

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ»

- Entorno del Museo
- Templo Votivo Nacional de Maipú
- Mapa Esquemático del Museo
- Mural de Fray Pedro Subercaseaux
 - Documentos y Mobiliario
 - Imaginería Religiosa
- Pintura Colonial y Republicana
 - Carruajes



LOS MUSEOS HABLAN



*Ay cuántas
cosas
puras
ha construido
el hombre:
de lana,
de madera,
de cristal,
de cordeles,
mesas
maravillosas,
navíos, escaleras.*

Extracto Oda a las cosas de Pablo Neruda

Si bien la palabra museo viene del griego *mouseion*, «templo de las musas» los primeros museos, tal como los entendemos hoy, surgen a fines de la Edad Media. Los monarcas de los reinos europeos y los papas de la época que por entonces (en parte gracias a Las Cruzadas) habían ya derrumbados los muros feudales, son los primeros en hacer museología. En sus *cabinets* guardaban las curiosidades regaladas por los embajadores que solían recibir en sus despachos. De hecho así nacieron los museos del El Louvre, El Ermitage y El Prado y del Vaticano.

En esta Guía Metodológica, **La Ciudad: un Espacio Educativo** queremos proponerle a los profesores de Artes Visuales, Comprensión del Medio Social y de Lenguaje y Comunicación que tengan una nueva mirada del **Museo del Carmen de Maipú**. La invitación a que descubran en él y en su entorno infinidad de luces de la vida tanto diaria como épica de nuestros antepasados.

Use este museo, sus obras de arte, objetos, documentos y testimonios para adquirir –junto a sus alumnos– conocimientos y experiencias nuevas y significativas en relación a nuestra identidad. A través de **Museo a la Mano**, se nos abre la oportunidad de escuchar a los que nos antecedieron... ¡tienen mucho que enseñarnos!

Museo del Carmen de Maipú

Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda H. y Magdalena Piñera E. del equipo de Educación de Fundación Futuro, Apoquindo 3000, piso 19, tel: 4227322. www.fundacionfuturo.cl La Guía contó con la asesoría de Germán Domínguez, director del Museo del Carmen de Maipú, anexo al Templo Votivo de Maipú, tel: 9429669. votonacional@com Santiago de Chile, noviembre de 2003.

EL ENTORNO DE LA GRAN BATALLA

Nuestros grandes historiadores del siglo XIX (Barros Arana, Vicuña Mackenna) y del siglo XX (Encina e Eyzaguirre) se referían a la contienda librada el 5 de abril de 1818 como la Batalla de Maipo, al igual que el río. Sin embargo, el erudito argentino, Bartolomé Mitre, la llamaba la Batalla de Maipú. Estudiosos de la lengua mapuche señalan que el lugar recibe el nombre de *maipun-hue*, vocablo mapudungun que significa lugar (hue) trabajar la tierra (maipun). Lo cierto es que el 6 de febrero de 1897 fue creada por decreto la villa de Maipú y desde entonces así se le llama. Y es en esta comuna, la más populosa de Chile según el Censo 2002 (468.390 habitantes) donde se desarrolló la batalla con que alcanzamos la plena Independencia.



1. Puesto de mando del general San Martín

Allí se dio inicio a la batalla a las 11.30 horas. Entonces los 8 cañones de Blanco Encalada rompieron fuego.

2. Monumento al comandante Santiago Bueras

Desde aquí avanzó Ramón Freire con Santiago Bueras. Bueras dispersó la caballería realista y luego murió.

3. Monumento a Los vencedores de los vencedores de Bailén

Lugar del encuentro culminante de la batalla. El propio O'Higgins mandó elevar la pirámide recordatoria.

4. Monumento a España

Aquí se reunieron O'Higgins y San Martín a las 16:30 horas, cuando estaba por concluir el enfrentamiento.

5. Monumento al Triunfo de Maipú

Sitio donde estaban ubicadas las casas de Lo Espejo. Allí se causó grandes pérdidas al ejército enemigo.

6. Monumento al Abrazo de Maipú

Lugar exacto donde O'Higgins y San Martín se dieron el abrazo de la victoria. Entonces, O'Higgins exclamó a San Martín:

—«Gloria al salvador de Chile».

San Martín le respondió:

—«Chile no olvidará jamás el nombre del ilustre inválido que en el día de hoy se presentó al campo de batalla en ese estado».

Sugerencia de actividades:

- Entrevistar desde el presente a Bueras, O'Higgins, San Martín, Freire, Blanco Encalada y Carrera. Preguntarles qué hicieron ese día, qué sintieron y si con la perspectiva de los hechos que da el tiempo, habrían actuado igual.
- En Santiago hay más de 350 Monumentos Públicos. Construir un catastro de los conocidos por los alumnos o los de la comuna del colegio. ¿Qué recuerdan? ¿De qué año son? ¿En qué estado están? www.monumentos.cl

TEMPLO VOTIVO NACIONAL DE MAIPÚ

«En el mismo sitio donde se dé la batalla y se obtenga la victoria, se levantará un Santuario a la Virgen del Carmen, patrona y generala de los ejércitos de Chile, y los cimientos serán colocados por los mismos magistrados que formulan este voto y en el mismo lugar de su misericordia, que será la gloria de Chile»

Juramento en la Catedral de Santiago en marzo de 1818.

La devoción a la Virgen del Carmen, muy arraigada en la religiosidad nacional, fue introducida por los agustinos en el siglo XVII. Su vinculación con la historia patria se remonta a enero de 1817, cuando en la Iglesia Matriz de Mendoza, fue investida como Patrona del Ejército de los Andes. Un año después, ante el avance del ejército español, le prometen a la Virgen levantar un templo donde se afianzara la libertad de Chile. La Virgen del Carmen se convirtió en la Patrona de las Armas. El General Manuel Bulnes atribuyó el triunfo de Yungay a «mi señora del Carmen» y Arturo Prat murió con el escapulario del Carmen al cuello. En 1926 el Nuncio Apostólico la proclamó Reina Coronada de Chile y en 1987 el Papa Juan Pablo II la coronó Reina y Señora de la Nación. A pesar de la profunda devoción que inspiraba en el pueblo chileno, no fue hasta el 5 de abril de 1892 que un modesto templo en su honor fue abierto al público, del cual aún se conservan sus muros. Fue en 1942 que el Congreso Mariano celebrado en Santiago, acordó transformar la iglesia en un grandioso Santuario de la Patria, digno de la Patrona de Chile. El 16 de julio –día de la Virgen del Carmen– se bendijo la primera piedra. Se inauguró solemnemente en 1974. Es obra del arquitecto español Juan Martínez Gutiérrez.



Imagen quiteña que preside el Altar Principal

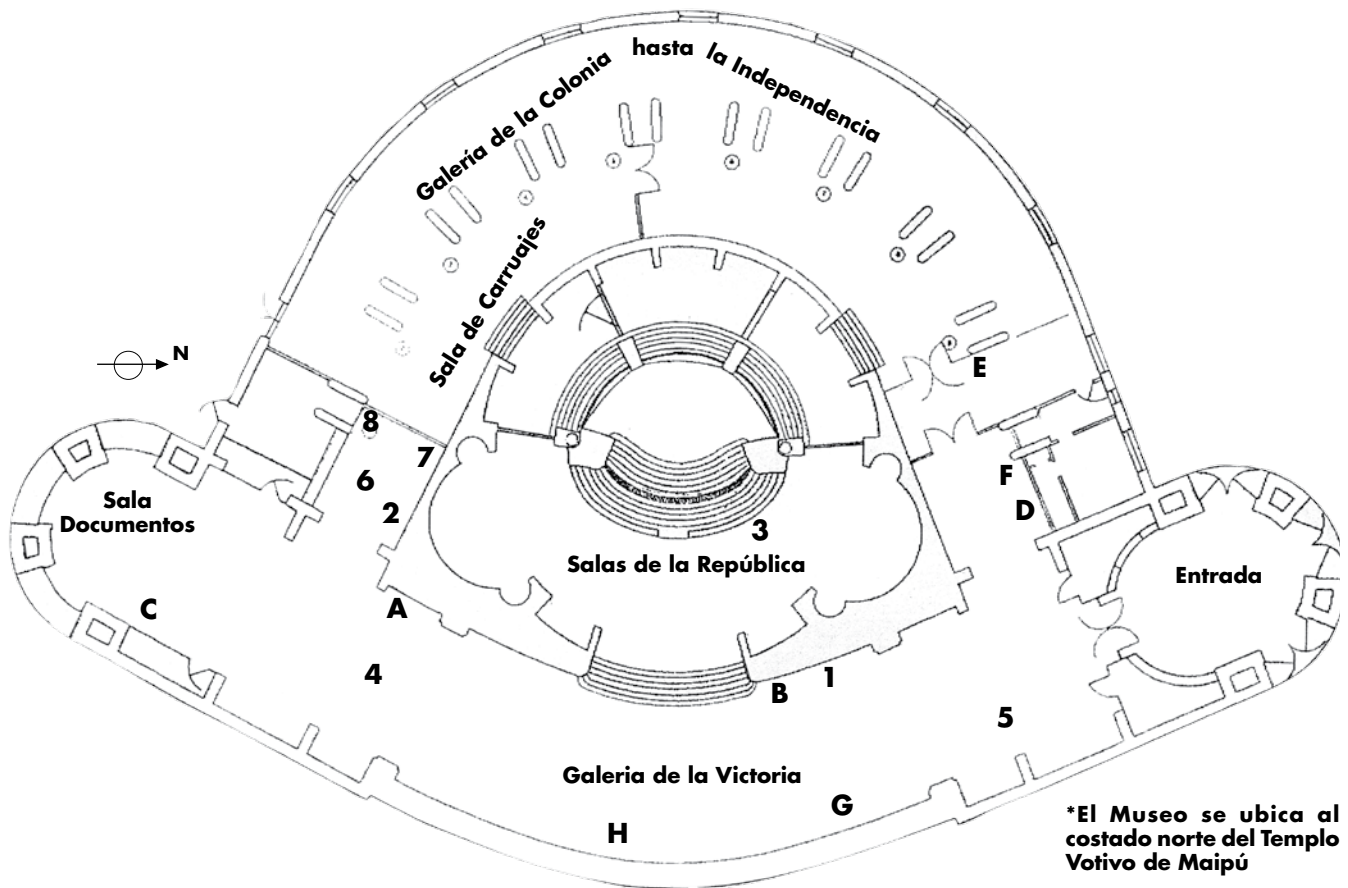
La Virgen del Carmen debe su nombre al Monte Carmelo en Tierra Santa. Ahí vivían unos ermitaños que profesaban devoción a la Virgen. De ellos nacieron los Carmelitas, comunidad a la cual perteneció Santa Teresa de los Andes. Los obispos de Chile designaron el último domingo de septiembre –mes de la patria– para venerar a la Virgen del Carmen.

Sugerencia de Actividades:

- Visitar otros santuarios marianos en Santiago: Santuario de la Virgen de Lourdes, de la Inmaculada Concepción del Cerro San Cristóbal y Virgen de Pompeya.
- Confeccionar un mural con la historia, imágenes, bailes del santuario. Entrevistar a peregrinos.
- Descubrir las placas de conmemoración histórica del Templo que evidencian nexos entre fe e historia patria.

LAS MARAVILLAS DEL MUSEO

Creado en 1956 por el Cardenal José María Caro (1866-1958), el Museo del Carmen de Maipú –dependiente de la Corporación Voto Nacional O’Higgins– constituye un espacio privilegiado para adentrarse en la historia militar, social, religiosa y artística de Chile. Sus valiosísimas colecciones provienen de legados, depósitos y donaciones de un puñado de particulares que comprendieron el valor de legar a las futuras generaciones las historias de ayer.



Imaginería para observar:

1. Nacimiento quiteño.
2. Crucifijo de marfil español.
3. Crucifijo de marfil de origen filipino.
4. Calvario en piedra de Huamanga.
5. Cristo atado a la columna.
6. Cabeza de San Juan Bautista.
7. San Francisco Javier.
8. San Ignacio de Loyola.

Pinturas para observar:

- A. Escenas de la Vida de San Francisco Javier.
- B. La Huida a Egipto.
- C. Abdicación de O’Higgins.
- D. Virgen de Loreto.
- E. Reyes Incas y Reyes Españoles.
- F. Retrato de don Luis Francisco Romero.
- G. General Bernardo O’Higgins.
- H. Mural «La Batalla de Maipú».

Sugerencia de actividades:

- Formar una lista de 5 objetos contemporáneos que debieran estar en un Museo. Justificar la elección.
- Seguir la batalla de Maipú en la maqueta ubicada al exterior del Museo.

MURAL «BATALA

Los realistas, refugiados en Talcahuano luego de la victoria del Ejército patriota en la batalla de Chacabuco, Perú avanzaron en marzo de 1818 hasta el campo de Cancha Rayada, en las cercanías de Talca. Allí son el Director Supremo Bernardo O'Higgins, quien a su pasada por Talca había proclamado oficialmente la Independencia. San Martín pudo reunir sus fuerzas y presentar batalla a los realistas en los campos de Maipo el 5 de abril de 1818. No se tardó en organizar la Expedición Libertadora del Perú.



Detalles del mural «Batalla de Maipú» de Fray Pedro Subercaseaux, 1954. Mide 20 x 3.5 metros.

1. Los estandartes y banderas. Las tropas patriotas llevan como estandarte la bandera llamada de transición entre la de azul, amarillo y blanco de la Patria Vieja y la actual de la estrella solitaria, creada en octubre de 1817. Al centro, O'Higgins y San Martín ante la Virgen del Carmen.

2. Huasos a caballo. Benjamín Vicuña Mackenna llama a la batalla que le dio la victoria final a las armas patriotas «de ponchos y casacas», pues en ella los huasos hicieron tantos estragos como los cañones de los artilleros.

3. La Caballería. Gran participación tuvo en esta batalla la Caballería, razón por la cual, todos los años, en honor a esta histórica fecha, se celebra el día del Armas de la Caballería Blindada.

4. Sacerdote dando el sacramento de la Extremaunción.



LA DE MAIPÚ»

bucó el 12 de febrero de 1817, se organizaron para iniciar nuevos ataques. Con refuerzos llegados de
prendieron de noche al ejército de José de San Martín y lograron ganar después de una corta lucha. El
dependencia de Chile, ordenó la retirada y alcanzó a ser herido de un brazo. Poco tiempo después, San
de 1818. Los patriotas obtuvieron esta vez el triunfo definitivo y los españoles expulsados de la zona
) (1820), bajo bandera chilena y al mando del General San Martín.



Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956)

Hijo del pintor y diplomático Ramón Subercaseaux, fray Pedro se crió y formó artísticamente en Europa. Luego de 14 años de matrimonio, él y su esposa obtuvieron permiso especial del Papa para dedicar su vida a Dios. Él entró a los Benedictinos en Quarr, Inglaterra y ella a las Damas Catequistas en España. Es el fundador del Monasterio de la Santísima Trinidad de los Benedictinos en Chile.

Otras obras históricas de Pedro Subercaseaux:

- Descubrimiento de Chile- Salón de Honor del ex Congreso Nacional.
- La Primera Misa en Chile- Museo Histórico Nacional.
- Procesoión de la Virgen de Andacollo- Museo Nacional de Bellas Artes.

Sugerencia de actividades:

- Buscar inspiración en el detalle del corneta que llama a la carga y mira directamente al espectador. Escribir una composición con las demandas que nos hace la patria en la actualidad.
- Investigar otras batallas que se libraron por la Independencia de Chile. www.ejercito.cl
- Representación teatral de la batalla: guión, escenografía, música, vestuario, iluminación.

DOCUMENTOS CON HISTORIA

Afortunado es este Museo. Fué el depositario de una de las bibliotecas privadas más grandes del período colonial: la del obispo de Santiago Manuel de Alday y Aspée, la misma que a su muerte en 1788 llegó a tener 2058 libros. Asimismo, cuenta con una colección de documentos (cartas, cuentas, diplomas, títulos) interesantísimos tanto por su contenido como por sus firmantes. Entre ellos, Carrera, Manuel Rodríguez y Bolívar.

Libros memorables:

• Sínodo Diocesano de 1763.

Esta reunión de párrocos y sacerdotes de la diócesis fue organizado por el obispo Alday con el fin de coordinar las actividades eclesiales.

• Biblia Sacra Vulgate Editionis de 1767.

Publicada por las prensas de Joaquín Ibarra, editor español de Toledo. (Recordemos que la primera imprenta chilena es de principios del siglo XIX)

• Diccionario de la lengua castellana de 1726.

Este primer tomo de la primera edición está dedicado al rey Felipe V fue publicado en Madrid Destaca en su portada la explicación del contenido del libro.



- **Fe de bautismo de Diego Portales** fechada el 17 de septiembre de 1793. Éste fue celebrado en la parroquia de Santa Ana donde están sepultados los restos de José Zapiola, autor del Himno de Yungay.
- **Copia Autorizada del Acta del Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810.** El original se perdió durante las luchas de la Emancipación. Entre sus firmantes estuvieron Mateo de Toro y Zambrano, el obispo Martínez de Aldunate, 5 vocales y 2 secretarios. Dos de los firmantes eran españoles.
- **Oficio al vicario capitular de Santiago, 1811.** Ésta fue firmada por la Junta de Gobierno de entonces compuesta por José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins. Habla de la posibilidad de celebrar conjuntamente ritos religiosos y políticos.
- **Cartas del dominico Juan María Mastai Ferreti.** Éste vivió en Chile en el convento de la Recoleta Dominicana y luego en 1846 asumió como Sumo Pontífice con el nombre de Pío IX.
- **Edición original de la letra de la Canción Nacional.** Esta fue escrita por Eusebio Lillo y la música pertenece a Ramón Carnicer.

Ojo con los documentos:

- **Presupuesto de edificación de la Casa de Moneda presentado por Joaquín Toesca al rey de España, 1782.** Por su intermedio sabemos qué materiales –nacionales e importados– se usaron en la construcción del edificio así como el orden y control imperante en los asuntos financieros de la Corona. Habla de un costo de \$ 597.743,5. Los trabajos comenzaron en 1786 y finalizaron en 1805.



Sugerencia de actividades:

- Cómo está organizada la Iglesia en Chile hoy. www.iglesia.cl
- Observar la letra, el lenguaje y la ortografía de los documentos expuestos. ¿Qué nos dicen de la costumbres de la época? Redactar una carta a la usanza contemporánea. Marcar semejanzas y diferencias.
- Investigar cómo se hace y tramita actualmente un presupuesto estatal. Ver www.chilecompra.cl

¿CÓMO ERA LA VIDA DIARIA?

No sólo los documentos y discursos son fuentes de la historia. Una cama, una silla, un vestido, un cuadro y tantos otros detalles del interior de una casa nos hablan mucho de la vida cotidiana del Chile de los siglos XVII, XVIII y XIX. Con un ojo más agudo todavía, ellos nos dan cuenta de los grandes avatares de la economía, la política y cultura de la época.

Esta cama perteneció a Francisco Ruiz Tagle, español vecindado en Chile que compró a los jesuitas (tras su expulsión en 1767) la hacienda de Calera de Tango (el nombre viene de cal, pues en el lugar había una mina de ese material y *tango* que en lengua indígena significa cascada.) Allí –en tiempos que la hacienda pertenecía a la Compañía de Jesús– se desarrollaron notables talleres de orfebrería, textiles y platería. Tras el retorno de los jesuitas a Chile a mediados del siglo XIX, la familia Ruiz Tagle les donó la Iglesia y sus alrededores.



«Las llaves nunca. Si quieren quemar la casa, aquí tienen fuego» dijo Paula Jaraquemada a los soldados realistas que en 1818 invadieron su casa a las afueras de Santiago, al tiempo que le dio un puntapié al brasero. Originarios de España, los braseros (más o menos elegantes) fueron parte sustancial del mobiliario de los hogares chilenos hasta avanzado el siglo XX. El Museo cuenta con un retrato de esta valiente dama republicana.



Don Ramón Ocón, rico comerciante santiaguino, habría encargado este amoblado de *papier maché* con incrustaciones de concha de perla a Europa con la expresa petición que incluyera los principales edificios del Santiago colonial. Hacia

1910 se expuso en el Palacio Urmeneta como el regalo de matrimonio que le habría hecho Napoleón III a la hija de Blanco Encalada que se casó en París. Si bien el mobiliario perteneció a la joven pareja, éstos lo compraron en un remate a la sucesión de don Ramón. Así se va contando la historia...



Llamada la silla de las monjas capuchinas pues perteneció a esas religiosas que llegaron a Santiago en 1727 y tenían su Iglesia y claustro entre Bandera, San Pablo, Morandé y Rosas. Probablemente fue hecha por ebanistas ingleses instalados en Chile a partir de 1820.



Sugerencia de actividades:

- Escoger 5 piezas expuestas en el museo y construir su contexto. ¿Quién la usaba? ¿Con qué fin?
- Hacer un inventario de los muebles y artefactos típicos de una casa de hoy. ¿Cómo son y por qué tienen esas características? Ver datos del Censo 2002 en www.ine.cl

IMAGINERÍA RELIGIOSA COLONIAL

El arte fue un excelente medio de comunicación y evangelización en una época de cultura verbal y visual. Y el estilo Barroco, el más característico. Con el fin de dar efectos realistas, se les agregaban ojos de vidrio, pelo natural, uñas, lenguas de cuero, sogas, ropas, coronas. El mestizo y el nativo fue particularmente sensible al desborde emocional, a la exuberancia decorativa y esplendorosos ambientes del Barroco. La imagerie intensifica en América sus contenidos trágicos o alegres para hacerse asequible a la devoción popular y multiplica masivamente las imágenes para llegar a aquella gran cantidad de criollos, mestizos e indígenas.

Tobías y el Arcángel. Altura

del arcángel: 34 cms., quiteño siglo XVIII, tallas en madera

con policromía a la chinesca —ésta consistía en poner bajo la pintura una fina capa de plata,

la cual otorga al color un brillo exótico, semejante a las lacas orientales—.

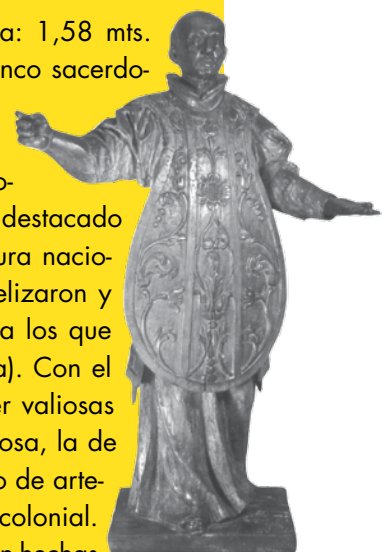
La mayor cantidad de piezas de imagerie religiosa colonial conservada en Chile proviene de los talleres quiteños, cuyas técnicas fueron las más perfectas de los centros de arte hispanoamericanos.

Propias de la policromía quiteña son las carnaciones brillantes, asemejando el marfil o la porcelana; los estofados de oro y el uso del «barniz chino».



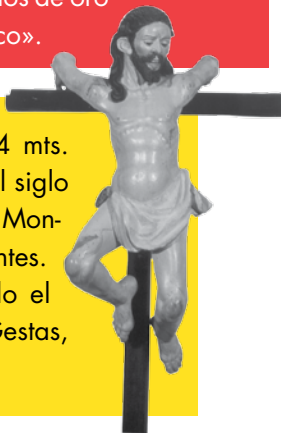
San Francisco Javier. Altura: 1,58 mts.

Talla en madera, siglo XVIII. Cinco sacerdotes jesuitas llegaron a Chile en 1593, después que lo hicieron mercedarios, franciscanos y dominicos. Desde entonces, han destacado en todos los ámbitos de la cultura nacional. Fundaron escuelas, evangelizaron y defendieron a los aborígenes (a los que predicaron en su propio idioma). Con el tiempo, la orden llegó a poseer valiosas haciendas y casas. La más famosa, la de Calera de Tango, célebre centro de artesanías e industrias de la época colonial. Se cree que estas imágenes fueron hechas en Calera de Tango.



El Mal Ladrón. Altura: 1,24 mts.

Talla de origen altopervano del siglo XVIII. Jesús fue crucificado en el Monte Calvario entre dos delincuentes. A su derecha, Dimas, llamado el buen ladrón. A su izquierda, Gestas, conocido como el mal ladrón.



*Viernes será viernes
Viernes de la luz
Día en que el señor
Fue crucificado en la cruz.
Entre dos ladrones
muere el redentor,
el malo lo rechaza
pide el otro perdón.*

Versos para rezar de origen campesino.

Sugerencia de actividades:

- En Hispanoamérica surgen talleres de artistas y artesanos criollos, mestizos e indígenas. Observar en las imágenes del Museo los lugares de procedencia de la imagerie colonial. www.museosanfrancisco.cl
- Confeccionar mapa con los centros más importantes de producción artística.

LA PINTURA NOS HABLA

La colección del Museo refleja la riqueza y diversidad de origen del patrimonio artístico colonial. Hay obras de Cuzco, Quito, Alto Perú y Chile. Fueron los artistas cuzqueños quienes –recibiendo aportes españoles, flamencos, italianos e indígenas– alcanzaron su máximo esplendor en el siglo XVIII y lograron una expresión más auténtica del mestizaje en el arte. Tras la Independencia, el Romanticismo del Viejo Mundo sustituye al repertorio colonial de imágenes sagradas por retratos y escenas costumbristas. En 1849 se funda la Academia de Pintura, donde se imparte un estilo normativo y tradicionalista. Surge el Realismo en la plástica chilena. A fines del siglo XIX, los artistas desarrollan una pintura sensitiva y visual que encuentra en el paisaje chileno su principal cauce de expresión.



Emilia Herrera de Toro

Oleo de Raimundo Monvoisin, 1844. El retratista francés (1790-1870) llegó a Chile durante el gobierno del General Manuel Bulnes con la intención de crear una Escuela de Pintura. Retrató a las principales figuras de la sociedad y política nacional. Doña Emilia, esposa de don Domingo de Toro y heredera del mayorazgo

Aguila y Rojas, destacó por acoger a los emigrados argentinos del gobierno de Juan Manuel de Rosas. Fue retratada a los 20 años. Era nieta de la heroína de la Independencia Paula Jaraquemada y suegra del Presidente José Manuel Balmaceda. Murió en 1916.



Barbero en La Alameda

Oleo de J.M. González, 1875. Cuadro costumbrista donde se capta una escena que debió ser habitual en la capital de aquella época. Al fondo, la torre de la iglesia San Francisco, levantada poco antes por Fermín Vivaceta (la iglesia es de fines del siglo XVI), la cordillera nevada y las casas de balcón corrido.

Huida a Egipto.

Anónimo cuzqueño, siglo XVIII. Factura popular enriquecida con brocateado de oro. Las imágenes religiosas, cándidas y alegres se sitúan en medio de una naturaleza local con frondosos árboles y pájaros multicolores.



18 de septiembre en el Campo de Marte

Acuarela y pastel de Ernesto Charton de Treville hacia 1858.

Pintor francés (1818-1877), célebre por sus retratos al pastel y cuadros costumbristas, entre los que se destaca esta

viva escena ocurrida en Santiago, síntesis de costumbres de su tiempo: clases sociales, bailes, comidas, carruajes y vestuario dibujados con minuciosidad de cronista.



Sugerencia de actividades:

- Cada alumno realiza un cuadro o dibujo con su propia versión de detalles que observa en los cuadros costumbristas utilizando diversas técnicas plásticas. www.mnba.cl
- Distribuidos por grupos, confeccionar álbum de arte del Museo. Trabajar los siguientes temas: pintura, escultura, muebles, textiles, carruajes, etc.
- Descubrir oficios y personajes típicos del pasado y compararlos con los de los tiempos modernos.

LOS CARRUAJES DEL MUSEO

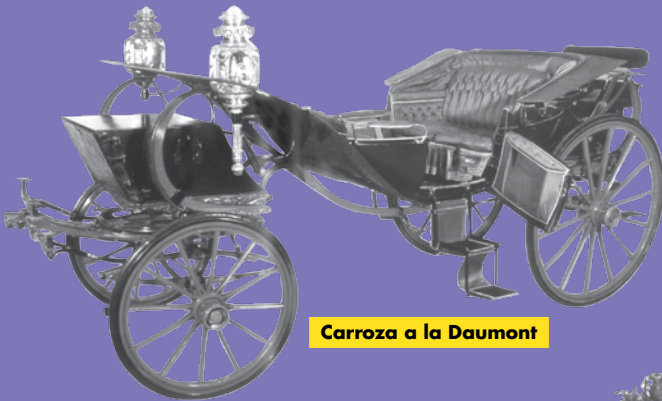
Son 16, están en perfecto estado y forman parte de la colección permanente del Museo. Hacia 1780 un viaje entre Santiago y Valparaíso en una de estas reliquias tomaba, cuando menos, ¡tres días! Eran otros tiempos y, por lo mismo, estos carruajes nos hablan de la historia del transporte, la misma que vale la pena recordar...



Coche francés de caza



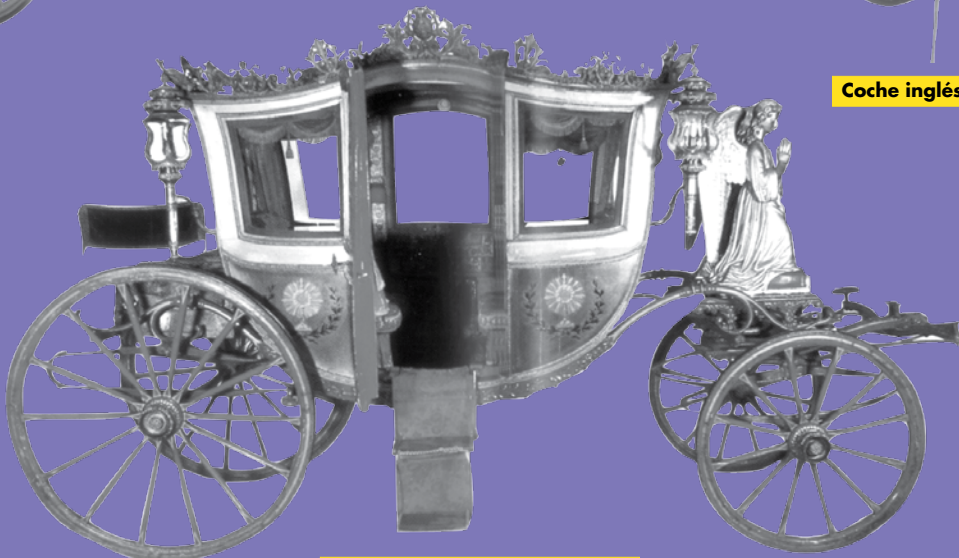
Coche cerrado tipo berlina



Carroza a la Daumont



Coche inglés del siglo XVIII



Carroza francesa del siglo XVIII