

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



Programa: «SANTIAGO Y SUS PARQUES»

- Parque Arrieta • Parque O'Higgins
• Quinta Normal
- Cerro Santa Lucía • Parque Balmaceda
• Parque Forestal
- Parque Metropolitano • Parque Almagro
• Parque de las Esculturas
• Parque de los Reyes
- Parque Mapuhue • Parque Violeta Parra
• Sendero de Chile

FUNDACIÓN
FUTURO



DESCUBRA SU CIUDAD... Y SUS PARQUES



«!Silencio!..., que va nacer un árbol»
Vicente Huidobro

Pensar que quienes concibieron y llevaron a cabo el diseño y la construcción de los parques capitalinos no tuvieron jamás la visión que hoy tenemos de ellos, conmueve. ¡Qué duda cabe! Recorrer anchas avenidas pisando las hojas secas de los plátanos orientales en otoño, caminar bajo la sombra de las alamedas en primavera o sentarse bajo la sombra de un sauce llorón en verano es un derecho y a la vez, un deber para los habitantes del tercer milenio del Gran Santiago.

Pues, la ciudad nuestra –más allá de sus múltiples y ya conocidas dificultades– todavía ofrece al hombre espacios públicos para el encuentro, la reflexión, el descanso y la recreación. Ahí están silenciosamente esperando a los ciudadanos los más de 40 parques de la urbe. Ellos constituyen una excelente oportunidad para desarrollar habilidades como la contemplación, la serenidad, la observación, el respeto y la tan necesaria mirada medioambiental. Por ello, a través de la Guía Metodológica, **La Ciudad: un espacio educativo** queremos proponerle a los profesores de arte, comprensión del medio y de la sociedad, educación física, lenguaje y comunicación y filosofía una nueva mirada ante las áreas verdes de la capital.

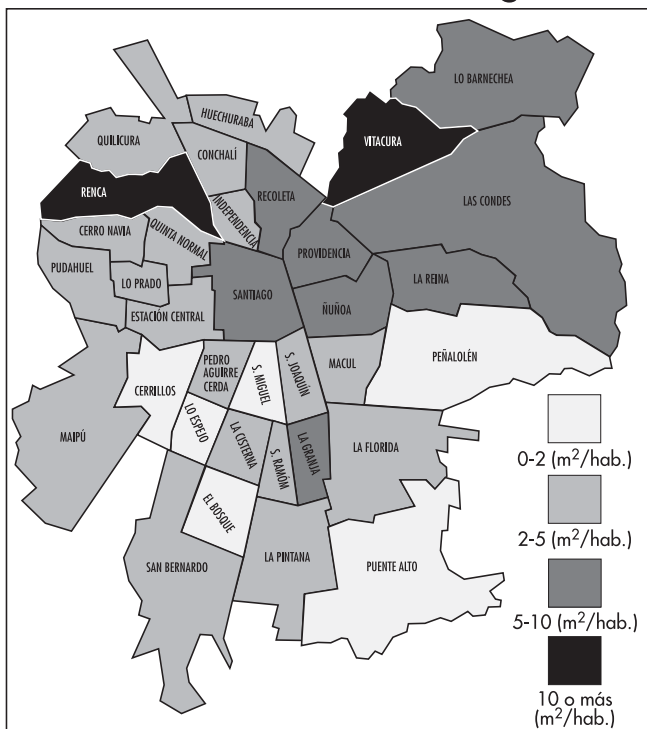
Así como Neruda se preguntó «¿Por qué los árboles esconden el esplendor de sus raíces?» y «¿Qué aprendió el árbol de la tierra para conversar con el cielo?», nuestra invitación es a hacer uso de **Santiago y sus parques** para poner a los niños y jóvenes en contacto con la inmensidad de la naturaleza. Detrás de cada uno de estos oasis en medio del cemento urbano hay una historia, un personaje, una flora, una fauna y una concepción de ciudad a la que vale la pena ponerle Ojo.

**Equipo Proyecto «Ojo con la Ciudad»
Fundación Futuro**

Esta Guía Metodológica fue elaborada por el equipo del Proyecto «Ojo con la Ciudad» de Fundación Futuro formado por Irene Miranda, Magdalena Piñera y Claudia Sepúlveda. Apoquindo 3000, piso 19.
Teléfono: 4227322 – Fax: 2325985. E- mail: futuroandes@entelchile.net. Página web: www.fundacionfuturo.cl
Santiago de Chile, mayo de 2003.

LOS PULMONES CAPITALINOS

Áreas verdes en Santiago



Las Comunas de Renca y Recoleta incluyen Cerro Renca y Cerro Blanco respectivamente.
Fuente: Catastro Áreas Verdes Intercomunal 1993-2000 Nivv.

De acuerdo a los cálculos del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el mismo que entre los años 1992 y 2000 (tiempo en el cual la población del Gran Santiago aumentó en 651.487 habitantes) habitó 104 hectáreas en 17 nuevos parques, la capital posee un grave déficit de áreas verdes. Sólo cuatro de las 34 comunas de la ciudad cuentan con la relación óptima de 9 metros cuadrados por habitante, definida por la Organización Mundial de la Salud.

PLANTANDO UN ÁRBOL

Abramos la dulce tierra con amor, con mucho amor; es éste un acto que encierra, de misterios, el mayor.

Cantemos mientras el tallo toca el seno maternal. Bautismo de luz da un rayo al cono piramidal.

El Señor le hará tan bueno como un buen hombre o mejor en la tempestad sereno y en toda hora, amparador.

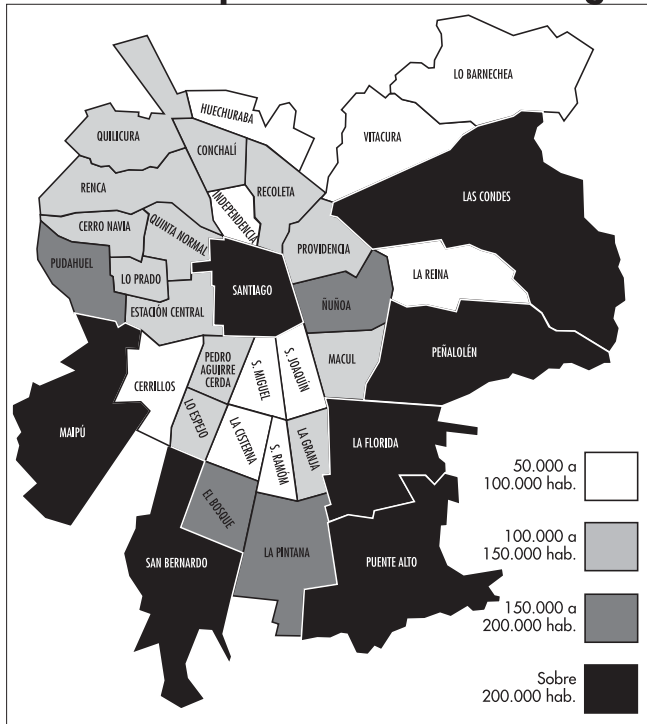
Te dejo en pie. Ya eres mío, y te juro protección, contra el hacha, contra el frío y el insecto, y el turbión.

A tu vida me consagro; descansarás en mi amor. ¿Qué hará que valga el milagro de tu fruto y de tu flor?

Gabriela Mistral (1889-1957)



Habitantes por comuna en Santiago

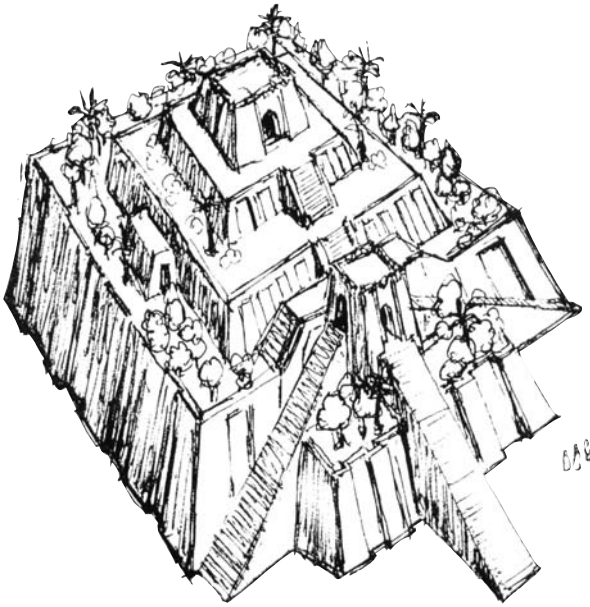


Fuentes: Datos Censo 2002

Sugerencias de actividades:

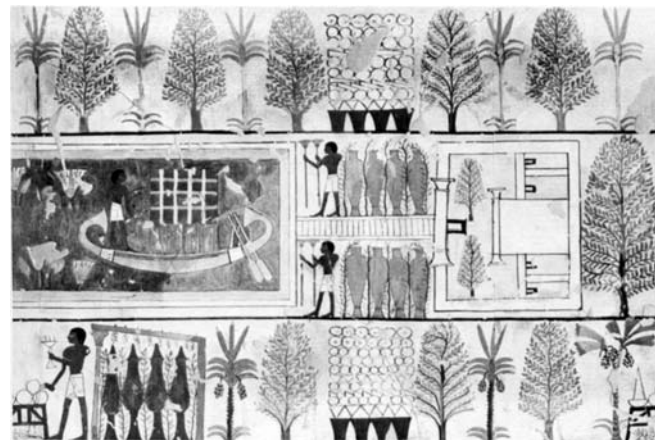
- Elaborar un proyecto de área verde con maqueta y presupuesto de instalación y mantención.

LOS PARQUES EN LA HISTORIA



Tal como nos cuenta el relato bíblico, desde el principio de los tiempos el hombre ha estado vinculado a la naturaleza. Al parecer, fue en **Mesopotamia** (entre los ríos Tigris y Eufrates) donde 3000 a.C aparecieron los primeros jardines de la historia. La identidad entre concepción divina y uso de la naturaleza provoca el diseño de terrazas sobrepuestas con los jardines colgantes dedicados al Dios protector de la ciudad. Tan bellos fueron que Heródoto consideró los jardines colgantes de Babilonia como una de las Siete Maravillas del mundo antiguo. Entonces esta modalidad pasó del Cercano Oriente, con variaciones, hasta la misma Edad Media europea.

«En seguida Yahveh plantó un jardín en el Edén... Hizo Yahveh Dios brotar en él, de la tierra, toda clase de árboles hermosos a la vista y sabrosos al paladar y, en el medio del jardín, el árbol de la vida y el árbol de la ciencia, del bien y del mal».
Génesis, cap. II vers. 8-13.



El jardín **egipcio** de los tiempos del Reino Antiguo contemplaba una hilera de árboles simulando columnas en torno a los cuales aparecía un gran estanque central donde se desarrollaban los misterios nocturnos. Palmeras, cipreses, mirtos y sicomoros (que simbolizaba a Hatos, diosa del amor), a la sombra de los cuales se encontraban los amantes.

En los orígenes de la mitología **griega** aparecen los sacrificios de víctimas preñadas a la diosa de la vegetación con el fin de que ésta produjera el sano brotar de

los granos. Desde entonces que los griegos presentaron tres jardines: uno sagrado, otro cultivado y otro de carácter público donde los filósofos debatían con sus alumnos. Aparentemente no tuvieron jardines privados.

En el mundo **romano** encontramos por primera vez los jardines particulares que se desarrollaban al centro de la casa patricia. Como el espacio no



era muy grande recurrían al efecto óptico de pintar en los muros de la vivienda arboladas con perspectivas que ampliaban el mismo jardín. En las villas rústicas del campo el jardín lo conformaba un verdadero vergel con acequias, glorietas, islas artificiales y avenidas.



En el siglo XIII d.C. comienza el gran desarrollo de los jardines **japoneses**. Éstos se alejan del trazado regular buscando reproducir un paisaje natural apto para la contemplación. En ellos se efectuaba la ceremonia del Té.

El jardín **árabe** que entra en Europa, especialmente en España, junto con la invasión musulmana del siglo VII contemplaba patios regulares trazados geoméricamente y un uso racionalizado del agua. Éste competía con el monacal jardín de la época **medieval** en el cual más allá de la belleza exótica primaba el silencio y el valor de las plantas medicinales administrados por monjes que se convierten en verdaderos herbateros. En la Baja Edad Media los jardines europeos se dividen claramente en 4 secciones: el huerto, el áreas de flores, el medicinal y, finalmente, el del deleite.

Todo cambia con la irrupción del **Renacimiento**. Los grandes burgueses de la época competían entre sí por la belleza, imaginación y majestuosidad de sus espacios verdes. En general, el castillo (que con el tiempo pasó a ser palacio) se construía en lo alto de manera de que desde él se disfrutara del jardín hacia el horizon-



te. Avanzado el siglo XVI en las regiones italianas del **Veneto y La Toscana** irán apareciendo elementos arquitectónicos de decoración como nichos, escaleras, galerías, arcadas, grutas y estatuas acompañando al jardín.

En el siglo XVII la pauta de los parques la da **Francia**, la máxima expresión de ello es Versalles. La extensión verde aumenta considerablemente (sobre todo los setos), los jardines se hacen en sitios planos con un leve declive lo que aumenta considerablemente la perspectiva. Considerando que el ordenado y simétrico jardín francés tiranizaba la naturaleza, en el siglo XIX **Inglatera** innova con el parque más natural con bosques, lomajes y huellas curvas.

Con la llegada del siglo XX el jardín deja de ser algo



pictórico para convertirse en espacio arquitectónico. Asimismo, en este mismo siglo de la sociedad de masas se incorpora el concepto proveniente de **Estados Unidos** de jardín particular vinculado a la casa tipo bungalow aislada donde el espacio privado de área verde se centra en una amplia extensión de pasto que se usa funcionalmente para la recreación. Desde allí esta característica se expande a los sectores socioeconómicos altos de América Latina que imitan la moda norteamericana.



Fuente: *Parques y jardines privados de Chile* de Cristián Boza.

PARQUE ARRIETA



- **Ubicación:** Av. José Arrieta 10.000 (Peñalolén).
- **Superficie:** 4 hectáreas.
- **Año:** Hacia 1840.
- **Dependencia:** Universidad SEK.

Historia: En las mercedes otorgadas por los conquistadores en el siglo XVI, las tierras de Peñalolén («reunión de hermanos» en mapudungún), fueron destinadas al capitán genovés Juan Bautista Pastene. Más tarde, su nieto, el sacerdote jesuita Alonso de Ovalle Pastene, autor de la «Histórica Relación del Reino de Chile» tras su

muerte en 1657, las legó a la Compañía de Jesús. Posteriormente fueron compradas por el Monasterio de Santa Clara. En 1813 la propiedad fue adquirida por el importante hombre público, fundador del Instituto Nacional y Biblioteca Nacional: Juan Egaña (1768-1836). Él y su hijo Mariano (1793-1846), autor principal de la Constitución de 1833, trazaron el parque y la primera casa conocida como Quinta de las Delicias.

En 1870 el filántropo y diplomático uruguayo José Arrieta, compró los terrenos y remodeló la casa. Su hijo Luis, creó en Peñalolén las «Jornadas Musicales» e hizo del lugar un centro de reuniones. Por allí pasaron el filósofo español Ortega y Gasset y los más destacados intelectuales y políticos de la época, tal como había ocurrido en los tiempos en que pertenecía a la familia Egaña.

Entre otros arreglos, Luis Arrieta incorporó nuevas esculturas y mejoró la distribución de las aguas en el parque. En 1991, el mismo año en que la casa y parque de Peñalolén son declarados Monumento Histórico, fueron adquiridos por la Institución Internacional SEK, especializada en patrimonio, la cual elige para instalar sus centros educativos edificios patrimoniales.

Flora: Conviven en el parque centenarios robles, eucaliptos, secuoyas y palmeras junto a maitenes, boldos, peumos, litres y quillayes de la flora nativa (de la cual don Mariano Egaña era un gran admirador).

Esculturas y monumentos: De la época de Mariano Egaña son las esculturas, réplicas de las obras clásicas Apolo del Belvedere y Diana Cazadora. Del período de los Arrieta son el portón de acceso, desde donde surge una monumental escalera de piedra con dos estatuas, la *Ley* y la *República* y la sustitución de una laguna por un estanque circular rodeado de dos caminos que conducen a la casa. El estilo italiano renacentista, con sus detalles arquitectónicos y los juegos del agua son característicos del parque. La pendiente del terreno justifica la proliferación de escaleras, fuentes, estanques de diferentes tamaños, cascadas y surtidores.

Entorno: Situado en la falda de la Cordillera de los Andes, al final de la avenida Arrieta, ex «Camino Real de Peñalolén». En sus inmediaciones se encuentran la casa taller del escultor Mario Irarrázaval, el Campus Peñalolén de la Universidad Adolfo Ibáñez (que ocupa 100 hectáreas) y el parque Viña Cousiño Macul.

Sugerencias de actividades:

- Hacer croquis de la flora y fauna existente. Identificar árboles y anotar especies.
- Apremiar la arquitectura y uso del agua del parque y su acción sobre el paisaje.
- Crear un diálogo entre personajes de distintas épocas que hayan tenido relación con el parque y su casa.
- La vista sobre la ciudad permite localizar hitos urbanos y tomar conciencia de los problemas ambientales.

PARQUE O'HIGGINS



- **Ubicación:** Entre calles Tupper, Rondizzoni, Beaucheff y Viel (Santiago).
- **Superficie:** 76,7 hectáreas.
- **Año:** 1873.
- **Museos en «El pueblito»:** del Huaso, de la Conquilogía, Acuario municipal, Paleontológico, Insectario y taxidermia. Tel: 5561927.
- **Dependencia:** Municipalidad de Santiago.

Historia: El lugar conocido como «Llano» o «Pampilla», a comienzos del siglo XIX tomó el nombre de Campo de Marte, ya que allí se instruía militarmente a los soldados que lucharían en la Independencia. Durante el gobierno de Manuel Bulnes (1841-1851) el Estado adquirió los terrenos donde se instalaron la Escuela Militar, el Cuartel de Artillerías y otras instituciones. Al finalizar el gobierno de José Joaquín Pérez (1861-1871), éste encargó al hijo único de Matías Cousiño, Luis Cousiño (1835-1873), la tarea de hacer un gran parque, para lo cual contrató al urbanista español, Manuel Arana y posteriormente al paisajista Gustavo Renner. Éste último también proyectó el Parque Macul, el Parque Bucalemu y Parque Santa Rita, entre otros. Cousiño

dirigió personalmente los trabajos que correspondían a más de ocho kilómetros de caminos, un lago artificial con sus islas y casas para jardineros y viveros. Se plantaron 60.000 árboles y se construyó un restaurante, un pabellón de música y una balastrada de madera que bordeaba el lago por un costado. Dos grandes portadas de hierro forjado, daban acceso al recinto. El parque, contemporáneo del Cerro Santa Lucía y de la Quinta Normal, se convirtió en lugar de encuentro y paseo de la alta sociedad capitalina que recorría sus avenidas en coches y victorias. Se llamó Parque Cousiño hasta el gobierno de Salvador Allende (1970-1973) que cambió el nombre original por el menos aristocratizante de O'Higgins. Hoy cuenta con un estadio, el «Pueblito», el parque de entretenimientos Fantasilandia, club de tenis, piscina, juegos, laguna, patinódromo y la elipse donde se realiza todos los años la Parada Militar el 19 de septiembre.

Flora: Centenarios ceibos, jacarandáes, secuoyas, peumos y castaños se encuentran en el jardín llamado «Tibet» junto a la laguna con gansos y patos. En la isla del centro, robles americanos, ceibos enanos, ciprés calvo y árbol de las tres espinas. La histórica glorieta donde antiguamente se escuchaba música está rodeada de cedros, robles americanos y castaños. Ailantos, nogal negro, pimientos, álamos y variedades de encinas en el parque.

Entorno: En sus cercanías, los elegantes barrios de fines del siglo XIX y principios del XX: Dieciocho, Ejército y República, Plaza Ercilla, Club Hípico, Palacio Cousiño, Iglesias San Lázaro y del Santísimo Sacramento.

Sugerencias de actividades:

- Investigar costumbres típicas chilenas y mencionar los lugares de recreación pública a través de la historia.
- Confeccionar un volantiín y hacer picnic debajo de un peumo.
- Entrevistar a personas de distintas generaciones de cómo se recreaban y su relación con la naturaleza.

PARQUE QUINTA NORMAL



- **Ubicación:** Entre las calles Matucana, Av. Portales, Santo Domingo y Las Encinas (Santiago).
- **Superficie:** 28 hectáreas.
- **Año:** 1841.
- **Dependencia:** Municipalidad de Santiago
- **Museos:** Nacional de Historia Natural, Infantil, Ferroviario, de Ciencia y Tecnología.

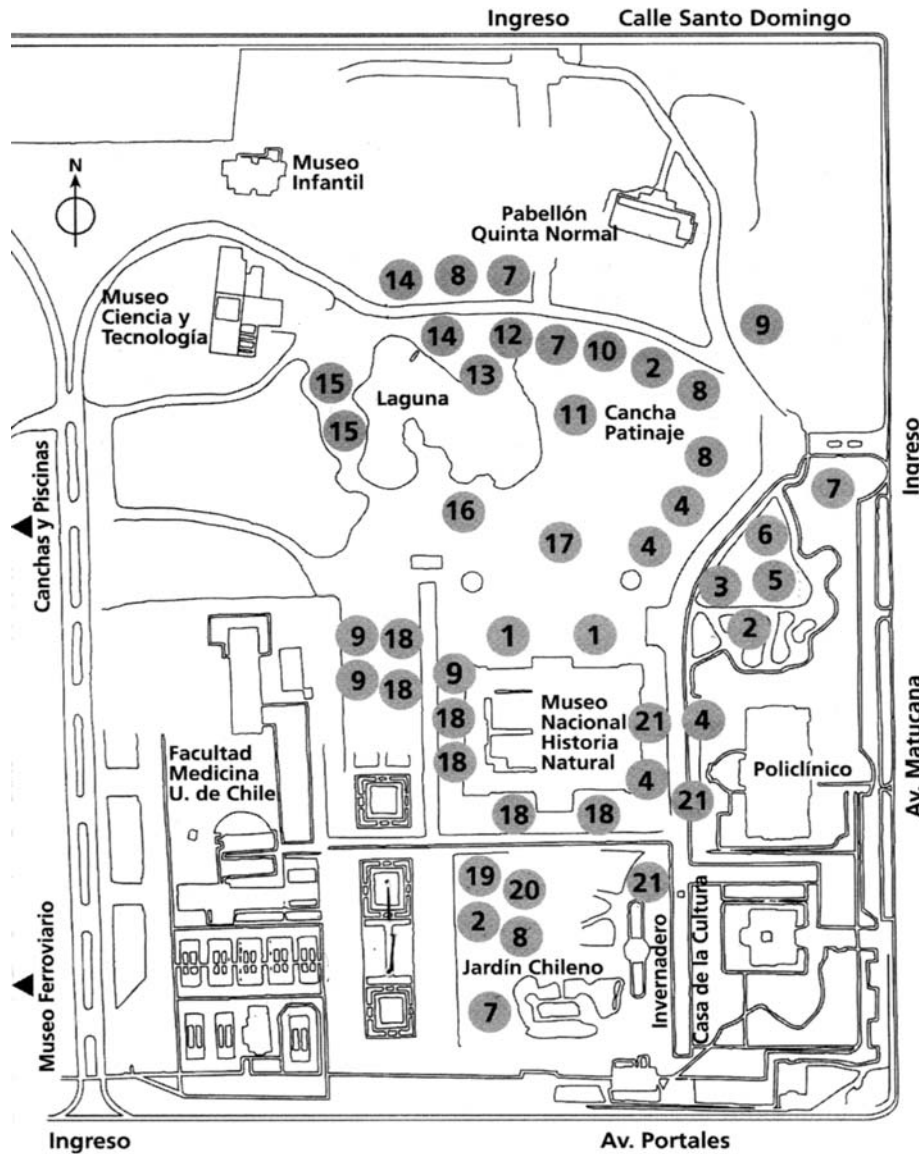
Historia: La «Quinta Normal de Agricultura» como se llamó en su inicio, fue creada en 1841 durante el gobierno de don José Joaquín Prieto (1831-1841) como un pequeño campo modelo para la experimentación y difusión de las nuevas técnicas agrícolas de la Sociedad Nacional de Agricultura. Allí funcionó la primera Escuela Práctica de Agricultura y salieron las especies forestales que se adaptaron a nuestro suelo y las semillas que adornarían los parques Macul, Lota, Cousiño (O'Higgins actual) y Forestal. Más tarde, fue sede de la

Exposición Internacional de 1875, cuyo edificio principal lo diseñó el arquitecto francés Paul Lathoud y que es actualmente el Museo Nacional de Historia Natural. En 1885 es edificado el «Partenón», especie de templo griego sede del Museo de Bellas Artes antes de su traslado al construido en el Parque Forestal en 1910. En la actualidad, el Parque Quinta Normal declarado «Santuario de la Naturaleza» es un lugar de recreación además de conservación, investigación, enseñanza y divulgación de la ciencia, tecnología y cultura con atracciones deportivas como canchas de tenis, de fútbol, piscina y laguna para remar.

Flora y fauna: El parque posee diversos árboles nativos y de origen foráneo. En medio de su abundante vegetación, se pueden encontrar aves como: tórtolas, queltehues, tucúqueres, tiuques, codornices, huairavos, chercanes, zorzales y chincoles.

Entorno: En los alrededores de la Quinta, destaca el Museo Artequín (1993) que fue el pabellón chileno para la exposición de 1889, en la que se conmemoró en París el Centenario de la Revolución Francesa. Entonces se fabricó en Francia este edificio de estructura metálica desarmable. Finalizada la exposición, fue desarmado y retornado al país a su ubicación actual. El edificio es Monumento Nacional. Al exterior de la Quinta también están el Santuario y Basílica de Lourdes (1958) construidos con motivo del centenario de la aparición de la Virgen en Lourdes, Francia. Los 16 profetas de piedra de la cúpula son de la Premio Nacional de Arte, Lily Garafulic. Están, además, el Hospital San Juan de Dios (1954) y el Centro Cultural Matucana 100 (2000). Con la llegada del Metro y su terminal Intermodal en el 2005, el sector alcanzará un flujo de entre 20 a 25 millones de pasajeros anuales.

Claudio Gay (1800-1873): Naturalista francés que vino a Chile en 1828 contratado por el Gobierno. Se le encomendó hacer un viaje científico por la naciente República para estudiar su flora, fauna, geografía y geología y para hacer estadísticas de producción, comercio y demografía. Los resultados de su trabajo fueron publicados en Francia (1844) en su voluminosa *Historia Física y Política de Chile*. La Sociedad Nacional de Agricultura lo comisionó para proyectar los trabajos que se realizarían en la Quinta Normal, con la condición que toda actividad se desarrollara con las más modernas técnicas agronómicas. Así se creó el Jardín de Plantas, la Estación Experimental Agronómica y los parques y jardines, con especies que aún se conservan.



Localización de los árboles en el Parque:

1. Sequoia
2. Alcornoque
3. Pino azul
4. Liquidámbar
5. Grevillea
6. Tilo
7. Seibo
8. Plátano oriental
9. Álamo
10. Belloto del norte
11. Árbol de la llama
12. Encina
13. Pimiento
14. Castaño de las Indias
15. Palma chilena
16. Ciprés calvo
17. Araucaria
18. Arce
19. Patagua
20. Celtis
21. Gínco



Invernadero.



Museo de Ciencia y Tecnología.



Museo Ferroviario.



Museo Artequín.

Sugerencias de actividades:

- Visitar el Museo Nacional de Historia Natural y recorrer Chile de norte a sur con sus variados paisajes, animales y plantas. www.mnhn.cl. Preparar u informe al respecto.

CERRO SANTA LUCÍA



- **Ubicación:** Alameda alt. 600. Accesos peatonales desde Merced, Alameda, Victoria Subercaseaux, Santa Lucía. Ascensor frente a Huérfanos (Santiago).
- **Superficie:** 42.000 m². **Altura:** 629 mts. sobre el nivel del mar y 69 mts. sobre su base.
- **Año:** 1874.
- **Dependencia:** Municipalidad de Santiago.

Historia: Los habitantes del valle de Santiago llamaban Huelén –dolor en mapudungún– al peñón rocoso que Pedro de Valdivia rebautizó el 13 de diciembre de 1540 en el día de Santa Lucía. Durante la Reconquista española (1814-1817) el gobernador Casimiro Marcó del Pont construyó allí dos baterías, la Marcó y la Santa Lucía (más tarde el Fuerte Hidalgo). Hacia 1824 se colocó un cronómetro que indicaba el me-

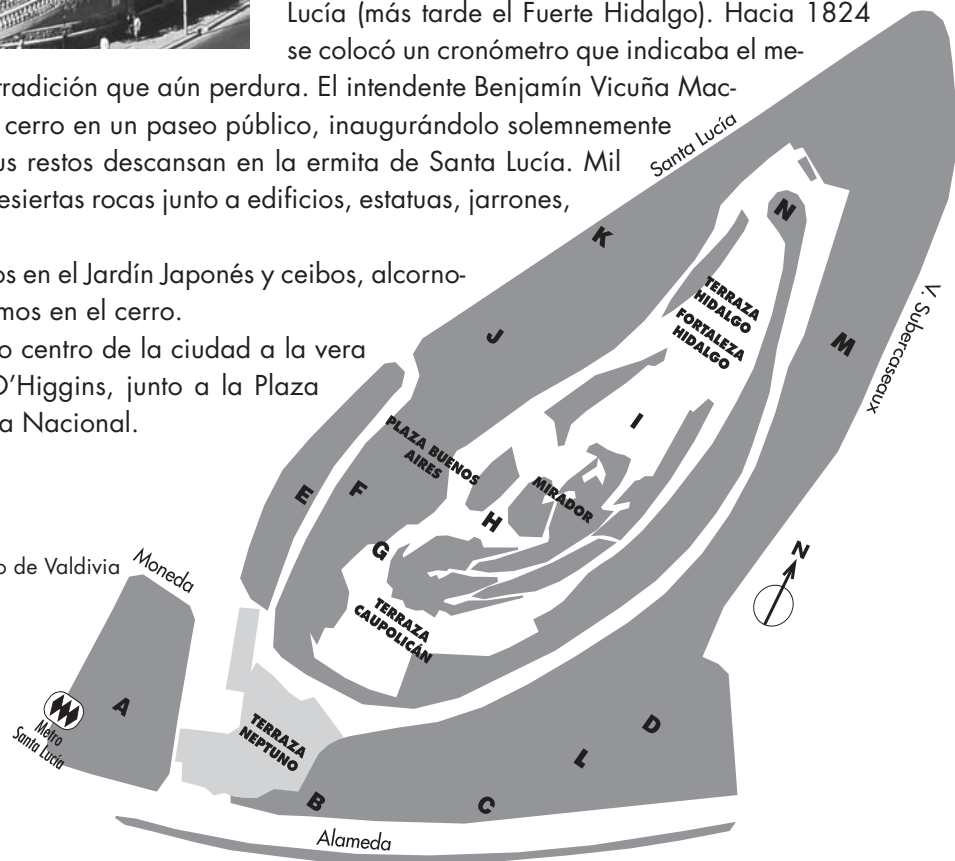
diodía con un disparo de cañón, tradición que aún perdura. El intendente Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) transformó el cerro en un paseo público, inaugurándolo solemnemente el 17 de septiembre de 1874. Sus restos descansan en la ermita de Santa Lucía. Mil especies vegetales cubrieron las desiertas rocas junto a edificios, estatuas, jarrones, caminos y plazoletas.

Flora: Palmas phoenix, magnolios en el Jardín Japonés y ceibos, alcornoques, encinas, jacarandáes y aromos en el cerro.

Entorno: Enclavado en el mismo centro de la ciudad a la vera norte de la Alameda Bernardo O'Higgins, junto a la Plaza Vicuña Mackenna y a la Biblioteca Nacional.

Mapa esquemático del Cerro.

- A) Plaza Vicuña Mackenna
- B) Mural Gabriela Mistral
- C) Piedra con extracto de carta de Pedro de Valdivia
- D) Estatua Gisela
- E) Estatua a la Ciudad de Caracas
- F) Estatua a la Ciudad de Buenos Aires
- G) Estatua a Caupolicán
- H) Estatua a Manuel Vicuña
- I) Estatua a Pedro de Valdivia
- J) Estatua a José Victorino Lastarria
- K) Ascensor Panorámico
- L) Jardín Prager
- M) Jardín Japonés
- N) Jardín Circular



Sugerencias de actividades:

- Confeccionar un tríptico turístico (bilingüe) con fotos, mapa temático, antecedentes históricos, información general, horarios y principales atracciones del cerro.

PARQUE BALMACEDA



• **Ubicación:** Entre Av. Providencia, Andrés Bello, Plaza Baquedano y Torres de Tajamar (Providencia).

• **Superficie:** 12 hectáreas.

• **Año:** 1930.

• **Dependencia:** Municipalidad de Providencia.

Historia: Oscar Prager (1888-1962), el gran paisajista austriaco, fue el diseñador del parque construido en medio de la crisis política y económica que asoló al país hacia 1930. Sobre el lecho del río Mapocho (en mapudungún «agua que se pierde en la tierra») y en medio de los antiguos tajamares, desarrolló su proyecto con una óptica muy novedosa para la época: fue el primero en incorporar plantas autóctonas al paisaje ornamental. En medio del parque se encuentra el Museo de los Tajamares en el cual se dejan ver restos de los tajamares, gigantescas moles de ladrillo, arena, cal y huevo

que defendían Santiago ante las avalanchas del Mapocho. Éstas quedaron al descubierto durante la construcción de la Línea 1 del Metro de Santiago en 1974. Muy bien emplazado en el área verde, se encuentra el Café Literario, que contiene una excelente biblioteca y hemeroteca (lugar de colección de diarios y revistas).

Flora: Sus principales árboles son todos nativos: quillay, maitén, belloto, peumo, patagua, laurel, alcornoque, boldo y canelo, el árbol sagrado de los mapuches.

Esculturas y Monumentos: De poniente a oriente destaca la obra del escultor nacional Samuel Román que consta de un gigantesco obelisco en cuya base se levanta la figura en bronce de José Manuel Balmaceda, quien fuera presidente de Chile entre 1886 y 1891. Tras resultar vencido su bando en la Guerra Civil de 1891 (ganaron los congresistas encabezados por Jorge Montt que le sucedió en la presidencia) y una vez finalizado su mandato, se suicidó en la legación argentina. Del escultor Lorenzo Domínguez es la imagen de una mujer con un niño en brazos que conmemora al pediatra Luis Calvo Mackenna, el mismo del hospital. Luego sobresale el moderno Monumento a la Aviación, emplazado en el parque desde 1980. Finalmente, asoma la obra del escultor nacional Tótila Albert que rinde homenaje a José Enrique Rodó, destacado pensador uruguayo de principios del siglo XX.

Entorno: Por el poniente el parque es vecino de la Plaza Baquedano, eje central de la ciudad que además divide las comunas de Santiago y Providencia, hacia el norte le sigue el curso al río Mapocho, por el sur lo acompañan el edificio de Telefónica (uno de los más altos del país), la Iglesia de las Hermanas de la Providencia y por el oriente el parque culmina en las Torres de Tajamar, cuyos cuatro edificios marcaron un hito arquitectónico en 1967 cuando fueron inaugurados.

Sugerencias de actividades:

- Investigar vida y obra del paisajista Oscar Prager. Visitar el jardín Oscar Prager del Cerro Santa Lucía.
- Identificar especies autóctonas y caracterizarlas.

PARQUE FORESTAL



- **Ubicación:** Entre Cardenal Caro e Ismael Valdés Vergara y desde Plaza Baquedano a Estación Mapocho (Santiago).
- **Superficie:** 17 hectáreas.
- **Año:** 1905.
- **Dependencia:** Municipalidad de Santiago.

Historia: Sin saber una palabra de español, en 1890 llegó a Valparaíso George Dubois, el paisajista francés formado en la escuela de Versalles que haría uno de los mayores aportes urbanísticos a la ciudad. Ya instalado en Santiago –donde hizo trabajos de remozamiento de jardines de la Quinta Normal y del edificio del Congreso– fue contratado por el intendente Enrique Cousiño para diseñar el Parque Forestal. El edificio del Museo de Bellas Artes, levantado en el contexto de las celebraciones del Centenario de la Independencia, requería de un entorno a la altura y no del basural y nido de ratas que era hasta entonces. En 1900, el paisajista ordenó traer más de 300 plátanos orientales que configuran el eje central del parque.

Y, como todo parque elegante europeo, al centro fue construida una inmensa laguna artificial hoy en día inexistente. Posteriormente, el intendente Cousiño encargó a Francia los puentes de estructura metálica que todavía cruzan el río Mapocho en ese sector. Mucho después fueron llegando los monumentos y esculturas a este importante pulmón capitalino.

Flora: Presiden los plátanos orientales puestos en ocho filas en sentido oriente-poniente, seis por el costado sur y dos por el norte, al lado de la Avenida Cardenal José María Caro que bordea el río Mapocho. Algunos de sus troncos alcanzan más de 1.20 metros de ancho. También hay palmas, araucarias, castaños de la India, robles, encinas negras, olmos, ginkgos, cedros, tilos, cipreses, aromos y robinias.

Entorno: Tras la creación del parque, en la calle Ismael Valdés Vergara (alcalde de Santiago entre 1912 y 1914) se fueron instalando modernos edificios residenciales para la época que elevaron sustancialmente el nivel del sector. Entre ellos destacan las Gárgolas (al frente de la Fuente Alemana), el antiguo Palacio Bruna (MN) que luego fue consulado de Estados Unidos y actualmente pertenece a la Cámara Chilena de Comercio y el propio Museo de Bellas Artes inaugurado el 18 de septiembre de 1910. Tras suyo está el Museo de Arte Contemporáneo. Hacia el poniente, el parque convive con el sector del Mercado Central (MN) y la Estación Mapocho (MN).

La Fuente Alemana: Donada por la colonia alemana para el Centenario, la fuente del escultor alemán Eberlein, es una interpretación alegórica de las riquezas de Chile. El montículo donde se posa un cóndor con las alas desplegadas representa la Cordillera. Los chuicos, las flores y las frutas que lleva una mujer idealizada simbolizan la agricultura y el obrero a la minería. Todos están presentados en la proa de un barco. Para su inauguración vinieron muchos hijos y nietos de los colonos alemanes llegados al sur de Chile en el barco Hermann que atracó en el puerto de Corral, en las cercanías de Valdivia, en 1851.

Monumento a los Héroes de Iquique: Ubicado en el sector poniente del parque, esta obra escultórica de José Carocca inaugurada en 1962, da cuenta de la gesta de Prat y los suyos el 21 de mayo de 1879. Destaca la transcripción de la carta escrita por almirante peruano Miguel Grau en junio de 1879 desde el Huáscar a Carmela Carvajal de Prat.



Fuente Alemana



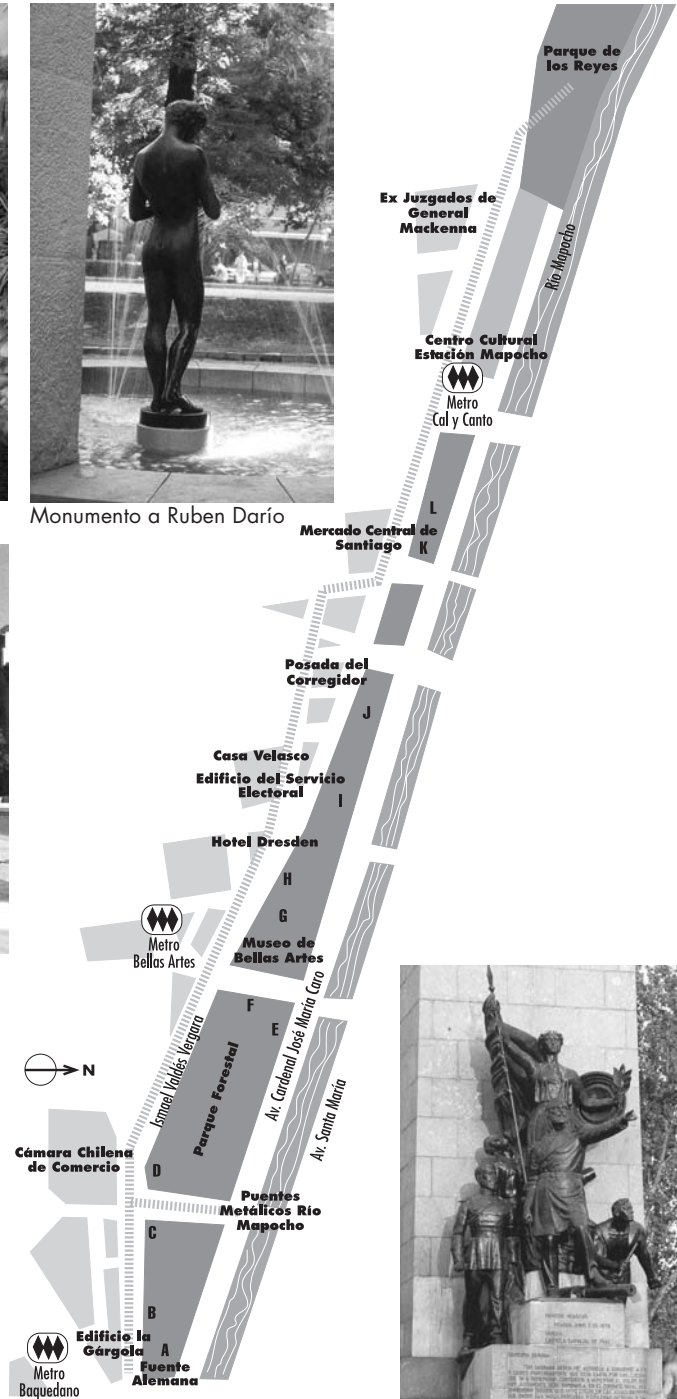
Plazoleta en el extremo poniente del parque.

En el Parque Forestal, de oriente a poniente:

- A) Esculturas de Osvaldo Peña y Francisco Gazitúa.
- B) Columna de Nicanor Plaza.
- C) Busto en honor a Abraham Lincoln.
- D) Monumento a Rubén Darío de Raúl Vargas.
- E) Busto en honor a Bartolomé Mitre.
- F) Estatua a la Gloria regalada por la colonia francesa para el Centenario.
- G) El caballo donado por el escultor colombiano Fernando Botero.
- H) Busto en honor a J.S. Bach de Lorenzo Domínguez.
- I) Busto en honor a Cristóbal Colón de Nicanor Plaza.
- J) Busto en honor a M. Magallanes Moure de Laura Rodig.
- K) Monumento a los Héroes de Iquique.
- L) Escultura de Osvaldo Peña.



Monumento a Ruben Darío



Monumento a los Héroes de Iquique.

Sugerencia de actividades:

- Confeccionar una ficha técnica del plátano oriental. Lugar de origen, descripción, frutos, reproducción, usos.
- Escribir un cuento inspirado en un de los estatuas del Parque.
- Investigar qué otras obras fueron creadas para el Centenario en Santiago.

PARQUE METROPOLITANO



- **Ubicación:** entradas por Pío Nono, P. de Valdivia norte y La Pirámide (Providencia, Vitacura, Las Condes, Recoleta y Huechuraba).
- **Superficie:** 712 hectáreas.
- **Año:** 1966.
- **Piscinas:** Tupahue, tel: 7301350 y Antilén, tel: 7301352.
- **Dependencia:** Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Historia: Es parte de un cordón montañoso que se desprende de la Cordillera de Los Andes y se interna en la ciudad. Los mapuches lo bautizaron como Tupahue (lugar de Dios), a la llegada de los conquistadores estos se referían a él como el Cerro Grande y, finalmente, durante la colonia pasó a ser el Cerro San Cristóbal. De la cantera ubicada en la ladera sur, se sacaron piedras para el Puente Cal y Canto, las gradas de La Moneda y para adoquinar las calles de la ciudad colonial. En 1908,

por iniciativa del entonces arzobispo de Santiago, don Mariano Casanova, y gracias a las donaciones de los fieles, se inauguró el monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción. La imagen, fabricada en hierro fundido en Francia, está posada sobre un pedestal de 9 metros, tiene 14 metros de alto y pesa 36 toneladas. Con ella a sus espaldas, celebró misa el Papa Juan Pablo II en su visita a Chile en abril de 1987. A pasos de la Virgen se encuentra una pequeña iglesia de piedra en cuyo interior hay un Cristo de madera hecho por el escultor alemán Peter Horn. Hacia 1920, el intendente de Santiago, Alberto Mackenna Subercaseaux, inició la forestación del cerro, abrió caminos para automóviles e inauguró el funicular (obra Art Nouveau del reconocido arquitecto Luciano Kulczewsky), que sube con una pendiente de 45°. Para llevar a cabo estas transformaciones el intendente hizo traer a Chile con fondos propios, al famoso paisajista francés vecindado en Argentina, Carlos Thays, quien había diseñado el parque Palermo de Buenos Aires. Sólo en 1966 se crea el Parque Metropolitano (que comprende los cerros San Cristóbal, Chacarillas, Pirámide y El Bosque) con el cual se da un importante impulso al uso del área verde como espacio de recreación. Entonces se activó la forestación autóctona, la creación de las piscinas Tupahue y Antilén («que sol hay» en lengua indígena), restaurantes y zonas de picnic. Desde 1980, el cerro cuenta con un moderno sistema de teleférico que permite llegar hasta la cumbre en sólo 10 minutos.

Flora: El parque cuenta con su propio vivero donde se reproducen plantas y árboles. Entre ellos hay palma chilena, maitén, espino, peumo, pimienta, arrayán, quilo, llán-llán, canelo, sauce llorón, araucaria y jacarandá, entre otros.

Jardín Zoológico: Abierto en 1925, actualmente cuenta con 973 ejemplares, pertenecientes a 168 especies de mamíferos, aves y reptiles. Destacan las especies chilenas: cóndor, pingüino, alcatraz, puma, chinchilla, pudú, guanaco, vicuña, cisne de cuello negro y flamenco. Tel: 7301300.

Entorno: Sus vistas panorámicas permiten excelentes visiones de conjunto tanto de la urbe como de la cuenca y los cerros que la envuelven.



Instalación de la Virgen en 1908.



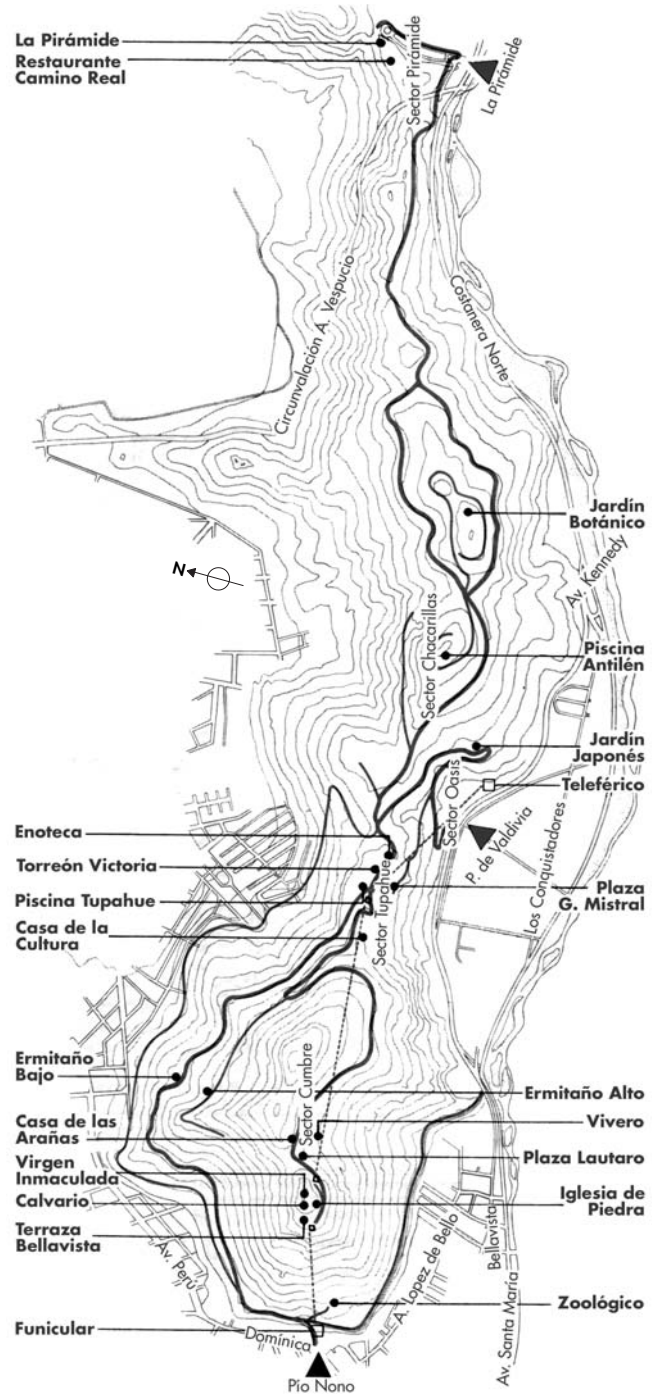
Parque Zoológico.



Teleférico, opera desde 1980.



Piscina Tupahue.



Sugerencias de actividades:

- Visitar el Zoológico y confeccionar una tabla con los nombres de animales, su origen, alimentación, habitat natural y características observadas en terreno.
- Hacer un paseo en teleférico y observar la vegetación y Santiago desde las alturas. Llevar binoculares.

PARQUE ALMAGRO



- **Ubicación:** Entre Santa Isabel, Mencía de los Nidos, Arturo Prat y San Ignacio (Santiago).
- **Superficie:** 12 hectáreas.
- **Año:** 1975.
- **Dependencia:** Municipalidad de Santiago.

Historia: Cuando este espacio era el mercado de San Diego, «no era sino un potrero rodeado por murallo-nes...» según nos cuenta René León Echaiz en sus crónicas de Santiago. Entonces, en 1934, en un visionario aporte de renovación urbana del vienés Karl Brunner, que proponía ampliar hacia el sur el Barrio Cívico por medio de una renovada avenida Bulnes, nace el Parque Almagro. En 1975, gracias a un plan de expropiación de casas particulares en muy mal estado encabezado por la Municipalidad de Santiago y siguiendo las sugerencias del urbanista, se despeja el lugar dando un gran eje espacial al parque y una magistral vista de la Iglesia de los Sacramentinos.

Esculturas y Monumentos: Siete grandes piedras (tipo los milenarios dolmen del norte de Gran Bretaña) del artista nacional Lorenzo Berg están instaladas sobre

un espejo de agua. A pasos, se encuentra la escultura de Galvarino Ponce en honor a Pedro Aguirre Cerda. Éste aparece acompañado de dos escolares y ello no es casualidad. Aguirre Cerda, presidente de Chile entre 1938 y 1941, tuvo entre sus lemas de la campaña presidencial «Gobernar es educar». Bajo su mandato se realizaron significativos avances en la educación nacional. Finalmente, la escultura ecuestre de quien da el nombre a la plaza: Diego de Almagro, el hombre que descubrió Chile en 1536.

Entorno: En su límite poniente está el Palacio Cousiño. Construido en 1875 por la familia Cousiño Goyenechea, que había hecho su fortuna en las minas del carbón en Lota, fue reflejo ciudadano del poder económico y la elegancia de sus dueños. Desde 1940 es propiedad de la Municipalidad de Santiago que lo mantiene abierto a público. Tel: 6985063. En el extremo oriente se encuentra la Iglesia de los Sacramentinos (MN). Levantada en 1922 gracias a aportes particulares de los vecinos, su cúpula de 60 metros de alto, copia de la iglesia de Sacre Coeur en París, es todo un símbolo del barrio. Una de las particularidades de esta orden es que tienen expuesto al Santísimo (la ostia consagrada) en una capilla especial todos los días del año. Rodeando el parque están las instalaciones de la Universidad Central y desde el Altar de la Patria, con una gran perspectiva, está el paseo Bulnes (que dentro de los planes del Bicentenario está unirlo a la futura Plaza de la Ciudadanía frente al Palacio de La Moneda).

Sugerencias de actividades:

- Hacer un catastro de monumentos públicos de personajes históricos y su ubicarlos en un mapa .
- Visitar la Iglesia de los Sacramentinos e investigar su historia.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS



- **Ubicación:** Av. Santa María 2000, ribera norte río Mapocho (Providencia).
- **Superficie:** 300 metros de largo.
- **Año:** 1988.
- **Dependencia:** Municipalidad de Providencia.

Historia: La preocupación de la Municipalidad de Providencia –en especial del arquitecto Germán Bañen que encabezó el proyecto– era justa, necesaria y oportuna. La buena costumbre de los parques públicos del siglo XIX de complementar lo verde con obras escultóricas, se estaba perdiendo en el correr del siglo XX. Así, varios grandes de la escultura nacional contemporánea se iban de este mundo sin dejar un testimonio en la ciudad. La primera de las obras en adueñarse de la ladera norte del río Mapocho a la altura del puente Padre Letelier fue la de Marta Colvin, Premio Nacional de Arte 1970. Al cabo de dos años, el pequeño y armónico parque temático

contaba con una decena de monumentales esculturas y se constituía en el primer parque de esculturas del país. Desde 1997 se le suma el parque abierto de esculturas de la Ciudad Empresarial en la comuna de Huechuraba. La construcción de la Costanera Norte que estará lista el 2005 (en ese trecho una carretera subterránea correrá por debajo del Mapocho) permitirá que el parque disponga de un espacio aún mayor ganado al lecho del río.

Monumentos y Esculturas: «Erupción» de Sergio Castillo, «Esculturas alrededor de un círculo» de Federico Assler, «Puerta del agua» de Raúl Valdivieso, «Estela monumental» de Samuel Román, «La pareja» de Juan Egenau, «Verde y Viento» de Osvaldo Peña, «Vuelo I» de Lucía Waiser, «Sol y luna» de José Vicente Gajardo, «Aire-luz» de Carlos Ortúzar y «Pacha Mama» de Marta Colvin.

Entorno: Inmerso en el barrio residencial Pedro de Valdivia Norte, cuyas calles llevan todas por nombres hechos o personajes vinculados a los años de la Conquista de Chile, que va desde 1536 con el descubrimiento de Almagro hasta 1598 y la batalla de Curalaba llamada desastre por los españoles y triunfo de los indígenas. Hacia el sur bordea el Mapocho y hacia el norte hace de anfiteatro el imponente cerro San Cristóbal.

Samuel Román: (1907-1990) Nacido en Rancagua, heredó la pasión por la escultura viendo a su tío labrar estribos y arreos. A los 17 años su familia lo manda a la Escuela de Bellas Artes de Santiago donde lo forma otro grande de la escultura nacional, Virginio Arias. En 1935 obtiene la beca Humboldt y parte a Berlín, Alemania. Allí su obra «La novia del viento» gana un concurso y es instalada en el aeropuerto de Tampelhoff. De regreso en Chile crea la Escuela de Canteros Pedro Aguirre Cerda donde realiza «Monumento a las educadoras Isabel Lebrún y Antonia Tarragó» actualmente en el bandejón central de la Alameda entre San Martín y Dieciocho. En el Museo de Bellas Artes puede contemplarse su «Ojos de Tupungato». En 1964 obtiene el Premio Nacional de Arte.

Marta Colvin: (1917-1995) Oriunda de Chillán, recién salida del colegio llega a Santiago a estudiar a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1948 parte becada a Francia. Desde allí recorre Europa donde asiste al taller del gran escultor inglés, Henry Moore y expone en varias capitales del Viejo Mundo. En el Museo de Bellas Artes se puede admirar su «Composición» y «Vigías».

Sugerencias de actividades:

- Escoger una escultura y elaborar comentario crítico en torno a ella desde el punto de vista formal y temático.
- Representación teatral de una escultura. Poner énfasis en la expresión de los rostros.

PARQUE DE LOS REYES



- **Ubicación:** Av. Balmaceda entre Teatinos y Ramón Espech (Santiago).
- **Superficie:** 30 hectáreas.
- **Año:** 1992.
- **Dependencia:** Municipalidad de Santiago.

Historia: Dos hechos independientes entre sí culminaron con la creación de este parque. Por un lado hacia fines de la década del 80 del siglo XX, Santiago poniente vivía un creciente deterioro caracterizado por la disminución de la población y el empeoramiento de su infraestructura lo que hizo que la municipalidad instaurara un programa de repoblamiento y revitalización del sector y, por otro, se conmemoraban los 500 años del descubrimiento de América. Así fue como surgió el notable proyecto que recuperaría la ribera sur del río Mapocho que en esa zona constituía un verdadero basural para convertirlo en el Parque de los Reyes. Éste fue inaugurado en 1992 por el propio príncipe Felipe de Asturias, hijo de los reyes españoles Juan Carlos y Sofía.

table proyecto que recuperaría la ribera sur del río Mapocho que en esa zona constituía un verdadero basural para convertirlo en el Parque de los Reyes. Éste fue inaugurado en 1992 por el propio príncipe Felipe de Asturias, hijo de los reyes españoles Juan Carlos y Sofía.

Flora: Con especies nativas –entre ellas Algarrobo chileno y quillay– y exóticas como el roble americano, liquidámbar, jacarandá, ciprés calvo y palmeras de las Canarias, el plátano oriental es el principal árbol del parque. Éstos flanquean, en dos hileras separadas por una explanada de 10 metros de ancho, toda la ribera del río Mapocho que ocupa dicha área verde capitalina.

Esculturas y monumentos: De oriente a poniente, el caminante encontrará la inmensa fuente-escultura de Federico Assler (1929); la fuente de España donada por la colectividad española. Las figuras laterales representan a una familia de emigrantes españoles y un huaso chileno; la imponente imagen de Santa Teresa de Los Andes (1900-1920) y, finalmente, una sólida hilera de tajamares provenientes de fines de la Colonia. Entre medio, juegos infantiles, multicanchas, playas de arena y una laguna artificial.

Entorno: Más allá de las edificaciones que bordean el parque, entre los que se cuentan la parte posterior de la Estación Mapocho (MN), construido en el marco de la remodelación urbana con motivo del Centenario de la Independencia, la remodelación del ex Juzgado del Crimen de Santiago del arquitecto Cristián Boza en el 2000, los bodegones de anticuarios esquina Brasil. Destacan las monumentales vistas panorámicas que permiten observar los cerros de Renca, Blanco, San Cristóbal, Manquehue y los nevados cordilleranos.

Sugerencias de actividades:

- Hacer un ensayo con el tema «El río Mapocho y su relación con la ciudad de Santiago».
- Recolectar hojas de distintos árboles y hacer una obra de arte ecológica.

PARQUES MAPUHUE Y VIOLETA PARRA



Parque Mapuhue



Parque Violeta Parra

- **Ubicación:** Mapuhue, Paradero 38 de Santa Rosa (La Pintana). Violeta Parra, Pdte. Adolfo López Mateo 1501 (Lo Espejo).
- **Superficie:** Mapuhue 5.7 hectáreas, Violeta Parra 2.8 hectáreas.
- **Año:** 1992 (ambos).
- **Dependencia:** Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Historia: Desde 1992, a través de su programa Parques Urbanos, el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, ha creado 44 áreas verdes en comunas de escasos recursos del país. En el Gran Santiago muchos de los sectores donde se han emplazados estos parques eran antiguos vertederos o sitios eriazos. Actualmente su administración y mantención depende del Parque Metropolitano de Santiago. Los aquí elegidos se ubican en comunas con algo más en común: la historia de sus nombres. La Pintana proviene de la familia Pinto, que durante generaciones vivió allí en un fundo. Hubo una joven llamada Ana a la que sus amigos hicieron un juego de palabras con su nombre y apellido: Pintana. Mientras que Lo Espejo viene de la época de la Colonia cuando Pedro Gutiérrez

de Espejo adquirió en 1700 una hacienda en el sector. Cuando se hablaba de la familia se les nombraba como «Los Espejo». En el tiempo se perdió la «s».

Dentro del Parque Violeta Parra se encuentra la «Fuente de los Poemas» en cuyos costados están impresas en planchas metálicas obras de poetas chilenos referidas a la naturaleza y cuenta con un anfiteatro donde se realizan diferentes actividades culturales. Cabe destacar que para la construcción del Parque Mapuhue se encuestó a la población aledaña para conocer directamente sus requerimientos. Como resultado, el parque contempla extensas zonas para jugar fútbol y una protegida área de juegos infantiles.

Flora: Ambos parques contemplan una excelente señalética para el reconocimiento de las especies arbóreas: palma chilena, plátano oriental, brachichiton, ligustro, palmera de las Canarias en el caso del Parque Violeta Parra y árboles nativos como el quillay, peumo y algarrobo, además de washingtonia, ombú, cedro y sequoia en el Parque Mapuhue.

Entorno: Sectores populares –inmersos en un paisaje mayoritariamente gris y horizontal– en los cuales estos parques se convierten en importantes centros de esparcimiento y belleza para la comunidad.

Sugerencias de actividades:

- Ejercitar la percepción del entorno. Cerrar los ojos y trabajar con los sentidos. ¿Qué huelen? ¿Qué oyen? ¿Qué sienten? ¿Cómo son los troncos? ¿Cómo son las hojas? ¿Cómo son las flores?
- Escribir una oda al árbol.

SENDERO DE CHILE



- **Ubicación:** pre cordillera de Santiago.
- **Ingreso por Parque Mahuida, Av. La Reina 11.050.**
- **Superficie:** 8,5 kms. habilitados (para el 2010 serán 30 kms.)
- **Año:** 2000.
- **Dependencia:** Comisión Nacional del Medio Ambiente (Conama).

Historia: En su cuenta pública ante el Congreso Pleno para el 21 de mayo de 2000, el presidente Lagos anunció la creación del Sendero de Chile. Su misión sería crear una huella precordillerana de tránsito peatonal para el esparcimiento, el contacto con la naturaleza y la educación medio ambiental de todos los habitantes del territorio nacional. Para el Bicentenario de la Independencia éste cubrirá los 8000 kilómetros que van desde Visviri hasta el Cabo de Hornos.

Tramo del Gran Santiago: En la región Metropolitana el Sendero de Chile abarca el contrafuerte cordillero de cinco comunas del Gran Santiago: Las Condes, La Reina, Peñalolén, La Florida y Puente Alto. La superficie se extiende, de norte a sur, entre los ríos Mapocho y Maipo y, al oriente, desde la llamada cota mil (calle Alvaro Casanova de La Reina) hasta la línea de cumbres coronada por los cerros Provincia, De Ramón y Punta de Damas. En ella se pueden realizar caminatas y transitar en bicicleta.

Flora: Es posible apreciar más de 400 especies de las cuales un 28% son endémicas de Chile. Entre las plantas de tallo blando se encuentra la añuñuca, el azulillo, los quiscos (tipo de cactus) y el chagual, también llamado puya. Los arbustos más comunes son el coliguay, el guayacán, el tevo y el temible litre. Finalmente, entre los árboles más frecuentes está el maitén, peumo y quillay.

Fauna: De las más de 80 especies de fauna en estado silvestre, con suerte –sobre todo al amanecer– es posible ver el zorro culpeo (que llega a medir hasta un metro de largo), el quique, y el degu o ratón cola de pincel. En cuanto a las aves, se encuentran loicas, chincoles, golondrinas y en escasas ocasiones cóndores, las aves voladoras más grandes del mundo.



Sugerencias de actividades:

- Construir un almácigo con varias hierbas medicinales y averiguar para qué sirve cada una de ellas.
- Hacer croquis de la flora y fauna que observa en su recorrido por el sendero.
- Elaborar un diccionario con los nombres de las plantas y su significado en lengua originaria.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de consulta

- **El árbol urbano en Chile.** Adriana Hoffmann, Ed. Fundación Claudio Gay, 1983.
- **Flora silvestre de Chile, Zona Central.** A. Hoffmann, Ed. Fundación Claudio Gay, 1982.
- **Guía de árboles.** P. Lanzara y M. Pizzetti, Ed. Grijalbo, 1977.
- **Guía de Santiago.** Dominga Ossandon, Ed. Universitaria, 1995. 9ª edición.
- **Parques y jardines privados de Chile.** Cristian Boza, Ed. Montt y Palumbo, 1984.
- **Parques y jardines de Chile.** M. Donoso y A. Díaz. Ograma, 1997.
- **Los árboles frutales.** F. Lamónarca, Ed. De Vecchi,
- **El Jardín en Chile.** Raúl Silva, Ed. El Mercurio-Aguilar.

Otros parques de Santiago

- **Parque Alberto Hurtado.** Av. Francisco Bilbao 8000, La Reina.
- **Parque Andrés Jarlan.** Salesianos 2701. Pedro Aguirre Cerda.
- **Parque Araucano.** Presidente Riesco 5329, Las Condes.
- **Parque Bernardo Leighton.** Hermanos Eyraud 1227. Estación Central.
- **Parque Bustamante.** Av. Providencia esq. Av. Bustamante. Providencia.
- **Parque Cousiño Macul.** Av. Quilín 7100. Peñalolén.
- **Parque Cuathemoc.** Av. Kennedy con Manquehue. Vitacura.
- **Parque Inés Suárez.** Francisco Bilbao esq. Antonio Varas. Providencia.
- **Parque Intercomunal Brasil.** Punta Arenas esquina Yungay. La Granja.
- **Parque Javiera Carrera.** Mapocho entre Huelén y Boroa. Cerro Navia.
- **Parque La Bandera.** Av. Ossa 1985. San Ramón.
- **Parque La Castrina.** Pintor Murillo 5707. San Joaquín.
- **Parque Las Rosas.** Raúl Labbé 14011. Lo Barnechea.
- **Parque Lo Errázuriz.** Av. Errázuriz con América Indígena. Cerrillos.
- **Parque Lo Varas.** Totoral Bajo Costanera Norte. Renca.
- **Parque Macul Oriente.** Américo Vespucio y Madre Selva. Macul.
- **Parque Municipal de Maipú.** Cinco poniente 1401. Maipú.
- **Parque Santa Mónica.** Zapadores 1190. Recoleta.

Parques en construcción

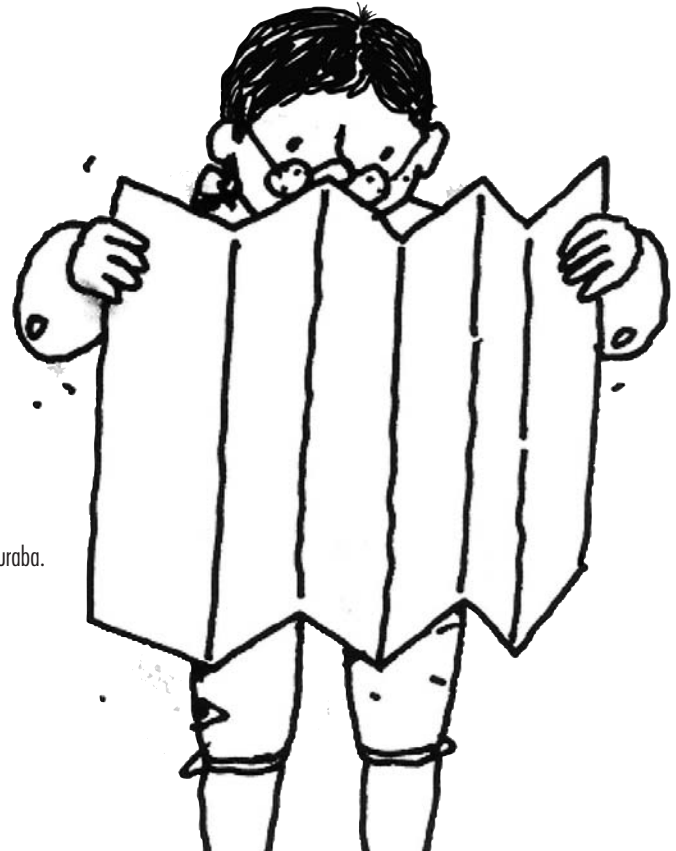
- **Parque Gandarillas.** Gandarillas con Av. Colón. Las Condes.
- **Parque Bicentenario.** Isabel Montt hasta rotonda Pérez Zujovic. Vitacura.

Criaderos de árboles y plantas:

- **Bosque Santiago.** Centro de educación mediambiental. Camino Pirámide s/nº. Huechuraba. www.bosquesantiago.cl
- **Vivero Pumahuida.** Carretera Gral. San Martín 7201. Huechuraba.
- **Vivero Angol.** Av. La Dehesa 2756. Lo Barnechea.
- **Vivero Lo Hermida.** Antupirén 9890. Peñalolén.

El verde en Internet

- www.educambiente.cl
- www.conama.cl
- www.ecoeduca.cl
- www.conaf.cl
- www.senderodechile.cl
- www.parquemt.cl (Parque Metropolitano)
- www.forjadoresambientales.cl
- www.codeff.cl
- www.explora.cl
- www.sustentable.cl
- www.gochile.cl
- www.parquesparachile.cl
- www.forjadoresambientales.cl
- www.corma.cl
- www.elbosquechileno.cl

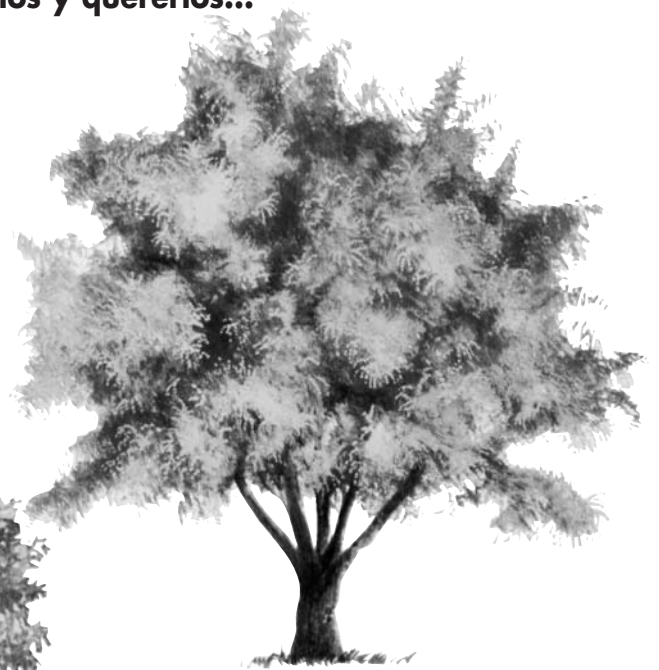


BAJO SU SOMBRA...

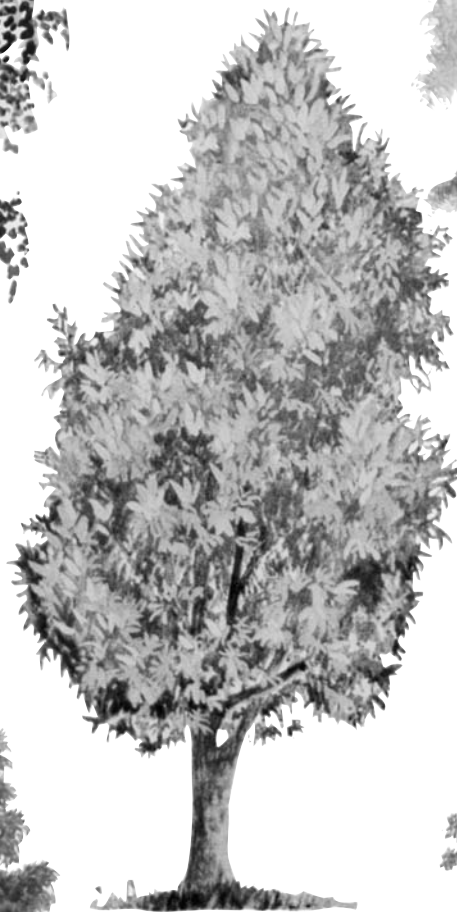
Sus hojas dan frescor en el verano, sus frutos deleitan el paladar, su tronco es un dúctil material para todo tipo de construcciones y su verdor da belleza a cualquier lugar. Además, los árboles son esenciales para oxigenar y purificar la atmósfera. Aquí algunos que crecen en la ciudad, autóctonos o foráneos, para aprender a diferenciarlos, cuidarlos y quererlos...



Abedul Europeo
Betula Pendula
Europa-Asia.



Aromo
Acacia Dealbata
Australia.



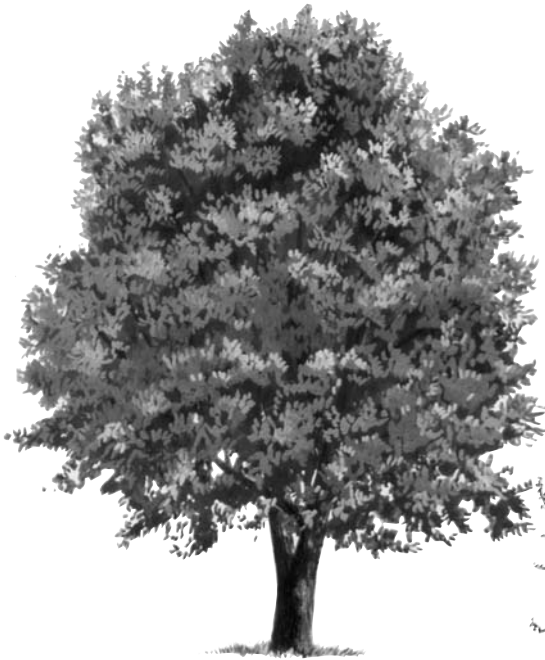
Canelo
Drimys Winteri
Chile.



Castaño
Castanea Sativa
Europa Mediterránea.



Laurel
Laurus Nobilis
Mediterráneo.



Peumo
Cryptocarya Alba
Chile.



Patagua
Crinodendron Patagua
Chile.



Sauce Llorón
Salix Babylonica
China.



Liquidámbar
Liquidambar Styraciflua
América del Norte.



Tilo
Tilia Americana
EE.UU. y Canadá.



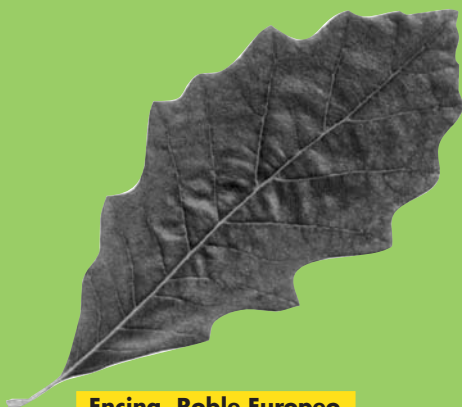
Palma Chilena
Jubea Chilensis
Chile.

Fuente: El árbol urbano en Chile, Adriana Hoffman, ilustraciones de Andrés Jullían. Ed. Fundación Claudio Gay, 1983.

HOJAS PARA EL MUNDO

Del latín *folia*, estas partes terminales de los vegetales, delgadas y generalmente verdes, tienen las formas, texturas y tamaños más diversos. En Chile las encontramos entre los 17°30' y los 56° 30' de latitud sur.

Al presentarlas aquí buscamos llamar la atención sobre estos seres vivos que, sin lugar a dudas, humanizan nuestra existencia. Por ello, ¡póngales mucho ojo!



Encina, Roble Europeo



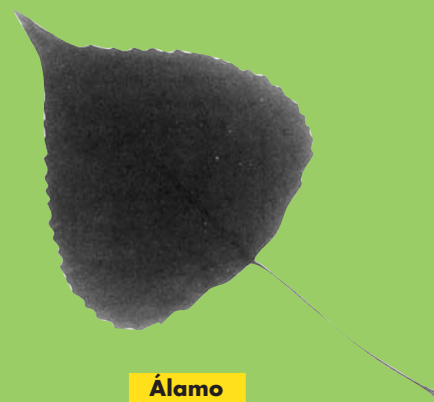
Castano de las Indias



Liquidambar



Tilo



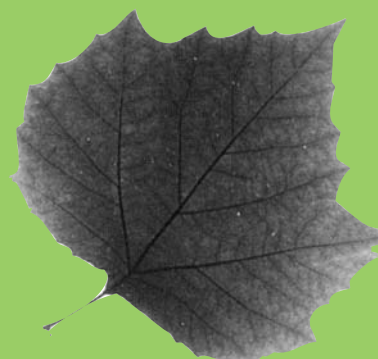
Álamo



Ceibo



Gincó Biloba



Platano Oriental

Ilustración de hojas tomadas del folleto *Parque Quinta Normal, un laboratorio natural* realizado por el Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, 2001.