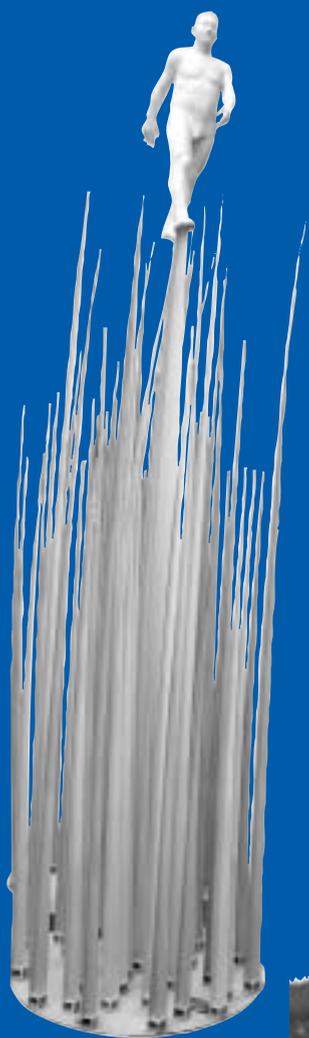


Sugerencia de actividad:

- Confeccionar un mapa del barrio de cada alumno. Incluir nombre e historia de sus principales calles.
- Debatir sobre cuáles 5 figuras nacionales debieran tener su nombre immortalizado en las calles de Las Condes.

ESCULTURA PÚBLICA

No hay muchas, ¡pero las hay! Destacados escultores nacionales como Mario Irarrázabal, Carlos Ortúzar, Francisco Gazitúa, Osvaldo Peña y el Premio Nacional de Arte 1997, Sergio Castillo, entre otros, han dejado su huella en las calles del «pueblito de Las Condes».



Fotos: Olivia Valdés P.