



Catedral 1139, SANTIAGO

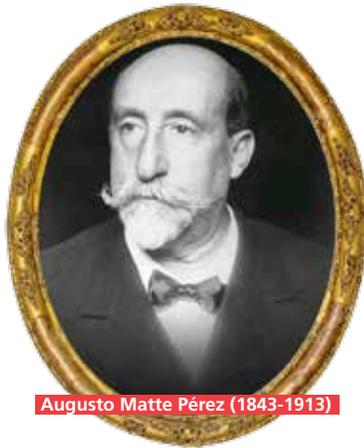
Hija de un destacado político nacional –Augusto Matte Pérez– y de Rebeca Bello (nieta de Andrés Bello), la infancia de Rebeca Matte Bello (1875-1929) fue estimulante, sin restricciones económicas, aunque triste. Al poco de nacer, su madre perdió la razón entrando en una amnesia profunda que la dejó fuera de la realidad por medio siglo.

Siendo hija única y debido a los continuos viajes de su progenitor, fue criada en casa de su abuela materna, ubicada en Compañía (justo frente al edificio del Congreso Nacional) que aún se encuentra en pie.

Ahí le tocó convivir (y aprender) con grandes de la cultura nacional tales como Victorino Lastarria y Alberto Blest Gana, entre otros. Asimismo (a diferencia de lo que se estilaba para una joven de la alta sociedad santiaguina) tuvo la oportunidad de tomar clases particulares de piano y francés. Además, la joven Rebeca –de personalidad melancólica– se entretenía leyendo a los clásicos universales.



Rebeca Bello (1851-1923)



Augusto Matte Pérez (1843-1913)

En 1899, tras la muerte de su abuela, la joven de 15 años parte junto a su padre a vivir a París. Entonces, toda la sensibilidad artística que llevaba adentro afloró.

¿Fue la cultura y las artes del Viejo Mundo las que la entusiasmaron? ¿Traía en sus genes la pasión por la belleza? ¿O habrá sido una buena y consistente educación inicial? Lo cierto es que fue la primera mujer chilena que se dedicó profesional y exitosamente a la escultura.

UN EDIFICIO "HISTORIADO"

El arquitecto francés Brunet de Baines fue el iniciador de las obras del Congreso Nacional, en 1848. Al poco andar su coterráneo Lucien Hénault se hace cargo del edificio neoclásico, pero la falta de fondos fiscales provocan un receso. En 1870 retoma el desafío el arquitecto nacional Manuel de Aldunate, aunque sería Eusebio Celli, arquitecto italiano, quien lo termina. Se inaugura en 1876, durante la presidencia de Federico Errázuriz Echaurren. Entonces, su vecina Rebeca tenía solo un año de vida.



Edificio Congreso Nacional en Santiago (Monumento Nacional)



HORACIO

- Lugar: PARÍS, Francia.
- Fecha: 1899.
- Medidas: 204 x 120 x 120 cm.
- Material: Mármol Blanco.
- Ubicación: Museo Nacional de Bellas Artes, SANTIAGO.

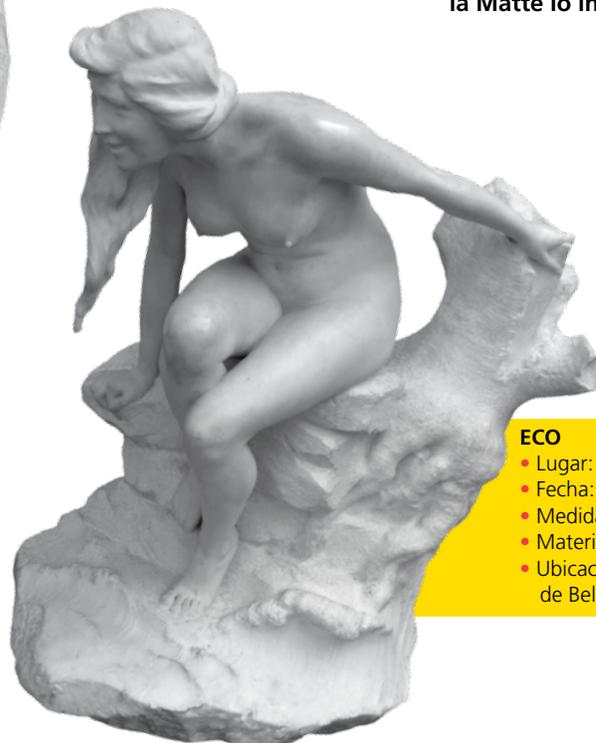
En "Eco", también llamado "Ensoñación" o "Encantamiento", la escultora nos transmite a viva voz el mundo de la ninfa en la soledad de la Naturaleza, escuchando la voz del bosque, los ríos y del mismo mar. Rechazada por Narciso –quien se enamora de su propia belleza– la ninfa se ensimisma, como una forma de sobrevivir.

SUS PRINCIPALES OBRAS EN MUSEOS DE CHILE

- *Horacio*, Museo Nacional de Bellas Artes, STGO.
- *Eco*, Museo Nacional de Bellas Artes, STGO.
- *Crudo Invierno*, Museo Nacional de Bellas Artes, STGO.
- *Cabeza*, Museo de Artes Decorativas, STGO.
- *Militza*, Museo de Artes y Artesanía, LINARES.
- *Enrique Ovalle R.*, Museo de Artes y Artesanía, LINARES.
- *Un Vencido*, Museo de Artes y Artesanía, LINARES.

Músculos, venas y tendones rígidos así como los ojos llameantes y una mano fuerte y poderosa dan una vitalidad marcadamente masculina a "Horacio" una de las primeras obras de la escultora.

De hecho la hizo a los 24 años. Junto a Cicerón, Virgilio y Ovidio, Quinto Horacio Flaco (66-8 a.C.) fue uno de los principales poetas líricos y satíricos latino. Lo suyo fue expresar aquello que deseaba a la perfección. En ese sentido, la Matte lo interpreta a cabalidad.

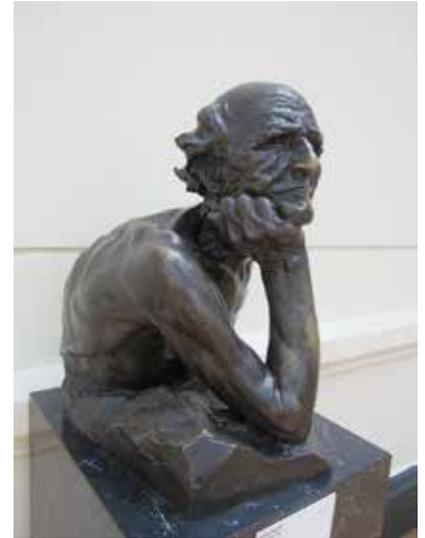
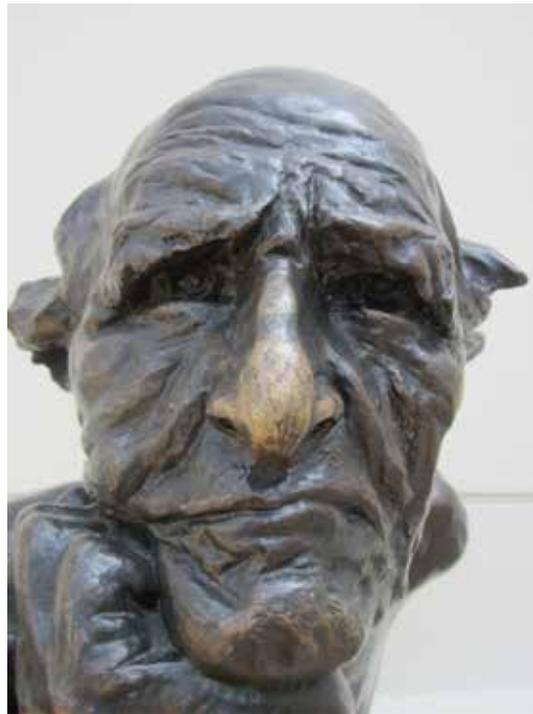


ECO

- Lugar: PARÍS, Francia.
- Fecha: 1900.
- Medidas: 142 x 77 x 107 cm.
- Material: Mármol Blanco.
- Ubicación: Museo Nacional de Bellas Artes, SANTIAGO.

CRUDO INVIERNO O EL LUCHADOR

- Lugar: BERLÍN, Alemania.
- Fecha: 1912.
- Medidas: 60 x 40 x 52 cm.
- Material: Bronce vaciado y cincelado.
- Ubicación: Museo Nacional de Bellas Artes, SANTIAGO.



"Un día invernal se cierne sobre nosotros", había escrito Nietzsche a fines del siglo XIX, previendo la llegada de la Gran Guerra de 1914. De "un prematuro invierno de la civilización" habló Spengler por esos mismos años. No hay certeza alguna que la Matte haya leído a estos filósofos alemanes, pero que el anciano iracundo y solitario de la artista –¿será su padre que por esos días estaba moribundo?– anuncia inquietud o algo, que no se sabe qué ni cómo, se viene...

Con toda la fuerza e inmortalidad del bronce y su mano sujetando y soportando su propia humanidad, "Crudo invierno" (también llamado "El Luchador"), interpela al observador. La miseria física de su ancianidad se contrapone con la grandeza moral de la misma vejez. Plantado en el hall principal del Museo Nacional de Bellas Artes, nos hace bien admirarlo.

LA TÉCNICA ESCULTÓRICA DEL VACIADO

En ella el escultor/a vacía bronce (aleación metálica de cobre y estaño) fundido en un molde hueco de plástico, yeso o material fundido. Luego es cincelado para los detalles finales de la obra.

ENTRE MIGUEL ÁNGEL Y DA VINCI: REBECA

Si bien el apogeo de la Florencia renacentista ya era historia cuando Rebeca Matte se asentó en la ciudad, el "David" de Miguel Ángel (según ella la más bella escultura de todos los tiempos) así como el legado de otros grandes como Leonardo de Vinci, Donatello, Brunelleschi, Palladio y Bernini sí estaban al alcance de su mano. Cuentan sus biógrafos que –obsesiva como era– olía recorrer una y otra vez el Palacio Pitti, La Academia y la Galería de los Uffizi, interiorizándose en cuerpo y alma de la obra de sus antecesores. Y ¡vaya que lo logró!



Fue en Florencia donde Rebeca Matte se convierte definitivamente en la sólida escultora que fue.

Tras la muerte de su padre en 1913, deja Berlín y se instala junto a su hija de Lily –entonces de solo 11 años– en una pequeña villa en las colinas de Fiesole, a las fueras de la ciudad con una vista prodigiosa sobre el río Arno. Por su parte, su marido –Pedro Felipe Íñiguez– regresa a Chile por trabajo y las visita por temporadas.



"David" de Miguel Ángel (1475-1564)

Mientras Europa sufre la desazón de la Primera Guerra Mundial, la Matte vive el período más productivo de su vida.

Más allá de sus obras emblemáticas, en este bello paisaje de la Toscana y ya acababa la Gran Guerra, es donde también nacen sus esculturas "Silencio", "Retrato de Ignacio Zañartu", "Contemplación" y "Lasitud". Con el tiempo estas (como una buena parte de su obra) pasaron a formar parte de colecciones privadas.

En el Palacio Pitti de Florencia se encuentra "Desesperanza". Incrustada en un gran macizo de mármol, esta leve mujer de espaldas que ni siquiera da la cara, representa descarnadamente la angustia de no esperar nada. Corría 1908 en París cuando Rebeca se embarcó en esta obra ¿Percibiría su protagonista y la propia Matte que el glorioso "Viejo Mundo" estaba en declinación y quizás a las puertas de la decadencia total?



DESESPERANZA

- Lugar: PARÍS, Francia.
- Fecha: 1908.
- Medidas: 180 x 73 x 86 cm.
- Material: Mármol Blanco.
- Ubicación: Palacio Pitti, FLORENCIA.



LA GUERRA

- Lugar: FLORENCIA, Italia.
- Fecha: 1913.
- Medidas: 400 x 240 x 270 cm.
- Material: Bronce vaciado y cincelado.
- Ubicación: Palacio de la Paz, LA HAYA.



Hay algo del expresionismo alemán y mucho de miseria y desgarró en este imponente grupo escultórico donado por el gobierno de Chile que se encuentra en los jardines de la Corte Internacional, ubicada en el Palacio de la Paz en la Haya, Holanda.

Cómo no si se titula precisamente "La Guerra" y fue realizada en 1913, en los descuentos del conflicto bélico más sangriento de Europa hasta entonces. Hay –a pesar de todo– una cuota de esperanza representada en la figura de la mujer que simboliza a todas las madres portadoras de vida. Y, por último, está lo dantesco.

Asidua de la obra mayor de Dante, Rebeca toma episodios de "La Divina Comedia" y los reinterpreta...

El momento escogido por la Matte en esta escultura no refleja precisamente el conocido episodio de “La Ilíada” de Homero (siglo VIII a. C.) que nos da cuenta a Ulises pensando en la patria lejana, en su Penélope que lo espera y en ese unívoco sentido griego del deber.

A cambio, ella sitúa a su Ulises inmovilizado, sin voluntad, con una actitud de desencanto frente a su propia corporalidad, de brazos caídos, como un hombre sin retorno, sin vigor, que ni siquiera es capaz de ver ni sentir a la sensual Calipso (la hija del titán Atlas) que tiene frente a sí.

Esta magna obra, se encuentra plantada en el hall del Club de la Unión de Santiago desde su inauguración en 1925 y, como tal, ha sido vista y celebrada por la alta sociedad santiaguina del siglo XX y lo que va del XXI.

En ella, pareciera que Rebeca se pregunta ¿dónde está la verdad? ¿En la moral o en la estética? ¿En la forma o en el fondo? ¿En el deber ser o, simplemente, en el ser con todas sus humanas circunstancias? La propia escultura no da una única respuesta... ¿la habrá?



ULISES Y CALIPSO

- Lugar: FLORENCIA, Italia.
- Fecha: 1915.
- Medidas: 210 x 140 x 144 cm.
- Material: Mármol Blanco.
- Ubicación: Club de la Unión, SANTIAGO.

PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDAS POR REBECA MATTE BELLO

- **1900:** Primera Medalla, Salón de PARÍS.
- **1901:** Tercera Medalla Escultura, Exposición Internacional de BÚFALO.
- **1914:** Miembro de Honor de la Academia de Ciencias, Artes y Bellas Letras, PARÍS.
- **1918:** Medalla única de la Academia de Bellas de FLORENCIA.

LA AMENAZA DE LAS FUERZAS PERUANAS

“Les intimo a deponer las armas en forma incondicional, prometiéndole el respeto a la vida de sus oficiales y soldados. En caso de negativa, las fuerzas bajo mi mando procederán con la mayor energía a cumplir con su deber. Dios guarde a usted”.

Juan Gastó (coronel peruano) solicita la rendición de las tropas chilenas.

El 9 y 10 de julio de 1882
–en plena Guerra del Pacífico– en la llamada campaña terrestre, 77 jóvenes defendieron –con sus vidas– la bandera chilena que flameaba en el poblado de Concepción, Perú. Nos referimos a la dramática Batalla de la Concepción.

En el cielo un niño clava la bandera.
A sus pies –en un espiral de sangre y fuego– los mártires se inmolan.
En 1917, en su taller florentino las manos de Rebeca Matte lograron transformar la masacre que tantas veces escuchó de niña en un monumento representativo de la nacionalidad, del heroísmo, de la patria por siempre.



77 VALIENTES JÓVENES

De izquierda a derecha a Arturo Pérez Canto, Ignacio Carrera Pinto, Julio Montt Salamanca y Luis Cruz Martínez.



LOS HÉROES DE LA CONCEPCIÓN

- Lugar: FLORENCIA, Italia.
- Fecha: 1917.
- Medidas: 300 x 128 x 130 cm.
- Material: Bronce vaciado y cincelado.
- Ubicación: La Alameda, SANTIAGO.

EL NIETO DE JOSÉ MIGUEL CARRERA NO SE RINDE

“En la capital de Chile existe inmortalizada en bronce la estatua del prócer de nuestra independencia, el general José Miguel Carrera, cuya misma sangre corre por mis venas, por cuya razón comprenderá usted que ni como chileno ni como descendiente de aquél deben intimidarme ni el número de sus tropas ni las amenazas de rigor. Dios guarde a usted”.

Con estas palabras respondió el capitán Ignacio Carrera Pinto.

Claro está que –como a muchos artistas de su época y de todos los tiempos– a la Matte le apasionaba la mitología griega. Esa abundante sabiduría impregnada de grandeza y fatalidad era una buena materia prima para sus obras. El mejor ejemplo es su "Unidos en la Gloria y en la Muerte", también llamado "Ícaro y Dédalo". Cuenta el mito que, tan solo con un par de alas hechas de cera de abeja, este padre (Dédalo) junto a su hijo (Ícaro) se embarcaron en la aventura de volar hasta donde les fuese posible. Pero ambicioso y arrogante, el joven no escuchó las advertencias de su progenitor y llegó tan cerca del sol que –en segundos– sus alas se derritieron y cayó abatido hasta la propia muerte. Así, la escultura instalada desde 1930 en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, en pleno Parque Forestal, nos sigue impresionando tanto por su belleza, como por su infinita verdad.



SUS OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS CAPITALINOS

- *Unidos en la gloria y en la muerte*, Exterior MNBA*
- *Homenaje a los Héroeos de la Concepción*, La Alameda
- *Los Ciegos*, Cementerio General
- *Dolor*, Cementerio General
- *El Pensador*, SIP**
- *Augusto Matte*, SIP
- *Horacio* (réplica), SIP
- *Lily Iñiguez Matte*, SIP
- *Santa Teresa*, SIP
- *Edades de la Vida*, SIP

*MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes.
**SIP: Sociedad Instrucción Primaria.

ÍCARO Y DÉDALO

- Lugar: FLORENCIA, Italia.
- Fecha: 1922.
- Medidas: 200 x 180 x 210 cm.
- Material: Bronce vaciado y cincelado
- Ubicación: Museo Nacional de Bellas Artes, SANTIAGO.

Que Rebeca Matte supo de pérdidas, es un hecho de la causa. La misteriosa enfermedad mental de su madre (a la que nunca conoció), la temprana muerte de su abuela materna que la acompañó en sus primeros años, los largos períodos de distancia física con su padre, la poca conexión con su marido, la escasez de amistades verdaderas, pero –por sobre todo– la dolorosa y fatal enfermedad de su única hija Lily, marcaron profundamente su vida y su obra. Mujer tímida, de poca bulla y muy introvertida, se expresaba a través del cincel. Ahí, entre mármoles y bronce, en el silencio del taller, dejó salir todas sus rebeldías y sentimientos. Poco antes de su propia muerte, en Florencia en 1929, exclamó: “Sufrirlo todo, para amarlo todo”.



Rebeca Matte junto a la escultura en mármol de su hija (1904) que está en la Sociedad Instrucción Primaria. Óleo de Vittorio Corcos.



“LILY ÍÑIGUEZ MATTE” es la única escultora que le hace a su hija. La inmortaliza de niña: radiante, bella, coqueta y lúdica, acaso soñando con que tendría una larga existencia. Pero no fue así. Tras una lacerante tuberculosis, su hija María Eleonora muere en 1926, en un sanatorio en Los Alpes suizos a los 24 años.

En memoria de su madre y de su hija, Rebeca viaja a Chile en 1927 y crea una fundación de caridad para acoger a las niñas desamparadas de su tierra natal. Llamada “Los Nidos”, sinónimo de calor de hogar para la artista, esta se instaló en la comuna de Independencia. Asimismo, la desolada madre publica los poemas en francés de su hija en una edición titulada “Brève Chanson” (con prólogo de Inés Echeverría “Iris”) y el diario de vida que la joven escribió desde los 13 años hasta su muerte. A este último lo bautizó como “Pages D’ un Journal”.



DOLOR

- Lugar: FLORENCIA, Italia.
- Fecha: 1922.
- Medidas: 270 x 170 x 87 cm.
- Material: Mármol Blanco.
- Ubicación: Cementerio General, SANTIAGO.



LOS CIEGOS

- Lugar: FLORENCIA, Italia.
- Fecha: 1916.
- Medidas: 220 x 82 x 94 cm.
- Material: Mármol Blanco.
- Ubicación: Cementerio General, SANTIAGO.

Quizás uno de los más bellos mausoleos del Cementerio General sea el que acoge los restos mortales de Rebeca Matte, su marido Pedro Iñiguez Larraín y su hija Lily.

Lo adornan dos de las más personales esculturas de la artista, ambas realizadas en Florencia, Italia y luego trasladadas por barco hasta la sepultura familiar.

En "El Dolor" un cuerpo de belleza clásica se levanta de la postración.

Entonces, despojada de toda atadura terrenal, el alma se presenta ante el Altísimo.

En "Los ciegos", estas dos almas vagabundas, con los ojos vacíos en marcha hacia el infinito, nos ponen de frente ante la verdad de la muerte. A la vez, esta pareja de desterrados tomados de la mano y en búsqueda de la luz, nos confortan con su humanidad.