

# LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



## GUÍA METODOLÓGICA



### **Programa: «MUSEO A LA MANO»**

- Museo Nacional de Historia Natural
  - Museo Nacional de Bellas Artes
    - Museo Histórico Nacional
    - Museo Colonial San Francisco
- Museo Chileno de Arte Precolombino
  - Museo Histórico Militar
  - Museo de Artes Visuales
  - Museo de La Merced

## A REENCANTAR LOS MUSEOS...



«Museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que los visita.» En la misma línea de la definición de museo de la Unesco, se embarca este nuevo proyecto de Fundación Futuro.

**Museo a la Mano** es un programa que lleva a escolares (preferentemente de 5° básico a II Medio) y grupos especiales a conocer, admirar y utilizar el museo como un espacio educativo. Comienza con una charla de capacitación al profesor de manera que éste puede hacer una adecuada motivación a los estudiantes antes de recorrer el museo. Asimismo, el proyecto incluye una persona capacitada por Fundación Futuro que acompaña la visita.

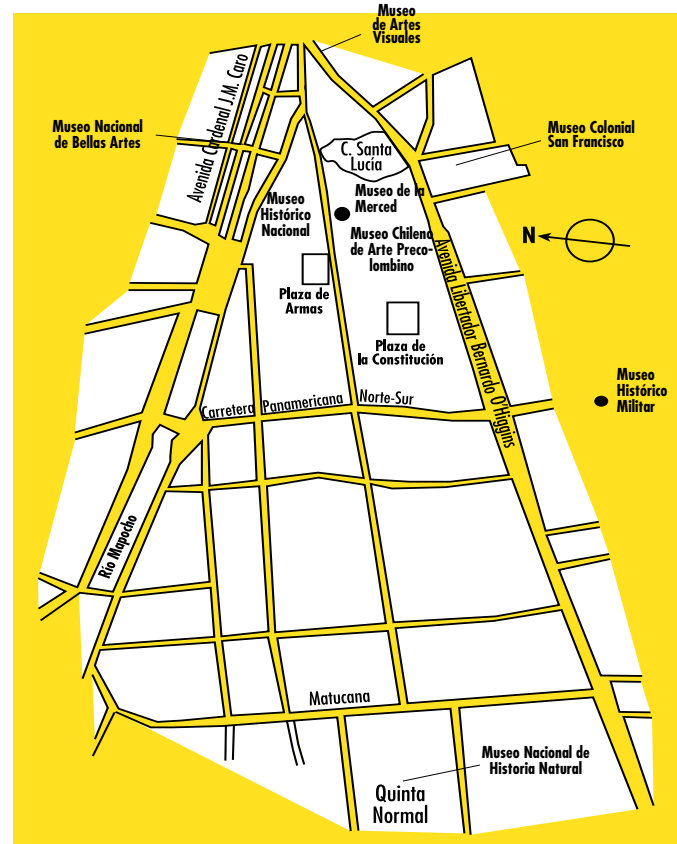
En esta Guía Metodológica, **La Ciudad: un Espacio Educativo** queremos proponerle una nueva mirada a los museos de la ciudad de Santiago. La invitación es a que en ellos, sus alumnos, se empapen del «alma de Chile» cobijada en cada uno de estos museos que atesoran nuestros valores más permanentes. Que el alumno descubra en el museo nuevas preguntas en torno a su propia historia política, social, cultural, económica y religiosa, que despierte su sensibilidad ante la belleza y que deje de verlos como espacios muertos, es nuestro gran objetivo. En ese sentido se enmarca dentro de la Reforma Educacional en marcha.

Usemos los museos, sus obras de arte, objetos, documentos y testimonios, para adquirir conocimientos y experiencias nuevas y significativas en relación a nuestra identidad y patrimonio. A través de **Museo a la Mano**, abramos las manos y los corazones para acoger todo lo que silenciosamente atesoran los museos... ¡tienen mucho que enseñarnos!

**Equipo Proyecto Museo a la Mano**  
**Fundación Futuro**

## «MUSEO A LA MANO»

Usted tiene en sus manos una propuesta metodológica consistente en: una breve descripción de la especificidad de cada museo y de su edificio (7 de los 8 museos presentados en la Guía son Monumentos Nacionales); una reseña esquemática de todo lo que encontrará en cada una de las salas del museo; un conjunto de sugerencias de actividades para realizar antes, durante y después de la visita y finalmente información y bibliografía relevante que permiten mirar el museo más allá de su entorno inmediato además, cada museo tiene un destacado «tesoro del museo» que no puede dejar de visitarse. ¡Manos a la obra!...



Plano de Santiago que incluye los museos de esta Guía.

### CATASTRO DE MUSEOS DE SANTIAGO\*

- **M. I. de Gendarmería de Chile.** Artemio Gutiérrez 1153. Tel: 5566445.
- **M. N. Aeronáutico y del Espacio.** Av. P. Aguirre Cerda 5000. Tel: 9424732.
- **M. Benjamín Vicuña Mackenna (MN).** Av. Vicuña Mackenna 94. Tel: 2229642.
- **M. Histórico de la Escuela Militar.** Los Militares 4550. Tel: 2069300.
- **M. Histórico de Carabineros de Chile.** Antonio Varas 1842. Tel: 2257814.
- **M. de Arte Popular Americano.** Compañía 2691. Tel: 6821481.
- **M. de la Catedral (MN).** Plaza de Armas 444. Tel: 6961279.
- **M. del Ferrocarril.** Interior Quinta Normal. Tel: 6814627.
- **M. de Arte Contemporáneo (MN).** Parque Forestal s/n. Tel: 6395486.
- **M. Arqueológico de Santiago.** Lastarria 307. Tel: 6383975.
- **M. de la Casa de Moneda.** Av. Portales 3586. Tel: 3962200.
- **M. del Deporte.** Vicuña Mackenna 44. Tel: 2224778.
- **M. de los Tajameres.** Providencia 222. Tel: 3407329.
- **M. Padre Alberto Hurtado.** Gral. Velázquez 1090. Tel: 7786818.
- **M. Bibliográfico (MN).** Alameda 651. Tel: 3605334.
- **M. Postal Telegráfico (MN).** Plaza de Armas s/n. Tel: 6994531.
- **M. de Santiago (MN).** Merced 860. Tel: 6330723.
- **M. Infantil.** Interior Quinta Normal. Tel: 6818808.
- **M. de Ciencia y Tecnología.** Interior Quinta Normal. Tel: 6816022.
- **M. Artequín (MN).** Portales 3530. Tel: 6818687.
- **Parque de las Esculturas.** Av. Santa María 2201. Tel: 3407303.
- **M. de la Solidaridad Salvador Allende (MN).** Herrera 360. Tel: 6817542.
- **M. Ralli.** Alonso de Sotomayor 4110. Tel: 2064224.
- **M. La Chascona (MN).** Fdo. Márquez de la Plata 0192. Tel: 7778741.
- **M. Historia de la Farmacia.** Merced 50. Tel: 6392505.
- **M. de la Medicina.** Independencia 1027. Tel: 6786139.
- **M. del Ahorro Banco Estado.** Bandera 66. Tel: 6705582.
- **M. Palacio de la Alhambra (MN).** Compañía 1340. Tel: 6890875.
- **M. Odontológico.** Santa María 0596. Tel: 7371802.
- **M. Palacio Cousiño (MN).** Dieciocho 438. Tel: 6985063.
- **M. del Carmen de Maipú (MN).** Av. La Patria s/n T. V. de Maipú. Tel: 9429669.
- **Museos en Pueblito del Parque O'Higgins.** M. del Huaso, M. de la Conquileología, M. Acuario, M. Paleontológico, M. Insectos. Tel: 5566660.
- **M. Fray Andresito (MN).** Recoleta 222. Tel: 6215015.
- **M. de Medicina Legal.** Av. La Paz 1012. Tel: 7823503.
- **M. Interactivo Mirador (MIM).** Sebastopol 90. Tel: 2087812.
- **M. de Anatomía Humana Normal.** Profesor Zañartu 1130. Tel: 6786082.
- **M. de Geología.** Plaza Ercilla 803. Tel: 6784113.
- **M. Teatro Municipal (MN)\*\*.** Moneda 759. Tel: 3690282 \*\*\*.

\*Este listado no incluye los museos que forman parte de esta Guía Metodológica.

\*\*Monumento Nacional.

\*\*\*Los museos de Santiago están abiertos de martes a domingo. En general, la entrada es gratuita para las visitas de grupos de escolares.

## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

### Una mirada a nuestro hábitat...



**Matucana 502. Interior Q. Normal**  
**Teléfono: 6804624 - Fax: 6804602**  
**www.mnhn.cl**

**Entorno:** La Quinta Normal, creada en 1841 como centro de experimentación agrícola de la Sociedad Nacional de Agricultura, actualmente posee 40 hectáreas con atracciones naturales, culturales y deportivas. Al poniente de la laguna se encuentra el Partenón que alberga el Museo Ciencia y Tecnología. También están el Museo Ferrovionario y el Museo Infantil. El parque posee diversos árboles nativos y de origen foráneos como sequoias, alcornoque, liquidámbar, tilos, seibos, encinas,

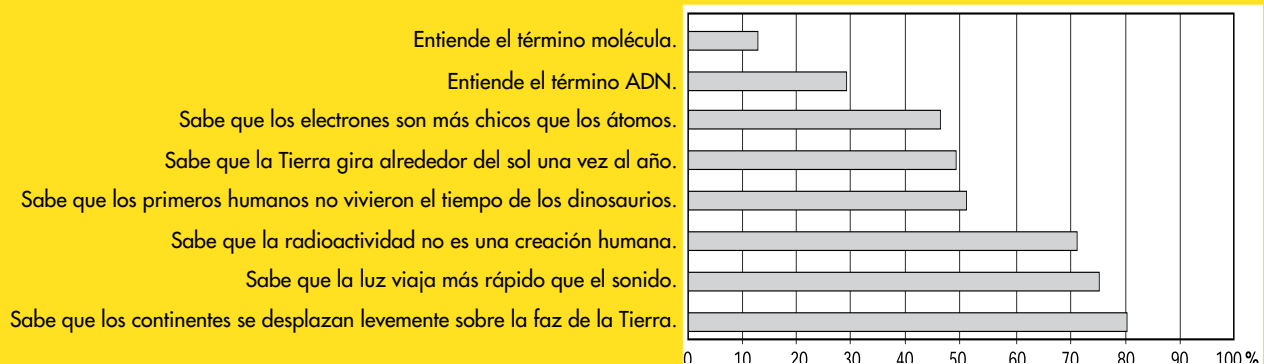
pimientos, palmas chilenas, pataguas, araucarias, gincos, bellotos, álamos, arces, castaños de la India, plátanos orientales, canelos, entre otros. En medio de su abundante vegetación, se pueden encontrar tórtolas, queltehues, tucúqueres, tiuques, codornices, huairavos, chercanes, zorzales y chincoles. En los alrededores de la Quinta, se destacan el Museo Artequín (1889) (MN) que fue el pabellón chileno para la exposición que en 1889 se celebró en París, el Santuario (1908) y Basílica de Lourdes (1929) y el Hospital San Juan de Dios (1954).

**Edificio (MN):** Fue construido por el arquitecto francés Paul Lathoud en 1875 para la Primera Exposición Internacional. Desde 1876 es sede del Museo. Del edificio original sólo se conserva el patio interior cubierto con columnas y decoración de maderas. Frente al edificio, da la bienvenida la diosa Minerva, del escultor chileno Nicanor Plaza.

**Historia y colecciones:** Fundado en 1830 por el sabio naturalista francés Claudio Gay, es uno de los museos más antiguos de Latinoamérica. Comprende colecciones de Antropología, Botánica, Entomología, Geología, Hidrobiología, Taxidermia y Zoología. El Museo es el gran depositario del patrimonio cultural en estas materias y el centro oficial para las colecciones de ciencias naturales y del hombre en Chile.

### CONOCIMIENTO PÚBLICO DE TÉRMINOS Y CONCEPTOS CIENTÍFICOS.

**Según Conicyt, en 2000, Chile gastó un 0.7% de su PIB (Producto Interno Bruto) en investigación y desarrollo de las ciencias. ¿Cuáles serían los resultados si usted realizara entre sus alumnos la misma encuesta hecha recientemente en Estados Unidos sobre actitudes y conocimiento en torno a las ciencias? Haga la prueba...**



Encuesta elaborada por la National Science Foundation a 1000 personas mayores de 18 años en Estados Unidos, 2000.

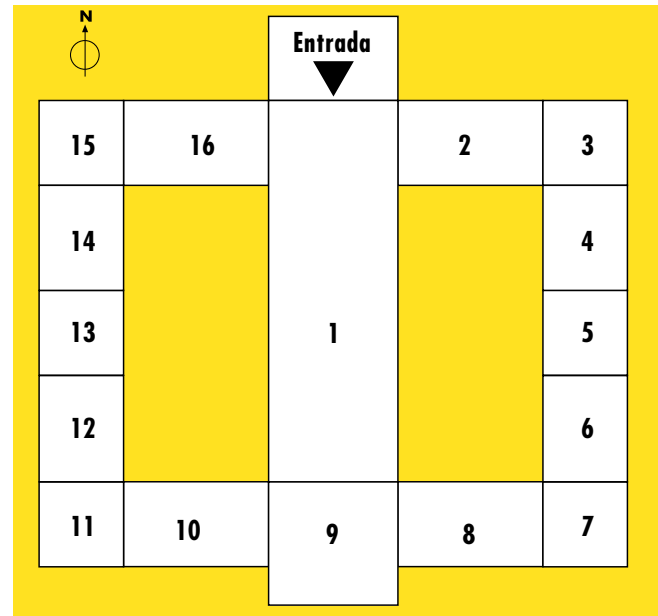
## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL (Mapa esquemático)

### Primer Piso

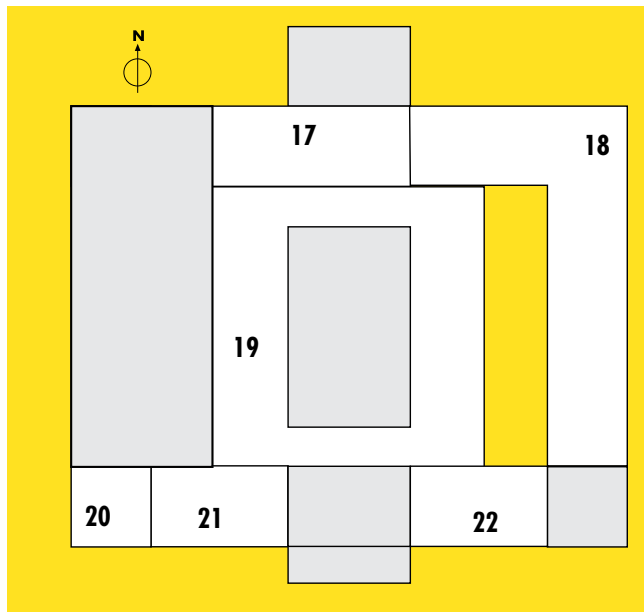
Contiene una exhibición biogeográfica de las distintas regiones de Chile, integrando clima, flora, fauna y hábitat del hombre. Grandes dioramas muestran escenas reales con animales disecados y efectos de luces que dan la sensación de distintas etapas del día. Puntos de mayor interés: meteorito, fósiles de amonites, restos de mastodonte.

- 1. Hall Central.** Esqueleto de ballena fin (de aleta). Material referido a vida y biología de las ballenas.
- 2. Sala Introductoria.** Chile en el infinito. Formación y evolución de la Tierra y el territorio chileno en particular. Animales prehistóricos encontrados en Chile.
- 3. Sala Altiplano.** Ambiente de alta cordillera del extremo norte (puna).
- 4. Norte Grande.** Poblado indígena andino.
- 5. Litoral del Desierto.** Ambiente del litoral nortino.
- 6. Sala Norte Chico.** Objetos de culturas locales (El Molle, Diaguitas) y exposición de minerales.
- 7. Sala Valle Central y Longitudinal.** Cerámica prehispánica. Santiago. Reproducción de la momia del cerro El Plomo, encontrada frente a Santiago cuyo original, es uno de los tesoros del Museo.
- 8. Sala Centro-Sur.** Dioramas que ponen énfasis en los bosques y fauna. Cultura mapuche. Desarrollo industrial, agropecuario, forestal y ganadero de la zona.
- 9. Sala Ignacio Domeyko.** Chile y su riqueza minera.
- 10. Sala Sur.** Riqueza maderera y de las aguas.
- 11. Canales Australes.** Paisaje de la zona de los Canales y sus pobladores originales.
- 12. Magallanes.** Fauna, explotación petrolera de Magallanes. Reproducción a tamaño natural del hombre Selkman.

### Primer Piso



### Segundo Piso



- 13. Canales Fueguinos.** Pobladores originales.
- 14. Mar Austral y la estepa de Tierra del Fuego.**
- 15. Sala Territorio Antártico.** Énfasis en la riqueza e investigación pesquera. Base Teniente Marsh (estación meteorológica). Variedad de pingüinos y aves antárticas.
- 16. Sala Océano Pacífico e Islas Sporádicas.** Flora y fauna del Océano Pacífico.

### Segundo Piso

- 17. Sala Exposición Insectos.** Registro fósil, diversidad y evolución de los grupos actuales de Hexápodos.
- 18. Sala del Cobre.** Muestra interactiva. Historia del cobre. [www.pro cobre.cl](http://www.pro cobre.cl)
- 19. Sección Chilena.** Arqueología y Etnografía.
- 20. Sala Isla de Pascua.** Moai, tablillas con inscripciones ideográficas y esculturas en madera y piedra.
- 21. Sala Grete Mostny.** Exposiciones Temporales.
- 22. Sala Educativa Interactiva.** Tema: biodiversidad, bosque nativo del sur y ecosistemas del desierto.

## EL TESORO DEL MUSEO:

**Momia del cerro El Plomo.** Corresponde al cuerpo de un niño de 8 a 9 años de edad sacrificado al Dios Sol por los incas en la cima del cerro señalado. En 1954 se lo encontró acompañado de un rico ajuar y con una ofrenda consistente en una estatuilla de plata. Su rostro está pintado; sobre su peinado con más de 200 trencitas lleva el «llautu» (distintivo de los súbditos del imperio incásico) y un tocado de lana de alpaca. El hecho que su cuerpo ha estado congelado por cerca de 500 años y se momificó, la convierte en una momia única en el mundo. Para poder conservarla se mantiene en un refrigerador, a una temperatura y humedad similares a las del lugar de sacrificio.



### SERVICIOS:

**Biblioteca «Abate Molina».** Especializada en Ciencias Naturales y Antropología, dirigida a investigadores y estudiantes universitarios.

**Biblioteca Científica Juvenil «Roque Esteban Scarpa».** Especializada en Ciencias Naturales y Antropología dirigida a estudiantes de enseñanza básica y media.

**Educación:** Visitas guiadas, guías didácticas y Sala Interactiva. Asesoramiento en trabajos a terreno a Reservas Nacionales y Parques Nacionales. Cursos de capacitación en educación ambiental. Sección «Ayuda Tareas». Información en [www.mnhn.cl](http://www.mnhn.cl)  
Charlas de investigadores a instituciones.

**Restaurante - cafetería.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Antes, durante y después del recorrido

#### Trabajos de observación:

- Ir a la plaza más cercana y hacer croquis de la flora y fauna existente. Identificar árboles y anotar especies. ¿Cómo es el tronco? ¿Cómo son las hojas? ¿Cómo es la flor? ¿Cómo se reproduce?
- Observar fotos, láminas, postales de paisajes de diferentes regiones. Describir fauna, vegetación, vincular con el clima y relieve. Aprender la acción humana sobre el paisaje, con sus efectos positivos y negativos.
- Mencionar formas concretas en que se puede contribuir a la descontaminación de Santiago, a cuidar el recurso agua y a reciclar lo biodegradable.

#### Trabajos grupales:

- Foro-debate. Relación con la naturaleza. ¿Qué relación tienen con el agua? ¿Con el aire? ¿Con la tierra? ¿Cómo cuidamos estos recursos? ¿Qué relación tenían los pueblos aborígenes con la naturaleza?
- Conformar un Club. El Club Explora. ([www.explora.cl](http://www.explora.cl)) es un programa para divulgar y valorar la ciencia y tecnología.

#### Trabajos artísticos y manualidades:

- Confeccionar dioramas con plastilina y objetos desechables sobre los diversos ambientes bioecológicos de Chile.
- Confeccionar maquetas y modelos de la estructura interna de la tierra, del sistema solar, relieve terrestre, etc.
- Reproducir cerámicas, textiles, cesterías, metalurgia, objetos en madera, etc., de las diversas culturas aborígenes.
- Confeccionar un tríptico turístico con fotos, dibujos, información del clima, vegetación, fauna, población, recursos naturales, etc., de Chile.
- Fabricar papeles con desechos de servilletas, diarios, etc.
- Confeccionar poster para incentivar a la población a usar los contenedores de basura de vidrio u otros.

#### Visitar:

- Parques Nacionales, Reservas Naturales, Jardines Botánicos, Zoológicos, Monumentos Naturales, Área de Protección Turística, Santuarios de la naturaleza.

#### Sitios Internet relacionados:

- [www.exploratorium.edu](http://www.exploratorium.edu) Museo Exploratorium, San Francisco, EE.UU.
- [www.si.edu](http://www.si.edu) Smithsonian Institute, Washington D.C. EE.UU.
- [www.conama.cl](http://www.conama.cl) Comisión Nacional del Medio Ambiente.
- [www.conaf.cl](http://www.conaf.cl) Corporación Nacional Forestal.
- [www.ciencianet.com](http://www.ciencianet.com) Información y anécdotas sobre la Ciencia.
- [www.conicyt.cl](http://www.conicyt.cl) Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica.
- [www.ecoeduca.cl](http://www.ecoeduca.cl) Educación Ambiental de América Latina.
- [www.sernatur.cl](http://www.sernatur.cl) Servicio Nacional de Turismo.



## MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

### Nuestra memoria visual...



**Parque Forestal s/n.**  
**Teléfono: 6330655 - Fax: 6393297**  
**www.mnba.cl**

**Entorno:** El edificio del Museo de Bellas Artes se construyó junto a otros edificios públicos, parques y monumentos, para la celebración de los cien años de la Independencia de Chile. Lo rodea el hermoso Parque Forestal ejecutado por el paisajista francés Jorge Dubois en los terrenos que habían quedado luego de la canalización del río Mapocho. El parque comienza en la Plaza Baquedano

y termina en la Plaza Prat. Se instalan en él La Fuente Alemana, donada por la colonia alemana y la estatua «A La Gloria», donada por la colonia francesa. Ésta se ubica frente al Museo de Bellas Artes. Dédalo e Ícaro de la escultora chilena Rebeca Matte reciben a los visitantes del Museo.

**Edificio (MN):** Fue construido por el arquitecto Emilio Jécquier quien se inspiró en el Petit Palais de París del cual tomó la fachada y el recorrido interno del edificio. Es de estilo neoclásico con detalles Art Nouveau, como la cúpula diseñada por Gustav Eiffel, la cual fue adquirida en Bélgica. En el exterior del edificio, alto relieve Alegoría de las Bellas Artes del escultor chileno Guillermo Córdoba y 22 medallones de mosaicos representando a célebres pintores, escultores y arquitectos.

**Historia y Colecciones:** Fue fundado en 1880 por iniciativa de un grupo de artistas chilenos. Se inauguró con 140 obras en el piso superior del Congreso Nacional. Posteriormente pasó al Partenón de la Quinta Normal. Se trasladó al actual edificio en septiembre de 1910, convirtiéndose en el símbolo del Centenario de la Independencia. Para la ocasión, a la que asistió el Presidente de la República (Emiliano Figueroa) junto a otros mandatarios latinoamericanos, se expusieron más de 2000 obras nacionales y extranjeras. Actualmente el museo posee una colección de escultura, pintura y grabados chilenos desde la época colonial hasta la contemporánea, constituyendo nuestro patrimonio artístico nacional. También cuenta con una colección de pintura europea.

### DIAGNÓSTICO DE LOS MUSEOS CHILENOS 1997-1998\*

**El Chile actual cuenta con 200 museos, 49 de ellos ubicados en la ciudad de Santiago. 1.576.000 personas visitaron los museos del país en 1996. Si los dividimos por los 365 días del año, nos da que -al día- 4.317 chilenos ingresan diariamente a los museos. Como los datos se refieren a 86 museos, son 50 los compatriotas que entran por día a algún museo. De estos museos:**

- **41%** se encuentran en la Región Metropolitana.
- **60%** tiene algún programa de difusión.
- **23%** cuenta con material didáctico.
- **33%** tiene departamentos especializados.
- **27%** depende de Municipalidades, **22%** de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), **20%** de particulares, **14%** de universidades, **6%** de la Iglesia Católica, **5%** de las Fuerzas Armadas y **6%** de otros.
- **12%** cuenta con personal superior a 20 personas.
- **94%** ocupa el sistema de donación para acceder a piezas nuevas.
- **45%** de los museos posee una colección de historia; **10%** de Bellas Artes; **7%** de Ciencias Naturales; **4%** de Folclore; **20%** de Antropología; **5%** de Tecnología, **7%** de Arte Religioso y un **20%** administra otro tipo de colecciones.
- **31%** exhibe la totalidad de su colección.
- **746.049** objetos registrados en los museos chilenos.

## MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Mapa esquemático)

### Primer piso

#### 1. Hall Central. Escultura chilena de la Generación Académica

(s. XIX): Destacan «El Descendimiento», «Dafne y Cloe», «Retrato de Plaza», «Mujer Mapuche», «Hoja de Laurel» y «Crudo Invierno» de Virginio Arias. «La Quimera» de Nicanor Plaza y del **siglo XX**: «Cabeza Lilión» de Lorenzo Domínguez, «Maternidad» de Laura Rodic, «Formas» de Marta Colvin, «Composición» de Vilma Hanning, «Mujer Pájaro» de Elena Ferrada, «Composición» de Federico Assler y «Composición» de Sergio Castillo.

**Las salas Matta**, (en el subsuelo), **Chile**, **Nemesio Antúnez** y **Salón Blanco** exhiben exposiciones temporales de artes visuales nacionales o extranjeras.

### Segundo piso

#### 2. Colección permanente de Pintura Chilena.

**Pintura Colonial.** Del Alto Perú (actual Bolivia) e Hispanoamérica.

Aquí se puede observar la mirada indígena, la composición plana, el uso de colores puros y brillantes, el aspecto ingenuo.

**Los Precursores.** (1810 a 1850) Obras del peruano José Gil de

Castro (1785-1841), quien representa un puente entre la pintura colonial y la de artistas europeos. Maestros europeos, como Mauricio Rugendas (1802-1858) y Carlos Wood (1793-1856).

**De la Academia al Romanticismo.** (1850-1870) Obras del francés Raimundo Monvoisin (1790-1870), quien dejó en Chile interesante colección de retratos. Obras de los primeros pintores chilenos: Francisco Mandiola, Manuel Ramírez Rosales, Manuel Antonio Caro y Cosme San Martín. En 1849 se crean la Academia de Pintura, dirigida por el pintor italiano Alejandro Cicarelli, la Clase de Arquitectura a cargo de Francisco Brunet des Baines en 1854, la Clase de Escultura dirigida por Augusto Fracaise.

**Grandes Pintores de fin de siglo y sus seguidores.** (1870-1920). Obras de Pedro Lira (1846-1912) Premio de Honor en

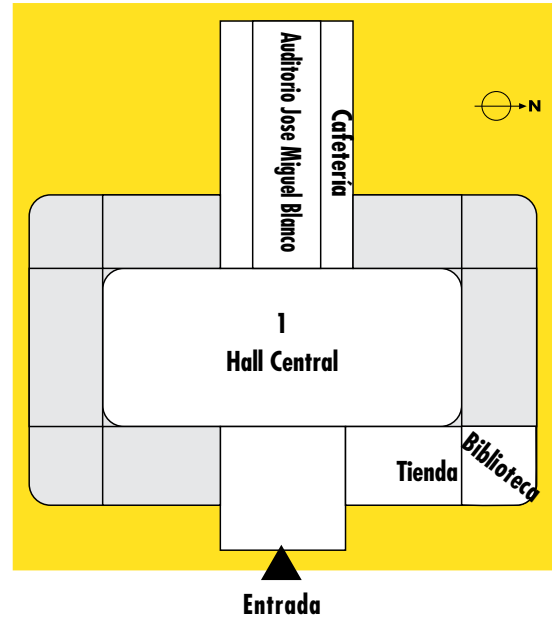
Santiago y Medalla de Oro en París. Gran director espiritual de las artes plásticas. Obras de Thomas Somerscales, Onofre Jarpa, Aurora y Magdalena Mira, Alfredo Valenzuela Puelma, Ernesto Molina, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Llanos, Joaquín Fabres, Enrique Lynch, Fernando Laroche, Rafael Correa, Pablo Burchard y Alfredo Helsby.

**Generación del 13.** (1913-1940 aprox). Entre el Realismo Hispano y el Postimpresionismo. Obras de Enrique Lobos, Pedro Luna, Arturo Gordon, Pedro Subercaseaux, Benito Rebolledo, Camilo Mori, Agustín Abarca y el español Fernando Álvarez de Sotomayor.

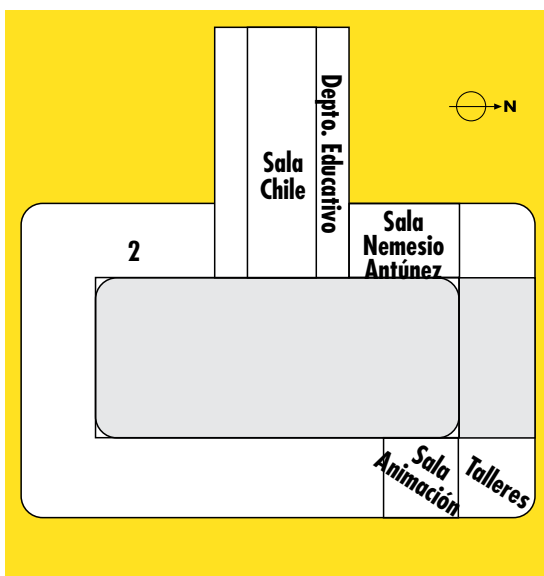
**Generación del 40.** (1940-1950). Obras de Israel Roa, Arturo Pacheco Altamirano, Oscar Trepte, Manuel Ortiz de Zárate y Luis Herrera Guevara.

**Pintura Contemporánea Chilena.** (1950 en adelante) Obras de Nemesio Antúnez, Carlos Faz, Roser Bru, Pedro Bernal, Jaime Bendersky, Carmen Silva, Roberto Matta, Mario Toral, Mario Carreño, Rodolfo Opazo, Ricardo Irarrázabal, Carmen Aldunate, Benito Rojo, Francisca Sutil, Gonzalo Díaz, Patricia Vargas, Patricio de la O, Augusto Barcia, Enrique Zañartu, Gonzalo Cienfuegos, Francisco de la Puente.

### Primer Piso



### Segundo Piso





## EL TESORO DEL MUSEO:

**Escultura «Icáro y Dédalo» de Rebeca Matte.** En la plazuela de acceso al Museo Nacional de Bellas Artes, la artista ha representado el mito griego que recuerda el primer intento del hombre por volar. En el bronce los muestra ya caídos, derrotados. En sus rasgos hay desolación y desaliento. La composición se estructura en base al juego vertical-horizontal de las dos figuras cuya superficie se halla apenas esbozada, tendencia estética característica de la escultura europea de principios de siglo XX. Rebeca Matte (1875-1929) considerada por la crítica la más grande escultora chilena de su tiempo, tuvo como gran tema y motivación el dolor, sentimientos propios de su trágica sensibilidad.



### SERVICIOS:

**Biblioteca y Centro de Informaciones.** Página web con biografías y obras de artistas nacionales y universales. [www.mnba.cl](http://www.mnba.cl).

**Educación.** Visitas guiadas. Guías didácticas y charlas a profesores.

**Sala de animación.** Espacio interactivo para acercar el arte a los alumnos. Ofrecen asesoría a los alumnos para obtener información y hacer tareas.

**Tienda y Cafetería.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Antes, durante y después del recorrido

#### Investigación:

- Arte Chileno. ¿Qué características tiene? ¿Qué producción artística tuvo Chile durante la Colonia? ¿Existe arte nacional?
- ¿Cuáles son los artistas chilenos más reconocidos internacionalmente? ¿A qué época pertenecen? ¿De qué movimiento son representativos? ¿Comercializan su arte?
- ¿En qué consiste el Premio Nacional de Arte? ¿Quién lo otorga? ¿Cada cuánto tiempo se entrega? Confeccionar lista de los Premios Nacionales.
- Investigación de expresiones artísticas nacionales en parques, plazas, avenidas, Metro y lugares públicos. ¿A qué épocas, estilos o movimientos pertenecen?
- Escoger una obra y elaborar un comentario crítico en torno a ella desde el punto de vista formal (color, forma, luz) y temático (relación con el contexto histórico del autor).

#### Trabajos de observación:

- Dividir al curso en dos grupos. Un grupo observa una obra de arte por un par de minutos. Luego le dan la espalda y contestan preguntas que les hace el otro grupo sobre detalles de la obra. Vuelven a mirarla para captar los elementos no observados.
- Ejercitar la percepción del entorno más inmediato (Parque Forestal). Cerrar los ojos y trabajar los sentidos. ¿Qué oyen? ¿Qué huelen? ¿Qué sienten?
- Llevar a la sala de clase reproducciones de obras de arte nacionales de diferentes épocas. Analizar. Nombre de la obra, autor, corriente artística, principales características, influencias. ¿Dónde se encuentra la obra? ¿Qué les sugiere? ¿Qué sentimientos produce? ¿Por qué?

#### Trabajos grupales:

- Representación teatral de alguna obra. Dramatizar la escena. Participación de todo el curso en el guión, escenografía, música, disfraces, actuación, iluminación, maquillaje.
- Representación grupal de una escultura. Poner énfasis en la expresión de los rostros.

#### Trabajos artísticos y de manualidades:

- Realizar álbum de arte chileno que incluya: marinas, paisajes, retratos, históricos, bodegones, abstractos, surrealistas, costumbristas, geométricos, conceptuales, etc.
- Exposición de autorretratos de los alumnos usando diversas técnicas, dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía, caricatura, etc.
- Explorar la capacidad de expresión personal a través de trabajos artísticos. Utilizar poesía y música de inspiración a la creación plástica.

## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

### A recorrer nuestro pasado...



Plaza de Armas 951 Fono-Fax: 6381411  
www.museohistoriconacional.cl

**Entorno:** El Palacio de la Real Audiencia está en el lugar más histórico de Chile, la Plaza de Armas de Santiago. Desde que Pedro de Valdivia fundara la ciudad en 1541 y trazara la plaza, ésta ha ocupado un rol importantísimo en la vida política, económica, religiosa y social del país. Varias veces remodelada, gracias a la última transformación, relucen los edificios que la rodean: en el costado poniente, los religiosos, la Catedral (MN) (1745), la Capilla del Sagrario (MN) (1863) y el Palacio Episcopal (MN) (1870), en el costado norte, el Correo Central (MN) (1882), el Palacio de la Real Audiencia (MN) (1808) y la Municipalidad de Santiago (MN) (1785). En los costados sur y oriente, los Portales.

**Edificio (MN):** Fue construido entre 1804-1808 por Juan José de Goycolea, discípulo de Joaquín Toesca, para ser sede de la Real Audiencia, máximo Tribunal de Justicia en la época colonial. Ésta se instaló por orden del rey Felipe II, primero, en Concepción en 1567 y luego, en Santiago, en 1606, en el mismo lugar del Palacio actual. En sus dependencias se realizaron las festividades de proclamación de Fernando VII en 1808, después de la batalla de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817, el edificio fue la sede del gobierno hasta 1846, año en que fue trasladado al Palacio de La Moneda por el Presidente Manuel Bulnes. Luego pasó a ser Intendencia de Santiago, lugar donde Benjamín Vicuña Mackenna proyectó la transformación de la capital en 1872 y remodeló el edificio, erigiendo la actual torre con reloj. A principios del siglo XX fue entregado al Telégrafo del Estado. En 1978 se restauró para albergar las colecciones del Museo Histórico Nacional respetando su calidad de Monumento Histórico.

**Historia y colecciones:** El Museo Histórico Nacional fundado en 1911 es el custodio de los testimonios materiales de la historia de Chile. En sus salas se muestra la evolución histórica del país desde los primeros asentamientos indígenas hasta nuestros días. La colección incluye piezas arqueológicas, muebles, instrumentos musicales, armas, artesanías, textiles, dibujos, grabados, mapas, fotografía, numismática y pinturas.

### EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE CHILE EN EL TIEMPO

Censo	Población	Densidad (hb/km <sup>2</sup> )
1570	620.000	-
1907	3.220.531	4,3
1920	3.714.887	5,0
1930	4.287.445	5,8
1940	5.023.539	7,5
1952	5.932.995	8,0
1960	7.374.115	9,7
1970	8.884.768	11,7
1982	11.329.736	15,0
1992	13.348.401	17,6
2002	15.116.435	19,9

**La historia de Chile se puede mirar desde muchos puntos de vista: a través de objetos y cuadros –como se hace habitualmente en los museos–, revisando leyes, documentos, testimonios, partes de guerra, fotografías, cartas o discursos. Aquí los invitamos a recorrer el siglo XX nacional en cifras: descubran tasas de alfabetismo, mortalidad infantil, expectativas de vida al nacer, población urbana y rural, porcentaje de discapacitados etc. A su vez las cifras poblacionales del Instituto Nacional de Estadísticas le permitirán hacer proyecciones.**  
www.ine.cl.

INE. Las fechas corresponden a la totalidad de los Censos Nacionales de Población realizados en Chile en el siglo XX.

## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (Mapa esquemático)

### Primer piso

- 1. Sala Indígena:** Muestra del conjunto de culturas aborígenes que vivían en el actual territorio de Chile antes de la llegada de los españoles. Cerámicas, objetos de piedra, joyas mapuches y objetos ceremoniales.
- 2. Sala del Descubrimiento y de la Conquista:** Historia desde Colón hasta la conquista de Chile con sus expresiones bélicas, religiosas y culturales. Armas europeas originales. Poema épico «La Araucana» de Alonso Ercilla, publicado en Madrid en 1569. «Primera Misa en Chile» de Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956).
- 3. Sala Ciudad Indiana:** Estructura de la ciudad y actividades que se desarrollaban en ella como, por ejemplo, los oficios, los juegos infantiles y el rol de la mujer en la sociedad. Elementos de arquitectura y decoración colonial, rejas de hierro, pilar de esquina.
- 4. Sala Iglesia y el Estado:** Fue la capilla del Palacio de la Real Audiencia. Muestra el orden institucional en América. Pinturas y objetos de los siglos XVII y XVIII. Arte religioso colonial.
- 5. Sala Colonial:** Tertulia colonial urbana, maqueta de una hacienda con sus casas patronales, de inquilinos, viñedos, ganado, cultivos. Objetos de la minería y la agricultura y recreación de una cocina de época.



### Segundo piso.

- En la escalera, gigantesco cuadro de la Fundación de Santiago de Pedro Lira (1846-1912).
- 6. Sala Sociedad Siglo XVIII:** Mundo popular campesino y la élite criolla ilustrada colonial. Grabados, pinturas y objetos de la sociedad de entonces.
  - 7. Sala El Colapso del Imperio:** Conjunto de pinturas de gran valor que representan las batallas y personajes de la Independencia. Retrato de Fernando VII, pintado en Chile en 1808. Estandarte real original.
  - 8. Sala La Idea de Libertad:** Documentos de los próceres, piano donde se compuso la primera canción nacional, la primera imprenta, las primeras monedas, la primera condecoración nacional y los primeros símbolos patrios.
  - 9. Sala La Reconstrucción del Orden:** Muestra a la élite política y militar que dirigió los destinos políticos de la nación. Maqueta de Santiago hacia 1820. Notable obra pictórica del artista peruano José Gil de Castro (1785-1841).



**10. Sala Consolidación del Orden Republicano:** Muestra del nuevo orden, conservador en lo político, católico en lo religioso y liberalizante en lo económico. Florecimiento de Valparaíso y de la minería del carbón y la plata. Retratos de Raimundo Monvoisin (1790-1870).

**11. Sala La Educación:** Creación de la Universidad de Chile en 1842 imágenes fotográficas y objetos de la educación y la ciencia en el país.

**12. Sala Orden Liberal:** Muestras de la sociedad, prensa, urbanización, inmigración, desarrollo financiero, comercial e industrial. Cuadros y objetos de la Guerra del Pacífico y Ocupación de la Araucanía.

**13. Sala El Parlamentarismo:** Imágenes y objetos de José Manuel Balmaceda y de la Guerra Civil de 1891.

**14. Sala Sociedad a Principios del Siglo XX:** Imágenes fotográficas de los nuevos sectores medios y maqueta de un conventillo.

**15. Sala Esperanzas de Cambio:** Primeras Presidencias de Arturo Alessandri Palma (1920-1925) y Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931).

**16. Sala La Gran Crisis:** Crisis económica mundial tras la caída de la Bolsa de Nueva York en 1929.

**17. Sala Del Frente Popular a la Unidad Popular:** Fotografías de la historia política, económica, social y cultural del siglo XX hasta 1973.

## EL TESORO DEL MUSEO:

**Óleo «Bernardo O'Higgins» de José Gil de Castro, 1820.** Se presenta a O'Higgins como Director Supremo vestido con sus mejores galas: la banda terciada celeste corresponde a su calidad de General en Jefe del Ejército de Chile. La faja tricolor en la cintura, señal de Director Supremo, sobre el pecho, las medallas de las batallas de Chacabuco y Maipú. A un costado, la espada de gala y al fondo, alegoría de una batalla con la bandera chilena, (quizás la primera representación de la actual bandera). En la sala «La Reconposición del Orden» hay una notable colección de retratos del artista peruano llamado «Mulato» Gil de Castro (1785-1841), considerado uno de los precursores de la pintura nacional y puente entre la pintura colonial y la republicana.



### SERVICIOS:

**Educación:** Visitas guiadas; guías didácticas por temas y niveles. Talleres de capacitación a docentes. Sala didáctica equipada con material audiovisual, disfraces y objetos.

**Biblioteca.** Especializada en Historia de Chile, Arqueología y Antropología Americana. Reproducciones Fotográficas (200.000 fotografías).

**Tienda.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Antes, durante y después del recorrido

#### Investigación:

- Monumentos Nacionales: ¿Qué son? ¿Cuáles son? [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)
- En la comuna del establecimiento ¿hay algún Monumento Nacional? ¿Hay alguna tradición que preservar? ¿A quién representa la estatua de la Plaza de la comuna? ¿Porqué el nombre de las calles?
- Historia del edificio de la Real Audiencia y su entorno.
- Confeccionar lista de oficios tradicionales y personajes típicos del siglo XIX y compararlos con los de los tiempos modernos.
- Entrevistar a adultos sobre lo que ha cambiado y ha permanecido en el tiempo en Santiago. Preguntarles sobre acontecimientos históricos, políticos, económicos, deportivos que les tocó vivir.
- Investigar temas como la policía, la higiene pública y privada, la educación, el transporte, las comunicaciones, las entreteniones, la comida, la moda, la mujer, los extranjeros en la Historia de Chile.
- ¿Quiénes fueron los artistas de nuestra historia? Ejemplos: Pedro Lira, Fray Pedro Subercaseaux, Thomas Sommerscales, Manuel Antonio Caro. [www.mnba.cl](http://www.mnba.cl)
- ¿Por qué hoy no se pintan cuadros históricos?
- Hacer lista con objetos desechables y otros que perduren. ¿Serán en el futuro objetos de museo? Discutir.
- Llevar a la sala de clase un objeto cualquiera y analizarlo. Hacer preguntas: ¿Quién lo hizo? ¿Cuándo? ¿Con qué propósito? ¿De qué está hecho y que utilidad tiene?

#### Trabajos grupales:

- Representación teatral de algún acontecimiento inspirado en algún cuadro famoso. Ejemplos: Primera Misa en Chile, Fundación de Santiago, Abdicación de O'Higgins, Balmaceda y su Gabinete. Participación de todo el curso en el guión, escenografía, música, disfraces, actuación.
- Trabajos artísticos y de manualidades:
- Confeccionar maqueta del edificio y/o Plaza de Armas, Catedral, Casa Colorada, etc.
- Estudiar planos, mapas y dibujos a escala.
- Confeccionar diaporamas, videos, exposiciones fotográficas luego de la visita.

#### Sitios Internet relacionados:

- [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl) Corporación Patrimonio Cultural.
- [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl) Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- [www.ciudad.cl](http://www.ciudad.cl) Municipalidad de Santiago.
- [www.centrosantiago.cl](http://www.centrosantiago.cl) Gerencia Centro de Santiago.
- [www.munistgo.cl/colorada](http://www.munistgo.cl/colorada) Museo de Santiago.

## MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO

### Un encuentro con nuestra espiritualidad...



**Londres 4 Fono-Fax: 6398737**  
**www.museosanfrancisco.cl**

**Entorno:** La actual Avenida Libertador Bernardo O'Higgins –Alameda– fue el límite sur de la ciudad colonial y elegida por conventos e iglesias y el Hospital San Juan de Dios para instalarse. Transformada en paseo y más tarde en la principal avenida de Santiago, sólo conserva de su pasado colonial la Iglesia y Convento de San Francisco. En su alrededor y en los terrenos que fueran los patios y huertos del convento, se construyó en la década de 1920 el célebre conjunto residencial París-Londres. Frente a la Iglesia, se encuentra la Plazuela San Francisco, donde estuvo la Pérgola de las Flores que inmortalizó la comedia musical con su nombre.

**Edificio (MN):** La Iglesia fue construida entre 1572 y 1618. Es el principal testimonio arquitectónico del siglo XVI en Santiago. Está en el lugar que el Cabildo entregó a los franciscanos, que quisieron ubicarse cerca de los naturales a quienes iban a evangelizar. Después de la muerte de Pedro de Valdivia en 1554, los franciscanos se comprometieron a colocar en el altar la Virgen del Socorro, imagen

traída por el conquistador. Es la Patrona del templo. En su interior se destacan el artesanado de madera y figuras coloniales. La actual torre con reloj fue construida en 1860 por el arquitecto chileno Fermín Vivaceta.

El Convento contiguo de adobe y arquería de ladrillo, llegó a tener 5 claustros, patios y huertos en el siglo XVIII. Hoy sólo se conserva un patio con centenarios árboles autóctonos, como peumos, boldos y araucarias. En el segundo piso del Convento, habita actualmente la Comunidad Franciscana.

**Historia y Colecciones:** Fue fundado en 1969. Situado en el primer piso del claustro, contiene una valiosa colección de obras de arte del período colonial americano. En sus salas se encuentran pinturas, esculturas, ebanistería, tallas, rejas, platería, tejidos y orfebrería colonial, piezas que han permanecido por siglos con los franciscanos y que están a disposición del público gracias a la Congregación Franciscana y al Comité Pro-Restauración de San Francisco.



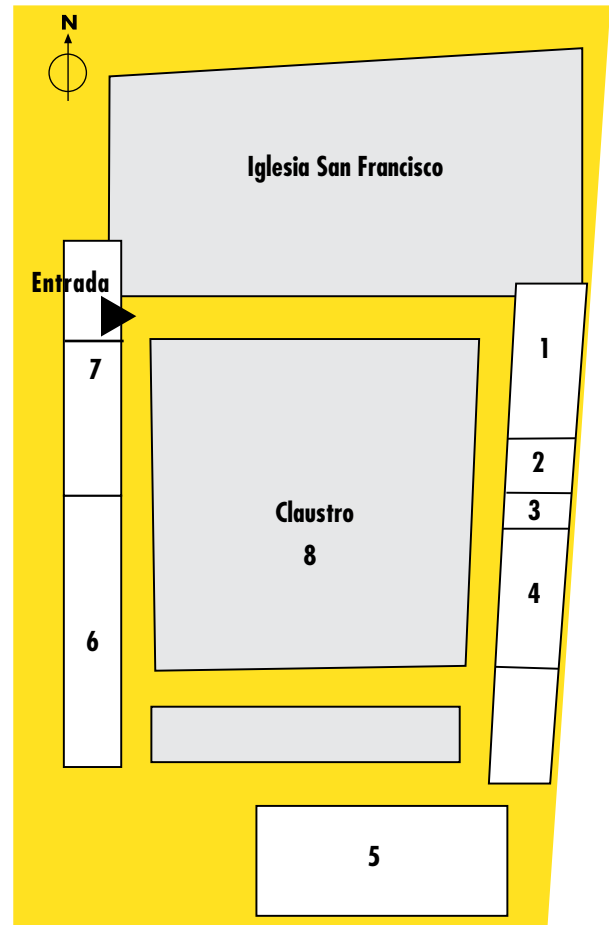
### BIOGRAFÍA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Nace en Asís, Italia, en 1182. Hijo único de padres ricos, recibe una educación esmerada. Durante su juventud, Francisco llevó una vida mundana y despreocupada. Sin embargo, decidió cambiar y vivir en torno a las virtudes cristianas fundamentales: la fe y la caridad. Fue un hombre dulce que buscó la simplicidad. La liturgia y el pueblo cristiano lo llaman «el poverello», el humilde, el seráfico padre San Francisco. En 1212 funda la Orden de los Hermanos Menores. Perdida la salud y casi ciego, compone su «Cántico del Hermano Sol», anhelo de luz infinita que expresa su fraternidad cósmica, integrada por todos los elementos de la creación. Es considerado el creador de la tradición del pesebre para Navidad. Muere en 1226. Lo canoniza el Papa Gregorio IX en 1228. En 1980, el Papa Juan Pablo II lo proclamó patrono de los ecologistas.

## MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO

(Mapa esquemático)

- 1. Sala Sacristía.** Contiene uno de los conjuntos de pintura, escultura y muebles más interesantes del Museo. Destacan la «Genealogía de la Orden Franciscana», anónimo del siglo XVIII. Esculturas de Cristo e imágenes quiteñas. Altar Jesuita y muebles chilenos.
- 2. Sala San Pedro de Alcántara.** Se exhiben 6 lienzos del franciscano español San Pedro de Alcántara, (1499-1562) realizados en Cuzco a mediados del siglo XVIII. Estos cuadros son parte de los 40 que formaban la serie sobre su vida. «Cristo Chilote» confeccionado cerca 1780. Los jesuitas y luego los franciscanos evangelizaron el Archipiélago de Chiloé y dejaron notables testimonios de Iglesias que son Monumentos Nacionales y, desde el 2000, Patrimonio de la Humanidad. Imágen de San Pedro de Alcántara a tamaño natural de madera policromada y vestida (bastidor) con lengua de cuero y pelo natural hecho en el Alto Perú.
- 3. Sala Gabriela Mistral.** Pergamino y medalla originales del Premio Nobel de Literatura otorgado a la poetisa en 1945 y donado por ella a la Orden de San Francisco, de la cual fue miembro.
- 4. Sala Capitular y tienda.** «La Virgen y el Niño con San Francisco y Santa Clara» de pintor italiano del año 1602. Se conserva parte de la mejor sillería fabricada en Chile en el siglo XVIII en ciprés oloroso. «Martirio de San Juan Bautista» de Melchor Pérez de Olguín (1660-1730) destacado pintor altoperuano –actual Bolivia–.
- 5. Gran Sala.** Impresionante serie de 54 cuadros de la vida, obra y milagros del fundador de la Orden de San Francisco de Asís, pintada en Cuzco por encargo de la Comunidad Franciscana en el Taller del indígena Basilio de Santa Cruz entre los años de 1668 y 1684. Existe una serie idéntica en el convento franciscano de Cuzco, de la cual la chilena sería réplica. Las pinturas narran la vida del santo en un ambiente cuzqueño del siglo XVII, donde simbólicamente se busca una semejanza entre la vida de San Francisco y la de Cristo. Cada cuadro lleva escrito en castellano antiguo el tema tratado. Es un relato pintoresco y anecdótico cuya finalidad es dar a conocer el mensaje franciscano, más que ser fiel a la historia; mostrar el amor de San Francisco a los pobres, su evolución de una infancia lujosa a una vida cada vez más asceta y recogida. Se pueden observar detalles de la vida cotidiana en la Colonia.
- 6. Sala Cerrajería.** Colección de chapas y cerraduras de los siglos XVI, XVII y XVIII de origen flamenco, chileno e italiano.
- 7. Sala San Diego de Alcalá.** Serie de autor anónimo del siglo



XVIII de 47 lienzos cuzqueños de la vida de San Diego de Alcalá (1499-1562), monje franciscano que reformó la Orden en España. Colección de orfebrería religiosa en plata, derivada de los jesuitas germanos, quienes en el siglo XVIII fomentaron las artes, artesanías, manufacturas e industrias varias, como la herrería, cerrajería y platería. Se conserva una talla de marfil de la Virgen María, anónimo filipino del siglo XVIII.

Cuadro «La Virgen de la Merced» de 1820 de José Gil de Castro (1785-1841). Colección de obras de Imagenaría popular.

- 8. Claustro.** Árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos. Foráneos como magnolios, palmeras fénix y crespones guardan el mensaje ecológico del santo de Asís.

## EL TESORO DEL MUSEO:

**Óleo «San Francisco de pan a los pobres». Cuzqueño, atribuido a Juan Zapaca Inga.** Con un sentido de narración pintoresca y anecdótica se animan todas las escenas de esta serie de 54 cuadros de la vida de San Francisco de Asís y se manifiesta la imaginación popular con que los pintores indios y mestizos interpretaron la pintura europea. La colección, encargada a los talleres de Cuzco por los padres franciscanos para su convento, se conserva bajo su custodia desde el siglo XVII. Era costumbre el tráfico de imágenes y pinturas desde los centros de arte de Perú, Ecuador y Bolivia hacia la Capitanía General de Chile, especialmente encargados por las numerosas órdenes religiosas existentes en la Colonia.

El lienzo de 1665 presenta un suntuoso banquete estilo flamenco con mantel blanco y vajilla de plata en la casa de los padres del santo. San Francisco, de niño, aparece con traje del siglo XVII. Entre las viandas, ajíes y pimientos, frutos típicos americanos. A la derecha del cuadro, séquito de pobres, enfermos y tullidos, cuyo realismo proviene de la pintura española.



### SERVICIOS:

**Educación:** Visitas guiadas. Préstamo de hojas informativas por salas.

**Tienda.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Antes, durante y después del recorrido

### Investigación:

- Conceptos de Patrimonio de la Humanidad, Monumento Nacional y Zona Típica.
- Características del Arte Hispano Americano. Conceptos de estilo barroco, rococó y neoclásico.
- Biografía de San Francisco, santos franciscanos famosos.
- Fray Andresito en Chile. [www.frayandresito.cl](http://www.frayandresito.cl).

### Ubicación espacial y temporal:

- Mapa de América con la división territorial española. Ubicar Cuzco, Quito, Lima, Potosí, como centro de producción artística colonial en América del Sur.
- Confeccionar una línea de tiempo de la Historia de Chile en paralelo con acontecimientos mundiales.
- Ir a la Iglesia Católica más cercana y observar: arquitectura, imágenes, objetos de culto, etc. ¿Quién es el párroco? ¿Pertenece a alguna congregación? ¿Hay alguna reliquia en la iglesia? ¿Qué imágenes tiene?
- Ir a la plaza más cercana y registrar: árboles, pájaros y otros elementos de la naturaleza. Cerrar los ojos y agudizar los sentidos, ¿qué escuchan? ¿qué huelen? ¿qué sienten? Inspiración para percibir el espíritu ecológico del santo.

### Trabajos grupales:

- Representación teatral de algún episodio de la vida de San Francisco. Participación de todo el curso: guión, escenografía, música, disfraces, actuación, iluminación, maquillaje.
- Foro-debate en torno a los derechos de los animales en la actual legislación chilena y en el mundo.

### Trabajos artísticos y de manualidades:

- Confeccionar maqueta del edificio de la Iglesia y claustro.
- Cada alumno realiza un cuadro con su propia versión de detalles de los cuadros de la serie de San Francisco utilizando diversas técnicas plásticas. Exhibir la exposición.
- Dioramas con plastilina y objetos de deshecho para recrear escenas coloniales, objetos, etc. inspiradas en la serie de pinturas de san Francisco.
- Realizar individualmente una versión moderna (comics) que ilustre la serie de la vida de San Francisco.

### Visitar:

- **Recoleta Franciscana** (MN). Recoleta 222. Tel: 6215015.
- **Recoleta Dominica** (MN). Recoleta 759. Tel: 7372836.
- **Museo del Carmen de Maipú** (MN). Av. 5 de abril s/n. Tel: 9429669.
- **Museo Iglesia Catedral** (MN). Plaza de Armas 444. Tel: 6718105.
- **Iglesia La Merced** (MN). Mac-Iver 341. Tel: 6330691.
- **Iglesia San Agustín** (MN). Estado 185. Tel: 8552984.
- **Iglesia de Sagrario** (MN). Plaza de Armas 444. Tel: 6718105.
- **Museo Histórico Nacional** (MN). Plaza de Armas 951. Tel: 6381411.

## MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

### Al rescate de nuestras raíces...



**Bandera 361**

**Teléfono: 6887348 - Fax: 6972779**

**[www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl)**

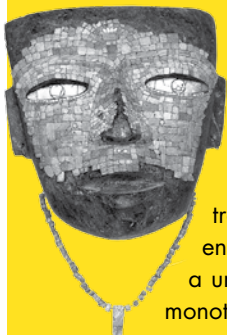
**Entorno:** El edificio colonial del Palacio de la Real Aduana se sitúa en una de las esquinas más históricas de Santiago. En la plaza Montt-Varas, frente al palacio de los Tribunales de Justicia (MN) de 1911 estuvo la casa en la que nació el jesuita Manuel Lacunza (1731-1801) y el Palacio del Consulado donde tuvo lugar la Primera Junta de Gobierno. Luego funcionó allí el Congreso, el primer Museo de Bellas Artes, y la Biblioteca Nacional. Entre las calles Bandera, Teatinos, Catedral y Compañía, se encuentra el antiguo Congreso Nacional (MN) de

1876 y el jardín con la estatua de la Virgen colocada en memoria de las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía de Jesús en 1863.

**Edificio (MN):** Fue construido entre los años 1805 y 1807 en el lugar donde la Compañía de Jesús había instalado sus colegios: Real Colegio Convictorio de San Francisco Javier en 1635 y posteriormente el Convictorio Carolino de Nobles en 1768. A fines de la era colonial, reinando Carlos IV de España, el gobernador Luis Muñoz de Guzmán ordena que se edifique el Palacio de la Real Aduana. Durante la República estas edificaciones acogen al primer Museo de Historia Natural, fundado por Claudio Gay. En 1845 se instalaron los Tribunales de Justicia. Tras sufrir el edificio un incendio que destruyó parte de sus instalaciones, el palacio se restaura para ser sede del Museo Chileno de Arte Precolombino. De estilo neoclásico y según planos diseñados por el arquitecto italiano Joaquín Toesca, posee dos grandes patios interiores rodeados por corredores con columnas dóricas. La influencia de Toesca se encuentra en la Catedral, los Templos de La Merced y Santo Domingo, el Cabildo y su gran obra, el Palacio de La Moneda imprimiendo un sello neoclásico a la ciudad colonial.

**Historia y Colecciones:** Fundado en 1981, es una institución formada por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique. Contiene una colección de piezas precolombinas de diferentes áreas culturales americanas escogidas por su belleza y valor cultural. Cerámicas, pinturas, esculturas y textiles representan tipos físicos, costumbres funerarias, contactos interculturales, enfermedades, creencias, música y vida diaria.

### LOS OBJETOS: NOTABLES TESTIMONIOS DE VIDA



**A la llegada de los españoles a América, el continente contaba con una población cercana a los 100 millones de personas. Estos habitaban tanto gigantescos centros urbanos –comparables a los europeos de la época– como pequeños asentamientos dispersos a lo largo del territorio donde se desarrollaron muchas etnias y culturas diferentes.**

La mayoría de las piezas del museo provienen de los ofertorios funerarios de individuos de elevada posición social, y por lo tanto, representan el punto más alto alcanzado por la sociedad en cuestión. Se trata de piezas extraordinariamente refinadas que –lejos de representar el tipo de objetos más habitual en la vida cotidiana– revelan algo de las ideas sobre la vida y la muerte. A través de ellas, nos asomamos a un mundo extraordinariamente variado y complejo, antes de que existieran las fronteras nacionales o la monotonía del modernismo cosmopolita.



## MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO (Mapa esquemático)

### Primer piso

#### 1. Biblioteca.

#### 2. Tienda.

#### 3. Exposiciones temporales.

Mapa con la ubicación de culturas precolombinas.  
Cronograma de las principales culturas agrupadas en 4 áreas geográficas de norte a sur en cada sala.

### Segundo piso

#### 4. Sala Mesoamericana. México.

- Período Formativo (1.000 a.C - 300 d.C).
- Culturas Chupicuaro, Olmeca y Tlatilco.
- Período Clásico (300 d.C - 900 d.C). Era de grandes civilizaciones. Esta época destaca por la búsqueda de un ideal de belleza en todos los planos de las artes.
- Culturas Nayarit, Colma, Veracruz y Teotihuacán.
- Cultura Maya. Ampliamente representada con figuras humanas, estelas, vasos cilíndricos, incensarios, fuentes de tres patas. Los temas favoritos fueron serpientes, monos, pájaros, jaguares y seres grotescos.
- Período Posclásico (900 d.C - 1.500 d.C). Sucumben las civilizaciones clásicas.
- Cultura Tolteca. Cerámica «plumbate» con brillo metálico. Elementos decorativos característicos fueron guerreros, jaguares, coyotes, águilas, serpientes y el Dios Quetzacoatl.
- Cultura Azteca. Crearon un arte severo, riguroso y expresivo que refleja sus creencias religiosas y su espíritu bélico. Monstruos de la tierra, símbolos de guerra, sacrificios y muerte fueron sus temas principales.

#### 5. Sala Intermedia. Ecuador y Colombia.

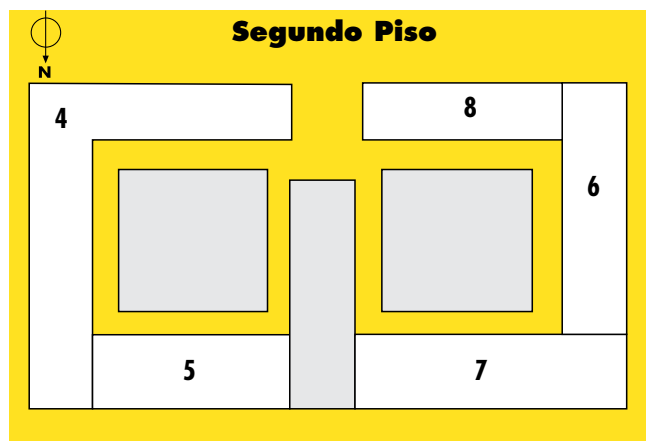
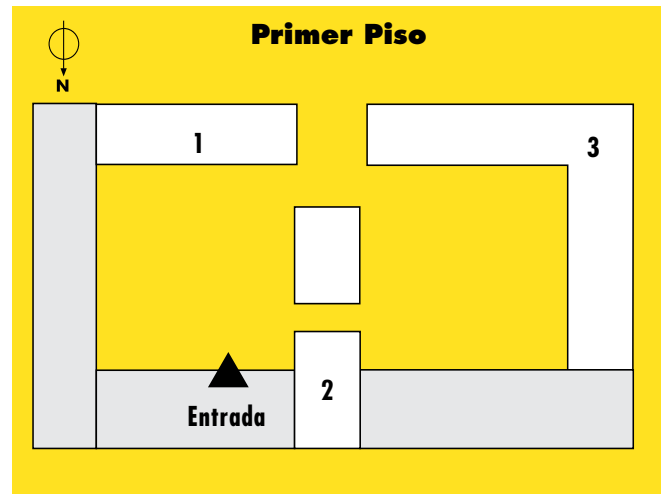
- 3000 a.C - 500 a.C. Cultura Valdivia. Figuras femeninas pequeñas. Primeras representaciones en cerámica de América. Culturas Machalilla y Chorrera.
- 500 a.C. 500 d.C. Cultura La Tolita, Tumaco y Culturas Jama-Coaque, Bahía, Tuncahuán.
- 500 - 1.500 d.C. Culturas Manta, Cuasmal y Quimbaya.

#### 6. Sala Andina. Perú y Bolivia.

- Período Formativo (1.500 a.C - 100 d.C). Culturas Chavín, Paracas y Vicus.
- Período Clásico (100 d.C - 800 d.C). Cultura Moche, Nazca y Tiahuanaco.
- Período Posclásico (800 d.C - 1.500 d.C). Cultura Huari-Tiahuanco, Chimú, Chancay e Inca.

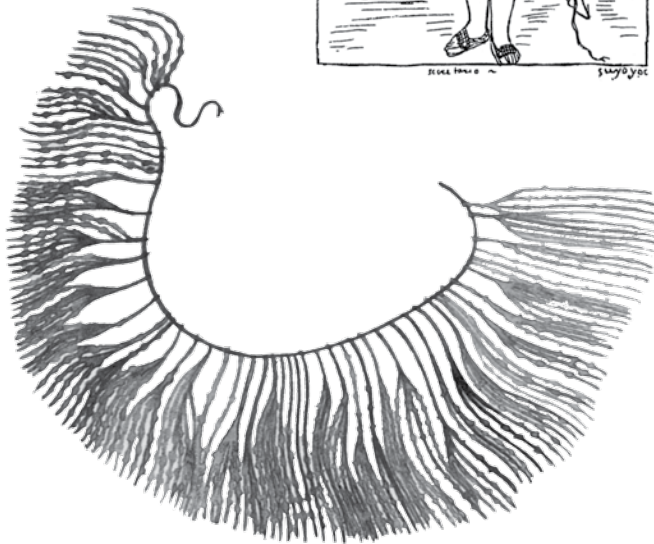
#### 7. Sala Surandina. Chile, Argentina y Brasil.

- Período Temprano (500 a.C. - 500 d.C). Culturas San Pedro I, El Molle, Ciénaga y Condorhuasi.
- Período Medio (500 d.C - 1.000 d.C). Culturas San Pedro II, Las Ánimas, La Aguada.
- Período Tardío (1.000 d.C - 1.500 d.C). Cultura Arica: «Queros» decorados con pequeños dibujos geométricos antropo y zoomorfo; Cultura San Pedro III: aríbalos con pintura roja; Cultura Diaguita Clásica: escudillas de paredes rectas, algunas con rostro de felinos estilizados y jarros antropo y ornitomorfos decorados con la repetición de pequeños dibujos geométricos; Culturas Belén-Santa María, Aconcagua y Mapuche, con sus pipas de piedra, mazos y signos de mando.



## EL TESORO DEL MUSEO

«**Quipu**» de la cultura incaica. Con el fin de llevar una contabilidad de su extenso imperio (que entre los siglos XII y XVI abarcó gran parte de la América Andina), los incas desarrollaron un sistema contable de base decimal que se utilizaba para detallar las personas, ganados, tejidos y productos elaborados en sus dominios. Cada color, cada nudo, cada posición de la hebra de lana tienen un significado preciso. En los extremos de cada cuerda se ubicaban las unidades, más arriba las decenas, las centenas y las unidades de mil. Aunque la información contenida era principalmente numérica, también se registraban otro tipo de datos, como nombres de personajes, ciudades y fechas, sobre la base de códigos numéricos.



### Servicios:

**Biblioteca:** Especializada en arte precolombino, arqueología y prehistoria de América. Cuenta con un archivo de Videos Etnográficos y un Archivo de Música Indígena. El material de la biblioteca está a disposición de los socios.

**Tienda:** Réplicas de piezas precolombinas expuestas en el Museo, artesanía indígena, libros, videos, discos compactos, casetes, ropa, bolsos, postales, etc.

**Educación:** Servicio de visitas guiadas.

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Antes, durante y después del recorrido

#### Trabajos de observación:

- Durante un día completo observar y anotar elementos de origen étnico que se usan en la actualidad.
- Llevar a la sala de clases un objeto moderno. Ejemplo: billetera, analizar su contenido con preguntas cómo ¿qué información nos proporciona? ¿Qué tipo de evidencia es? ¿Qué sabemos de su dueño? Otras preguntas.
- Llevar a la sala de clase objetos de uso diario, religiosos, de fiesta. Analizar ¿Quién lo hizo? ¿Quién lo usa? ¿Para qué se usa? ¿Qué significado tiene? ¿Qué objetos pueden constituirse en símbolos del poder político, de la religión, de las naciones, de la economía, de la sociedad actual?

#### Trabajos grupales:

- Foro debate sobre elementos de la cultura moderna. Contrastar con lo propio de las culturas precolombinas: la religión, relación con lo divino, con la muerte; relación con la naturaleza, los animales; la música; los juegos; el rol de la mujer y el hombre en la sociedad; la moda, decoración corporal, representación de la figura humana.
- Seleccionar piezas, asignarlas a distintos grupos y confeccionar fichas de inventario de museo. Nombre - cultura - época - ubicación geográfica - material - descripción de la pieza - estado de conservación. Croquis del objeto.
- Dramatización colectiva de un mito o leyenda.

#### Trabajos artísticos y manualidades:

- Confeccionar dioramas con hábitat de las diferentes culturas. Utilizar plastilina y materiales de desecho.
- Reproducir cerámicas. Pintar y decorar de acuerdo a la cultura; cestería; telares, teñir lanas con procesos naturales, trabajos en metalurgia, usar láminas delgadas de aluminio, técnicas de repujado e incisiones. Exponer.
- Confeccionar un «quipu» y llevar contabilidad del curso.
- Confeccionar máscaras rituales. Investigar el uso de máscaras en culturas de África o China. Cada alumno confecciona una máscara que lo identifique.
- Confeccionar una tumba prehistórica con momia, alimentos, tejidos, cerámicas en miniatura.
- Confeccionar maquetas: edificios, templos, pirámides, ciudades, pucarás, etc.
- Transcribir nombres en glifos mayas. Instrucciones en: [www.halfmoon.org](http://www.halfmoon.org).
- Crear un «código» y escribir una historia al estilo azteca (con dibujos).



## MUSEO HISTÓRICO MILITAR

### Nuestro patrimonio cívico militar...



**Edificio Alcazar, Av. Manuel Blanco  
Encalada 1550  
Teléfono 6949919 - [www.mhm.cl](http://www.mhm.cl)**

**Entorno:** El edificio se levantó en los terrenos del antiguo Campo de Marte, extenso descampado al sur de la ciudad adquirido por el gobierno en 1843 para maniobras militares y construcciones castrenses. Con la apertura de la calle Dieciocho en 1850 desde la Alameda hasta dicho Campo de Marte, el barrio comenzó a consolidarse como uno de los preferidos de la alta sociedad santiaguina, quienes eligieron para sus casonas arquitectura de estilo,

dominando la francesa según el gusto de la época.

A dos cuadras se encuentra el Palacio Cousiño (MN) –máximo representante del estilo de vida, gusto e intereses de este grupo social. Los más connotados arquitectos de la época construyeron las mansiones de los barrios Blanco Encalada y República. Hoy día, muchas de estas viviendas se han transformado en centros de educación o reciclado para otros fines. También en los terrenos del Campo de Marte se construyó el Parque O’Higgins –ex Parque Cousiño– por el filántropo Luis Cousiño, quien con su propio pecunio financió el gran parque que incluían más de 8 kilómetros de caminos, un lago artificial con sus islas, 60.000 árboles, estatuas, escaños, fuentes.

**Edificio (MN):** Construido originalmente en 1878 según el proyecto del arquitecto Victor Henry Villanueva, el edificio, que ocupa una manzana completa no fue terminado hasta principios del siglo XX. De estilo neoclásico ecléctico, consta de dos pisos y una mansarda sobre la fachada principal. En el interior, se ordena en torno a un patio con galerías en los dos primeros pisos. Albergó a la Escuela Militar desde 1905 y a la Escuela de Suboficiales desde 1965.

**Historia y Colecciones:** Desde el gobierno de Bernardo O’Higgins hubo proyectos para fundar un museo militar, más este no se concretó hasta 1879, cuando se creó el Museo de Armas Antiguas en el Edificio Parques y Maestranzas de la Artillería, donde posteriormente se ubicó el recinto de Arsenales de Guerra. En 1895 se inauguró el Museo Militar, que luego se trasladó al Palacio de Bellas Artes como una sección del Museo Histórico Nacional, y más tarde a la Biblioteca Nacional. Allí permaneció hasta la instalación de un Museo propio del Ejército en sus dependencias, idea que se concretó en el Museo Histórico Militar de Chile en el edificio Alcázar de calle Blanco Encalada en 1995.

### HIMNO MILITAR DEDICADO A LA VICTORIA DE YUNGAY (1839)

**Coro:** Cantemos la gloria del triunfo marcial que el pueblo chileno obtuvo en Yungay.

**I-** Del rápido Santa, pisando la arena, la hueste chilena se avanza a la lid. Ligera la planta, serena la frente, pretende impaciente, triunfar o morir.

**II-** ¡Oh! Patria querida, que vidas tan caras ahora en tus aras se van a inmolar. Su sangre vertida te da la victoria, su sangre a tu gloria da un brillo inmortal.

**III-** Al hórrido estruendo del bronce terrible, el héroe invencible se lanza a lidiar. Su brazo tremendo confunde al tirano y el pueblo peruano cantó la libertad.

**IV-** Desciende Nicea, trayendo festiva tejida en oliva la palma triunfal. Con ella se vea ceñida la frente del jefe valiente del héroe sin par.

**Música:** José Zapiola.  
**Letra:** Manuel Rengifo.

## MUSEO HISTÓRICO MILITAR (Mapa esquemático)

**Sala 1 Edificio Alcazar.** Dedicada a la Escuela Militar y a la Escuela de Suboficiales. En ella se recrean imágenes, maquetas, mobiliario, maniqués y material con el que ambas escuelas educaron y formaron a los hombres del Ejército de Chile.

**Sala 2. El Descubrimiento y Conquista.** Se exhibe una maqueta con sensorización de los antiguos Incas, quienes incorporaron nuestro territorio a su Imperio hasta el río Maule. Muestra la llegada de Diego de Almagro, la conquista de estas tierras para la corona española y el enfrentamiento con los mapuches.

**Sala 3. El Reino de Chile durante la Colonia.** Escena de una ambientación típica de la sociedad colonial en Chile, período que abarca los siglos XVII y XVIII da cuenta de la época donde se sentaron las bases de nuestra sociedad en los aspectos políticos, sociales, culturales y económicos. Recreación de un fuerte y del gabinete de Ambrosio O'Higgins.

**Sala 4. Antecedentes de la Independencia.** Una maqueta representa la Independencia de los Estados Unidos, hecho que influyó en los criollos por alcanzar la Independencia junto a la Revolución Francesa y la invasión de Napoleón a España.

**Sala 5. La Patria Vieja.** Maniqués de Javiera y José Miguel Carrera junto a piezas originales de la familia, ambientan el período marcado por las tres expediciones realista enviadas a Chile desde el Perú.

**Sala 6. Reconquista y Patria Nueva (1814-1818).** Dos maquetas recrean las batallas de Chacabuco (1817) y Maipú (1818) y maniqués representan a las figuras de Paula Jaraquemada y Manuel Rodríguez.

**Sala 7. Gobierno de Bernardo O'Higgins, Primera Escuadra Libertadora y la Campaña de Chiloé.** Se destacan las principales obras del gobierno de O'Higgins. Recreación de un barco de la Primera Escuadra Nacional.

**Sala 8. La República Portaliana y la Guerra contra la Confederación Perú Boliviana. Paci-**

**ficación de la Araucanía.** La lucha por la organización institucional y los comienzos de la República es encarnada en la figura de Diego Portales. Junto a los hechos militares, se destacan los progresos materiales y culturales del período.

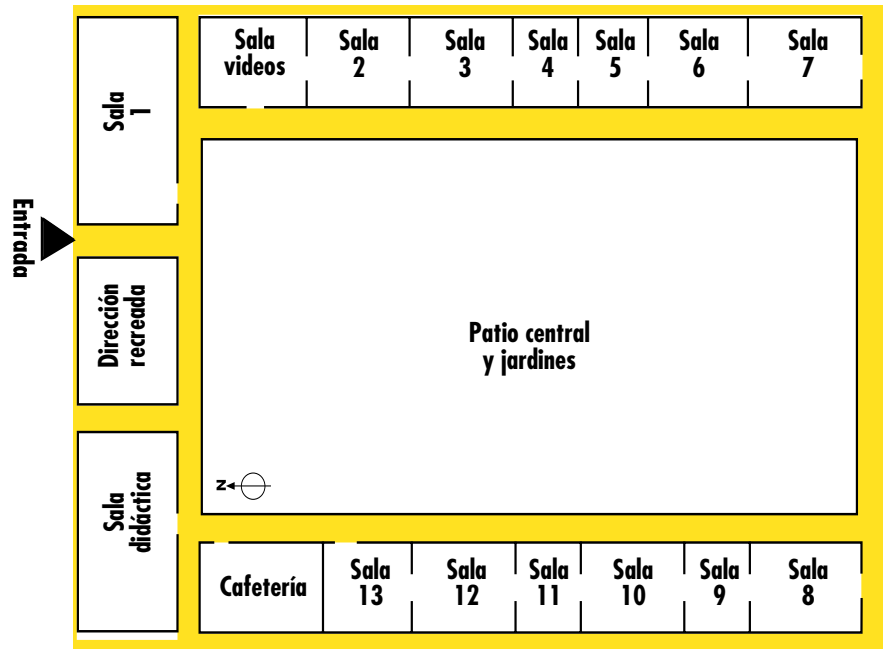
**Sala 9. Antecedentes de la Guerra del pacífico. Campaña Marítima y de Antofagasta.** Maqueta de las tropas chilenas desembarcando en las costas de Antofagasta en 1879 y las primeras acciones de la guerra: ocupación de Antofagasta y campaña marítima.

**Sala 10. Campaña de Tarapacá.** Los chilenos conquistan el interior del área en conflicto y obtienen el monopolio del salitre. Una vitrina exhibe el uniforme que usaron los coraceros bolivianos del presidente Daza. Maqueta del desembarco de Pisagua.

**Sala 11. Campaña de Tacna y Arica.** Maquetas y paneles muestran las principales acciones bélicas tras las cuales los bolivianos se retiraron de la Guerra.

**Sala 12. La Ocupación de Lima.** Se destacan las figuras de Patricio Lynch, el sistema de Intendencia y la importancia de la fotografía durante este período.

**Sala 13. Campaña de la Sierra.** Exhibición de la última fase de la Guerra y el término de la misma. Un memorial de la Guerra muestra a los chilenos caídos en combate.



## EL TESORO DEL MUSEO

**Estandarte del Regimiento de Caballería Granaderos.** Los estandartes surgen de la necesidad de diferenciar las distintas unidades militares en el campo de batalla. Llevaban en si una carga simbólica y emotiva. Desde el momento en que Chile se independizó, la bandera nacional se convirtió en el estandarte de los distintos regimientos. De esta forma, el pabellón llevaba escrita el nombre de la unidad a la que representaba. La Ordenanza de 1842 dispuso un nuevo modelo de estandarte: Los regimientos de Línea deberían tener el fondo rojo, con una estrella plateada al centro y el nombre de la unidad bordada en letras doradas. Además se fue haciendo costumbre que los regimientos bordaran en ellas las batallas en las que había participado. Era lo que se conocía como los «honorés de batalla». Estos fueron los estandartes utilizados por los Regimientos de Línea durante la Guerra del Pacífico.



### SERVICIOS:

**Educación:** Todas las salas cuentan con sistemas de multimedia. Sala didáctica con módulos interactivos y disfraces. Visitas Guiadas.

**Biblioteca:** Especializada en temas históricos, estratégicos y militares. Cuenta con mapoteca.

**Salones de eventos. Cafetería.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Antes, durante y después del recorrido

### Investigación:

Diseñar un esquema organizacional del Ejército de Chile. ¿Cuál es su misión? Leer la Constitución Política del Estado.

- ¿Quiénes componen el alto mando institucional?
- Analizar documentos originales: por ejemplo, Declaración de la Independencia, texto abdicación de O'Higgins, tratados de paz con Perú y Bolivia, etc.
- Investigar sobre el Servicio Militar Obligatorio y el debate actual en torno a su obligatoriedad.
- Leer «Adiós al Séptimo de Línea» de Jorge Inostroza.
- Leer en el diario noticias relativas a Ejército de Chile y los ejércitos extranjeros. Analizar.

### Ubicación espacial y temporal:

Confecionar línea de tiempo de la historia del Ejército de Chile, en paralelo con los principales acontecimientos nacionales y /o mundiales.

### Trabajos en grupo:

Foro-debate sobre los siguientes temas: la obligatoriedad del Servicio Militar; mujeres en el Ejército; control de armas a la población civil; armas químicas, etc.

- Representación teatral de algún acontecimiento bélico. Participación de todo el curso con guión, escenografía, himnos, uniformes, armas etc.

### Trabajos artísticos y de manualidades:

Dibujar y pintar grados y distintivos del Ejército: Oficiales y Suboficiales.

- Confecionar un estandarte del curso. Anotar fechas y acontecimientos relevantes.
- Confecionar maquetas, planos, dioramas de acontecimientos históricos.
- Confecionar álbum de arte con pinturas de carácter histórico-militar. Visitar Museo Histórico Nacional Y Museo Nacional de Bellas Artes.

### Sitios Internet relacionados:

- [www.ejercito.cl](http://www.ejercito.cl) Ejército de Chile.
- [www.defensa.cl](http://www.defensa.cl) Ministerio de Defensa.
- [www.igm.cl](http://www.igm.cl) Instituto Geográfico Militar.
- [www.acague.cl](http://www.acague.cl) Academia de Guerra del Ejército.
- [www.un.org/spanish](http://www.un.org/spanish) Organización de Naciones Unidas.
- [www.oas.org/main/spanish.or](http://www.oas.org/main/spanish.or) Organización de Estados Americanos.
- [www.dgmn.cl](http://www.dgmn.cl) Dirección General sobre Movilización Nacional.

## MUSEO DE ARTES VISUALES

### Nuestra vanguardia artística...



**J. V. Lastrarría 307, Plaza Mulato Gil de Castro. Teléfono: 6383502 - Fax: 6383975**  
**www.mavi.cl**

**Entorno:** La Plaza Mulato de Gil de Castro es un centro cultural inserto en un barrio bien conservado y con mucha riqueza arquitectónica. Debe su nombre al pintor peruano, célebre por sus retratos de los personajes de nuestra Independencia y considerado uno de los precursores de la pintura nacional. En ella se encuentran, talleres, librerías, restaurante y el Museo Arqueológico de Santiago.

A pasos de la Plaza está la Iglesia de la Vera Cruz (MN) (1855) del arquitecto francés Brunet Des Baines –fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile–. En su interior, un portarrelicario donado por el Papa Pío IX, quien en su juventud estuvo en Chile.

**Edificio:** De hormigón a la vista es obra del arquitecto chileno Cristián Undurraga. En 1.200 m<sup>2</sup>. el arquitecto proyectó seis salas distribuidas en 6 niveles, las cuales se pueden ver prácticamente de cualquier ángulo del edificio.

**Historia y colecciones:** El Museo de Artes Visuales, en cuyo frontis nos da la bienvenida un sugestivo y gigantesco mural de Roberto Matta, fue inaugurado el 2001. La colección completa –que pertenece a la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, de carácter privado– reúne todo el arte nacional desde la segunda mitad del siglo XX en adelante. Más de 650 pinturas, esculturas, obras gráficas, fotografías, dibujos e incluso instalaciones de 220 artistas, distribuidas sin un criterio museográfico cronológico, constituyen el mayor conjunto de artes visuales contemporáneas del país, creado bajo la iniciativa privada.

Las palabras de Manuel Santa Cruz, presidente de la Fundación, son determinantes a la hora de conocer los objetivos de esta reciente iniciativa cultural. «Siempre he creído que los hombres de empresa tienen un papel importante que cumplir en la promoción y el desarrollo de nuestros valores culturales. De esta convicción nos surgió –junto a Hugo Yaconi, socio de esta iniciativa– la idea de buscar caminos de acercamiento y diálogo para el hombre contemporáneo».

### ALGUNAS TÉCNICAS GRÁFICAS

**Aguafuerte:** Técnica que consiste en dibujar con un punzón fino sobre una plancha metálica cubierta con una base de cera resistente al ácido y ennegrecida con hollín.

**Collage:** Procedimiento consistente en pegar trozos de papel u otros objetos en la superficie del cuadro.

**Grabado:** Proceso que manipula un soporte o matriz con capacidad de reproducción a través de la técnica de grabar, tallar o labrar sobre una superficie relativamente dura.

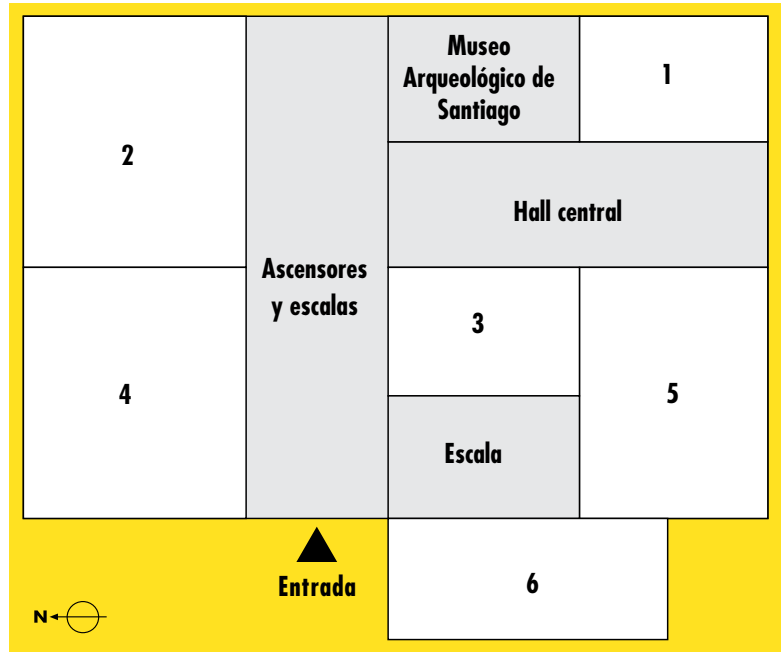
**Litografía:** Consiste en pintar o dibujar en barras y tintas grasas sobre un determinado tipo de piedra de caliza. La impresión se logra apretando un papel sobre el dibujo entintado en la superficie de ésta.

**Serigrafía:** Técnica gráfica de estampación a color, para lo cual se utiliza una pantalla de seda, de trama fina, montada sobre un bastidor de madera.

**Xilografía:** Proceso de impresión en relieve, realizado sobre una superficie de madera, mediante la utilización de gubias.

## MUSEO DE ARTES VISUALES (Mapa esquemático)

### Vista Frontal



**1. Sala 1:** Bajo el título «**la razón plástica**», esta sala reúne a artistas que experimentaron con la abstracción y el geometrismo. Entre ellos destacan Matilde Pérez y Ramón Barros Grez. Sigue «**la poética de la imagen**» con las obras de artistas como Roberto Matta, Mario Carreño, Claudio Bravo y Enrique Zañartu.

**2. Sala 2:** El arte mismo, como soporte de problematizaciones, interrogaciones y enjuiciamientos marca el trabajo de estos artistas. En la sección «**visualidad crítica**» se aborda composiciones de lenguajes tensionados y críticos como los de Carlos Altamirano, Arturo Duclós, Paz Errázuriz y Lotty Rosenfeld. En la misma sala, bajo el nombre de «**Primacía del gesto y economía del signo**», se encuentran obras de José Balmes, Gracia Barrios, Samy Benmayor, Paz Lira y Francisco Smythe, uno de los pocos artistas fallecidos que forman parte de la muestra del museo.

**3. Sala 3:** Esta sala está dedicada a «**el papel como soporte de la visualidad**». Al considerar el papel como eje de convergencia, no debe entenderse que todas las obras ejecutadas en ese soporte tienen un comportamiento similar, sino que sólo aquellas cuyas estrategias de producción corresponden a los procedimientos habituales incluyendo algunos trabajos que hasta algunos años se consideraban experimentales. Aquí se exhiben serigrafías, collages y dibujos de Cristián Abelli, Francisco Copello, Patricia Israel, Eduardo Vilches, José Santos Chávez, Teresa Gazitúa, Jorge Tacla, Eva Lefever y Mario Toral, entre otros.

**4. Sala 4:** «**El hombre como preocupación central**» es la denominación bajo la cual se agrupan las obras de los artistas Ernesto Banderas, Roser Bru, Gonzalo Cienfuegos, Teresa Gacitúa, Gonzalo Ilabaca, Bororo, Lorenzo Moya, entre otros.

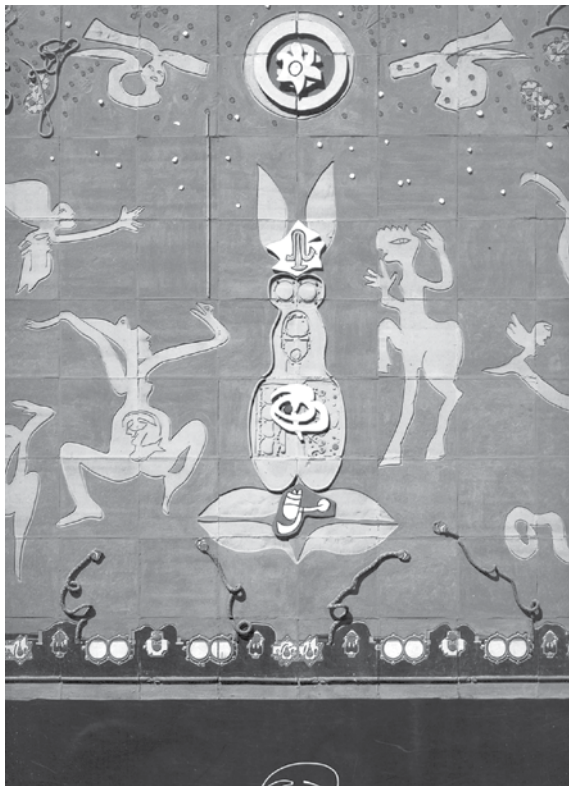
**5. Sala 5:** La vida es hoy predominantemente urbana. No llama la atención, por tanto, que los artistas se hayan apropiado de su variada iconografía. Aquí se exhibe «**La ciudad,**

**espacios interiores y vida cotidiana**» formada por obras de Nemesio Antúnez (otro de los artistas fallecidos) Guillermo Núñez, Enrique Zamudio, Patricio de la O, Jaime Bendersky, Matilde Huidobro, entre otros.

**6. Sala 6:** Bajo el nombre de «**Miradas en 3 dimensiones**» se exhibe aquí la colección de esculturas del museo que se agrupa en «**Protagonismo del cuerpo**» y «**Anatomía del volumen**». Destacan las obras de Marta Colvin, Sergio Castillo y Lily Garafulic, todos Premios Nacionales de Arte. La colección cuenta asimismo con obras escultóricas de Mario Irarrázabal, Iván Daiber, Raúl Valdivieso, Juan Egenau y Hernán Puelma. También se encuentran obras de escultores jóvenes que experimentan con el lenguaje, como Pablo Rivera, Alejandra Ruddoff y Norma Ramírez.

## EL TESORO DEL MUSEO

**Mural «La debutante» de Roberto Matta.** Humanista y creador, poeta y pintor, Roberto Sebastián Matta (1911-2002) desarrolla su talento en la vanguardia internacional y participa de los grandes movimientos estéticos mundiales. Su universo imaginario mezcla teorías sobre el tiempo y el espacio usando diferentes medios de expresión, como la pintura, escultura, la cerámica, mosaicos, objetos de diseño, muebles, arte digital. Aunque su trabajo representa una continua evolución, en su obra hay características constantes, como la concepción espacial, la organización de las figuras desde un centro dinámico, centrífugo y expansivo a la vez. Matta es la contribución más original que Chile ha aportado al arte universal y uno de los más importantes artistas del siglo XX.



### SERVICIOS:

**Educación:** Visitas guiadas. Talleres infantiles y juveniles, conferencias y mesas redondas asociadas a las exposiciones temporales. Sala de eventos.

**Tienda.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Antes, durante y después del recorrido

### Trabajos de observación:

- Visitar galerías de arte y agudizar los sentidos. ¿Qué les sugieren? ¿Qué les evocan? ¿Qué sentimientos les producen? Juzgar. ¿Cuál de sus obras quedará para la posteridad? ¿Por qué?
- Leer en el diario críticas de arte. Analizar. Comentar en grupo. Visitar la exposición.
- Investigación de expresiones artísticas nacionales en parques, plazas, avenidas, Metro y lugares públicos. ¿A qué épocas, estilos o movimientos pertenecen? ¿De qué manera se relacionan las obras con su entorno?

### Trabajos artísticos y de manualidades:

- Realizar álbum de arte chileno contemporáneo. Distribuir por grupos y trabajar un tema, como la figura humana en sus diversas técnicas, estilos, materiales.
- Exposición de autorretratos de los alumnos usando diversas técnicas, dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía, caricatura, etc.
- Dramatizar con el cuerpo y el rostro estados de ánimo, movimientos, gestos. Usar el color para graficar estas sensaciones. Montar instalaciones, exposiciones de fotos, etc.
- Dibujar croquis de obras donde el tema sea figura humana, naturalezas muertas, paisajes de la naturaleza o urbanos.
- Dibujar libremente formas imaginarias sin sentido lógico utilizando diversas técnicas plásticas. Exhibir.
- Escoger una obra de Roberto Matta y componer la música que les sugiera o escribir un poema.

### Visitar galerías de Arte:

- **Ana María Matthei.** Nueva Costanera 3980. Tel: 2633995.
- **AMS Marlborough.** Nueva Costanera 3723. Tel: 2288696.
- **Animal.** Alonso de Córdova 3105. Tel: 3719090.
- **Artespacio.** Alonso de Córdova 2600. Tel: 2062177.
- **Centro de Extensión UC.** Alameda 390. Tel: 6866516.
- **Cecilia Palma.** Alonso de Córdova 2812. Tel: 2450720.
- **Isabel Aninat.** Alonso de Córdova 3053. Tel: 2632729.
- **Praxis.** Vitacura 4363. Tel: 3213076.
- **Telefónica.** Providencia 111. Tel: 2467177.

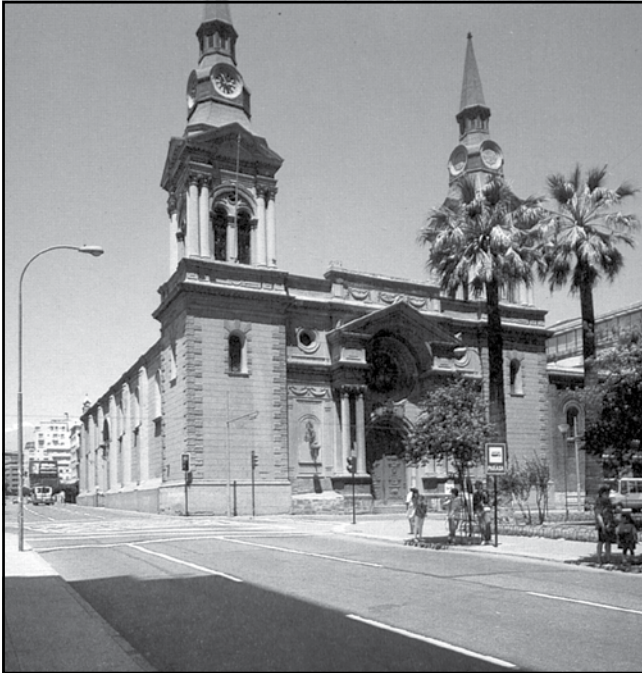
### Sitios Internet relacionados:

- [www.artephilips.cl](http://www.artephilips.cl) Arte Philips.
- [www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl) Museo de Arte Contemporáneo.
- [www.mav.cl/museoccu/index.html](http://www.mav.cl/museoccu/index.html) Arte virtual.
- [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) Museo Pompidou, Francia.
- [www.moma.org](http://www.moma.org) Museo del Arte Moderno, Nueva York, EE.UU.
- [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) Modern Gallery Tate, Inglaterra.
- [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org) Museo Guggenheim, EE.UU.



## MUSEO DE LA MERCED

### Oasis de fe, arte y recogimiento...



Mac Iver 341-Teléfono 6649189  
[www.a2m.cl/mercedarios/museo-ACOD](http://www.a2m.cl/mercedarios/museo-ACOD)

**Entorno:** Contiguo al convento y claustro donde se encuentra el museo se halla la Iglesia de la Merced (MN). El templo, que recibió el título de Basílica –el cual se otorga a iglesias de cierta importancia– se terminó de construir en 1760, después de haber sido destruido con los históricos terremotos que sufrió la capital en 1647 y 1730. A fines del siglo XIX sucesivas transformaciones estucaron las murallas y decoraron el interior con variados y artísticos *panneau* simulando mármol, interviniendo el paisajista chileno Onofre Jarpa (1849-1940); también fueron levantadas las torres, al igual que las de las otras iglesias coloniales como la Catedral y la de San Francisco. En la plazuela frente al templo, está la escultura «La Caridad» (1932), en recuerdo de Antonia Salas de Errázuriz quien

trajera a Chile las congregaciones de las «Hermanas de la Caridad» y las «Monjas de la Providencia». Las iglesias coloniales solían tener una plaza en la que se adoctrinaba a los nativos y se celebraban las fiestas respectivas. Otras iglesias coloniales en el centro de Santiago que conservan sus tradicionales plazuelas son Santa Ana, Santo Domingo y San Francisco.

**Historia:** La Orden de la Merced fue fundada en Barcelona en 1218 por el español San Pedro Nolasco (1189-1258) para rescatar a los prisioneros cristianos de los musulmanes. Por esto la orden tiene un carácter militar y religioso a la vez, siendo el Rey Jaime I de Aragón quien le otorgara su «escudo de armas» en la Catedral de Barcelona. Los mercedarios fueron los primeros religiosos en pasar a Chile junto a la expedición de Diego de Almagro y celebrar la primera misa en nuestro territorio en 1536. Desde entonces, han efectuado sus labores misioneras atendiendo en parroquias, colegios, hogares de menores y cárceles.

**Colección del museo:** El convento (MN) fue construido en 1865 y llegó a tener hasta 4 claustros. Hoy día se conserva uno. Los objetos recolectados por los mercedarios son testimonio de su vida de misioneros, destacándose la imaginería, pintura colonial, platería, heráldica de la Merced, textiles, interesante muestra de la cultura Rapa Nui y de distintas culturas precolombinas. El R.P. Benjamín Rencoret enriqueció el conjunto con material arqueológico americano.

### LOS CHILENOS Y SU RELACIÓN CON LA IGLESIA CATÓLICA

En el siglo XVI llegaron a Chile los franciscanos, mercedarios, agustinos, dominicos y jesuitas, entre otros, que dieron un ambiente marcadamente religioso a la Colonia. Los siglos XIX y XX vieron llegar nuevas congregaciones religiosas extranjeras de otros credos y se produjo una secularización de la sociedad.

**Del 74,4% de los chilenos que se identifican con la Iglesia Católica:**

**23%** asiste a misa semanalmente.

**41%** nunca o casi nunca lee la Biblia.

**70%** confía mucho o bastante en los sacerdotes.

**38%** ha conversado en el último año con un cura.

**76%** confía mucho o bastante en la Iglesia Católica.

**83%** dice que la Iglesia Católica debe hablar de derechos humanos.

**72%** dice que la Iglesia Católica debe hablar de educación sexual.

Fuente: Encuesta Nacional de la Iglesia solicitada por el Comité Permanente de la Conferencia Episcopal de Chile, 2001.

## MUSEO DE LA MERCED (Mapa esquemático)

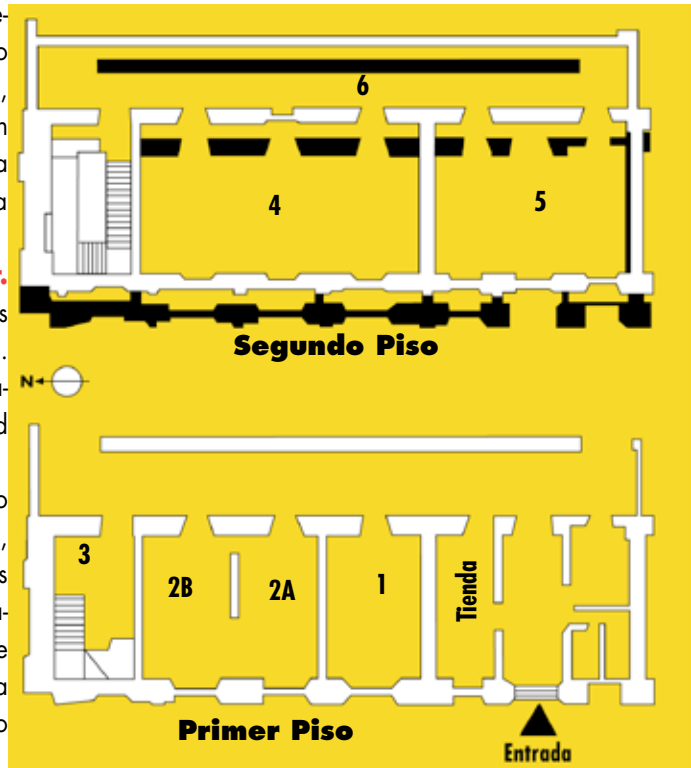
**Sala 1. Los Espíritus de Rapa Nui.** Durante siglos, el pueblo Rapa Nui cultivó estrechas relaciones entre el mundo profano y el sagrado. El Mana, poder divino impersonal, se manifestaba en ciertos hombres destacados, y también por medio de objetos, que recibían su fuerza sagrada a través de un ritual. Se desarrolló así una tradición artística vinculada a la experiencia de lo religioso.

**Sala 2A. La Orden de la Merced y su viaje liberador.** Los mercedarios se trasladan al Nuevo Mundo, a fines del siglo XV, acompañando a la hueste conquistadora. Convencidos de que los pueblos americanos eran esclavos de la idolatría, enarbolan la bandera de la libertad para convertirlos.

**Sala 2B. El Encuentro entre dos mundos.** El encuentro con el Nuevo Mundo está cargado de sorpresa, asombro, rechazo y también aceptación. Las órdenes religiosas conviven con los indígenas y son protagonistas y mediadores de este encuentro, que permite la confluencia de diferentes tradiciones. La riqueza simbólica, tecnológica y material de las culturas americanas se pone al servicio de la tarea evangelizadora.

**Sala 3. Los emblemas de la Fe.** El siglo XVI se inaugura en Europa con dos grandes acontecimientos que cambiarían la historia de la humanidad: el descubrimiento de América y la reforma protestante. La respuesta del mundo católico fue utilizar la imagen como arma de lucha contra los reformistas europeos y como instrumento de evangelización en el continente americano. La imagen en América tiene un poder comunicador único. En un mundo fundamentalmente iletrado y donde conviven muchas lenguas, la imagen interpela al indígena y al europeo. A la vez, permite ilustrar, en forma emotiva y convincente, los misterios de la fe que se busca inculcar.

**Sala 4. El mestizaje artístico.** Desde la llegada de los europeos al Nuevo Mundo, se fue gestando una sociedad en que se fundieron la sensibilidad, formas de vida y sueños del europeo conquistador y el indígena conquistado. Los temas, símbolos, estilo y materialidad de las creaciones americanas reflejan las diferentes vertientes de que se funden estas obras. El arte estaba al servicio de la sociedad y accesible a todos. A través de pinturas, esculturas, objetos ornamentales y fiestas, la Iglesia Católica instruyó a la sociedad hispanoamericana en los conceptos de la fe. En su función pedagógica, el arte formó parte de una vida cotidiana, ocupando un lugar destacado en los



espacios públicos y privados.

**Sala 5. El niño Dios y la devoción familiar.** Estas imágenes de devoción surgen de una larga tradición artística. Los artesanos quiteños de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX que trabajan a partir de los modelos del escultor indio Manuel Chili, apodado Caspicara, que significa «rostro de madera». Caspicara, activo en el último tercio del siglo XIII, recrea –a su vez– las figuras del Niño Jesús del escultor español Juan Martínez Montañés (1568-1649).

**Sala 6. Galería de los Reyes.** Esta serie de pinturas de los reyes de Israel –probablemente inspirada en grabados del flamenco Gerard de Jode (1509-1591)– se relaciona con un conjunto similar atribuido al pintor quiteño Nicolás Javier de Goríbar. El programa quiere ilustrar la misión providencial del pueblo elegido. La secuencia de reyes justos y piadosos intercalados con otros que se apartaban del camino señalado por Dios, anuncian la profecía de Jeremías de la llegada de un rey justo, victorioso y pacífico: Jesús, al que los judíos no reconocerían como tal.

## EL TESORO DEL MUSEO

**Fanal con niño Dios recostado. Anónimo quiteño, siglo XVIII.** Producidos en los talleres artesanales de Quito para un consumo masivo en el continente americano, estos niños en fanal fueron objeto de devoción de sucesivas generaciones, recibiendo como ofrenda los diferentes adornos que hoy los rodean.

La celebración del nacimiento del Niño Dios convocaba a toda la comunidad colonial. El Niño Jesús ocupaba un lugar central en estos festejos, que se desarrollaban no sólo en las iglesias, sino también en las calles, plazas y en los hogares. Vestida y adornada, encapsulada por fanales de vidrio europeo, la imagen es objeto de mimos y cuidados, ritos y fiestas.



### SERVICIOS

**Educación:** Se ofrecen visitas guiadas a colegios y un completo manual de instrucciones a los profesores llamado «Guía del Profesor».

**Biblioteca:** Contiene el archivo histórico de la Provincia Mercedaria de Chile.

**Cafetería y Tienda.**

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Antes, durante y después del recorrido

#### Investigación:

- La Iglesia de los conquistadores. ¿Qué órdenes religiosas llegaron a Chile? ¿Cómo se produjo la evangelización?
- Esquema sobre la organización y jerarquía de la Iglesia Católica. ¿Qué otras iglesias existen hoy? [www.iglesia.cl](http://www.iglesia.cl)
- Escribir ensayos sobre temas como la religión en la colonia, los Mercedarios en Chile, arquitectura colonial.
- Carácter de la vida cotidiana en la Colonia: costumbres, juegos, vida social, medios de transporte, educación, vivienda, higiene. Contrastar con el presente.
- Plano de Santiago antiguo y actual. Ubicación de la Iglesia de La Merced y arquitectura colonial.

#### Ubicación espacial y temporal:

- Construir una línea de tiempo que refleje los principales hitos y protagonistas de la historia de los Mercedarios en el mundo y en Chile.

#### Trabajos de observación:

- Llevar a la sala de clases objetos religiosos y analizar. ¿Quién los hizo? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿De qué material?
- Trabajo con fuentes. Llevar fotografías, imágenes e ilustraciones de diferentes épocas y analizar. ¿Se pueden fechar? ¿Qué interpretaciones sugieren?
- Observar los diferentes fanales y construir un listado de al menos 10 sensaciones que ellos le producen.

#### Trabajos artísticos y de manualidades:

- Confeccionar un fanal y adornarlo con objetos que simbolizen sus propias preocupaciones y afectos. Usar símbolos como: el amor, con un corazón iluminado; la amistad, con dos manos unidas; la paz, con una rama de olivo; la salud, con una flor abierta; la sabiduría, con un libro.
- Construir diálogos imaginarios entre pintores coloniales y modernos. ¿Por qué no se firmaban los cuadros? ¿Existe hoy día la pintura anónima? ¿Qué función tenía el arte? Y hoy ¿qué función tiene?
- Álbum de arte colonial. Distribuir por grupo y trabajar los siguientes temas: pintura, escultura, rejería, orfebrería, ebanistería y arquitectura. Usar fotos, postales, dibujos, etc.
- Reproducir técnicas coloniales como encarnado, brocateado, falso mármol, etc.
- Confeccionar una imagen de candelero y vestirlo.

#### Sitios internet relacionados:

- [www.puc.cl/sw\\_educ/historia/america/](http://www.puc.cl/sw_educ/historia/america/)
- [www.puc.cl/sw\\_educ/historia/conquista/index.html](http://www.puc.cl/sw_educ/historia/conquista/index.html)
- [www.iglesia.cl](http://www.iglesia.cl)
- [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

## LOS MUSEOS Y SUS TESOROS

La invitación es simple y maravillosa: agudice sus sentidos y descubra los tesoros de cada museo. En ellos está encapsulada nuestra propia historia, la misma que vale la pena conocer y... querer.



Ángel niño. Anónimo quiteño siglo XVIII.  
**Museo Colonial de San Francisco**



Águila (*Gerandactes Melenoleucus*)  
**Museo Nacional de Historia Natural**



Roberto Matta. *Navigateur*.  
**Museo de Artes Visuales.**



Botella asa-estribo cerámica cultura Moche.  
**Museo Chileno de Arte Precolombino.**



Espada con empuñadura de oro con brillantes, 1839.  
**Museo Histórico Nacional**



Rebeca Matte. *Ícaro y Dédalo*.  
**Plazuela acceso Museo Nacional de Bellas Artes.**