

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON SANTIAGO»

- Santiago en una línea de tiempo
- Edificios patrimoniales de la capital
 - Plazas ciudadanas
 - Parques de la megápolis
 - Museos de la ciudad
 - Iglesias de Santiago
- Calles, barrios y cités capitalinos
 - La polis en mapas
- Sugerencias de actividades
 - Bibliografía



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

FUNDACIÓN
FUTURO 

DESCUBRA SU CIUDAD...



«... Y para que hagan saber a los mercaderes y gentes que se quisieran venir a vecindar, que vengan, porque esta tierra es tal que para poder vivir en ella y perpetuarse no hay nada mejor en el mundo- dígolo porque es muy llana, sanísima, de mucho contento... Y para que diga a todos los gentiles hombres y súbditos de vuestra majestad que no tienen allá de comer, que vengan si lo desean tener acá...»

Extracto de carta de Pedro Valdivia al emperador Carlos V en 1545.

«Conoce tu aldea y serás universal» repetía una y otra vez el gran ruso, Leon Tolstoi. Y vaya que hay verdad en su afirmación. ¿Acaso la ciudad que habitamos no nos habla a gritos de lo que hemos sido, somos y soñamos ser? ¿Acaso caminar sus calles, recorrer sus barrios, rincones, palacios, sitios, plazas, teatros, museos y parques no nos acerca al alma ciudadana? Porque, ¿qué mejor alternativa para comprendernos de Santiago que pasearnos por la Plaza Yungay para entender el valor de esa mesocracia (constituída por muchos extranjeros) que se instaló allí tras la venta de terrenos de la familia de Diego Portales y que con sus reflexiones y tertulias refrescó el ambiente aún colonial que se respiraba en la capital de 1840? ¿O qué más vivencial que recorrer las salas del Museo de Santiago que ocupa el mismo lugar en donde habitó Mateo y Toro y Zambrano, el Conde de la Conquista, que con su gesto del 18 de septiembre de 1810 hizo cambiar la historia de Chile?

Si los jóvenes (y los adultos también) no conocen, valoran y conservan el pasado común, los hilos de la historia que llevan al presente, los valores, logros y fracasos de las comunidades que habitaron el territorio antes del presente, no nos extrañe que su sentido de identidad y pertenencia sea bajo. O que el spray en mano, agredan el patrimonio tangible.

Ponemos en sus manos esta **Guía Metodológica** esperando ella sea una fiel socia y fuerte impulsora para que ustedes, los profesores, integren en su trabajo cotidiano este maravilloso desafío de percibir al patrimonio como un gran educador de los ciudadanos, es decir, de los que habitan la ciudad.

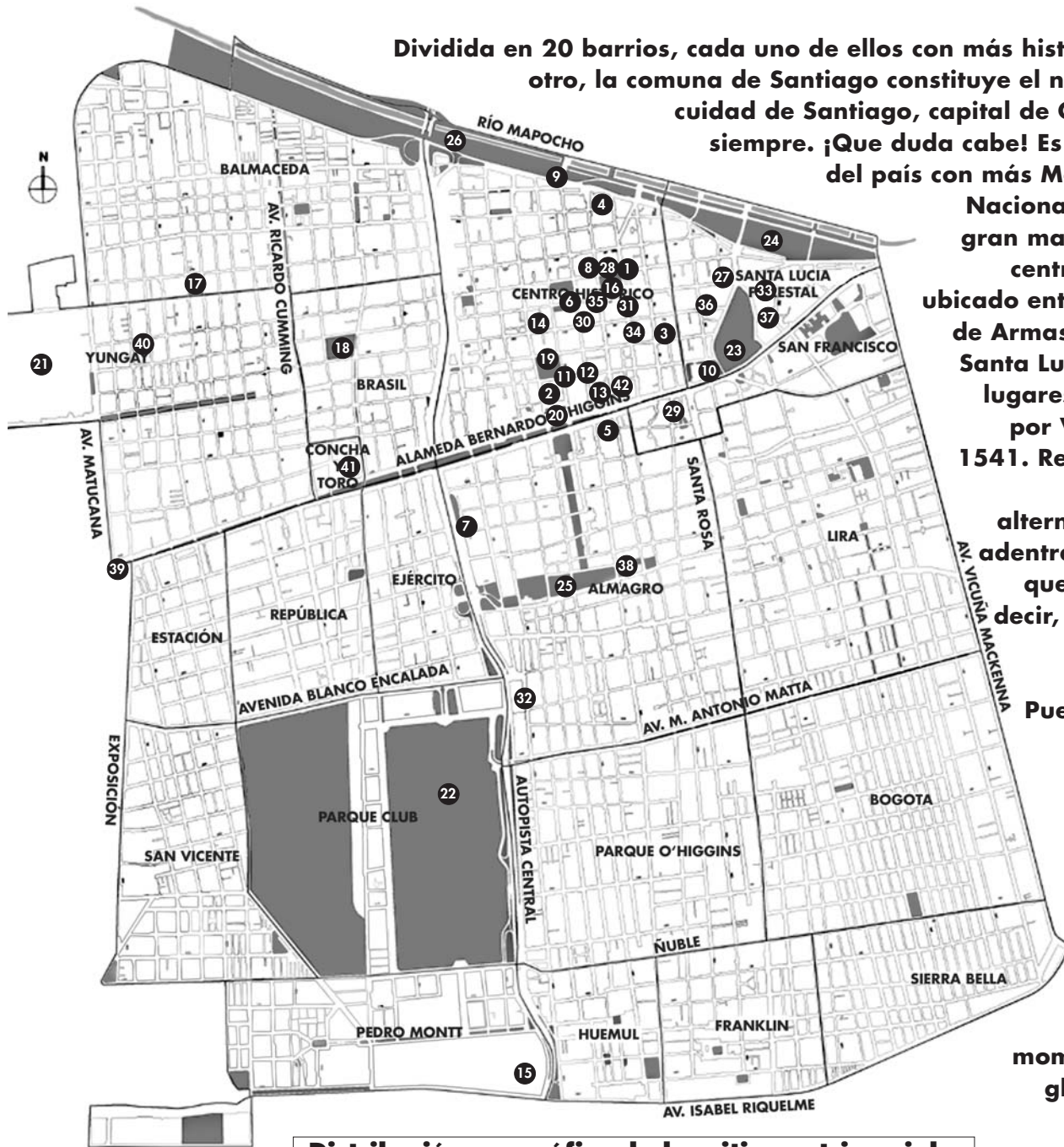
Ilustre Municipalidad de Santiago

Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del equipo del proyecto Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. Para la realización de la Guía se contó con la asesoría de: José Joaquín Valenzuela, Director de Cultura de la Municipalidad de Santiago y Cristián Boza, arquitecto y miembro del Directorio de Fundación Futuro. Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322 - Fax: 2325985. futuroandes@fundacionfuturo.cl - www.fundacionfuturo.cl
Santiago, junio de 2006 - Impresión: Andros Impresores.

LA COMUNA A SUS PIES

Dividida en 20 barrios, cada uno de ellos con más historia que el otro, la comuna de Santiago constituye el núcleo de la ciudad de Santiago, capital de Chile desde siempre. ¡Que duda cabe! Es la comuna del país con más Monumentos Nacionales (72), la gran mayoría en el centro histórico ubicado entre la Plaza de Armas y el Cerro Santa Lucía, ambos lugares fundados por Valdivia en 1541. Recórrala, es una buena alternativa para adentrarnos en lo que somos, es decir, en nuestra identidad nacional. Pues, después de todo, el Patrimonio es lo que nos distingue como Nación en un mundo por momentos más globalizado.



Distribución geográfica de los sitios patrimoniales

Edificios

- 1. I. Municipalidad de Santiago
- 2. Palacio La Moneda
- 3. Teatro Municipal
- 4. Mercado Central
- 5. Universidad de Chile
- 6. Ex Congreso Nacional
- 7. Palacio Cousiño
- 8. Correo Central
- 9. Estación Mapocho
- 10. Biblioteca Nacional
- 11. Intendencia de Santiago
- 12. Bolsa de Comercio

- 13. Club de la Unión
- 14. Palacio Tribunales de Justicia
- 15. Centro de Justicia de Santiago

Plazas

- 16. Armas
- 17. Yungay
- 18. Brasil
- 19. Constitución
- 20. Ciudadanía

Parques

- 21. Quinta Normal
- 22. O'Higgins

- 23. Santa Lucía
- 24. Forestal
- 25. Almagro
- 26. Reyes

Museos

- 27. Bellas Artes
- 28. Histórico Nacional
- 29. San Francisco
- 30. Precolombino
- 31. Santiago-Casa Colorada
- 32. Histórico Militar
- 33. Artes Visuales

Iglesias

- 29. San Francisco
- 34. San Agustín
- 35. Catedral
- 36. Merced
- 37. Vera Cruz
- 38. Sacramentinos





Calles, barrio y cité

- 39. Alameda Bdo. O'Higgins
- 40. Cité Adriana Cousiño
- 41. Barrio Concha y Toro
- 42. Paseo Ahumada

Los sitios patrimoniales aparecen en este mismo orden en la Guía.

SANTIAGO EN EL TIEMPO

«Una ciudad es sobre todo un entramado de emociones, de sentimientos, de expectativas. La misma ciudad, la misma calle, la misma plaza, es distinta para un ser que sufre que para aquel que va al encuentro de quien quiere, para un ser de ayer y de hoy».
Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura 2000.

1500	Incorporación de la cuenca del Mapocho al Imperio Incásico.		Diego de Almagro llega al valle del Mapocho.	
1536		Fundación de Santiago del Nuevo Extremo. Sublevación indígena.	Iglesia de San Francisco. Población estimada en Santiago: 400 españoles y 8.000 indígenas	
1541		Terremoto del 13 de mayo.	Canal San Carlos.	
1572		Catedral Metropolitana.	Puente Cal y Canto (derrumbado en 1882). Expulsión de los Jesuitas.	
1647		Camino de Santiago a Valparaíso.	Tajamares del Mapocho. Palacio de la Moneda. En construcción: Iglesias Santa Ana y Santo Domingo, Real Audiencia y Real Aduana.	
1742		Cementerio General. Alameda de las Delicias	Quinta Normal.	
1745		Traslado de casa de gobierno desde la Real Audiencia a La Moneda.	Alumbrado a gas. Teatro Municipal. Iglesia de las Agustinas.	
1767		Incendio de la iglesia de La Compañía. Ferrocarril Santiago-Valparaíso. Parroquia El Sagrario.	Palacio Cousiño (en 1841 lo adquiere la Municipalidad de Santiago).	
1797		Casa Central de la Universidad de Chile. Remodelación de Santiago por Intendente Benjamín Vicuña Mackenna: Cerro Santa Lucía, Mercado Central.	Parque O'Higgins (ex Cousiño).	
1804		Museo Nacional de Historia Natural en Quinta Normal.	Alumbrado eléctrico en la Plaza de Armas. Primeros Conventillos. Correo Central.	
1821		Primera función del biógrafo. Primeros tranvías eléctricos.		
1842				
1846				
1857				
1863				
1871				
1872				
1873				
1876				
1883				
1903				

VIII Censo: 332.724 habitantes en Santiago.
Santuario Virgen de Cerro San Cristóbal.
Construcción alcantarillado de Santiago.



Barrios: Cívico, Concha y Toro y París-Londres.
— Canalización del tramo Mapocho que permite Parque Balmaceda.

Primer Plano regulador de Santiago.

XII Censo: 1.350.000 habitantes en Santiago. El 58% tiene acceso a la red de agua potable y alcantarillado.

Inicio construcción Circunvalación Américo Vespucio.
Primera transmisión de televisión.
Mundial de Fútbol.
Avenida Kenneky.

Edificio Diego Portales, ex Unctad.

Regionalización: 12 regiones en el país y Área Metropolitana.
Inauguración Templo Voivó de Maipú.



Centro comercial Parque Arauco.
Museo Histórico Nacional en Palacio de la Real Audiencia
XV Censo: 3.873.774 habitantes en Santiago.

XVII Censo: 6.038.974 habitantes en Región Metropolitana.
Centro Cultural Matucana 100.

Plan Transantiago.
Hotel Carrera: nueva sede de Ministerio de RREE.
Plaza de la Ciudadanía.

1907 1910 1930 1931 1934 1938 1952 1957 1962 1965 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1982 1996 2002 2003 2005

Centenario de la Independencia.
Palacio de Bellas Artes, Estación Mapocho,
Biblioteca Nacional.



Crisis económica: 128.984 cesantes en Santiago.

Estadio Nacional.
Escuela de Derecho Universidad de Chile.

Toma de terrenos, origen población La Victoria.

Creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu)
Iglesia y Monasterio Benedictino.
Complejo vial Norte – Sur.

Bombardeo a La Moneda (restaurada en 1981).



Línea N° 1 del Metro.
Parque Almagro.

Paseo Ahumada y recuperación del centro.
Primera Bienal de Arquitectura
Museos: de Santiago en Casa Colorada, de Arte Precolombino en Palacio de la Real Aduana.



Ciudad Empresarial.
Edificio Telefónica.

Sistema de concesiones Autopistas Urbanas.
Museos: Histórico Militar y de la Merced.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO



Ubicación: Plaza de Armas
esquina 21 de mayo.

Arquitecto: Joaquín Toesca. Año: 1789
Monumento Nacional - www.ciudad.cl

Historia

El primer acto de Pedro de Valdivia después de la fundación de la ciudad en 1541, fue la designación del Cabildo con dos alcaldes y seis regidores. En sus años iniciales, el Cabildo era presidido por el Gobernador y

tuvo atribuciones de muy diversa índole, incluso políticas. Fue el Cabildo quien nombró a don Pedro de Valdivia Gobernador y Capitán General y fue él también quien asesoró a los gobernadores del siglo XVI en sus funciones de gobierno: nombraba al reemplazante de Gobernador, adoptaba medidas militares, nombraba funcionarios, hacía concesiones de mercedes de tierras y repartía solares. Desde entonces hasta nuestros días, la institución se ha mantenido prácticamente sin interrupción, sólo que con las atribuciones que le son propias. La Constitución de 1823 cambió de nombre a los Cabildos, que comenzaron a llamarse Municipalidades.

Edificio

Construido sobre cimientos del antiguo Cabildo y de la cárcel por el arquitecto italiano, en el solar que ocuparan estas instituciones desde su fundación, fue destruido totalmente por un incendio. La reconstrucción fue encargada a Eugenio Joannon, quien la realiza en 1891 sin desvirtuar el espíritu neoclásico de Toesca. La fachada fue remodelada en 1985. En su parte superior, pequeño escudo moderno de la ciudad. Sobre el edificio, estatuas de bronce representan las cuatro estaciones del año. En el interior, patio central cubierto por vidriera. Desde 1895 el edificio funciona exclusivamente como Municipalidad de Santiago.

Estatua ecuestre de Pedro de Valdivia

En la esquina nororiente de la Plaza de Armas, monumento del escultor español Enrique Pérez Comendador de 1963. Bronce que representa al conquistador con el acta de la fundación de la capital y la espada como símbolo de justicia y del nuevo orden. El caballo tiene la particularidad de estar sin riendas.



Escudo de Armas

El Emperador Carlos V en 1552 concede escudo de armas a la ciudad de Santiago: «Por cuánto Alonso de Aguilera, Procurador General de las provincias de Chile, en nombre de la ciudad de Santiago, que es en las dichas provincias nos ha hecho relación que los vecinos y moradores de la dicha ciudad nos han servido mucho en la conquista y pacificación de aquella tierra... y por la presente hacemos merced, queremos y mandamos que agora y de aquí adelante la dicha ciudad de Santiago haya y tenga por sus armas conocida un escudo que haya en él un león de su color, con su espada desnuda en la mano en campo de plata y por orla ocho veneras de oro en campo azul, según que aquí va pintado y figurado, en un escudo a tal como este: las cuales dichas armas damos a la dicha ciudad por sus armas y divisa».



PALACIO DE LA MONEDA



Ubicación: Moneda entre Teatinos y Morandé
Arquitecto: Joaquín Toesca. **Año:** 1805
Monumento Nacional - www.presidencia.cl

Historia

En 1784 el arquitecto italiano Joaquín Toesca inició la construcción del edificio donde se acuñarían las monedas del reino. Su obra, de un neoclásico muy puro nace con un fuerte signo de austeridad y armonía. Para su construcción ocupó materiales chilenos a excepción de las rejas de fierro que se trajeron de España: cal de la hacienda de Polpaico, arena de las riberas del río Maipo, piedra de la cantera del San Cristóbal, maderas

de roble y ciprés de los bosques valdivianos. Más de 35 años demoró la construcción del palacio. Se inauguró en 1805 bajo el gobierno de Luis Muñoz de Guzmán.

Por el zaguán de entrada se ingresa al Patio de Honor, espacio interior que corresponde al característico de los palacios del siglo XVIII. En él se encuentran dos cañones: el Furioso y el Relámpago, hechos en Lima en 1772. Luego se accede al Patio de los Naranjos con su gran pila de cobre del siglo XVII que anteriormente estuvo al centro de la Plaza de Armas. Varias transformaciones ha tenido durante su historia siendo las más notables, la de 1929 que le dio una fachada hacia la Alameda y la de 1981, restauración que respetó el trazado original de Toesca.

Casa de gobierno y residencia de presidentes

El presidente Manuel Bulnes se trasladó con su familia a La Moneda en 1846. Su esposa, doña Enriqueta Pinto, (hija del ex mandatario Francisco Antonio Pinto) mujer culta y sensible hizo del Palacio el centro de la vida intelectual chilena. Sin embargo, no todos los presidentes vivieron en Palacio. Desde Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) en adelante, sólo fue sede de gobierno y ésta fue trasladada temporalmente al edificio UNCTAD (actual Diego Portales) después del Golpe Militar de 1973 en el cual la Fuerza Aérea bombardeó el Palacio de La Moneda.



Manuel Bulnes Prieto. Presidente de Chile (1841-1851). Retratado por Raimundo Monvoisin en 1843.

Joaquín Toesca (1752-1799)

En Italia, su tierra natal, comenzó a trabajar con el arquitecto Francisco Sabatini. Con él se trasladó a Nápoles, donde pudo conocer las recién descubiertas ruinas de Pompeya, que pusieron de moda el neoclásico en Europa. Acompañando a su maestro, pasó a España donde Sabatini se transformó en el arquitecto oficial de la corona española. De allí fue llamado a Chile para terminar los trabajos de la Catedral de Santiago, tenía 28 años. Como el primer arquitecto llegado al país de inmediato se le encargaron una serie de trabajos, siendo el más importante, el Palacio de la Moneda. Famoso por su afición al trabajo, Toesca trabajó largamente en los planos del palacio supervisando personalmente las obras. Se casó en Chile con Manuelita Fernández, 13 años menor que él y quien lo hace tremendamente infeliz, incluso trata de asesinarlo. Abatido y enfermo, muere en 1799, sin ver acabada su obra.



Grabado de Claudio Gay.

TEATRO MUNICIPAL



Ubicación: Agustinas 794.
Arquitecto: Claude F. Brunet de Baines.
Año: 1857. Monumento Nacional
www.municipal.cl

Historia

En el mismo lugar donde está el escenario mayor del Teatro Municipal, fueron impresas las invitaciones al Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1910 y la *Aurora de Chile*, aquel periódico dirigido por Fray Camilo Henríquez en donde se incubaron ideas que culminaron en la formación de la República. Era la época en que la manzana comprendida por las calles Agustinas, Mone-
da, San Antonio y Tenderini pertenecían a la Universi-

dad de San Felipe (la primera de Chile) que allí funcionó hasta 1839.

Pocos años después en 1848, durante la presidencia de Manuel Bulnes (1841-1851), el Congreso dictó la ley N° 189 según la cual el Estado chileno cedía a la Municipalidad de Santiago los terrenos de la ya fenecida Universidad de

San Felipe para construir en ellos el Teatro Municipal. Tras una serie de anteproyectos, el municipio aprueba el del arquitecto francés Claude F. Brunet de Baines quien consultó los planos de teatro Ópera de París. El contratista francés Emilio Lafourcade fue el encargado de llevar a buen término las obras que finalmente estuvieron listas para el 17 de septiembre de 1857. Después del concierto de Carlota Patti el 8 de diciembre de 1870, la cantante más destacada del mundo en ese entonces, se produjo un incendio que le costó la vida al bombero Germán Tenderini, (la calle lateral del Teatro lo recuerda). Restauró el edificio el arquitecto francés Luciano Hénault. En el siglo XX hubo otras transformaciones, las que siempre han conservado las líneas Brunet de

Baines. Grandes celebridades han pasado por el teatro como Sara Bernhardt en 1886 con «Fedora»; el célebre compositor Strawinsky; actores dramáticos como Margarita Xirgú; cantantes como Plácido Domingo. En ballet, Pavlova, Uthoff, Fonteyn, Godunov, el mimo Marcel Marceau y la Filarmónica de Hamburgo, entre otros.



Edificio

Con elementos del estilo neoclásico francés, su esquema es el característico de los teatros de ópera europeos del siglo XIX. Entre las decoraciones de la fachada hay medallones representando a los artistas Laura, Petrarca y Durero. El edificio domina el espacio de la Plazuela del Teatro Municipal y forma un conjunto armonioso y de gran calidad arquitectónica, con las Palacios de estilo clásico francés que lo enfrentan. En la sala, una lámpara central de 2,40mt. de diámetro con 68 luces, el rojo domina en las butacas, alfombras y cortinajes y decoraciones doradas.

MERCADO CENTRAL



Ubicación: Ismael Valdés Vergara 900
Arquitectos: Fermín Vivaceta y Manuel Aldunate.
Año: 1872. Monumento Nacional

Historia

Emplazado en un histórico lugar, puerta de entrada a Santiago por el norte en la época colonial y principios de la República. El lugar era un basural hasta que Bernardo O'Higgins en 1817 creó la Plaza de Abastos como una manera de limpiar la Plaza de Armas. Las modestas instalaciones que allí se instalaron se incendiaron en 1864, por tal motivo la Municipalidad encargó al arquitecto Manuel Aldunate, el proyecto de un mercado formal. El edificio se inauguró con la Exposición Nacional de 1872, organizada por el intendente Benjamín Vicuña Mackenna, con un baile y exhibición de artistas nacionales.

Edificio

Manuel Aldunate aprovechó los recursos técnicos derivados del aporte de estructuras metálicas, de reciente introducción en Chile, y proyecta un núcleo central con una estructura metálica techada de 46 metros por lado, diseñada en Chile pero fundida en Inglaterra. Es la segunda estructura de este tipo en Chile, (la primera fue destinada a la Galería San Carlos, inaugurada en 1870). En tanto Vivaceta estuvo a cargo del montaje y construcción. Al centro, fuente de bronce del escultor chileno Carlos Lagarrigue, 1915. Emplazado en un dinámico sector céntrico, su situación urbana le hacen permanecer en la memoria colectiva del santiaguino junto al reciclado edificio de la Estación Mapocho.



Fuente en piedra y escultura de bronce del chileno Carlos Lagarrigue al centro del Mercado Central.

Monumento a los Héroes de Iquique

Del escultor José Carocca, 1962. La obra está compuesta por un faro de piedra verde de aproximadamente 25 metros de altura. En el costado norte, relieve de Lord Cochrane y al lado sur, la figura de Blanco Encalada. En el conjunto escultórico principal en bronce figuran: Arturo Prat, el Sargento Aldea, un marino y el Ángel de la Gloria. Todos los 21 de mayo se rinde allí un homenaje a estos héroes.



CASA CENTRAL UNIVERSIDAD DE CHILE



Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1058
Arquitectos: Luciano Hénault- Fermín Vivaceta
Año: 1872. Monumento Nacional
www.uchile.cl

Historia

«...Si queréis que vuestro nombre no quede encarcelado entre la Cordillera de los Andes y la Mar del Sur, haced buenos estudios. Haced más; tratad asuntos dignos de vuestra patria... Que los grandes intereses de la Humanidad os inspiren. Palpite en vuestras obras el sentimiento moral...» Estas palabras fueron partes del

célebre discurso pronunciado el 17 de septiembre de 1843 por Andrés Bello (1781-1865) en el acto de instalación de la Universidad de Chile, la primera universidad de la República. Claro que todas las autoridades que lo escuchaban (incluido Manuel Bulnes, entonces presidente de la República y Manuel Montt, su ministro de Educación) no estaban en el edificio que hoy conocemos como la Casa Central de la Universidad de Chile, sino en el de la antigua Universidad de San Felipe donde hoy se levanta el Teatro Municipal. La construcción se inició en 1863 en los terrenos ocupados por el colegio franciscano San Diego de Alcalá demolido para este efecto. Con motivo de la Guerra con España (186-66) se detuvo la obra que luego retomó y culminó en 1872 Fermín Vivaceta.



Edificio

De estilo neoclásico francés, el interior del edificio se distribuye en dos patios rodeados de corredores. En uno de los patios destacada una estatua en mármol de Bello (que no alcanzó a ver con vida la nueva sede universitaria) obra de Nicanor Plaza realizada en 1881 con motivo del Centenario del nacimiento del venezolano acaudado en Chile. Su réplica en bronce (hecha por Samuel Román) se exhibe frente al acceso principal de la Alameda Bernardo O'Higgins. En el otro patio la escultura «La quimera» también de Plaza. En el salón de honor destaca un inmenso mural del artista Mario Toral y en el segundo piso una sala con 164 caracolas de la colección personal de Pablo Neruda.

Entorno

Emplazada en plena Alameda Bernardo O'Higgins, el edificio de tres pisos enfrenta hacia el norte al Club de la Unión y la Bolsa de Comercio. Hacia el sur (por Prat) colinda desde siempre con el Instituto Nacional. Su vecino poniente es un curioso edificio redondo (1965) de Jorge Aguirre Silva que dio mucho que hablar en su época por su forma y su emplazamiento tan cercano al sobrio centro cívico creado por Brunner, el urbanista austriaco que, hacia 1930, le cambió el rostro a la capital.



EX CONGRESO NACIONAL



Ubicación: Catedral 1183
Arquitectos: Claude F. Brunet de Baines,
Lucien Henault; Manuel Aldunate y Eusebio Chelli;
Carlos Bunot. Año: 1876-1901
Monumento Nacional - www.congreso.cl

Historia

El Congreso Nacional se inauguró el 4 de julio de 1811 en el edificio de la Real Audiencia en la Plaza de Armas de Santiago. En su primera asamblea, sus miembros juraron sostener la religión católica, obedecer a Fernando VII y defender al reino contra sus enemigos internos y externos. Más tarde, sesionó en Valparaíso y luego volvió a Santiago al sector de Bandera con Compañía.

Fue durante el gobierno de Manuel Montt (1851-1861) que se decidió la construcción de un edificio para el Congreso Nacional. El terreno elegido estaba ocupado por el Instituto Nacional (que fue trasladado a su actual ubicación) y por la iglesia de la Compañía de Jesús. Estos

terrenos pertenecieron desde el siglo XVI a los jesuitas hasta 1767, año de la expulsión de éstos de todos los dominios pertenecientes a la corona española. Desde entonces pasaron a propiedad estatal. El proyecto se encargó a Brunet de Baines, quien al morir fue reemplazado por Henault, el que tuvo que paralizar las obras en 1860 por falta de fondos. Tres años más tarde, el edificio inconcluso es demolido tras el incendio de la contigua iglesia de la Compañía. En 1870 Aldunate prosigue la obra que termina Chelli. El edificio del Congreso Nacional fue inaugurado en 1876 durante el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu. Un incendio destruyó gran parte de éste, que luego de su reconstrucción, fue nuevamente inaugurado por el presidente Federico Errázuriz (hijo del anterior) en 1901. Fue sede del Parlamento hasta el 11 de septiembre de 1973. Luego albergó al Ministerio de Justicia y al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Edificio

De estilo neoclásico y planta cuadrada, tiene 4 entradas, la principal por Catedral que posee un pórtico con dos filas de columnas corintias y tímpano con el escudo de Chile. Está rodeado por jardines diseñados por el paisajista francés Guillermo Renner.



Sala de sesiones Congreso Pleno.

«Víctimas del Incendio»

Imagen de mármol de la Virgen, del escultor italiano Jacometi, marca el lugar donde estuvo el templo de la Compañía, destruido en un histórico incendio en 1863. La Virgen fue instalada cerca de 1900 y vino a reemplazar a la «Dolorosa» que se reubicó en la entrada del Cementerio General, donde se conserva hasta hoy día.



PALACIO COUSIÑO



Ubicación: Dieciocho 438
Arquitecto: Paul Lathoud. Año: 1878
Monumento Nacional - www.palaciocousino.cl

Historia

Fue la residencia de la familia Cousiño Goyenechea desde 1878 hasta 1941, año en que la compró la Municipalidad de Santiago con parte de su gran mobiliario y la destinó a museo y casa de visitas ilustres. En 1968 un incendio destruyó la techumbre y parte del interior del segundo piso, especialmente el amoblado. Se restauró en 1979 y se decoró con muebles de época.

Tiene el mérito de ser una de las pocas mansiones históricas, representa la época dorada de la minería del carbón que le dio riqueza a la familia Cousiño, conservándose intacta al presente.

Edificio

Construida por un volumen principal de dos pisos, rodeada originalmente de un amplio jardín contiguo a un parque diseñado por el paisajista español Miguel Arana Bórica. El edificio de pilastras jónicas en el primer nivel y corintio en el segundo presenta fachadas simétricas y es de tradición clásica. En su interior, gran salón central de doble altura, con escalera central con peldaños de distintos mármoles. La suntuosa decoración interior fue realizada por artesanos franceses, conjuntamente con los muebles, mármoles, maderas lámparas, cerrajerías, cortinajes y sedas. Su ascensor es el primero que se instala en Chile. En la puerta de la verja, el monograma de doña Isidora. En el Interior, el vestíbulo, cuadros que representan las cuatro estaciones y dos jarrones Ming sobre pedestales de ébano. En la sala de baile, perspectiva en base a espejos y ventanas; en el salón de té, chimeneas barrocas de mármol de Carrara. En la sala de música, lámpara de madera estilo Luis XV, cenefas policromadas orientales. Los muebles, de madera de nogal tallados, inicialmente estaban destinados al Zar de Rusia, pero fueron comprados por doña Isidora en París. En la biblioteca, cuadros de Raimundo Monvoisin, Pedro Lira, entre otros.



Jardín de Invierno del Palacio Cousiño. Esculturas «Eva» y «Mignon».



Isidora Goyenechea de Cousiño (1836-1899)

Su marido, Luis Cousiño, nunca llegó a habitar el Palacio que lleva su nombre. A su muerte (1873), fue doña Isidora –aquí junto a un grupo de amigas en la sala de música– la que se hizo cargo de la alhaja el Palacio así como de tomar el control de todos los negocios de Cousiño, tanto en las viñas como en las minas de carbón de Lota.

CORREO CENTRAL



Ubicación: Plaza de Armas 989
Arquitectos: Ricardo Brown y Ramón Feherman.
Año: 1882 -1908 (remodelación)
Monumento Nacional - www.correo.cl

Historia

En esta histórica esquina estuvo el solar del conquistador Pedro de Valdivia y el de todos sus sucesores. Fue el Gobernador Juan Andrés de Ustáriz (1709–1717) quien mandó a construir allí el Palacio de los Gobernadores, que entre 1820 y 1846 sería el Palacio de los Presidentes de Chile. El lugar de trabajo estaba en el vecino

Palacio de la Real Audiencia, que se comunicaba con el Palacio de los Gobernadores por el interior. Hasta que el edificio tuvo su destino actual, el inmueble fue sede de muchos servicios e instituciones como la Oficina Central de Vacuna, la Administración General del Estanco, la Sociedad Nacional de Agricultura y el Conservatorio Nacional de Música.

Edificio

En 1882, aprovechándose algunos muros del ex Palacio de los Gobernadores, dañado por un incendio, se iniciaron las obras del edificio destinado a Correo Central. Fue una construcción sobria de dos pisos con columnas en la entrada, sosteniendo un frontón recto. En 1908 una intervención del arquitecto Feherman modificó el sencillo frente de la obra de Brown, sólo conservándose la cara que da a la calle Puente. Su fachada siguió la moda imperante de estilo francés a fines del siglo XIX, como la techumbre de pendiente pronunciada a modo de mansarda del Renacimiento francés, se proyectaron ventanas rectangulares de pilastras y dinteles decorados. En su interior está el Museo Postal Telegráfico.



Residencia de presidentes

En el Palacio de los Gobernadores vivió Bernardo O'Higgins con su madre y su hermana Rosa, como también los primeros mandatarios hasta que la presidencia y oficinas del gobierno se trasladaron a La Moneda en 1846.

Antiguo grabado de la Plaza de Armas

Nótese la Catedral sin torres, al fondo a la izquierda se ve el campanario de la iglesia de la Compañía de Jesús, situada en la calle del mismo nombre en la manzana que hoy ocupa el ex Congreso Nacional. En el costado norte, el Palacio de los Gobernadores, La Real Audiencia y el Cabildo. Al fondo, a la derecha, las torres de la iglesia de Santo Domingo. Al centro, la pila de agua que actualmente está en el Patio de los Naranjos de La Moneda.



Basado en grabado de Claudio Gay.

ESTACIÓN MAPOCHO



Ubicación: Bandera 1050
Arquitecto: Emilio Jecquier. Año: 1912
Monumento Nacional
www.estacionmapocho.cl

Historia

Se construye en terrenos obtenidos luego de la canalización del río Mapocho en 1888 y en un lugar de importantes acontecimientos en la historia de la ciudad. El sitio constituyó durante siglos el acceso al norte. La Av. Independencia fue inicialmente utilizada por los aborígenes e incas y luego por Diego de Almagro y Pedro de Valdivia para conquistar estos territorios. Allí se emplazó el más famoso puente construido en Santiago y nota-

ble obra de ingeniería colonial, el puente de Cal y Canto (1767), cuya historia se puede ver en la estación del metro del mismo nombre. Más tarde, pasaron las tropas victoriosas de la Independencia, dándole el nombre a la actual avenida que era también, el camino más directo al Cementerio General. En esta significativa ubicación se emplazó la Estación Mapocho.

De propiedad de la Empresa de Ferrocarriles del Estado funcionó como terminal de trenes a Valparaíso, Mendoza y norte del país hasta 1987, año que se le acondiciona para convertirse en gran centro cultural para la ciudad. Su situación urbana y su imponente silueta, hizo que la Municipalidad de Santiago preservara el edificio, presente en la memoria colectiva del santiaguino. Forma parte de un grupo de construcciones como el Museo de Bellas Artes, los puentes sobre el río Mapocho y la estación Alameda de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en que el uso del metal fue su elemento central.

Edificio

De estilo neoclásico francés tiene las características propias del academicismo de fines del siglo XIX que incorpora las estructuras metálicas. La distribución de espacios obedece a un esquema funcional simple,

simétrico y determinado por las vías del ferrocarril. Su monumental fachada está centrada en tres grandes arcos de doble altura en cuyos extremos se encuentran dos cuerpos que dan simetría al conjunto.



Emilio Jecquier (1866-1949)

Arquitecto, hijo de padre francés, al igual que otros arquitectos chilenos como Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín, estudió en Francia y volvió a Chile fuertemente influenciado por la Academia y las enseñanzas de Gustavo Eiffel. Entre sus obras se encuentra el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de los Tribunales de Justicia, el Instituto de Humanidades, hoy Centro de Extensión de la Universidad Católica y el edificio de la Bolsa de Comercio.

BIBLIOTECA NACIONAL



Ubicación: Av. Libertador Bdo. O'Higgins 651
Arquitecto: Gustavo García Postigo. **Año:** 1914
Monumento Nacional - www.dibam.cl

Historia

La Biblioteca Nacional como institución tiene sus orígenes en 1813 y se fundó con libros que habían sido de los jesuitas. Tuvo varias sedes anteriores, sólo se instaló en el actual sitio después de la demolición del antiguo Convento de las Monjas Claras que ocuparon el lugar por más de tres siglos. En la actualidad el edificio es sede de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, dependiente del Ministerio de Educación. En él funciona la

Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional. Su extensa colección, una de las mayores de Latinoamérica, cuenta con archivos de escritores en manuscritos, cintas, videos, partituras y otros documentos de variada naturaleza.

Edificio

Producto de un concurso público realizado a comienzos de siglo XX, el primer premio fue ganado por el joven arquitecto Gustavo García Postigo, quien con una propuesta muy academicista, se transformó en el diseñador de uno de los edificios más interesantes de la capital, inspirado en los postulados de la Escuela de Bellas Artes de París. Esta arquitectura derivada del neoclásico tuvo gran aceptación en el medio nacional e invadió Santiago a fines del siglo XIX y comienzos del XX tanto en obras públicas como en viviendas particulares. Sus elementos clásicos, ordenan la composición de las fachadas y de la arquitectura interior, consideradas unas de las más finas de un edificio público. El programa incluía la Biblioteca Nacional propiamente tal, el Museo Histórico Nacional y Archivo Nacional. Su construcción, debido a la magnitud de la obra, se realizó en etapas sucesivas durante varios años, comenzando en 1914 y recién terminada en el estado que se observa actualmente en 1963 .

Interior y fachada

La fachada oriente del edificio presenta una imponente columnata de orden gigante que puede ser observada en toda su magnitud desde la Plaza Vicuña Mackenna, espacio que articula el edificio con el cerro Santa Lucía.

En la fachada principal, columnas de doble altura separan dos ventanales que iluminan las salas interiores. La gran cúpula central destaca el ingreso. Grandes artistas trabajaron en la decoración interior, destacándose los murales de Gordon, Helsby, Courtois y Mori. El parquet fue ejecutado en maño, nogal, ébano y lingue.



INTENDENCIA DE SANTIAGO



Ubicación: Moneda 1190
Arquitecto: Manuel Cifuentes. Año: 1916
Monumento Nacional - www.gorem.cl

Historia

El antiguo edificio del Diario Ilustrado, periódico fundado en 1902 por el economista, parlamentario y periodista Ricardo Salas Edwards. (1870-1939), se construyó en el terreno que había pertenecido a Juan Francisco Briand de Morandais, capitán de la marina francesa avecindado en Chile y quien le dio el nombre a la actual calle Morandé. Permaneció como sede del diario hasta 1928, año que lo compró el Fisco para la Intendencia de Santiago. Éste es un órgano descentralizado dependiente del Ministerio del Interior. El Intendente representa la máxima autoridad política de la región y es designado

por el Presidente de la República. Quien ostente este cargo preside el Consejo Regional (Core) y la Comisión Regional el Medio Ambiente. Además, le competen diversas actividades relacionadas con el buen funcionamiento de la región, como el orden público, el transporte y los planes de descontaminación.

Edificio

El arquitecto Manuel Cifuentes inició la construcción de estilo francés en 1914. El edificio consta de 5 pisos más subterráneo y remata en una cúpula con reloj. En el interior, una escalera de mármol se bifurca en dos tramos y conduce a un gran vestíbulo central profusamente decorado, de

planta octogonal y doble altura alrededor del cual se distribuyen las circulaciones de los diferentes recintos. Una estructura metálica vidriada ilumina el gran vestíbulo central con murales diseñados por Fray Pedro Subercaseaux representando las diversas actividades económicas de Chile.



Entorno

Dentro de la trama urbana de la ciudad, este edificio está ubicado en un sector de gran significación cívica por su vecindad con el Palacio de Gobierno, los Ministerios de Justicia, Hacienda y Relaciones Exteriores (Ex Hotel Carrera) y el Banco Central de interés arquitectónico por su clásica arquitectura francesa abierta hacia la remodelada Plaza de la Constitución, la que armoniza con el neoclásico del Palacio de la Moneda y el modernismo del Barrio Cívico.

BOLSA DE COMERCIO



Ubicación: La Bolsa 90
Arquitecto: Emilio Jéquier. **Año:** 1917
Monumento Nacional
www.bolsadesantiago.com

Historia

En 1913 la Sociedad «Bolsa de Comercio», fundada en 1893, adquiere el terreno que ocupa actualmente el edificio luego del loteo de los terrenos del ex convento de las Monjas Agustinas. Las religiosas eran dueñas de la manzana ubicada entre Bandera, Ahumada, Moneda y la Alameda. El trazado del loteo incluyó las actuales calles La Bolsa y Nueva York, lo que obligó a los arquitectos a ceñirse a los ángulos de dichas calles.

Edificio

Edificio inspirado en las leyes clásicas del renacimiento francés. La planta es un trapecio triangular y consta de un subterráneo y cuatro pisos donde el arquitecto, no obstante la irregularidad del terreno, logra una perfecta simetría. Notables son los balcones y la cúpula de la torre en el ángulo Bander-

ra-Moneda, símbolo del edificio. Los materiales para su construcción fueron encargados a Europa y Estados Unidos, los que demoraron en llegar debido a los desórdenes provocados por la Primera Guerra Mundial. Destacan los mosaicos del primer piso y las puertas de roble americano, la misma madera se ocupó

para techar el entarimado de la Sala de Ruedas. En ese espacio se encuentra el mural al óleo de Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956), una alegoría a la actividad laboral, con veleros, yuntas de bueyes y mujeres de blancas túnicas.



Sala de Ruedas.



Ex Hotel Mundial.

Entorno

Tres Monumentos Nacionales vecinos: la Bolsa de Comercio, el Club de la Unión y el Ex Hotel Mundial, conforman un conjunto de gran homogeneidad e interés, tanto por su unidad arquitectónica como por su relevante significación urbana. El edificio de La Bolsa se encuentra inserto en una zona de protección declarada Zona Típica.

CLUB DE LA UNIÓN



Ubicación: Alameda Bdo. O'Higgins 1091
Arquitecto: Alberto Cruz Montt.
Año: 1925. Monumento Nacional
www.clubdelaunion.cl

Historia

Corrían los años de la presidencia de José Joaquín Pérez (1861-1871) cuando los miembros de los partidos Liberal y Conservador todavía se reunían en sus casas para comentar y encauzar el acontecer nacional. Las tertulias se fueron ampliando al punto que los salones de las más distinguidas familias de la época no dieron abasto. Entonces, estos mismos «caballeros» arrendaron los altos de la casa de doña Joaquina Concha de Prieto, que estaba ubicada en Estado esquina de Ban-

dera. Al año, se trasladaron a la casa de la esquina del frente, la que al poco tiempo se incendió. Por un tiempo fueron acogidos por el Club de Septiembre (actual Academia Diplomática). Fue don Luis Cousiño (3º presidente del Club) el que encauzó la compra de una casa propia en la Alameda entre Ahumada y Estado. En 1925 se trasladaron a su actual edificio, a pasos del anterior, sitio que le compraron a las monjas agustinas.

Edificio

El edificio se caracteriza por la fineza de sus terminaciones y la calidad de sus materiales. Desde el zócalo, sus cuatro pisos principales y su terraza reciben en la fachada una equilibrada y unitaria fusión de elementos y formas renacentistas y del neoclásico francés. En el interior, columnas, gran comedor, balaustradas, escaleras de mármol, cuadros jarrones, cristales, todo de un gran refinamiento.



El «Ariztía» y el «Díaz»

Edificio Ariztía,
Nueva York 52
de Alberto Cruz
Montt (1925),
conocido como

el primer «rascacielos santiaguino» este edificio se inspiró en sus similares de hierro fundido de lo que se conoce como escuela de Chicago.

A la izquierda el Edificio Díaz, Moneda esquina Nueva York, (1925). Inmueble de Conservación

Histórica. De planta triangular, diez pisos destinados a oficinas, remata en una torre de dos pisos, sobria y clásica, característica del edificio.

PALACIO TRIBUNALES DE JUSTICIA



Ubicación: Compañía entre Bandera y Morandé,
frente a Plaza Montt-Varas.

Arquitecto: Emilio Doyére. **Año:** 1930

Monumento Nacional- www.cortesuprema.cl

Historia

En el mismo lugar donde estuvo el célebre edificio del Consulado (del arquitecto Juan José Goycolea, conocido como el mejor discípulo de Toesca y el primer arquitecto propiamente chileno) en el que se celebró el Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810 y en el que abdicó O'Higgins en 1823, se levantó entre 1905 y 1930 el actual Palacio de los Tribunales de Justicia. Cuentan en las memorias del Ministerio de Obras Públicas (MOP),

por entonces recién creado, que este fue el primer edificio fiscal construido en hormigón armado. Tanto así que para la obra gruesa se contrató los servicios de la Compañía Holandesa, especialista en este tipo de trabajo. En él se instaló la Corte Suprema (la más antigua de América del Sur de 1813), la Corte de Apelaciones, la Corte Marcial y los Juzgados de Mayor Cuantía.

Edificio

De marcado estilo neoclásico con claras influencias francesas el edificio es obra de Doyére, su asistente Alberto Schade y la colaboración del célebre Emilio Jecquier (el mismo de la Estación Mapocho, Museo de Bellas Artes, La Bolsa de Comercio, entre otros). La ornamentación interior, que incluyen balustradas de mármol y cariátides pertenecen al escultor Antonio Coll y Pi y a José Ceppi.



Manuel Montt, junto a su ministro del Interior, Antonio Varas, gobernó entre 1851-1861. Durante su presidencia hubo de enfrentar dos grandes revoluciones: la de 1851 y 1859 las que, finalmente, terminaron derumbando el régimen autoritario impuesto por la Constitución de 1833. De hecho él fue el último mandatario reelecto y, por ende el último «decenio».

Entorno

El Palacio y todos su alrededores fueron declarados Zona Típica. La Plaza Montt-Varas debe su nombre al monumento ahí levantado en 1904, antes que se levantara el Palacio de los Tribunales. Sobre una destacada columna rematada con un capitel (a la usanza de la Roma Imperial) se encuentra el presidente Manuel Montt sentado y su ministro Antonio Varas de pie. Al norte la parte de atrás del Congreso Nacional, al poniente los restos del edificio de El Mercurio y hacia el oriente el edificio de la Real Aduana que hoy ocupa el Museo Precolombino.

CENTRO DE JUSTICIA DE SANTIAGO



Ubicación: Av. Pedro Montt 1006
Arquitectos: Cristián Boza, José Macchi.
Año: 2006 - www.minjusticia.cl

Historia:

La instauración de la Reforma Procesal Penal en la Región Metropolitana –cuyo objetivo es establecer una administración de justicia más rápida, imparcial y pública– necesitó de una nueva infraestructura para el funcionamiento de los modernos Tribunales, del Ministerio Público y de la Defensoría Penal Pública. La magnitud de la obra de la Reforma se ve reflejada simbólicamente en el tamaño de la construcción del edificio.

Edificio:

El conjunto de 9 edificios que forman el complejo del Centro de Justicia abarca una superficie de 140.000 metros² dentro de un terreno de 4,5 hectáreas. Otros 80.000 m² extras albergarán servicios relacionados con la obra matriz. Las construcciones, de similar altura, junto a una gran plaza central, dan al espacio las características de un verdadero barrio cívico. Los materiales que predominan son el hormigón armado a la vista y los vidrios con grandes ventanales hacia el patio en una armónica mezcla de solidez y transparencia. El techo se levanta 3,5 metros sobre el último piso y recorre todos los edificios produciendo el efecto de un gran marco de acceso al lugar y otorgando unidad al complejo. Especial énfasis se puso en la función del edificio con el fin de que los usuarios tuviesen plena autonomía: se diseñaron circuitos de tránsito independientes para jueces, testigos, reos, gendarmes y público en general.



Cristián Boza (1945)

Arquitecto de la Universidad Católica con estudios de post grado en Edimburgo (Gran Bretaña) en diseño urbano y planificación. Ex presidente Comisión Patrimonio del Colegio de Arquitectos. Entre sus obras públicas capitalinas destacan los edificios Fundación, las Américas, Codelco, Promepart, Nuevo Santiago y la remodelación del Ex Juzgado del Crimen de Santiago, en el centro de Santiago. En el sector alto de la ciudad, el edificio Corporativo de Corp Group, El Golf 99, Atrium, Manhattan, Patio Isidora, y el de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Autor del libro «100 años de Arquitectura en Chile» (1996).

PLAZA DE ARMAS:



Ubicación: Entre Ahumada-Puente; 21 de Mayo- Estado; Compañía-Catedral; Merced- Monjitas.
Año: 1541. Zona Típica.

Historia

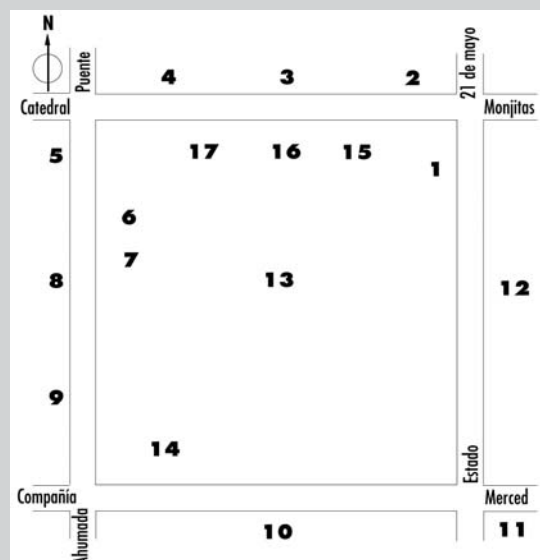
Junto con la llegada de Pedro de Valdivia al valle del Mapocho en 1541 se trazó la Plaza de Armas, llamada así pues en un sector de ella se construyó un recinto fortificado donde se guardaban las armas y se refugiaban mujeres y niños, perro y otros animales domésticos en caso de peligro de sublevación indígena.

El resto del espacio (una inmensa explanada de tierra) se usaba para corridas de toro, duelos a espadas, procesiones religiosas y celebraciones vinculadas a la monarquía española. Allí también estaba «el rollo», palo donde se colgaba a los ajusticiados a vista y presencia de los vecinos. En 1837 se instaló al centro de la Plaza (por entonces llamada Plaza de la Emancipación) el monumento «A la libertad de América» y algunos escaños, pero sólo hacia fines del siglo XIX se le incorporaron formalmente árboles. El 2000, con motivo de la construcción del Metro, la Plaza de Armas, el epicentro de la vida política (hasta 1847 funcionó allí el Palacio de Gobierno), social, cultural y religiosa nacional, sufrió una importante intervención urbana.



Escultura La Libertad de América.

Mapa esquemático Plaza de Armas



- 1.- Estatua ecuestre de Pedro de Valdivia (1965).
- 2.- **Municipalidad de Santiago, MN*** (1785).
- 3.- **Museo Histórico Nacional, MN** (1808).
- 4.- **Correo Central, MN** (1882).
- 5.- **Iglesia Catedral, MN** (1745).
- 6.- Estatua del Cardenal José María Caro.
- 7.- Estatua del Cardenal Raúl Silva Henríquez.
- 8.- **Parroquia El Sagrario, MN** (1863).
- 9.- **Palacio Arzobispal, MN** (1869).
- 10.- Portal Fernández Concha (1923-1932).
- 11.- **Edificio Comercial Edwards, MN** (1898).
- 12.- Portal Bulnes (1923-1932).
- 13.- Escultura La Libertad de América (1836).
- 14.- Monumento al Pueblo Indígena.
- 15.- Mapa de Huamán Poma de Ayala, 1580.
- 16.- Mapa de Amadeo Frezier, 1712.
- 17.- Mapa de Alonso de Ovalle, 1646.

*MN Monumento Nacional

PLAZA YUNGAY



Ubicación: Entre Santo Domingo, Rosas, Libertad y Sotomayor.
Año: 1839. Zona Típica.

Historia

Hacia 1840 la familia Portales (Diego fue uno de los 15 hijos de don Santiago Portales Larraín) decidió urbanizar sus terrenos permitiendo así el crecimiento de la capital hacia el poniente. Fue entonces que un grupo de intelectuales de clase media y media alta santiaguina (que no se llevaban del todo bien con la hasta la fecha hegemónica aristocracia castellanovasca) se instaló en el barrio. Entre ellos destaca el autor de la canción nacional, Eusebio Lillo, y los extranjeros Domingo Faustino Sarmiento (argentino) e Ignacio Domeyko (polaco). Y fruto de un decreto de 1839 del entonces presidente José Joaquín Prieto nace el barrio Yungay. No es casualidad que la batalla de Yungay (20 de enero de 1839) que dio el triunfo a Chile en la Guerra Contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839)

en la que se consagró al «pueblo chileno» y a las masas populares como participantes del triunfo y de la historia dieran el nombre a la Plaza y al barrio ni que finalmente la escultura del «roto chileno» de Virginio Arias (1855-1941) terminara instalada al centro de la Plaza. Ello tiene todo que ver con el alma del barrio: mesocrático, libertario, intelectual y chileno.



Entorno

Todavía hoy sigue en pie la casa que habitó hacia mediados del siglo XIX el naturalista polaco y rector de la Universidad de Chile, Ignacio Domeyko (Cueto 572) Asimismo las casas de un piso de fachada continua en las que en el siglo XX habitaron, entre otros, los Premios Nacionales de Literatura Augusto D'Halmar, Julio Barrenechea y Joaquín Edwards Bello y en la que un vecino parisino instaló la «Peluquería Francesa» (Compañía esquina Libertad) le dan un aire de «pueblo a las puertas de la capital».

Iglesia San Saturnino

Levantada en 1887 en la vereda sur de la Plaza (Santo Domingo 2790) la iglesia de estilo gótico (obra del arquitecto Teodoro Burchard) refleja la tolerancia religiosa que existió desde siempre en el barrio, pues muchos de sus moradores del siglo XIX eran laicos, «come frailes» y férreos partidarios de la separación Iglesia-Estado que tantas luchas generó entre la sociedad chilena. En ella se venera desde 1892 la imagen de Jesús de la Buena Esperanza



PLAZA BRASIL



**Ubicación: Av. Brasil, Maturana,
Huérfanos y Compañía.
Año: 1905**

Historia

Toma su nombre de la Avenida Brasil, la que se llamó primitivamente Cañada de García de Cáceres, después, Acequia de Negrete, límite poniente de la ciudad colonial. La acequia recibía las aguas servidas de Santiago y su canalización, a fines del siglo XIX, permitió el desarrollo urbano de este sector. Se conformó así un barrio de clase media acomodada, en convivencia con modestos cités y vecino también de fastuosas mansiones. Su máximo esplendor lo

tuvo hacia 1925, antes que las clases altas emigraran al oriente de la capital. Llegaron entonces, profesionales e intelectuales. Vivieron en el barrio, Vicente Huidobro, Jenaro Prieto y Joaquín Edwards Bello. En las siguientes décadas el sector se fue deteriorando hasta que políticas municipales y de gobierno a partir del terremoto de 1985 desarrollaron un plan de revalorización de propiedades y reanimación del barrio reciclando inmuebles y creando lofts que dan un estilo moderno a un barrio de gran tradición y ambiente universitario.

La Plaza, rodeada de sólidas y armónicas construcciones, típicas del origen del barrio, es de estilo romántico con senderos trazados en formas sinuosas y con frondosos árboles exóticos entre los que destacan al oriente, los jacarandáes, al norte y el poniente, tilos, olmos al sur y encinas negras, ombúes, palmeras, una araucaria, magnolios, cedros, fresnos, castaños más las recientemente incorporadas especies autóctonas, espinos y pataguas. Al centro, una iniciativa que dignifica la plaza con objetos de arte, son los coloridos juegos esculturas diseñados por Fedica



ca Matta, artista chilena residente en Francia, hija de Roberto Matta.



Iglesia Preciosa Sangre

Inmueble de Conservación Histórica. Compañía 2226. El arquitecto italiano Eusebio Chelli inició su construcción en 1875, al fallecer Chelli, en 1880, continuó las obras Ignacio Cremonesi hasta terminarlas en 1905. El templo, de nave única, está inserto en una construcción continua en la que sobresalen las dos torres de la fachada cuya parte superior es de madera. El pórtico tiene columnas corintias y las puertas, también de madera, poseen los emblemas de la crucifixión, decoración que se repite en el interior. Las naves laterales al interior de la iglesia están separadas por rejas. La Congregación de la Preciosa Sangre, en sus orígenes atendió a madres solteras de clase social alta y a enfermos mentales.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



**Ubicación: Entre Moneda, Teatinos,
Agustinas y Morandé.**

Año: 1929. Zona Típica.

Historia

Como lo señalan las placas conmemorativas instaladas en la Plaza, en tiempos de la Independencia, aquí tenían sus solares familias tan notables como las de Blanco Encalada, los hermanos Carrera y Manuel Rodríguez. Hacia 1930,

en el contexto de la construcción del Barrio Cívico, se derrumbaron todos los edificios de la manzana en cuestión, incluido el Ministerio de Guerra y Marina (notable construcción ubicada en la vereda norte de la calle Moneda, es decir, enfrentando a La Moneda), para dar paso a la Plaza de la Constitución. Esta nacía como epicentro del nuevo barrio diseñado por el urbanista austriaco Karl Brunner, contratado por el gobierno para tal fin. Rodeada de los edificios del Banco Central, El ex Hotel Carrera (hoy sede del Ministerio de Relaciones Exteriores) el Diario Ilustrado (espacio donde tenía su casa el acaudalado francés Briand de Morandais, que los chilenos pronunciaban Morandé, de ahí el nombre de la calle) y los Ministerios de Justicia y Hacienda construidos en paralelo con la Plaza, esta se constituyó en el epicentro político del país. En 1980, los arquitectos Undurraga y Devés le hacen una importante remodelación fortaleciendo los espacios duros.

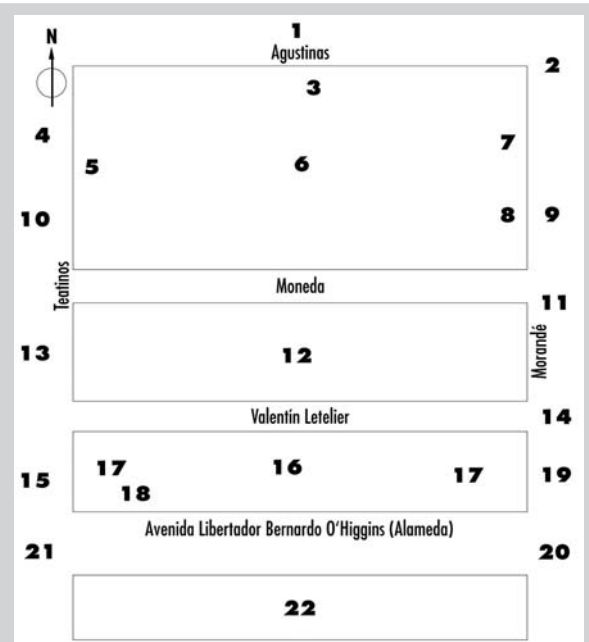


Monumento a Diego Portales.

Mapa esquemático de las Plazas de la Constitución y de la Ciudadanía

- 1.- Diario La Nación (1930).
- 2.- Banco Central de Chile (1927).
- 3.- Monumento a Diego Portales (1860).
- 4.- Ex Hotel Carrera (1934). Hoy Cancillería.
- 5.- Estatua de Eduardo Frei Montalva.
- 6.- Plaza de la Constitución.
- 7.- Estatua de Jorge Alessandri Rodríguez.
- 8.- Estatua de Salvador Allende Gossens.
- 9.- Ministerio de Justicia (1930).
- 10.- Ministerio de Hacienda (1933).
- 11.- **Intendencia de Santiago, MN*** (1916).
- 12.- **Palacio de La Moneda, MN** (1788- 1804).
- 13.- Ministerio de Agricultura.
- 14.- Ministerio de Obras Públicas.
- 15.- Tesorería General de la República.
- 16.- Plaza de la Ciudadanía.
- 17.- Centro Cultural Palacio La Moneda
- 18.- Estatua de Arturo Alessandri Palma.
- 19.- BancoEstado.
- 20.- Estatua ecuestre de Manuel Bulnes.
- 21.- Estatua ecuestre de José de San Martín.
- 22.- Estatua ecuestre y cripta de B. O'Higgins.

*MN Monumento Nacional



PLAZA DE LA CIUDADANÍA

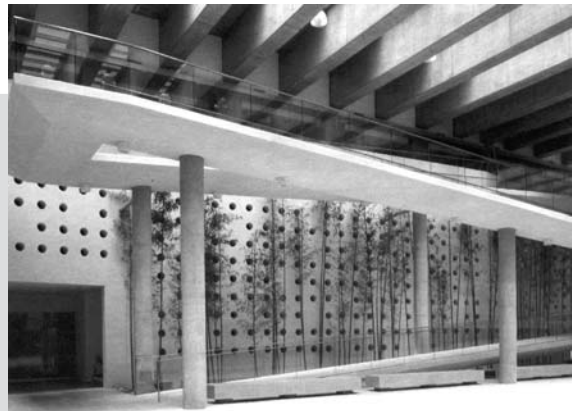
Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins
frente al palacio de la Moneda.

Arquitecto: Cristián Undurraga. **Año:** 2006
www.presidencia.cl/plazadelaciudadania

Historia

La Plaza de la Ciudadanía está emplazada entre la fachada sur del Palacio de la Moneda y la vereda norte de la Alameda entre Teatinos y Morandé en el lugar donde estuvo la Plaza de la Libertad, de la cual se conserva la estatua del ex presidente don Arturo Alessandri Palma (1778-1850). Es un proyecto del Programa Bicentenario cuyo objetivo es revitalizar el Barrio Cívico del centro de Santiago e integrar en un espacio conti-

nua, el trayecto que se inicia en la Plaza de la Constitución y finaliza en el Paseo Almagro. De esta manera, el Barrio Cívico, proyectado por el urbanista austriaco, Karl Brunner, en la década de 1930, se inserta en el siglo XXI y completa la gran remodelación que vivió en la década de 1980 al construirse la Plaza de la Constitución. La Plaza de la Ciudadanía incluye áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y una fuente de agua, ubicados en el frontis del edificio presidencial, lo que contribuye a crear una perspectiva armónica que valoriza el patrimonio arquitectónico del Palacio de la Moneda.



Rampas y vegetación de bambúes representan la modernidad dentro del espacio concebido con el espíritu clásico y austero del Palacio de Gobierno.

Centro Cultural Palacio de La Moneda

El edificio es parte del proyecto Plaza de la Ciudadanía, con una superficie de más de 7 mil metros cuadrados, ubicados íntegramente en el subsuelo de la plaza divididos en 3 niveles y cuya fuente de inspiración fue el Palacio de la Moneda. Está destinado a generar un importante espacio para la promoción, difusión, desarrollo e intercambio cultural. El edificio contempla un Centro Audiovisual y un Centro de Documentación de Arte Contemporáneo. En su interior, salas de exposiciones de diferentes dimensiones con sistemas de iluminación, climatización, seguridad y bodegaje de primer nivel. Placas de vidrio en el cielo del edificio permiten el acceso de la luz natural generando un interior luminoso, amable y acogedor que permite ver las siluetas de los peatones que pasan sobre la plaza. Su apertura al público debutó con la exposición mexicana El Elogio del Cuerpo, muestra de 200 piezas escultóricas del mundo precolombino mesoamericano y con una exposición de Artesanías de Chile.



En el costado sur de la Alameda, se encuentra el monumento ecuestre a Bernardo O'Higgins. En el subsuelo, esta la cripta donde descansan sus restos y vitrinas con objetos históricos, se accede por una rampa que da hacia el Paseo Bulnes y por un ascensor para minusválidos.

PARQUE QUINTA NORMAL



Ubicación: Entre las calles Matucana, Av. Portales, Santo Domingo y Las Encinas. Año: 1841.

Museos: Nacional de Historia Natural, Infantil, Ferroviario, de Ciencia y Tecnología.

www.dibam.cl

Historia

La «Quinta Normal de Agricultura» como se llamó en su inicio, fue creada en 1841 durante el gobierno de don José Joaquín Prieto (1831-1841) como un pequeño campo modelo para la experimentación y difusión de las nuevas técnicas agrícolas de la Sociedad Nacional de Agricultura. Allí funcionó la primera Escuela Práctica de Agricultura y salieron las especies forestales que se adaptaron a nuestro suelo y las semillas que adornarían los parques Macul, Lota, Cousiño (O'Higgins actual) y Forestal. Más tarde, fue sede de la Exposición Internacional de 1875, cuyo edificio principal lo diseñó el arquitecto francés Paul Lathoud y que es actualmente el Museo Nacional de Historia Natural. En 1885 es edifica-

do el «Partenón», especie de templo griego sede del Museo de Bellas Artes antes de su traslado al construido en el Parque Forestal en 1910. En la actualidad, el Parque Quinta Normal declarado «Santuario de la Naturaleza» es un lugar de recreación además de conservación, investigación, enseñanza y divulgación de la ciencia, tecnología y cultura con atracciones deportivas como canchas de tenis, de fútbol, piscina y laguna para remar.ç

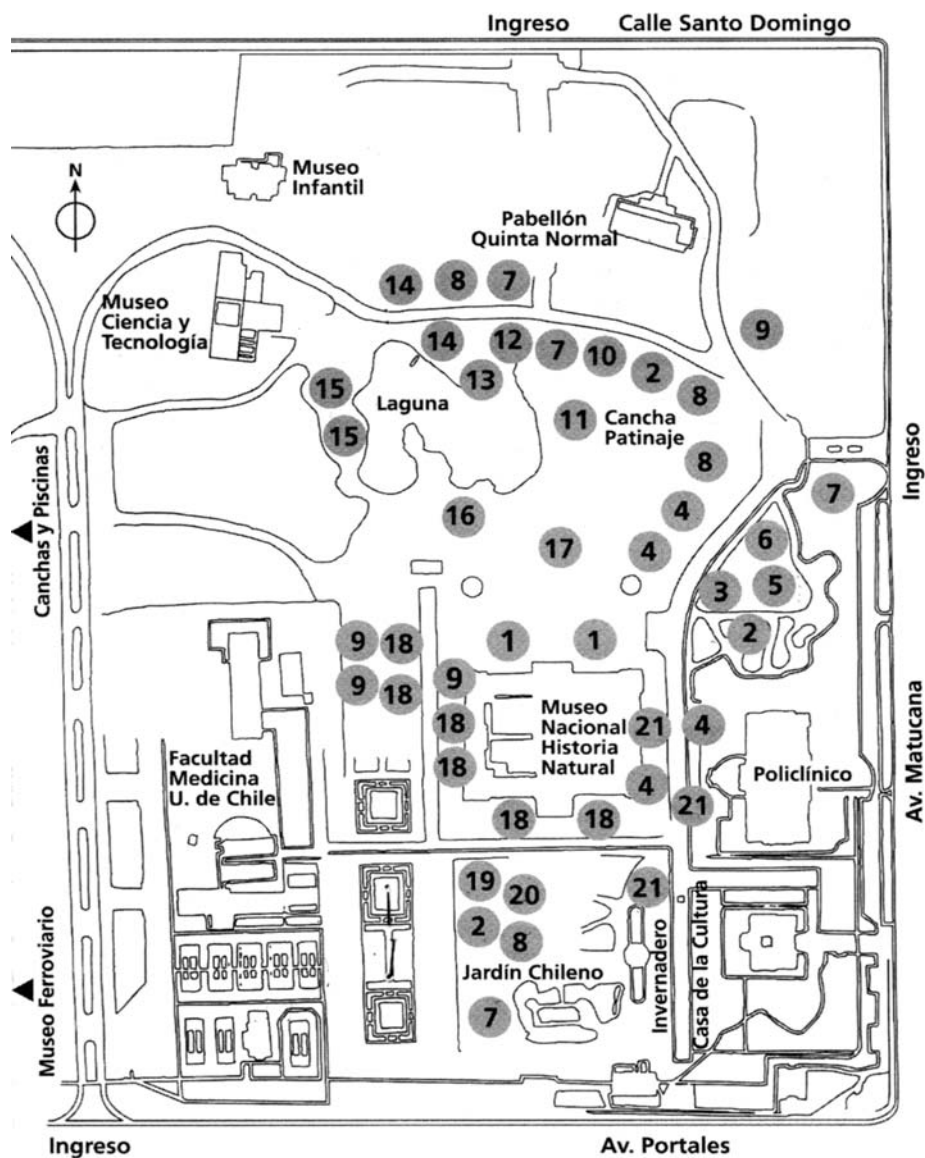
Flora y fauna

El parque, con una superficie de 28 hectáreas, posee diversos árboles nativos y de origen foráneo. En medio de su abundante vegetación, se pueden encontrar aves como: tórtolas, queltehues, tucúqueres, tiuques, codornices, huairavos, chercanes, zorzales y chincoles.

Entorno

En los alrededores de la Quinta, destaca el Museo Artequín (1993) que fue el pabellón chileno para la exposición de 1889, en la que se conmemoró en París el Centenario de la Revolución Francesa. Entonces se fabricó en Francia este edificio de estructura metálica desarmable. Finalizada la exposición, fue desarmado y retornado al país a su ubicación actual. El edificio es Monumento Nacional. Al exterior de la Quinta también están el Santuario y Basílica de Lourdes (1958) construidos con motivo del centenario de la aparición de la Virgen en Lourdes, Francia. Los 16 profetas de piedra de la cúpula son de la Premio Nacional de Arte, Lily Garafulic. Están, además, el Hospital San Juan de Dios (1954) y el Centro Cultural Matucana 100 (2000). Con la llegada del Metro y su terminal Intermodal en el 2005, el sector alcanzará un flujo de entre 20 a 25 millones de pasajeros anuales.

Claudio Gay (1800-1873): Naturalista francés que vino a Chile en 1828 contratado por el Gobierno. Se le encomendó hacer un viaje científico por la naciente República para estudiar su flora, fauna, geografía y geología y para hacer estadísticas de producción, comercio y demografía. Los resultados de su trabajo fueron publicados en Francia (1844) en su voluminosa *Historia Física y Política de Chile*. La Sociedad Nacional de Agricultura lo comisionó para proyectar los trabajos que se realizarían en la Quinta Normal, con la condición que toda actividad se desarrollara con las más modernas técnicas agronómicas. Así se creó el Jardín de Plantas, la Estación Experimental Agronómica y los parques y jardines, con especies que aún se conservan.



Localización de los árboles en la Quinta Normal:

1. Sequoia
2. Alcornoque
3. Pino azul
4. Liquidámbar
5. Grevillea
6. Tilo
7. Seibo
8. Plátano oriental
9. Álamo
10. Belloto del norte
11. Árbol de la llama
12. Encina
13. Pimiento
14. Castaño de las Indias
15. Palma chilena
16. Ciprés calvo
17. Araucaria
18. Arce
19. Patagua
20. Celtis
21. Gínco



Invernadero.



Museo de Ciencia y Tecnología.



Museo Ferroviario.

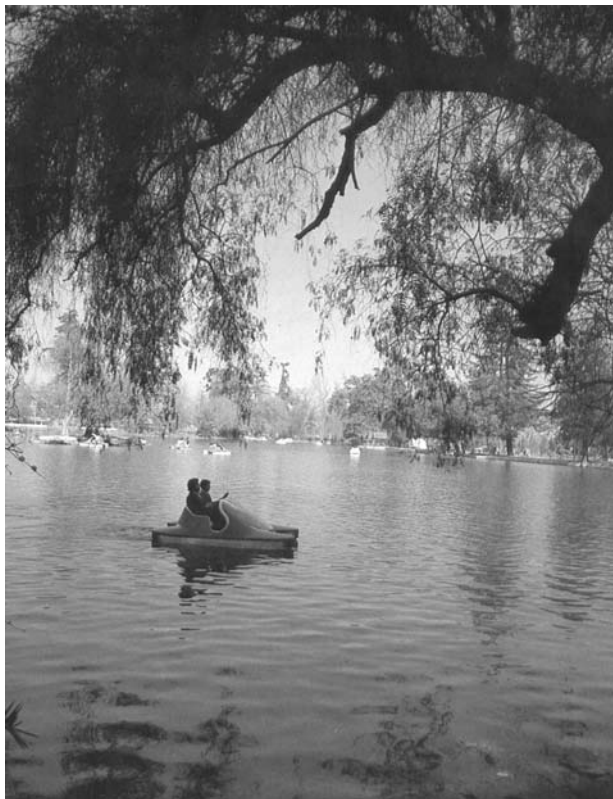


Museo Artequín.

Sugerencias de actividades:

- Visitar el Museo Nacional de Historia Natural y preparar un informe al respecto. www.mnhn.cl.
- Investigar relación entre volúmen de áreas verdes y contaminación ambiental. www.conama.cl

PARQUE O'HIGGINS



Ubicación: Entre calles Tupper, Rondizzoni, Beaucheff y Viel (Santiago).
Año: 1873. Museos en «El pueblito»: del Huaso, de la Conquillología, Acuario municipal, Paleontológico - www.ciudad.cl

Historia

El lugar conocido como «Llano» o «Pampilla», a comienzos del siglo XIX tomó el nombre de Campo de Marte, ya que allí se instruía militarmente a los soldados que lucharían en la Independencia. Durante el gobierno de Manuel Bulnes (1841-1851) el Estado adquirió los terrenos donde se instalaron la Escuela Militar, el Cuartel de Artillerías y otras instituciones. Al finalizar el gobierno de José Joaquín Pérez (1861-1871), éste encargó al hijo único de Matías Cousiño, Luis Cousiño (1835-1873), la tarea de hacer un gran parque, para lo cual contrató al urbanista español, Manuel Arana y posteriormente al paisajista Gustavo Renner. Éste último también proyectó el Parque Macul, el Parque Bucalemu y Parque Santa Rita, entre otros. Cousiño dirigió personalmente los trabajos que correspondían a más de ocho kilómetros de caminos, un lago artificial con sus islas y casas para jardineros y viveros.

Se plantaron 60.000 árboles y se construyó un restaurante, un pabellón de música y una balastrada de madera que bordeaba el lago por un costado. Dos grandes portadas de hierro forjado, daban acceso al recinto. El parque, con una superficie de 77 hectáreas, contemporáneo del Cerro Santa Lucía y de la Quinta Normal, se convirtió en lugar de encuentro y paseo de la alta sociedad capitalina que recorría sus avenidas en coches y victorias. Se llamó Parque Cousiño hasta el gobierno de Salvador Allende (1970-1973) que cambió el nombre original por el menos aristocratizante de O'Higgins. Hoy cuenta con un estadio, el «Pueblito», el parque de entretenimientos Fantasilandia, club de tenis, piscina, juegos, laguna, patinódromo y la elipse donde se realiza todos los años la Parada Militar el 19 de septiembre.

Flora

Centenarios ceibos, jacarandáes, secuoyas, peumos y castaños se encuentran en el jardín llamado «Tibet» junto a la laguna con gansos y patos. En la isla del centro, robles americanos, ceibos enanos, ciprés calvo y árbol de las tres espinas. La histórica glorieta donde antiguamente se escuchaba música está rodeada de cedros, robles americanos y castaños. Ailantos, nogal negro, pimientos, álamos y variedades de encinas en el parque.

Entorno

En sus cercanías, los elegantes barrios de fines del siglo XIX y principios del XX: Dieciocho, Ejército y República, Plaza Ercilla, Club Hípico, Palacio Cousiño, Iglesias San Lázaro y del Santísimo Sacramento.

Sugerencias de actividades:

- Investigar costumbres típicas chilenas y mencionar los lugares de recreación pública a través de la historia.
- Confeccionar un volantín y hacer picnic debajo de un peumo.
- Entrevistar a personas de distintas generaciones de cómo se recreaban y su relación con la naturaleza.

CERRO SANTA LUCÍA



Ubicación: Alameda alt. 600. Accesos peatonales desde Merced, Alameda, Victoria Subercaseaux, Santa Lucía. Ascensor frente a Huérfanos. Año: 1874. Zona Típica

Historia

Los habitantes del valle de Santiago llamaban Huelén – dolor en mapudungún– al peñón rocoso que Pedro de Valdivia rebautizó el 13 de diciembre de 1540 en el día de Santa Lucía. Durante la Reconquista española (1814-1817) el gobernador Casimiro Marcó del Pont construyó allí dos baterías, la Marcó y la Santa Lucía (más tarde el Fuerte Hidalgo). Hacia 1824 se colocó un cronómetro que indicaba el mediodía con un disparo de cañón, tradición que aún perdura. El intendente Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) transformó el cerro en un paseo público, inaugurándolo solemnemente el 17 de septiembre de 1874. Sus restos descansan en la ermita de Santa Lucía. Mil especies vegetales cubrieron las desiertas rocas junto a edificios, estatuas, jarrones, caminos y plazoletas. El cerro tiene una superficie de 42.000 m² y una altura de 629 mts. sobre el nivel del mar y 69 mts. sobre su base.

Flora

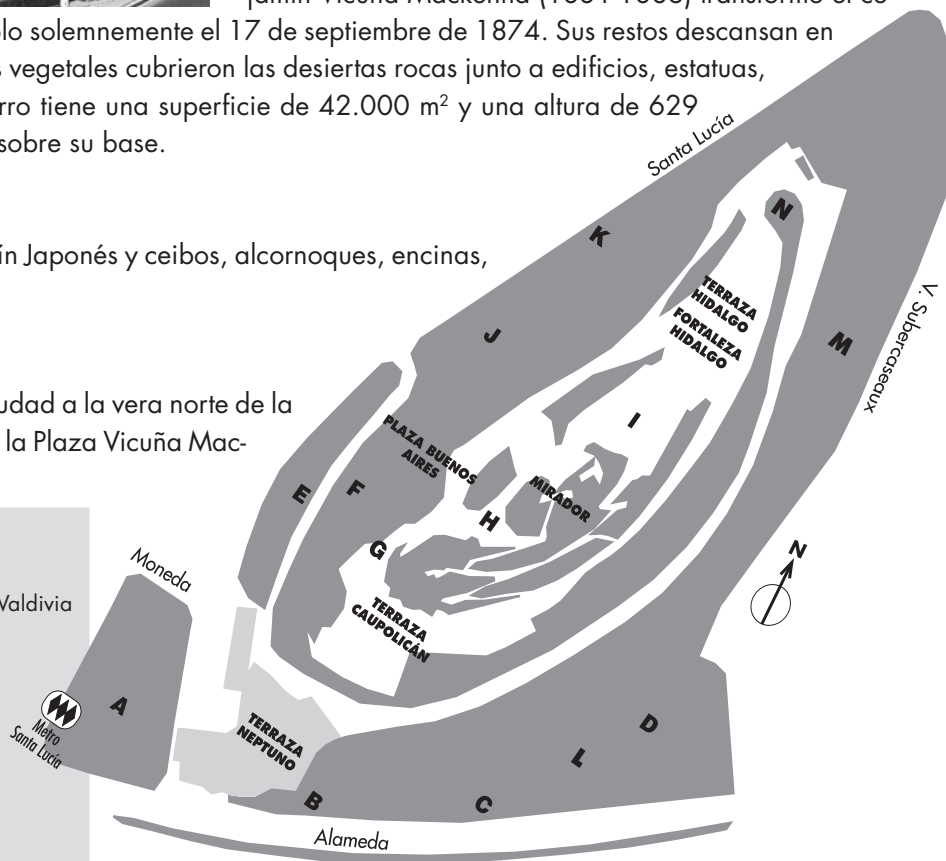
Palmas phoenix, magnolios en el Jardín Japonés y ceibos, alcornoques, encinas, jacarandáes y aromos en el cerro.

Entorno

Enclavado en el mismo centro de la ciudad a la vera norte de la Alameda Bernardo O'Higgins, junto a la Plaza Vicuña Mackenna y a la Biblioteca Nacional.

Mapa esquemático del Cerro.

- A) Plaza Vicuña Mackenna
- B) Mural Gabriela Mistral
- C) Piedra con extracto de carta de Pedro de Valdivia
- D) Estatua Gisela
- E) Estatua a la Ciudad de Caracas
- F) Estatua a la Ciudad de Buenos Aires
- G) Estatua a Caupolicán
- H) Estatua a Manuel Vicuña
- I) Estatua a Pedro de Valdivia
- J) Estatua a José Victorino Lastarria
- K) Ascensor Panorámico
- L) Jardín Prager
- M) Jardín Japonés
- N) Jardín Circular



Sugerencias de actividades:

- Confecionar un tríptico turístico (bilingüe) con fotos, mapa temático, antecedentes históricos, información general, horarios y principales atracciones del cerro.

PARQUE FORESTAL



Ubicación: Entre Cardenal Caro e Ismael Valdés Vergara y desde Plaza Baquedano a Estación Mapocho.

Año: 1905. Zona Típica.

Historia

Sin saber una palabra de español, en 1890 llegó a Valparaíso George Dubois, el paisajista francés formado en la escuela de Versalles que haría uno de los mayores aportes urbanísticos a la ciudad. Ya instalado en Santiago –donde hizo trabajos de remozamiento de jardines de la Quinta Normal y del edificio del Congreso– fue contratado por el intendente Enrique Cousiño para diseñar el Parque Forestal. El edificio del Museo de Bellas Artes, levantado en el contexto de las celebraciones del Centenario de la Independencia, requería de un entorno a la altura y no del basural y nido de ratas que era hasta entonces. En 1900, el paisajista ordenó traer más de 300 plátanos orientales que configuran el eje central del parque. Y, como todo parque elegante europeo, al centro fue construida una inmensa laguna artificial hoy en día inexistente. Posteriormente, el intendente Cousiño encargó a Francia los puentes de estructura metálica que todavía cruzan el río Mapocho en ese sector. Mucho después fueron llegando los monumentos y esculturas a este importante pulmón capitalino que tiene una superficie de 17 hectáreas.

Flora

Presiden los plátanos orientales puestos en ocho filas en sentido oriente-poniente, seis por el costado sur y dos por el norte, al lado de la Avenida Cardenal José María Caro que bordea el río Mapocho. Algunos de sus troncos alcanzan más de 1.20 metros de ancho. También hay palmas, araucarias, castaños de la India, robles, encinas negras, olmos, ginkgos, cedros, tilos, cipreses, aromos y robinias.

Entorno

Tras la creación del parque, en la calle Ismael Valdés Vergara (alcalde de Santiago entre 1912 y 1914) se fueron instalando modernos edificios residenciales para la época que elevaron sustancialmente el nivel del sector. Entre ellos destacan las Gárgolas (al frente de la Fuente Alemana), el antiguo Palacio Bruna (MN) que luego fue consulado de Estados Unidos y actualmente pertenece a la Cámara Chilena de Comercio y el propio Museo de Bellas Artes inaugurado el 18 de septiembre de 1910. Tras suyo está el Museo de Arte Contemporáneo. Hacia el poniente, el parque convive con el sector del Mercado Central (MN) y la Estación Mapocho (MN).

La Fuente Alemana: Donada por la colonia alemana para el Centenario, la fuente del escultor alemán Eberlein, es una interpretación alegórica de las riquezas de Chile. El montículo donde se posa un cóndor con las alas desplegadas representa la Cordillera. Los chucos, las flores y las frutas que lleva una mujer idealizada simbolizan la agricultura y el obrero a la minería. Todos están presentados en la proa de un barco. Para su inauguración vinieron muchos hijos y nietos de los colonos alemanes llegados al sur de Chile en el barco Hermann que atracó en el puerto de Corral, en las cercanías de Valdivia, en 1851.

Monumento a los Héroes de Iquique: Ubicado en el sector poniente del parque, esta obra escultórica de José Carocca inaugurada en 1962, da cuenta de la gesta de Prat y los suyos el 21 de mayo de 1789. Destaca la transcripción de la carta escrita por almirante peruano Miguel Grau en junio de 1789 desde el Huáscar a Carmela Carvajal de Prat.



Fuente Alemana.



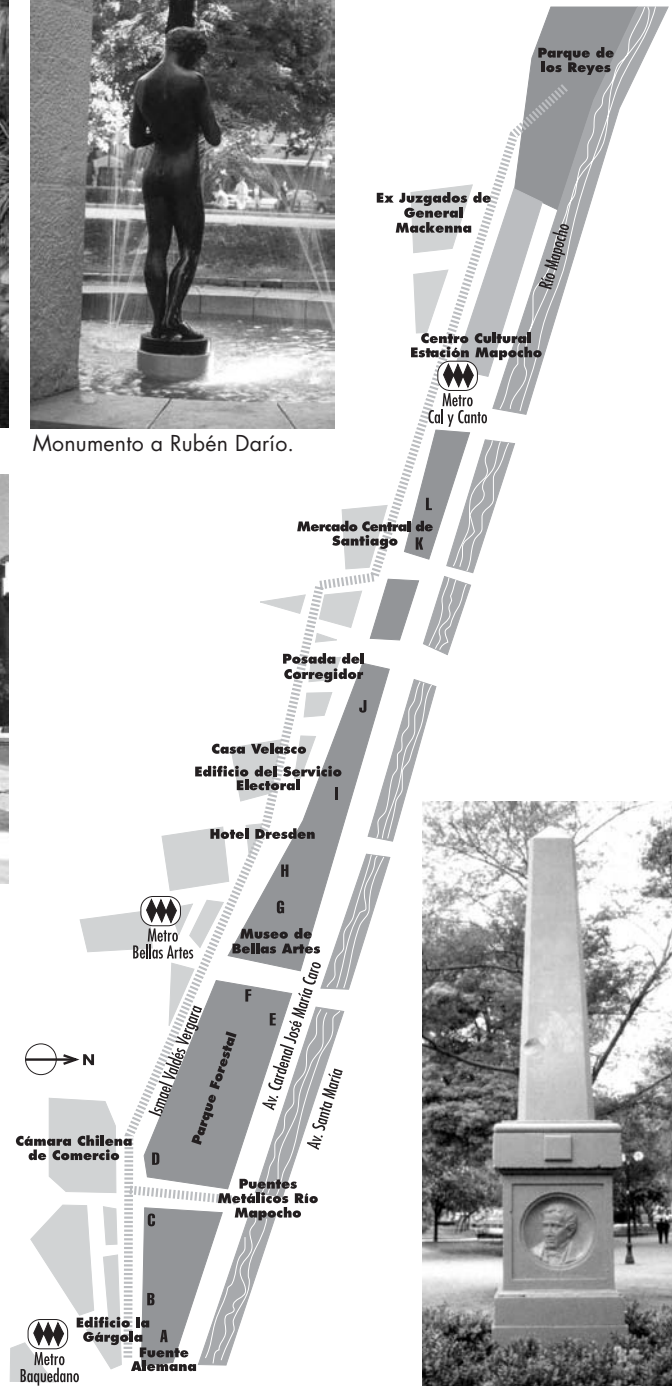
Monumento a Rubén Darío.



Plazoleta en el extremo poniente del parque.

En el Parque Forestal, de oriente a poniente:

- A)** Esculturas de Osvaldo Peña y Francisco Gazitúa.
- B)** Columna de Nicanor Plaza.
- C)** Busto en honor a Abraham Lincoln.
- D)** Monumento a Rubén Darío de Raúl Vargas.
- E)** Busto en honor a Bartolomé Mitre.
- F)** Estatua a la Gloria regalada por la colonia francesa para el Centenario.
- G)** El caballo donado por el escultor colombiano Fernando Botero.
- H)** Busto en honor a J.S. Bach de Lorenzo Domínguez.
- I)** Busto en honor a Cristóbal Colón de Nicanor Plaza.
- J)** Busto en honor a M. Magallanes Moure de Laura Rodig.
- K)** Monumento a los Héroes de Iquique.
- L)** Escultura de Osvaldo Peña.



Monumento a los escritores de la Independencia

Sugerencia de actividades:

- Confeccionar una ficha técnica del plátano oriental. Lugar de origen, descripción, frutos, reproducción, usos.
- Escribir un cuento inspirado en un de los estatuas del Parque.
- Investigar qué otras obras fueron creadas para el Centenario en Santiago.

PARQUE ALMAGRO

Ubicación: Entre Santa Isabel, Mencia de los Nidos, Arturo Prat y San Ignacio.

Año: 1975.



Historia

Cuando este espacio era el mercado de San Diego, «no era sino un potrero rodeado por murallones...» según nos cuenta René León Echaiz en sus crónicas de Santiago. Entonces, en 1934, en un visionario aporte de renovación urbana del vienés Karl Brunner, que proponía ampliar hacia el sur el Barrio Cívico por medio de una renovada avenida Bulnes, nace el Parque Almagro. En 1975, gracias a un plan de expropiación de casas particulares en muy mal estado encabezado por la Municipalidad de Santiago y siguiendo las sugerencias del urbanista, se despeja el lugar dando un gran eje espacial al parque y una magistral vista de la Iglesia de los Sacramentinos. El parque tiene una superficie de 12 hectáreas.

Esculturas y Monumentos

Siete grandes piedras (tipo los milenarios dolmen del norte de Gran Bretaña) del artista nacional Lorenzo Berg

están instaladas sobre un espejo de agua. A pasos, se encuentra la escultura de Galvarino Ponce en honor a Pedro Aguirre Cerda. Éste aparece acompañado de dos escolares y ello no es casualidad. Aguirre Cerda, presidente de Chile entre 1938 y 1941, tuvo entre sus lemas de la campaña presidencial «Gobernar es educar». Bajo su mandato se realizaron significativos avances en la educación nacional. Finalmente, la escultura ecuestre de quien da el nombre a la plaza: Diego de Almagro, el hombre que descubrió Chile en 1536.

Entorno

En su límite poniente está el Palacio Cousiño. Construido en 1875 por la familia Cousiño Goyenechea, que había hecho su fortuna en las minas del carbón en Lota, fue reflejo ciudadano del poder económico y la elegancia de sus dueños. Desde 1940 es propiedad de la Municipalidad de Santiago que lo mantiene abierto a público. Tel: 6985063. En el extremo oriente se encuentra la Iglesia de los Sacramentinos (MN). Levantada en 1922 gracias a aportes particulares de los vecinos, su cúpula de 60 metros de alto, copia de la iglesia de Sacre Coeur en París, es todo un símbolo del barrio. Una de las particularidades de esta orden es que tienen expuesto al Santísimo (la ostia consagrada) en una capilla especial todos los días del año. Rodeando el parque están las instalaciones de la Universidad Central y desde el Altar de la Patria, con una gran perspectiva, está el paseo Bulnes (que dentro de los planes del Bicentenario está unirlo a la futura Plaza de la Ciudadanía frente al Palacio de La Moneda).

Sugerencias de actividades:

- Hacer un catastro de monumentos públicos de personajes históricos y su ubicarlos en un mapa .
- Visitar la Iglesia de los Sacramentinos e investigar su historia.

PARQUE DE LOS REYES



Ubicación: Av. Balmaceda entre Teatinos y Ramón Espech. **Año:** 1992.

Historia

Dos hechos independientes entre sí culminaron con la creación de este parque de 30 hectáreas. Por un lado hacia fines de la década del 80 del siglo XX, Santiago poniente vivía un creciente deterioro caracterizado por la disminución de la población y el empeoramiento de su infraestructura lo que hizo que la municipalidad instaurara un programa de repoblamiento y revitalización del sector y, por otro, se conmemoraban los 500 años del descubrimiento de América. Así fue como surgió el notable proyecto que recuperaría la ribera sur del río Mapocho que en esa zona constituía un verdadero basural para convertirlo en el Parque de los Reyes. Éste fue

inaugurado en 1992 por el propio príncipe Felipe de Asturias, hijo de los reyes españoles Juan Carlos y Sofía.

Flora

Con especies nativas –entre ellas algarrobo chileno y quillay– y exóticas como el roble americano, liquidámbar, jacarandá, ciprés calvo y palmeras de las Canarias, el plátano oriental es el principal árbol del parque. Éstos flanquean, en dos hileras separadas por una explanada de 10 metros de ancho, toda la ribera del río Mapocho que ocupa dicha área verde capitalina.

Esculturas y monumentos

De oriente a poniente, el caminante encontrará la inmensa fuente-escultura de Federico Assler (1929); la fuente de España donada por la colectividad española. Las figuras laterales representan a una familia de emigrantes españoles y un huaso chileno; la imponente imagen de Santa Teresa de Los Andes (1900-1920) y, finalmente, una sólida hilera de tajamares provenientes de fines de la Colonia. Entre medio, juegos infantiles, multicanchas, playas de arena y una laguna artificial.

Entorno

Más allá de las edificaciones que bordean el parque, entre las que se cuentan la parte posterior de la Estación Mapocho (MN), construido en el marco de la remodelación urbana con motivo del Centenario de la Independencia, la remodelación del ex Juzgado del Crimen de Santiago del arquitecto Cristián Boza en el 2000, los bodegones de anticuarios esquina Brasil. Destacan las monumentales vistas panorámicas que permiten observar los cerros de Renca, Blanco, San Cristóbal, Manquehue y los nevados cordilleranos.

Sugerencias de actividades:

- Hacer un ensayo con el tema «El río Mapocho y su relación con la ciudad de Santiago».
- Recolectar hojas de distintos árboles y hacer una obra de arte ecológica.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



Ubicación: Parque Forestal s/n.
Arquitecto: Emilio Jecquier. **Año:** 1910
Monumento Nacional. www.mnba.cl

Historia

Fue construido por el arquitecto Emilio Jécquier quien se inspiró en el Petit Palais de París del cual tomó la fachada y el recorrido interno del edificio. Es de estilo neoclásico con detalles Art Nouveau, como la cúpula diseñada por Gustav Eiffel, la cual fue adquirida en Bélgica. En el exterior del edificio, alto relieve Alegoría de las

Bellas Artes del escultor chileno Guillermo Córdoba y 22 medallones de mosaicos .

Entorno

El edificio del Museo de Bellas Artes se construyó junto a otros edificios públicos, parques y monumentos, para la celebración de los cien años de la Independencia de Chile. Lo rodea el hermoso Parque Forestal ejecutado por el paisajista francés Jorge Dubois en los terrenos que habían quedado luego de la canalización del río Mapocho. El parque comienza en la Plaza Baquedano y termina en la Plaza Prat. Se instalan en él La Fuente Alemana, donada por la colonia alemana y la estatua «A La Gloria», donada por la colonia francesa. Ésta se ubica frente al Museo de Bellas Artes. Dédalo e Ícaro de la escultora chilena Rebeca Matte reciben a los visitantes del Museo.

Historia y Colecciones

Fue fundado en 1880 por iniciativa de un grupo de artistas chilenos. Se inauguró con 140 obras en el piso superior del Congreso Nacional. Posteriormente pasó al Partenón de la Quinta Normal. Se trasladó al actual edificio en septiembre de 1910, convirtiéndose en el símbolo del Centenario de la Independencia. Para la ocasión, a la que asistió el Presidente de la República (Emiliano Figueroa) junto a otros mandatarios latinoamericanos, se expusieron más de 2000 obras nacionales y extranjeras. Actualmente el museo posee una colección de escultura, pintura y grabados chilenos desde la época colonial hasta la contemporánea, constituyendo nuestro patrimonio artístico nacional. También cuenta con una colección de pintura europea.

DIAGNÓSTICO DE LOS MUSEOS CHILENOS 1997-1998*

El Chile actual cuenta con 200 museos, 49 de ellos ubicados en la ciudad de Santiago. 1.576.000 personas visitaron los museos del país en 1996. Si los dividimos por los 365 días del año, nos da que –al día– 4.317 chilenos ingresan diariamente a los museos. Como los datos se refieren a 86 museos, son 50 los compatriotas que entran por día a algún museo. De estos museos:

- **41%** se encuentran en la Región Metropolitana.
- **60%** tiene algún programa de difusión.
- **23%** cuenta con material didáctico.
- **33%** tiene departamentos especializados.
- **27%** depende de Municipalidades, **22%** de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), **20%** de particulares, **14%** de universidades, **6%** de la Iglesia Católica, **5%** de las Fuerzas Armadas y **6%** de otros.
- **12%** cuenta con personal superior a 20 personas.
- **94%** ocupa el sistema de donación para acceder a piezas nuevas.
- **45%** de los museos posee una colección de historia; **10%** de Bellas Artes; **7%** de Ciencias Naturales; **4%** de Folclore; **20%** de Antropología; **5%** de Tecnología, **7%** de Arte Religioso y un **20%** administra otro tipo de colecciones.
- **31%** exhibe la totalidad de su colección.
- **746.049** objetos registrados en los museos chilenos.

*Situación y necesidades de los museos de Chile: Diagnóstico 1997-1998 de Mónica Bahamóndez, Beatriz Espinoza y Alan Trampe. Comité Chileno de Museos ICOM-Chile.

MAPA ESQUEMÁTICO - MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Primer piso

1. Hall Central. Escultura chilena de la Generación Académica (s. XIX): Destacan «El Descendimiento», «Dafne y Cloe», «Retrato de Plaza», «Mujer Mapuche», «Hoja de Laurel» y «Crudo Invierno» de Virginio Arias. «La Quimera» de Nicanor Plaza y del **siglo XX:** «Cabeza Lilión» de Lorenzo Domínguez, «Maternidad» de Laura Rodic, «Formas» de Marta Colvin, «Composición» de Vilma Hanning, «Mujer Pájaro» de Elena Ferrada, «Composición» de Federico Assler y «Composición» de Sergio Castillo.

Las salas Matta, (en el subsuelo), **Chile, Nemesio Antúnez y Salón Blanco** exhiben exposiciones temporales de artes visuales nacionales o extranjeras.

Segundo piso

2. Colección permanente de Pintura Chilena.

Pintura Colonial. Del Alto Perú (actual Bolivia) e Hispanoamérica.

Aquí se puede observar la mirada indígena, la composición plana, el uso de colores puros y brillantes, el aspecto ingenuo.

Los Precursores. (1810 a 1850) Obras del peruano José Gil de Castro (1785-1841), quien representa un puente entre la pintura colonial y la de artistas europeos. Maestros europeos, como Mauricio Rugendas (1802-1858) y Carlos Wood (1793-1856).

De la Academia al Romanticismo. (1850-1870) Obras del francés Raimundo Monvoisin (1790-1870), quien dejó en Chile interesante colección de retratos. Obras de los primeros pintores chilenos: Francisco Mandiola, Manuel Ramírez Rosales, Manuel Antonio Caro y Cosme San Martín. En 1849 se crean la Academia de Pintura, dirigida por el pintor italiano Alejandro Cicarelli, la Clase de Arquitectura a cargo de Francisco Brunet des Baines en 1854, la Clase de Escultura dirigida por Augusto Fracaise.

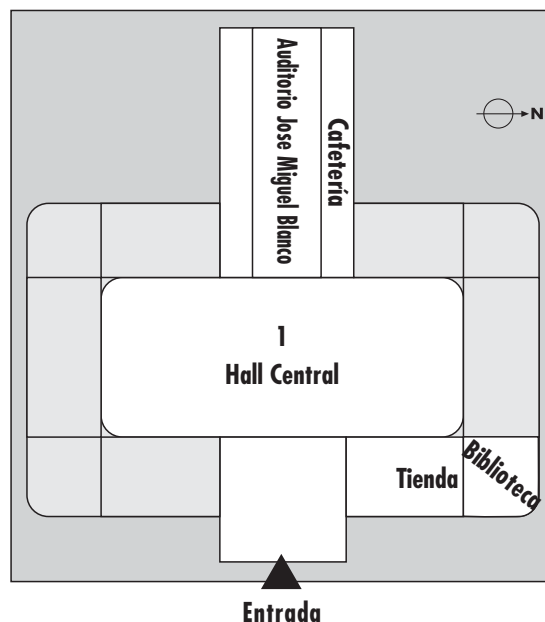
Grandes Pintores de fin de siglo y sus seguidores. (1870-1920). Obras de Pedro Lira (1846-1912) Premio de Honor en Santiago y Medalla de Oro en París. Gran director espiritual de las artes plásticas. Obras de Thomas Somerscales, Onofre Jarpa, Aurora y Magdalena Mira, Alfredo Valenzuela Puelma, Ernesto Molina, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Llanos, Joaquín Fabres, Enrique Lynch, Fernando Laroche, Rafael Correa, Pablo Burchard y Alfredo Helsby.

Generación del 13. (1913-1940 aprox). Entre el Realismo Hispano y el Postimpresionismo. Obras de Enrique Lobos, Pedro Luna, Arturo Gordon, Pedro Subercaseaux, Benito Rebolledo, Camilo Mori, Agustín Abarca y el español Fernando Álvarez de Sotomayor.

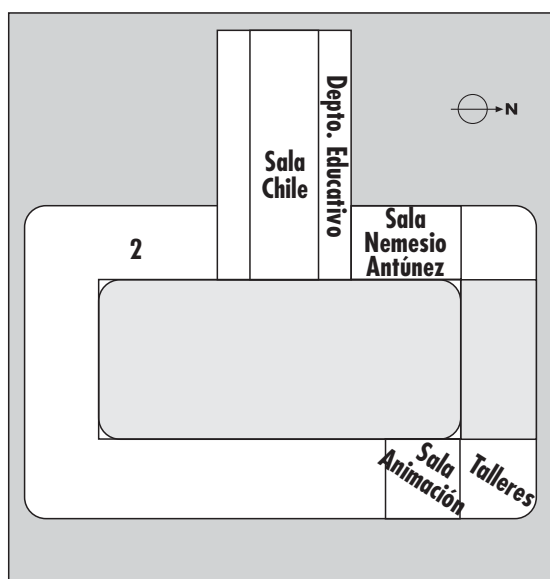
Generación del 40. (1940-1950). Obras de Israel Roa, Arturo Pacheco Altamirano, Oscar Trepte, Manuel Ortiz de Zárate y Luis Herrera Guevara.

Pintura Contemporánea Chilena. (1950 en adelante) Obras de Nemesio Antúnez, Carlos Faz, Roser Bru, Pedro Bernal, Jaime Bendersky, Carmen Silva, Roberto Matta, Mario Toral, Mario Carreño, Rodolfo Opazo, Ricardo Irarrázabal, Carmen Aldunate, Benito Rojo, Francisca Sutil, Gonzalo Díaz, Patricia Vargas, Patricio de la O, Augusto Barcia, Enrique Zañartu, Gonzalo Cienfuegos, Francisco de la Puente.

Primer Piso



Segundo Piso



EL TESORO DEL MUSEO:

Escultura «Icáro y Dédalo» de Rebeca Matte.

En la plazuela de acceso al Museo Nacional de Bellas Artes, la artista ha representado el mito griego que recuerda el primer intento del hombre por volar. En el bronce los muestra ya caídos, derrotados. En sus rasgos hay desolación y desaliento. La composición se estructura en base al juego vertical-horizontal de las dos figuras cuya superficie se halla apenas esbozada, tendencia estética característica de la escultura europea de principios de siglo XX.

Rebeca Matte (1875-1929) considerada por la crítica la más grande escultora chilena de su tiempo, tuvo como gran tema y motivación el dolor, sentimientos propios de su trágica sensibilidad.



SERVICIOS:

Biblioteca y Centro de Informaciones. Página web con biografías y obras de artistas nacionales y universales. www.mnba.cl.

Educación. Visitas guiadas. Guías didácticas y charlas a profesores.

Sala de animación. Espacio interactivo para acercar el arte a los alumnos. Ofrecen asesoría a los alumnos para obtener información y hacer tareas.

Tienda y Cafetería.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Investigación:

- Arte Chileno. ¿Qué características tiene? ¿Qué producción artística tuvo Chile durante la Colonia? ¿Existe arte nacional?
- ¿Cuáles son los artistas chilenos más reconocidos internacionalmente? ¿A qué época pertenecen? ¿De qué movimiento son representativos? ¿Comercializan su arte?
- ¿En qué consiste el Premio Nacional de Arte? ¿Quién lo otorga? ¿Cada cuánto tiempo se entrega? Confeccionar lista de los Premios Nacionales.
- Investigación de expresiones artísticas nacionales en parques, plazas, avenidas, Metro y lugares públicos. ¿A qué épocas, estilos o movimientos pertenecen?
- Escoger una obra y elaborar un comentario crítico en torno a ella desde el punto de vista formal (color, forma, luz) y temático (relación con el contexto histórico del autor).

Trabajos de observación:

- Dividir al curso en dos grupos. Un grupo observa una obra de arte por un par de minutos. Luego le dan la espalda y contestan preguntas que les hace el otro grupo sobre detalles de la obra. Vuelven a mirarla para captar los elementos no observados.
- Ejercitar la percepción del entorno más inmediato (Parque Forestal). Cerrar los ojos y trabajar los sentidos. ¿Qué oyen? ¿Qué huelen? ¿Qué sienten?
- Llevar a la sala de clase reproducciones de obras de arte nacionales de diferentes épocas. Analizar. Nombre de la obra, autor, corriente artística, principales características, influencias. ¿Dónde se encuentra la obra? ¿Qué les sugiere? ¿Qué sentimientos produce? ¿Por qué?

Trabajos grupales:

- Representación teatral de alguna obra. Dramatizar la escena. Participación de todo el curso en el guión, escenografía, música, disfraces, actuación, iluminación, maquillaje.
- Representación grupal de una escultura. Poner énfasis en la expresión de los rostros.

Trabajos artísticos y de manualidades:

- Realizar álbum de arte chileno que incluya: marinas, paisajes, retratos, históricos, bodegones, abstractos, surrealistas, costumbristas, geométricos, conceptuales, etc.
- Exposición de autorretratos de los alumnos usando diversas técnicas, dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía, caricatura, etc.
- Explorar la capacidad de expresión personal a través de trabajos artísticos. Utilizar poesía y música de inspiración a la creación plástica.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



Ubicación: Plaza de Armas 951
Arquitecto: Juan José de Goycolea.
Año edificio: 1808. Año museo: 1911.
Monumento Nacional. www.museohistoriconacional.cl

Historia

Fue construido entre 1804-1808 por Juan José de Goycolea, discípulo de Joaquín Toesca, para ser sede de la Real Audiencia, máximo Tribunal de Justicia en la época colonial. Ésta se instaló por orden del rey Felipe II, primero, en Concepción en 1567 y luego, en Santiago, en 1606, en el mismo lugar del Palacio actual. En sus dependencias se realizaron las festividades de proclamación de Fernando VII en 1808, después de la batalla de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817, el edificio fue la sede del gobierno hasta 1846, año en que fue trasladado al Palacio de La Moneda por el Presidente Manuel Bulnes.

Luego pasó a ser Intendencia de Santiago, lugar donde Benjamín Vicuña Mackenna proyectó la transformación de la capital en 1872 y remodeló el edificio, erigiendo la actual torre con reloj. A principios del siglo XX fue entregado al Telégrafo del Estado. En 1978 se restauró para albergar las colecciones del Museo Histórico Nacional.

Entorno

El Palacio de la Real Audiencia está en el lugar más histórico de Chile, la Plaza de Armas de Santiago. Desde que Pedro de Valdivia fundara la ciudad en 1541 y trazara la plaza, ésta ha ocupado un rol importantísimo en la vida política, económica, religiosa y social del país. Varias veces remodelada, gracias a la última transformación, relucen los edificios que la rodean: en el costado poniente, los religiosos, la Catedral (MN) (1745), la Capilla del Sagrario (MN) (1863) y el Palacio Episcopal (MN) (1870), en el costado norte, el Correo Central (MN) (1882), el Palacio de la Real Audiencia (MN) (1808) y la Municipalidad de Santiago (MN) (1785). En los costados sur y oriente, los Portales.

Historia y colecciones

En sus salas se muestra la evolución histórica del país desde los primeros asentamientos indígenas hasta nuestros días. La colección incluye piezas arqueológicas, muebles, instrumentos musicales, armas, artesanías, textiles, dibujos, grabados, mapas, fotografía, numismática y pinturas, todas testimonios materiales de la historia de Chile.

Censo	Población	Densidad (hb/km ²)
1570	620.000	-
1907	3.220.531	4,3
1920	3.714.887	5,0
1930	4.287.445	5,8
1940	5.023.539	7,5
1952	5.932.995	8,0
1960	7.374.115	9,7
1970	8.884.768	11,7
1982	11.329.736	15,0
1992	13.348.401	17,6
2002	15.116.435	19,9

INE. Las fechas corresponden a la totalidad de los Censos Nacionales de Población realizados en Chile en el siglo XX.

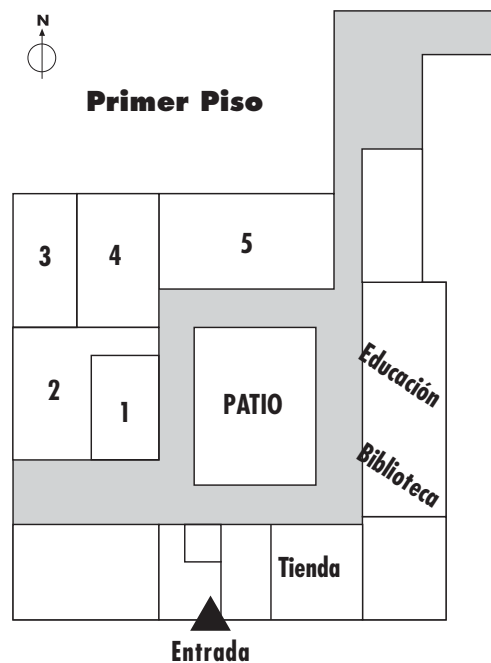
Evolución de la población de Chile en el tiempo

La historia de Chile se puede mirar desde muchos puntos de vista: a través de objetos y cuadros –como se hace habitualmente en los museos–, revisando leyes, documentos, testimonios, partes de guerra, fotografías, cartas o discursos. Aquí los invitamos a recorrer el siglo XX nacional en cifras: descubran tasas de alfabetismo, mortalidad infantil, expectativas de vida al nacer, población urbana y rural, porcentaje de discapacitados etc. A su vez las cifras poblacionales del Instituto Nacional de Estadísticas le permitirán hacer proyecciones. www.ine.cl.

MAPA ESQUEMÁTICO - MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Primer piso

- 1. Sala Indígena:** Muestra del conjunto de culturas aborígenes que vivían en el actual territorio de Chile antes de la llegada de los españoles. Cerámicas, objetos de piedra, joyas mapuches y objetos ceremoniales.
- 2. Sala del Descubrimiento y de la Conquista:** Historia desde Colón hasta la conquista de Chile con sus expresiones bélicas, religiosas y culturales. Armas europeas originales. Poema épico «La Araucana» de Alonso Ercilla, publicado en Madrid en 1569. «Primera Misa en Chile» de Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956).
- 3. Sala Ciudad Indiana:** Estructura de la ciudad y actividades que se desarrollaban en ella como, por ejemplo, los oficios, los juegos infantiles y el rol de la mujer en la sociedad. Elementos de arquitectura y decoración colonial, rejas de fierro, pilar de esquina.
- 4. Sala Iglesia y el Estado:** Fue la capilla del Palacio de la Real Audiencia. Muestra el orden institucional en América. Pinturas y objetos de los siglos XVII y XVIII. Arte religioso colonial.
- 5. Sala Colonial:** Tertulia colonial urbana, maqueta de una hacienda con sus casas patronales, de inquilinos, viñedos, ganado, cultivos. Objetos de la minería y la agricultura y recreación de una cocina de época.



Segundo piso.

- En la escalera, gigantesco cuadro de la Fundación de Santiago de Pedro Lira (1846-1912).
- 6. Sala Sociedad Siglo XVIII:** Mundo popular campesino y la élite criolla ilustrada colonial. Grabados, pinturas y objetos de la sociedad de entonces.
- 7. Sala El Colapso del Imperio:** Conjunto de pinturas de gran valor que representan las batallas y personajes de la Independencia. Retrato de Fernando VII, pintado en Chile en 1808. Estandarte real original.
- 8. Sala La Idea de Libertad:** Documentos de los próceres, piano donde se compuso la primera canción nacional, la primera imprenta, las primeras monedas, la primera condecoración nacional y los primeros símbolos patrios.
- 9. Sala La Reconstrucción del Orden:** Muestra a la élite política y militar que dirigió los destinos políticos de la nación. Maqueta de Santiago hacia 1820. Notable obra pictórica del artista peruano José Gil de Castro (1785-1841).



- 10. Sala Consolidación del Orden Republicano:** Muestra del nuevo orden, conservador en lo político, católico en lo religioso y liberalizante en lo económico. Florecimiento de Valparaíso y de la minería del carbón y la plata. Retratos de Raimundo Monvoisin (1790-1870).

11. Sala La Educación: Creación de la Universidad de Chile en 1842 imágenes fotográficas y objetos de la educación y la ciencia en el país.

12. Sala Orden Liberal: Muestras de la sociedad, prensa, urbanización, inmigración, desarrollo financiero, comercial e industrial. Cuadros y objetos de la Guerra del Pacífico y Ocupación de la Araucanía .

13. Sala El Parlamentarismo: Imágenes y objetos de José Manuel Balmaceda y de la Guerra Civil de 1891.

14. Sala Sociedad a Principios del Siglo XX: Imágenes fotográficas de los nuevos sectores medios y maqueta de un conventillo.

15. Sala Esperanzas de Cambio: Primeras Presidencias de Arturo Alessandri Palma (1920-1925) y Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931).

16. Sala La Gran Crisis: Crisis económica mundial tras la caída de la Bolsa de Nueva York en 1929.

17. Sala Del Frente Popular a la Unidad Popular: Fotografías de la historia política, económica, social y cultural del siglo XX hasta 1973.

EL TESORO DEL MUSEO:

Óleo «Bernardo O'Higgins» de José Gil de Castro, 1820. Se presenta a O'Higgins como Director Supremo vestido con sus mejores galas: la banda terciada celeste corresponde a su calidad de General en Jefe del Ejército de Chile. La faja tricolor en la cintura, señal de Director Supremo, sobre el pecho, las medallas de las batallas de Chacabuco y Maipú. A un costado, la espada de gala y al fondo, alegoría de una batalla con la bandera chilena, (quizás la primera representación de la actual bandera). En la sala «La Reconstrucción del Orden» hay una notable colección de retratos del artista peruano llamado «Mulato» Gil de Castro (1785-1841), considerado uno de los precursores de la pintura nacional y puente entre la pintura colonial y la republicana.



SERVICIOS:

Educación: Visitas guiadas; guías didácticas por temas y niveles. Talleres de capacitación a docentes. Sala didáctica equipada con material audiovisual, disfraces y objetos.

Biblioteca. Especializada en Historia de Chile, Arqueología y Antropología Americana. Reproducciones Fotográficas (200.000 fotografías).

Tienda.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Investigación:

- Monumentos Nacionales: ¿Qué son? ¿Cuáles son? www.monumentos.cl
- En la comuna del establecimiento ¿hay algún Monumento Nacional? ¿Hay alguna tradición que preservar? ¿A quién representa la estatua de la Plaza de la comuna? ¿Porqué el nombre de las calles?
- Historia del edificio de la Real Audiencia y su entorno.
- Confeccionar lista de oficios tradicionales y personajes típicos del siglo XIX y compararlos con los de los tiempos modernos.
- Entrevistar a adultos sobre lo que ha cambiado y ha permanecido en el tiempo en Santiago. Preguntarles sobre acontecimientos históricos, políticos, económicos, deportivos que les tocó vivir.
- Investigar temas como la policía, la higiene pública y privada, la educación, el transporte, las comunicaciones, las entretenimientos, la comida, la moda, la mujer, los extranjeros en la Historia de Chile.
- ¿Quiénes fueron los artistas de nuestra historia? Ejemplos: Pedro Lira, Fray Pedro Subercaseaux, Thomas Sommerscales, Manuel Antonio Caro. www.mnba.cl
- ¿Por qué hoy no se pintan cuadros históricos?
- Hacer lista con objetos desechables y otros que perduren. ¿Serán en el futuro objetos de museo? Discutir.
- Llevar a la sala de clase un objeto cualquiera y analizarlo. Hacer preguntas: ¿Quién lo hizo? ¿Cuándo? ¿Con qué propósito? ¿De qué está hecho y que utilidad tiene?

Trabajos grupales:

- Representación teatral de algún acontecimiento inspirado en algún cuadro famoso. Ejemplos: Primera Misa en Chile, Fundación de Santiago, Abdicación de O'Higgins, Balmain y su Gabinete. Participación de todo el curso en el guión, escenografía, música, disfraces, actuación.
- Trabajos artísticos y de manualidades:
- Confeccionar maqueta del edificio y/o Plaza de Armas, Catedral, Casa Colorada, etc.
- Estudiar planos, mapas y dibujos a escala.
- Confeccionar diaporamas, videos, exposiciones fotográficas luego de la visita.

Sitios Internet relacionados:

- www.nuestro.cl Corporación Patrimonio Cultural.
- www.dibam.cl Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- www.ciudad.cl Municipalidad de Santiago.
- www.centrosantiago.cl Gerencia Centro de Santiago.
- www.munistgo.cl/colorada Museo de Santiago.

MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO



Ubicación: Londres 4.

Arquitecto de la torre de la iglesia: Fermín Vivaceta

Año convento: 1600. Año museo: 1969

Monumento Nacional. www.museosanfrancisco.cl

Historia

La Iglesia fue construida entre 1572 y 1618. Es el principal testimonio arquitectónico del siglo XVI en Santiago. Está en el lugar que el Cabildo entregó a los franciscanos, que quisieron ubicarse cerca de los naturales a quienes iban a evangelizar. Después de la muerte de Pedro de Valdivia en 1554, los franciscanos se comprometieron a colocar en el altar la Virgen del Socorro, imagen traída por el conquistador. Es la Patrona del templo. En su interior se destacan el artesonado de madera y figuras coloniales. La actual torre con reloj fue construida en 1860 por el arquitecto chileno Fermín Vivaceta. El Convento contiguo de adobe y arquería de ladrillo, llegó a tener 5 claustros, patios y huertos en el siglo XVIII. Hoy sólo se conserva un patio con centenares árboles autóctonos. En el 2° piso vive la Comunidad Franciscana.

Entorno

La actual Avenida Libertador Bernardo O'Higgins –Alameda– fue el límite sur de la ciudad colonial y elegida por conventos e iglesias y el Hospital San Juan de Dios para instalarse. Transformada en paseo y más tarde en la principal avenida de Santiago, sólo conserva de su pasado colonial la Iglesia y Convento de San Francisco. En su alrededor y en los terrenos que fueran los patios y huertos del convento, se construyó en la década de 1920 el célebre conjunto residencial París-Londres. Frente a la Iglesia, se encuentra la Plazuela San Francisco, donde estuvo la Pérgola de las Flores que inmortalizó la comedia musical con su nombre.

Historia y Colecciones

Fue fundado en 1969. Situado en el primer piso del claustro, contiene una valiosa colección de obras de arte del período colonial americano. En sus salas se encuentran pinturas, esculturas, ebanistería, tallas, rejas, platería, tejidos y orfebrería colonial, piezas que han permanecido por siglos con los franciscanos y que están a disposición del público gracias a la Congregación Franciscana y al Comité Pro-Restauración de San Francisco.

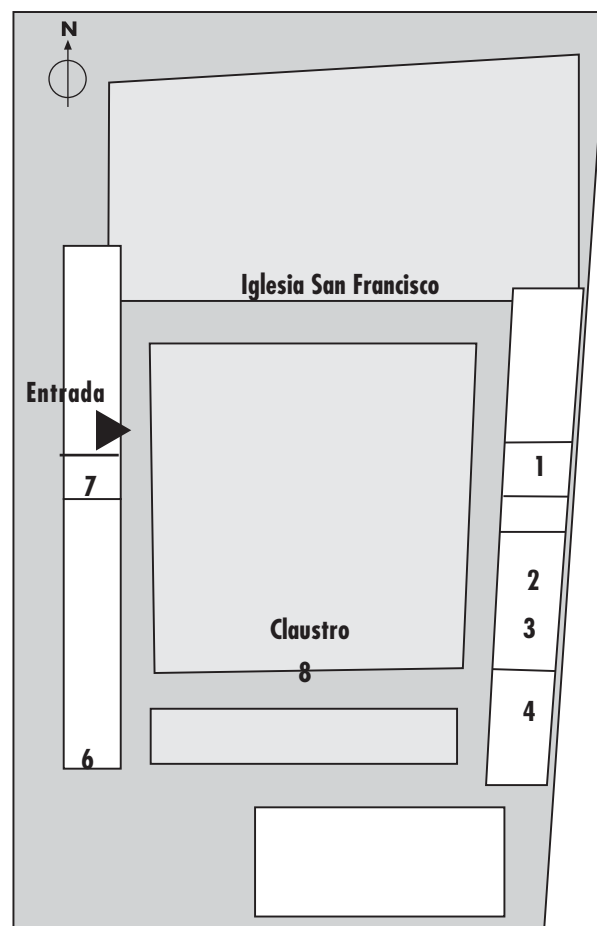
BIOGRAFÍA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS



Nace en Asís, Italia, en 1182. Hijo único de padres ricos, recibe una educación esmerada. Durante su juventud, Francisco llevó una vida mundana y despreocupada. Sin embargo, decidió cambiar y vivir en torno a las virtudes cristianas fundamentales: la fe y la caridad. Fue un hombre dulce que buscó la simplicidad. La liturgia y el pueblo cristiano lo llaman «el poverello», el humilde, el seráfico padre San Francisco. En 1212 funda la Orden de los Hermanos Menores. Perdida la salud y casi ciego, compone su «Cántico del Hermano Sol», anhelo de luz infinita que expresa su fraternidad cósmica, integrada por todos los elementos de la creación. Es considerado el creador de la tradición del pesebre para Navidad. Muere en 1226. Lo canoniza el Papa Gregorio IX en 1228. En 1980, el Papa Juan Pablo II lo proclamó patrono de los ecologistas.

MAPA ESQUEMÁTICO - MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO

- 1. Sala Sacristía.** Contiene uno de los conjuntos de pintura, escultura y muebles más interesantes del Museo. Destacan la «Genealogía de la Orden Franciscana», anónimo del siglo XVIII. Esculturas de Cristo e imágenes quiteñas. Altar Jesuita y muebles chilenos.
- 2. Sala San Pedro de Alcántara.** Se exhiben 6 lienzos del franciscano español San Pedro de Alcántara, (1499-1562) realizados en Cuzco a mediados del siglo XVIII. Estos cuadros son parte de los 40 que formaban la serie sobre su vida. «Cristo Chilote» confeccionado cerca 1780. Los jesuitas y luego los franciscanos evangelizaron el Archipiélago de Chiloé y dejaron notables testimonios de Iglesias que son Monumentos Nacionales y, desde el 2000, Patrimonio de la Humanidad. Imágen de San Pedro de Alcántara a tamaño natural de madera policromada y vestida (bastidor) con lengua de cuero y pelo natural hecho en el Alto Perú.
- 3. Sala Gabriela Mistral.** Pergamino y medalla originales del Premio Nobel de Literatura otorgado a la poetisa en 1945 y donado por ella a la Orden de San Francisco, de la cual fue miembro.
- 4. Sala Capitular y tienda.** «La Virgen y el Niño con San Francisco y Santa Clara» de pintor italiano del año 1602. Se conserva parte de la mejor sillería fabricada en Chile en el siglo XVIII en ciprés oloroso. «Martirio de San Juan Bautista» de Melchor Pérez de Olgúin (1660-1730) destacado pintor altoperevano –actual Bolivia–.
- 5. Gran Sala.** Impresionante serie de 54 cuadros de la vida, obra y milagros del fundador de la Orden de San Francisco de Asís, pintada en Cuzco por encargo de la Comunidad Franciscana en el Taller del indígena Basilio de Santa Cruz entre los años de 1668 y 1684. Existe una serie idéntica en el convento franciscano de Cuzco, de la cual la chilena sería réplica. Las pinturas narran la vida del santo en un ambiente cuzqueño del siglo XVII, donde simbólicamente se busca una semejanza entre la vida de San Francisco y la de Cristo. Cada cuadro lleva escrito en castellano antiguo el tema tratado. Es un relato pintoresco y anecdótico cuya finalidad es dar a conocer el mensaje franciscano, más que ser fiel a la historia; mostrar el amor de San Francisco a los pobres, su evolución de una infancia lujosa a una vida cada vez más asceta y recogida. Se pueden observar detalles de la vida cotidiana en la Colonia.
- 6. Sala Cerrajería.** Colección de chapas y cerraduras de los siglos XVI, XVII y XVIII de origen flamenco, chileno e italiano.



5

- 7. Sala San Diego de Alcalá.** Serie de autor anónimo del siglo XVIII de 47 lienzos cuzqueños de la vida de San Diego de Alcalá (1499-1562), monje franciscano que reformó la Orden en España. Colección de orfebrería religiosa en plata, derivada de los jesuitas germanos, quienes en el siglo XVIII fomentaron las artes, artesanías, manufacturas e industrias varias, como la herrería, cerrajería y platería. Se conserva una talla de marfil de la Virgen María, anónimo filipino del siglo XVIII. Cuadro «La Virgen de la Merced» de 1820 de José Gil de Castro (1785-1841). Colección de obras de Imagería popular.
- 8. Claustro.** Árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos. Foráneos como magnolios, palmeras fénix y crespones guardan el mensaje ecológico del santo de Asís.

EL TESORO DEL MUSEO:

Óleo «San Francisco de pan a los pobres». Cuzqueño, atribuido a Juan Zapaca Inga. Con un sentido de narración pintoresca y anecdótica se animan todas las escenas de esta serie de 54 cuadros de la vida de San Francisco de Asís y se manifiesta la imaginación popular con que los pintores indios y mestizos interpretaron la pintura europea. La colección, encargada a los talleres de Cuzco por los padres franciscanos para su convento, se conserva bajo su custodia desde el siglo XVII. Era costumbre el tráfico de imágenes y pinturas desde los centros de arte de Perú, Ecuador y Bolivia hacia la Capitanía General de Chile, especialmente encargados por las numerosas órdenes religiosas existentes en la Colonia.

El lienzo de 1665 presenta un suntuoso banquete estilo flamenco con mantel blanco y vajilla de plata en la casa de los padres del santo. San Francisco, de niño, aparece con traje del siglo XVII. Entre las viandas, ajíes y pimientos, frutos típicos americanos. A la derecha del cuadro, séquito de pobres, enfermos y tullidos, cuyo realismo proviene de la pintura española.



SERVICIOS:

Educación: Visitas guiadas.

Préstamo de hojas informativas por salas.

Tienda: Especializada en imaginería, artículos y literatura religiosa.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Investigación:

- Conceptos de Patrimonio de la Humanidad, Monumento Nacional y Zona Típica.
- Características del Arte Hispano Americano. Conceptos de estilo barroco, rococó y neoclásico.
- Biografía de San Francisco, santos franciscanos famosos.
- Fray Andresito en Chile. www.frayandresito.cl.

Ubicación espacial y temporal:

- Mapa de América con la división territorial española. Ubicar Cuzco, Quito, Lima, Potosí, como centro de producción artística colonial en América del Sur.
- Confeccionar una línea de tiempo de la Historia de Chile en paralelo con acontecimientos mundiales.
- Ir a la Iglesia Católica más cercana y observar: arquitectura, imágenes, objetos de culto, etc. ¿Quién es el párroco? ¿Pertenece a alguna congregación? ¿Hay alguna reliquia en la iglesia? ¿Qué imágenes tiene?
- Ir a la plaza más cercana y registrar: árboles, pájaros y otros elementos de la naturaleza. Cerrar los ojos y agudizar los sentidos, ¿qué escuchan? ¿qué huelen? ¿qué sienten? Inspiración para percibir el espíritu ecológico del santo.

Trabajos grupales:

- Representación teatral de algún episodio de la vida de San Francisco. Participación de todo el curso: guión, escenografía, música, disfraces, actuación, iluminación, maquillaje.
- Foro-debate en torno a los derechos de los animales en la actual legislación chilena y en el mundo.

Trabajos artísticos y de manualidades:

- Confeccionar maqueta del edificio de la Iglesia y claustro.
- Cada alumno realiza un cuadro con su propia versión de detalles de los cuadros de la serie de San Francisco utilizando diversas técnicas plásticas. Exhibir la exposición.
- Dioramas con plastilina y objetos de deshecho para recrear escenas coloniales, objetos, etc. inspiradas en la serie de pinturas de san Francisco.
- Realizar individualmente una versión moderna (comics) que ilustre la serie de la vida de San Francisco.

Visitar:

- **Recoleta Franciscana (MN).** Recoleta 222. Tel: 6215015.
- **Recoleta Dominica (MN).** Recoleta 759. Tel: 7372836.
- **Museo del Carmen de Maipú (MN).** Av. 5 de abril s/n. Tel: 9429669.
- **Museo Iglesia Catedral (MN).** Plaza de Armas 444. Tel: 6718105.
- **Iglesia La Merced (MN).** Mac-Iver 341. Tel: 6330691.
- **Iglesia San Agustín (MN).** Estado 185. Tel: 8552984.
- **Iglesia de Sagrario (MN).** Plaza de Armas 444. Tel: 6718105.
- **Museo Histórico Nacional (MN).** Plaza de Armas 951. Tel: 6381411.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Ubicación: Bandera 361.

Arquitecto: Joaquín Toesca.

Año del edificio: 1807 Año museo: 1981

Monumento Nacional. www.precolombino.cl

Historia

Fue construido entre los años 1805 y 1807 en el lugar donde la Compañía de Jesús había instalado sus colegios: Real Colegio Convictorio de San Francisco Javier en 1635 y posteriormente el Convictorio Carolino de Nobles en 1768. A fines de la era colonial, reinando Carlos IV de España, el gobernador Luis Muñoz de Guzmán ordena que se edifique el Palacio de la Real Aduana. Durante la República estas edificaciones acogen al primer Museo de Historia Natural, fundado por Claudio Gay. En 1845 se instala-

ron los Tribunales de Justicia. Tras sufrir el edificio un incendio que destruyó parte de sus instalaciones, el palacio se restaura para ser sede del Museo Chileno de Arte Precolombino. De estilo neoclásico y según planos diseñados por el arquitecto italiano Joaquín Toesca, posee dos grandes patios interiores rodeados por corredores con columnas dóricas. La influencia de Toesca se encuentra en la Catedral, los Templos de La Merced y Santo Domingo, el Cabildo y su gran obra, el Palacio de La Moneda imprimiendo un sello neoclásico a la ciudad colonial.

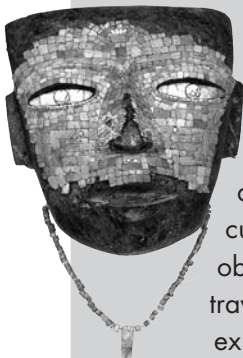
Entorno

El edificio colonial del Palacio de la Real Aduana está en una de las esquinas más históricas de Santiago. En la plaza Montt-Varas, frente al palacio de los Tribunales de Justicia (MN) de 1911 estuvo la casa en la que nació el jesuita Manuel Lacunza (1731-1801) y el Palacio del Consulado donde tuvo lugar la Primera Junta de Gobierno. Luego funcionó allí el Congreso, el primer Museo de Bellas Artes, y la Biblioteca Nacional. Entre Bandera, Teatinos, Catedral y Compañía, se encuentra el antiguo Congreso Nacional (MN) de 1876 y el jardín con la estatua de la Virgen puesta en memoria de las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía de Jesús en 1863.

Historia y Colecciones

Fundado en 1981, es una institución formada por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique. Contiene una colección de piezas precolombinas de diferentes áreas culturales americanas escogidas por su belleza y valor cultural. Cerámicas, pinturas, esculturas y textiles representan tipos físicos, costumbres funerarias, contactos interculturales, enfermedades, creencias, música y vida diaria.

LOS OBJETOS: NOTABLES TESTIMONIOS DE VIDA



A la llegada de los españoles a América, el continente contaba con una población cercana a los 100 millones de personas. Estos habitaban tanto gigantescos centros urbanos –comparables a los europeos de la época– como pequeños asentamientos dispersos a lo largo del territorio donde se desarrollaron muchas etnias y culturas diferentes.

La mayoría de las piezas del museo provienen de los ofertorios funerarios de individuos de elevada posición social, y por lo tanto, representan el punto más alto alcanzado por la sociedad en cuestión. Se trata de piezas extraordinariamente refinadas que –lejos de representar el tipo de objetos más habitual en la vida cotidiana– revelan algo de las ideas sobre la vida y la muerte. A través de ellas, nos asomamos a un mundo extraordinariamente variado y complejo, antes de que existieran las fronteras nacionales o la monotonía del modernismo cosmopolita.

MAPA ESQUEMÁTICO - MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Primer piso

1. Biblioteca.

2. Tienda.

3. Exposiciones temporales.

Mapa con la ubicación de culturas precolombinas.
Cronograma de las principales culturas agrupadas en 4 áreas geográficas de norte a sur en cada sala.

Segundo piso

4. Sala Mesoamericana. México.

- Período Formativo (1.000 a.C - 300 d.C).
- Culturas Chupicuaro, Olmeca y Tlatilco.
- Período Clásico (300 d.C - 900 d.C). Era de grandes civilizaciones. Esta época destaca por la búsqueda de un ideal de belleza en todos los planos de las artes.
- Culturas Nayarit, Colma, Veracruz y Teotihuacán.
- Cultura Maya. Ampliamente representada con figuras humanas, estelas, vasos cilíndricos, incensarios, fuentes de tres patas. Los temas favoritos fueron serpientes, monos, pájaros, jaguares y seres grotescos.
- Período Posclásico (900 d.C - 1.500 d.C). Sucumben las civilizaciones clásicas.
- Cultura Tolteca. Cerámica «plumbate» con brillo metálico. Elementos decorativos característicos fueron guerreros, jaguares, coyotes, águilas, serpientes y el Dios Quetzacoatl.
- Cultura Azteca. Crearon un arte severo, riguroso y expresivo que refleja sus creencias religiosas y su espíritu bélico. Monstruos de la tierra, símbolos de guerra, sacrificios y muerte fueron sus temas principales.

5. Sala Intermedia. Ecuador y Colombia.

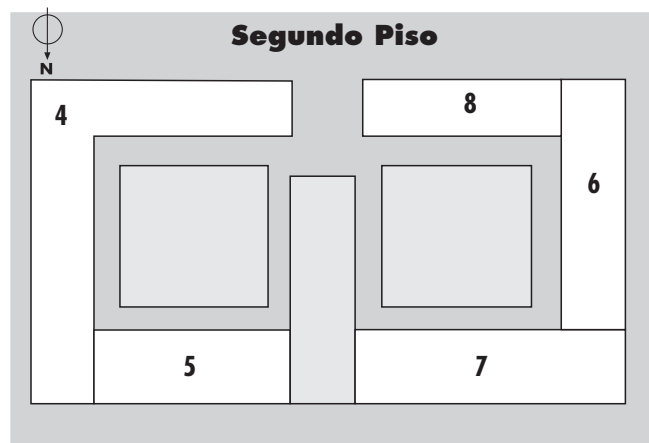
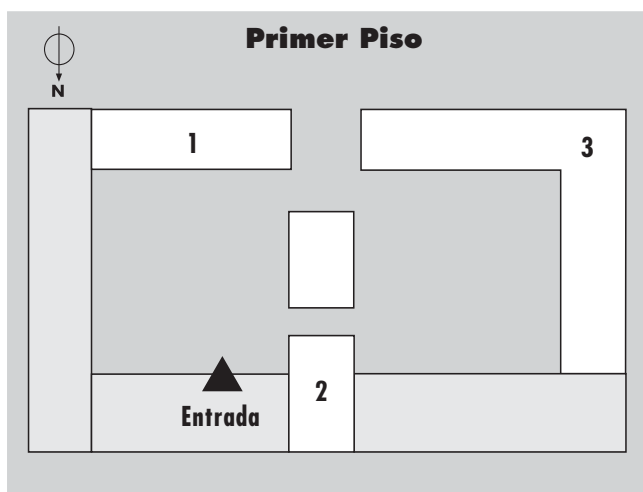
- 3000 a.C - 500 a.C. Cultura Valdivia. Figuras femeninas pequeñas. Primeras representaciones en cerámica de América.
- Culturas Machalilla y Chorrera.
- 500 a.C. - 500 d.C. Cultura La Tolita, Tumaco y Culturas Jama-Coaque, Bahía, Tuncahuán.
- 500 - 1.500 d.C. Culturas Manta, Cuasmal y Quimbaya.

6. Sala Andina. Perú y Bolivia.

- Período Formativo (1.500 a.C - 100 d.C). Culturas Chavín, Paracas y Vicus.
- Período Clásico (100 d.C - 800 d.C). Cultura Moche, Nazca y Tiahuanaco.
- Período Posclásico (800 d.C - 1.500 d.C). Cultura Huari-Tiahuanaco, Chimú, Chancay e Inca.

7. Sala Surandina. Chile, Argentina y Brasil.

- Período Temprano (500 a.C. - 500 d.C). Culturas San Pedro I, El Molle, Ciénaga y Condorhuasi.
- Período Medio (500 d.C - 1.000 d.C). Culturas San Pedro II, Las Ánimas, La Aguada.

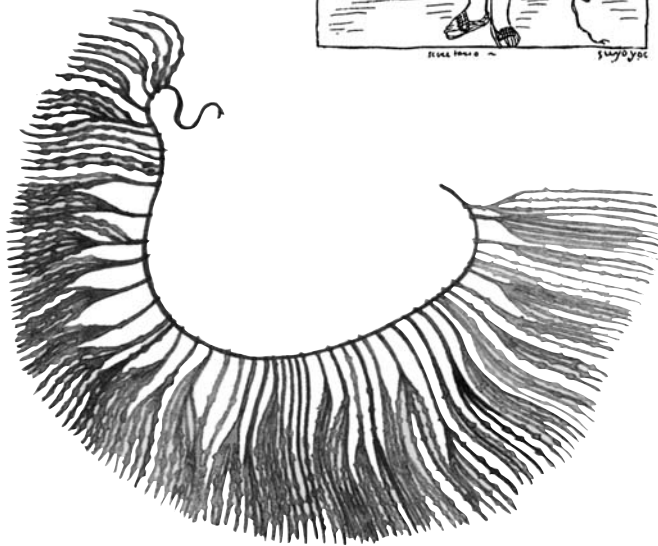


- Período Tardío (1.000 d.C - 1.500 d.C). Cultura Arica: «Queros» decorados con pequeños dibujos geométricos antropo y zoomorfo; Cultura San Pedro III: aríbalos con pintura roja; Cultura Diaguita Clásica: escudillas de paredes rectas, algunas con rostro de felinos estilizados y jarros antropo y ornitomorfos decorados con la repetición de pequeños dibujos geométricos; Culturas Belén-Santa María, Aconcagua y Mapuche, con sus pipas de piedra, mazos y signos de mando.

8. Sala Textiles Andinos.

EL TESORO DEL MUSEO

«**Quipu**» de la cultura incaica. Con el fin de llevar una contabilidad de su extenso imperio (que entre los siglos XII y XVI abarcó gran parte de la América Andina), los incas desarrollaron un sistema contable de base decimal que se utilizaba para detallar las personas, ganados, tejidos y productos elaborados en sus dominios. Cada color, cada nudo, cada posición de la hebra de lana tienen un significado preciso. En los extremos de cada cuerda se ubicaban las unidades, más arriba las decenas, las centenas y las unidades de mil. Aunque la información contenida era principalmente numérica, también se registraban otro tipo de datos, como nombres de personajes, ciudades y fechas, sobre la base de códigos numéricos.



SERVICIOS:

Biblioteca: Especializada en arte precolombino, arqueología y prehistoria de América. Cuenta con un archivo de Videos Etnográficos y un Archivo de Música Indígena.

Tienda: Réplicas de piezas precolombinas expuestas en el Museo, artesanía indígena, libros, videos, discos compactos, casetes, ropa, bolsos, postales, etc.

Educación: Servicio de visitas guiadas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Trabajos de observación:

- Durante un día completo observar y anotar elementos de origen étnico que se usan en la actualidad.
- Llevar a la sala de clases un objeto moderno. Ejemplo: billetera, analizar su contenido con preguntas cómo ¿qué información nos proporciona? ¿Qué tipo de evidencia es? ¿Qué sabemos de su dueño? Otras preguntas.
- Llevar a la sala de clase objetos de uso diario, religiosos, de fiesta. Analizar ¿Quién lo hizo? ¿Quién lo usa? ¿Para qué se usa? ¿Qué significado tiene? ¿Qué objetos pueden constituirse en símbolos del poder político, de la religión, de las naciones, de la economía, de la sociedad actual?

Trabajos grupales:

- Foro debate sobre elementos de la cultura moderna. Contrastar con lo propio de las culturas precolombinas: la religión, relación con lo divino, con la muerte; relación con la naturaleza, los animales; la música; los juegos; el rol de la mujer y el hombre en la sociedad; la moda, decoración corporal, representación de la figura humana.
- Seleccionar piezas, asignarlas a distintos grupos y confeccionar fichas de inventario de museo. Nombre - cultura - época - ubicación geográfica - material - descripción de la pieza - estado de conservación. Croquis del objeto.
- Dramatización colectiva de un mito o leyenda.

Trabajos artísticos y manualidades:

- Confeccionar dioramas con hábitat de las diferentes culturas. Utilizar plastilina y materiales de desecho.
- Reproducir cerámicas. Pintar y decorar de acuerdo a la cultura; cestería; telares, teñir lanas con procesos naturales, trabajos en metalurgia, usar láminas delgadas de aluminio, técnicas de repujado e incisiones. Exponer.
- Confeccionar un «quipu» y llevar contabilidad del curso.
- Confeccionar máscaras rituales. Investigar el uso de máscaras en culturas de África o China. Cada alumno confecciona una máscara que lo identifique.
- Confeccionar una tumba prehistórica con momia, alimentos, tejidos, cerámicas en miniatura.
- Confeccionar maquetas de templos, pirámides, pucarás, etc.
- Transcribir nombres en glifos mayas. Instrucciones en: www.halfmoon.org.
- Crear un «código» y escribir una historia al estilo azteca (con dibujos).

Sitios Internet relacionados:

- <http://map.perucultural.org.pe> Museo de Arte Precolombino, Perú.
- www.mna.inah.gob.mx Museo Nac. Antropología, México.
- www.banrep.gov.co/museo/esp/home.htm Museo del Oro, Colombia.

MUSEO DE SANTIAGO-CASA COLORADA

Ubicación: Merced 864
Arquitecto: José de la Vega.
Año Casa Colorada: 1779.
Año Museo de Santiago: 1981
Monumento Nacional - www.munistgo.cl

Historia

Construida para don Mateo de Toro y Zambrano (1727-1811), Conde de la Conquista, rico hacendado y presidente de la Primera Junta de Gobierno. Desde aquí salió el 18 de septiembre de 1810 el anciano Mateo al cabildo abierto que iba a dar inicio al período de la Independencia. Años después, en 1817, se cobijaron después de la Batalla de Chacabuco, San Martín y

O'Higgins y fue también residencia de Lord Thomas Cochrane. En el siglo XX, sus descendientes la venden y comienza un progresivo deterioro que termina en 1977 al adquirirla la I. Municipalidad de Santiago, se recupera y restaura para crear ahí el Museo de Santiago. Este se inauguró el 12 de febrero de 1981, el mismo día de la fundación de la ciudad por Pedro de Valdivia en 1541. Abarca la historia de la ciudad desde las comunidades prehispánicas que habitaron la región y da cuenta de las transformaciones y los distintos hitos que forjaron la historia de la capital a través de maquetas, paneles interactivos, reproducciones a escala y objetos de colección.

Edificio

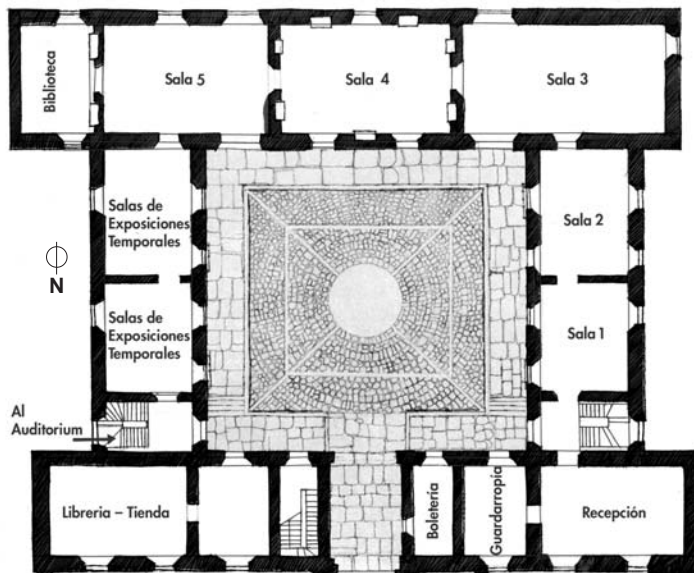
Construida por el maestro portugués de la Vega, fue la única casa de dos pisos en su época, llamada Casa Colorada por el uso del color rojo en su fachada de piedra. Los recintos interiores estaban distribuidos en torno a patios sucesivos. Hoy, sólo se conserva el inicial. La estructura de sus muros es de piedra y el resto, de adobe. Su techo es de madera con tejas de arcilla. La fachada tiene la característica portada que permitía el paso de carruajes por la puerta central. Está flanqueada por medias columnas dóricas y pequeñas ventanas. En el segundo piso, seis puertas con balcones de fierro forjado. Las construcciones interiores de un piso, rojas y de estilo colonial que rodean el patio central, fueron reconstruidas en 1978. Posee el típico diseño de la vivienda urbana colonial, de origen hispano-romano y es uno de los pocos ejemplos de arquitectura de la época que aún persisten.



Historia y colecciones

Uno de sus principales atractivos son los dioramas, un sistema de exhibición en tres dimensiones, en base a figuras talladas en madera y pintura que escenifican diversos aspectos de la historia de la ciudad. Su autor, Rodolfo Gutierrez, más conocido como Zerreitug (su apellido, al revés).

MAPA ESQUEMÁTICO MUSEO DE SANTIAGO



Salas 1 y 2. Época Prehispánica y Conquista

- Maqueta del valle del Mapocho, objetos prehispánicos. Reproducciones de flora y fauna originarias de la cuenca del río.
- Dioramas: Caserío indígena en el valle. Fundación de Santiago. Vida de la ciudad en sus primeros años.

Sala 3. La Colonia

- Representación en tamaño natural de una tertulia aristocrática en el siglo XVIII. Muestra vestimenta, decoración y costumbres de época.
- Maqueta de la Casa Colorada.

Sala 4. La Independencia

- Maqueta de Santiago hacia 1820.
- Dioramas: La llegada del Gobernador Meneses.
- La vida en la Plaza de Armas.
- El terremoto de mayo de 1647.
- La Primera Junta de Gobierno.
- La Primera Imprenta.
- El Patriota Manuel Rodríguez y Marcó del Pont.
- Despedida de las tropas que parten a pelear en la Guerra del Pacífico.

Sala 5. La República

- Diorama inauguración Cerro Santa Lucía.
- Objetos de uso cotidiano como loza y abanicos.
- Maquetas de el Puente de Cal y Canto y el incendio de la iglesia de la Compañía de Jesús en 1863.

EL TESORO DEL MUSEO

Recreación a tamaño de tertulia de 1790.

Representa una tertulia aristocrática en las postrimerías de la era colonial. Los caballeros, con pelucas empolvadas y trajes de vivos colores, las señoras, tocando un poco de música, acompañadas del clavicordio, arpa y guitarra. La iluminación, a vela. La comida, huevos chimbos, bizcochuelos de las monjas Claras y Rosas, dulces y chocolates. La bebida, aloja, mistela y mate preparado en el gran brasero de bronce o plata que daba calor al ambiente. La decoración, espejos, cuadros religiosos y el retrato del monarca. La concurrencia, parientes, amigos íntimos y los forasteros que dejaron valiosos retratos de las costumbres y usos de la época.



Grabado de Claudio Gay.

Sugerencias de actividades

- Representación teatral de una tertulia aristocrática con don Mateo como dueño de casa con, escenografía, música, disfraces, iluminación. El guión debe reproducir una conversación de los acontecimientos históricos de la época.
- Confeccionar maqueta de la Casa Colorada con todas sus dependencias: patios interiores, cocheras, cocinas y habitaciones, tal cual era originalmente.
- Confeccionar diorama con plastilina y objetos desechables sobre algún hito de la historia de Santiago.

SERVICIOS

Educación: Visitas guiadas.

Biblioteca: Especializada en temas de ciudad.

Auditorio: Seminarios, lanzamientos de libros, etc.

Librería-Tienda.

MUSEO HISTÓRICO MILITAR



Ubicación: Av. Manuel Blanco Encalada 1550.
Arquitecto: Víctor Henry Villanueva.
Año Edificio Alcazar: 1878. **Año Museo:** 1995
Monumento Nacional. www.mhm.cl

Historia

Construido originalmente en 1878 según el proyecto del arquitecto Víctor Henry Villanueva, el edificio, que ocupa una manzana completa no fue terminado hasta principios del siglo XX. De estilo neoclásico ecléctico, tiene dos pisos y una mansarda sobre la fachada principal. En el interior, se ordena en torno a un patio con galerías en

los dos primeros pisos. Albergó a la Escuela Militar desde 1905 y a la Escuela de Suboficiales desde 1965.

Entorno

El edificio se levantó en los terrenos del antiguo Campo de Marte, extenso descampado al sur de la ciudad adquirido por el gobierno en 1843 para maniobras militares y construcciones castrenses. Con la apertura de la calle Dieciocho en 1850 desde la Alameda hasta dicho Campo de Marte, el barrio comenzó a consolidarse como uno de los preferidos de la alta sociedad santiaguina, quienes eligieron para sus casonas arquitectura de estilo, dominando la francesa según el gusto de la época.

A dos cuadras se encuentra el Palacio Cousiño (MN) –máximo representante del estilo de vida, gusto e intereses de este grupo social. Los más connotados arquitectos de la época construyeron las mansiones de los barrios Blanco Encalada y República. Hoy día, muchas de estas viviendas se han transformado en centros de educación o reciclado para otros fines. También en los terrenos del Campo de Marte se construyó el Parque O'Higgins –ex Parque Cousiño– por el filántropo Luis Cousiño, quien con su propio pecunio financió el gran parque que incluían más de 8 kilómetros de caminos, un lago artificial con sus islas, 60.000 árboles, estatuas, escaños, fuentes.

Historia y Colecciones

Desde el gobierno de Bernardo O'Higgins hubo proyectos para fundar un museo militar, más este no se concretó hasta 1879, cuando se creó el Museo de Armas Antiguas en el Edificio Parques y Maestranzas de la Artillería, donde posteriormente se ubicó el recinto de Arsenales de Guerra. En 1895 se inauguró el Museo Militar, que luego se trasladó al Palacio de Bellas Artes como una sección del Museo Histórico Nacional, y más tarde a la Biblioteca Nacional. Allí permaneció hasta la instalación de un Museo propio del Ejército en sus dependencias, idea que se concretó en el Museo Histórico Militar de Chile en el edificio Alcázar de calle Blanco Encalada en 1995.

HIMNO MILITAR DEDICADO A LA VICTORIA DE YUNGAY (1839)

Coro: Cantemos la gloria del triunfo marcial que el pueblo chileno obtuvo en Yungay.

I- Del rápido Santa, pisando la arena, la hueste chilena se avanza a la lid. Ligera la planta, serena la frente, pretende impaciente, triunfar o morir.

II- ¡Oh! Patria querida, que vidas tan caras ahora en tus aras se van a inmolarse. Su sangre vertida te da la victoria, su sangre a tu gloria da un brillo inmortal.

III- Al hórrido estruendo del bronce terrible, el héroe invencible se lanza a lidiar. Su brazo tremendo confunde al tirano y el pueblo peruano cantó la libertad.

IV- Desciende Nicea, trayendo festiva tejida en oliva la palma triunfal. Con ella se vea ceñida la frente del jefe valiente del héroe sin par.

Música: José Zapiola.
Letra: Manuel Rengifo.

MAPA ESQUEMÁTICO - MUSEO HISTÓRICO MILITAR

Sala 1 Edificio Alcazar. Dedicada a la Escuela Militar y a la Escuela de Suboficiales. En ella se recrean imágenes, maquetas, mobiliario, maniqués y material con el que ambas escuelas educaron y formaron a los hombres del Ejército de Chile.

Sala 2. El Descubrimiento y Conquista. Se exhibe una maqueta con sensorización de los antiguos Incas, quienes incorporaron nuestro territorio a su Imperio hasta el río Maule. Muestra la llegada de Diego de Almagro, la conquista de estas tierras para la corona española y el enfrentamiento con los mapuches.

Sala 3. El Reino de Chile durante la Colonia. Escena de una ambientación típica de la sociedad colonial en Chile, período que abarca los siglos XVII y XVIII da cuenta de la época donde se sentaron las bases de nuestra sociedad en los aspectos políticos, sociales, culturales y económicos. Recreación de un fuerte y del gabinete de Ambrosio O'Higgins.

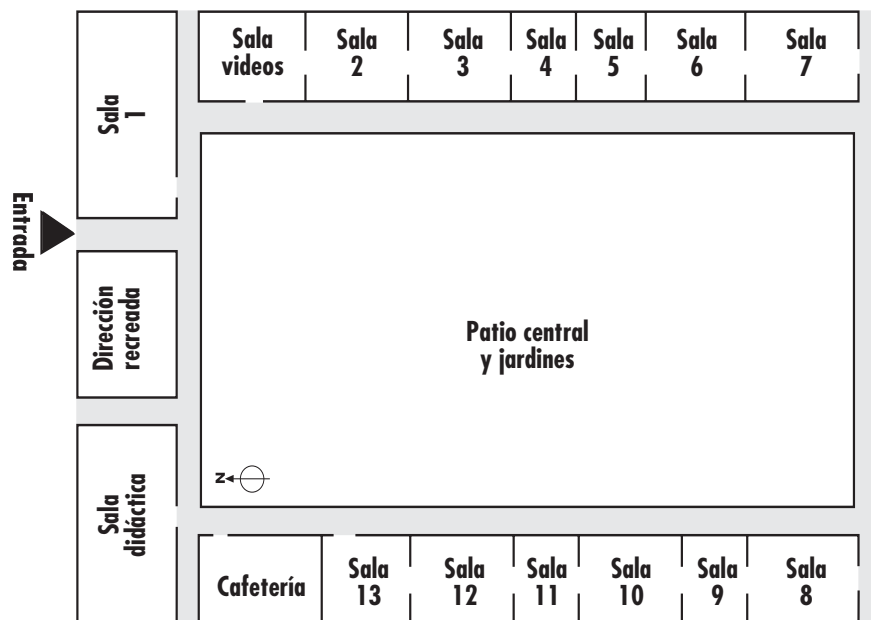
Sala 4. Antecedentes de la Independencia. Una maqueta representa la Independencia de los Estados Unidos, hecho que influyó en los criollos por alcanzar la Independencia junto a la Revolución Francesa y la invasión de Napoleón a España.

Sala 5. La Patria Vieja. Maniqués de Javiera y José Miguel Carrera junto a piezas originales de la familia, ambientan el período marcado por las tres expediciones realista enviadas a Chile desde el Perú.

Sala 6. Reconquista y Patria Nueva (1814-1818). Dos maquetas recrean las batallas de Chacabuco (1817) y Maipú (1818) y maniqués representan a las figuras de Paula Jaraquemada y Manuel Rodríguez.

Sala 7. Gobierno de Bernardo O'Higgins, Primera Escuadra Libertadora y la Campaña de Chiloé. Se destacan las principales obras del gobierno de O'Higgins. Recreación de un barco de la Primera Escuadra Nacional.

Sala 8. La República Portaliana y la Guerra contra la Confederación Perú Boliviana. Pacificación de la Araucanía. La lucha por la organización



institucional y los comienzos de la República es encarnada en la figura de Diego Portales. Junto a los hechos militares, se destacan los progresos materiales y culturales del período.

Sala 9. Antecedentes de la Guerra del pacífico. Campaña Marítima y de Antofagasta. Maqueta de las tropas chilenas desembarcando en las costas de Antofagasta en 1879 y las primeras acciones de la guerra: ocupación de Antofagasta y campaña marítima.

Sala 10. Campaña de Tarapacá. Los chilenos conquistan el interior del área en conflicto y obtienen el monopolio del salitre. Una vitrina exhibe el uniforme que usaron los coraceros bolivianos del presidente Daza. Maqueta del desembarco de Pisagua.

Sala 11. Campaña de Tacna y Arica. Maquetas y paneles muestran las principales acciones bélicas tras las cuales los bolivianos se retiraron de la Guerra.

Sala 12. La Ocupación de Lima. Se destacan las figuras de Patricio Lynch, el sistema de Intendencia y la importancia de la fotografía durante este período.

Sala 13. Campaña de la Sierra. Exhibición de la última fase de la Guerra y el término de la misma. Un memorial de la Guerra muestra a los chilenos caídos en combate.

EL TESORO DEL MUSEO

Estandarte del Regimiento de Caballería Granaderos. Los estandartes surgen de la necesidad de diferenciar las distintas unidades militares en el campo de batalla. Llevaban en si una carga simbólica y emotiva. Desde el momento en que Chile se independizó, la bandera nacional se convirtió en el estandarte de los distintos regimientos. De esta forma, el pabellón llevaba escrita el nombre de la unidad a la que representaba. La Ordenanza de 1842 dispuso un nuevo modelo de estandarte: Los regimientos de Línea deberían tener el fondo rojo, con una estrella plateada al centro y el nombre de la unidad bordada en letras doradas. Además se fue haciendo costumbre que los regimientos bordaran en ellas las batallas en las que había participado. Era lo que se conocía como los «honorés de batalla». Estos fueron los estandartes utilizados por los Regimientos de Línea durante la Guerra del Pacífico.



SERVICIOS:

Educación: Todas las salas cuentan con sistemas de multimedia. Sala didáctica con módulos interactivos y disfraces. Visitas Guiadas.

Biblioteca: Especializada en temas históricos, estratégicos y militares. Cuenta con mapoteca.

Salones de eventos. Cafetería.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Investigación:

Diseñar un esquema organizacional del Ejército de Chile. ¿Cuál es su misión? Leer la Constitución Política del Estado.

- ¿Quiénes componen el alto mando institucional?
- Analizar documentos originales: por ejemplo, Declaración de la Independencia, texto abdicación de O'Higgins, tratados de paz con Perú y Bolivia, etc.
- Investigar sobre el Servicio Militar Obligatorio y el debate actual en torno a su obligatoriedad.
- Leer «Adiós al Séptimo de Línea» de Jorge Iñostroza.
- Leer en el diario noticias relativas a Ejército de Chile y los ejércitos extranjeros. Analizar.

Ubicación espacial y temporal:

Confeccionar línea de tiempo de la historia del Ejército de Chile, en paralelo con los principales acontecimientos nacionales y /o mundiales.

Trabajos en grupo:

Foro-debate sobre los siguientes temas: la obligatoriedad del Servicio Militar; mujeres en el Ejército; control de armas a la población civil; armas químicas, etc.

- Representación teatral de algún acontecimiento bélico. Participación de todo el curso con guión, escenografía, himnos, uniformes, armas etc.

Trabajos artísticos y de manualidades:

Dibujar y pintar grados y distintivos del Ejército: Oficiales y Suboficiales.

- Confeccionar un estandarte del curso. Anotar fechas y acontecimientos relevantes.
- Confeccionar maquetas, planos, dioramas de acontecimientos históricos.
- Confeccionar álbum de arte con pinturas de carácter histórico-militar. Visitar Museo Histórico Nacional Y Museo Nacional de Bellas Artes.

Sitios Internet relacionados:

- www.ejercito.cl Ejército de Chile.
- www.defensa.cl Ministerio de Defensa.
- www.igm.cl Instituto Geográfico Militar.
- www.acague.cl Academia de Guerra del Ejército.
- www.un.org/spanish Organización de Naciones Unidas.
- www.oas.org/main/spanish.or Organización de Estados Americanos.
- www.dgmn.cl Dirección General sobre Movilización Nacional.

MUSEO DE ARTES VISUALES



Ubicación: José Victorino Lastrarria 307
Arquitecto: Cristián Undurraga. Año: 2001
www.mavi.cl

Historia

El diseño del Museo fue especialmente encargado por los empresarios Santa Cruz y Yaconi para albergar y abrir al público sus colecciones privadas de arte contemporáneo. De hormigón a la vista es obra del arquitecto chileno Cristián Undurraga, el mismo de la Plaza de la Ciudadanía y la remodelación de la Plaza de la Constitución. En 1.200 mt². el arquitecto proyectó seis

salas distribuidas en 6 niveles, las cuales se pueden ver prácticamente de cualquier ángulo del edificio.

Entorno

La Plaza Mulato de Gil de Castro es un centro cultural inserto en un barrio bien conservado y con mucha riqueza arquitectónica. Debe su nombre al pintor peruano, célebre por sus retratos de los personajes de nuestra Independencia y considerado uno de los precursores de la pintura nacional. En ella se encuentran, talleres, librerías, restaurante y el Museo Arqueológico de Santiago. A pasos de la Plaza está la Iglesia de la Vera Cruz (MN) (1855) del arquitecto francés Brunet Des Baines –fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile–. En su interior, un portarrelicario donado por el Papa Pío IX, quien en su juventud estuvo en Chile.

Historia y colecciones

El Museo de Artes Visuales, en cuyo frontis nos da la bienvenida un sugestivo y gigantesco mural de Roberto Matta, fue inaugurado el 2001. La colección completa –que pertenece a la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, de carácter privado– reúne todo el arte nacional desde la segunda mitad del siglo XX en adelante. Más de 650 pinturas, esculturas, obras gráficas, fotografías, dibujos e incluso instalaciones de 220 artistas, distribuidas sin un criterio museográfico cronológico, constituyen el mayor conjunto de artes visuales contemporáneas del país, creado bajo la iniciativa privada. Así mismo, el Museo ofrece muestras temporales.

ALGUNAS TÉCNICAS GRÁFICAS

Aguafuerte: Técnica que consiste en dibujar con un punzón fino sobre una plancha metálica cubierta con una base de cera resistente al ácido y ennegrecida con hollín.

Collage: Procedimiento consistente en pegar trozos de papel u otros objetos en la superficie del cuadro.

Grabado: Proceso que manipula un soporte o matriz con capacidad de reproducción a través de la técnica de grabar, tallar o labrar sobre una superficie relativamente dura.

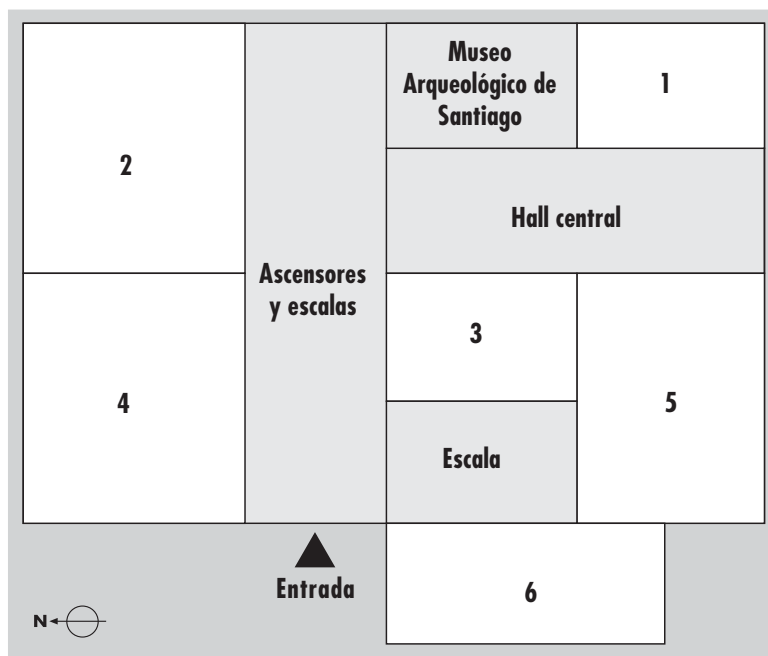
Litografía: Consiste en pintar o dibujar en barras y tintas grasas sobre un determinado tipo de piedra de caliza. La impresión se logra apretando un papel sobre el dibujo entintado en la superficie de ésta.

Serigrafía: Técnica gráfica de estampación a color, para lo cual se utiliza una pantalla de seda, de trama fina, montada sobre un bastidor de madera.

Xilografía: Proceso de impresión en relieve, realizado sobre una superficie de madera, mediante la utilización de gubias.

MAPA ESQUEMÁTICO - MUSEO DE ARTES VISUALES

Vista Frontal



1. Sala 1: Bajo el título «la razón plástica»

, esta sala reúne a artistas que experimentaron con la abstracción y el geometrismo. Entre ellos destacan Matilde Pérez y Ramón Barros Grez. Sigue «la poética de la imagen» con las obras de artistas como Roberto Matta, Mario Carreño, Claudio Bravo y Enrique Zañartu.

2. Sala 2: El arte mismo, como soporte de

problematizaciones, interrogaciones y enjuiciamientos marca el trabajo de estos artistas. En la sección «visualidad crítica» se aborda composiciones de lenguajes tensionados y críticos como los de Carlos Altamirano, Arturo Duclós, Paz Errázuriz y Lotty Rosenfeld.

En la misma sala, bajo el nombre de «Primacía del gesto y economía del signo», se encuentran obras de José Balmes, Gracia Barrios, Samy Benmayor, Paz Lira y Francisco Smythe, uno de los pocos artistas fallecidos que forman parte de la muestra del museo.

3. Sala 3: Esta sala está dedicada a «el papel como soporte de la visualidad».

Al considerar el papel como eje de convergencia, no debe entenderse que todas las obras ejecutadas en ese soporte tienen un comportamiento similar, sino que sólo aquellas cuyas estrategias de producción corresponden a los procedimientos habituales incluyendo algunos trabajos que hasta algunos años se consideraban experimentales. Aquí se exhiben serigrafías, collages y dibujos de Cristián Abelli, Francisco Copello, Patricia Israel, Eduardo Vilches, José Santos Chávez, Teresa Gazitúa, Jorge Tacla, Eva Lefever y Mario Toral, entre otros.

4. Sala 4: «El hombre como preocupación central»

es la denominación bajo la cual se agrupan las obras de los artistas Ernesto Banderas, Roser Bru, Gonzalo Cienfuegos, Teresa Gacitúa, Gonzalo Ilabaca, Bororo, Lorenzo Moya, entre otros.

5. Sala 5: La vida es hoy predominantemente urbana.

No llama la atención, por tanto, que los artistas se hayan apropiado de su variada iconografía. Aquí se exhibe «La ciudad, espacios interiores y vida cotidiana» formada por obras de Nemesio Antúnez (otro de los artistas fallecidos) Guillermo Núñez, Enrique Zamudio, Patricio de la O, Jaime Bendersky, Matilde Huidobro, entre otros.

6. Sala 6: Bajo el nombre de «Miradas en 3 dimensiones»

se exhibe aquí la colección de esculturas del museo que se agrupa en «Protagonismo del cuerpo» y «Anatomía del volumen». Destacan las obras de Marta Colvin, Sergio Castillo y Lily Garafulic, todos Premios Nacionales de Arte. La colección cuenta asimismo con obras escultóricas de Mario Irarrázabal, Iván Daiber, Raúl Valdivieso, Juan Egenau y Hernán Puelma. También se encuentran obras de escultores jóvenes que experimentan con el lenguaje, como Pablo Rivera, Alejandra Ruddoff y Norma Ramírez.

EL TESORO DEL MUSEO

Mural «La debutante» de Roberto Matta. Humanista y creador, poeta y pintor, Roberto Sebastián Matta (1911-2002) desarrolla su talento en la vanguardia internacional y participa de los grandes movimientos estéticos mundiales. Su universo imaginario mezcla teorías sobre el tiempo y el espacio usando diferentes medios de expresión, como la pintura, escultura, la cerámica, mosaicos, objetos de diseño, muebles, arte digital. Aunque su trabajo representa una continua evolución, en su obra hay características constantes, como la concepción espacial, la organización de las figuras desde un centro dinámico, centrífugo y expansivo a la vez. Matta es la contribución más original que Chile ha aportado al arte universal y uno de los más importantes artistas del siglo XX.



SERVICIOS:

Educación: Visitas guiadas. Talleres infantiles y juveniles, conferencias y mesas redondas asociadas a las exposiciones temporales. Sala de eventos.

Tienda.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Trabajos de observación:

- Visitar galerías de arte y agudizar los sentidos. ¿Qué les sugieren? ¿Qué les evocan? ¿Qué sentimientos les producen? Juzgar. ¿Cuál de sus obras quedará para la posteridad? ¿Por qué?
- Leer en el diario críticas de arte. Analizar. Comentar en grupo. Visitar la exposición.
- Investigación de expresiones artísticas nacionales en parques, plazas, avenidas, Metro y lugares públicos. ¿A qué épocas, estilos o movimientos pertenecen? ¿De qué manera se relacionan las obras con su entorno?

Trabajos artísticos y de manualidades:

- Realizar álbum de arte chileno contemporáneo. Distribuir por grupos y trabajar un tema, como la figura humana en sus diversas técnicas, estilos, materiales.
- Exposición de autorretratos de los alumnos usando diversas técnicas, dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía, caricatura, etc.
- Dramatizar con el cuerpo y el rostro estados de ánimo, movimientos, gestos. Usar el color para graficar estas sensaciones. Montar instalaciones, exposiciones de fotos, etc.
- Dibujar croquis de obras donde el tema sea figura humana, naturalezas muertas, paisajes de la naturaleza o urbanos.
- Dibujar libremente formas imaginarias sin sentido lógico utilizando diversas técnicas plásticas. Exhibir.
- Escoger una obra de Roberto Matta y componer la música que les sugiera o escribir un poema.

Visitar galerías de Arte:

- **Ana María Matthei.** Nueva Costanera 3980. Tel: 2633995.
- **AMS Marlborough.** Nueva Costanera 3723. Tel: 2288696.
- **Animal.** Alonso de Córdova 3105. Tel: 3719090.
- **Artespacio.** Alonso de Córdova 2600. Tel: 2062177.
- **Centro de Extensión UC.** Alameda 390. Tel: 6866516.
- **Cecilia Palma.** Alonso de Córdova 2812. Tel: 2450720.
- **Isabel Aninat.** Alonso de Córdova 3053. Tel: 2632729.
- **Praxis.** Vitacura 4363. Tel: 3213076.
- **Telefónica.** Providencia 111. Tel: 2467177.

Sitios Internet relacionados:

- www.artephilips.cl Arte Philips.
- www.mac.uchile.cl Museo de Arte Contemporáneo.
- www.mav.cl/museoccu/index.html Arte virtual.
- www.centrepompidou.fr Museo Pompidou, Francia.
- www.moma.org Museo del Arte Moderno, Nueva York, EE.UU.
- www.tate.org.uk Modern Gallery Tate, Inglaterra.
- www.guggenheim.org Museo Guggenheim, EE.UU.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Ubicación: Av. Libertador Bdo. O'Higgins
Arquitecto de la torre: Fermín Vivaceta. Año: 1618
Monumento Nacional
www.franciscanos.cl - www.museodesanfrancisco.cl

Historia

Tiene el privilegio de ser la iglesia más antigua de Santiago y conservar la imagen de la Virgen del Socorro que trajo el conquistador Pedro de Valdivia en el arzón de su montura. En 1553 desde el Perú llegaron cinco frailes a fundar la Orden Franciscana en Chile¹. Instalados al sur de la Cañada, en el límite de la ciudad (actual Alameda), se encontraban cerca de los naturales a quienes iban a evangelizar. La construcción de la iglesia data de 1586, y de aquella época sólo quedan las macizas paredes y el artesonado de la nave central de influencia mudéjar².

La iglesia de planta de cruz latina³ se terminó de construir en 1618. Diez años más tarde se inaugura el primer claustro que se conserva hasta hoy con sus centenarios árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos.

El perímetro construido por los franciscanos llegó a tener 5 claustros, patios y huertos. En 1758 se canteó el frontal de piedra de la portada. A finales del siglo XVIII se levantaron las naves laterales norte y sur, perdiendo la iglesia su primitiva planta de cruz latina.

La intervención más importante la realiza el célebre arquitecto chileno Fermín Vivaceta⁴, quien en 1857 levanta la actual torre, que se ha convertido en la imagen más característica y punto de referencia del Santiago actual. En el segundo piso del convento, habita actualmente la Comunidad Franciscana compuesta por 7 sacerdotes, 1 obispo y 4 hermanos.

Entorno

En los terrenos que fueron los patios y huertos del convento, se construyó en la década de 1920 el conjunto residencial París-Londres. Frente a la iglesia, en la actual Plazuela San Francisco, estuvo la Pérgola de las Flores, inmortalizada en la comedia musical del mismo nombre.

Museo Colonial San Francisco

fundado en 1969 contiene una valiosa colección de obras del periodo Colonial Americano. A fines del siglo XVII los franciscanos ven llegar la serie de 53 cuadros de la vida de San Francisco que habían encargado al Perú para su convento, hoy en la Gran Sala del Museo.

¹ Los franciscanos pertenecen a la orden religiosa mendicante fundada por San Francisco de Asís en el siglo XIII. Sus características: pobreza, sencillez y humildad a ejemplo de su santo fundador.

² Estilo mudéjar: su característica es el empleo de la ornamentación árabe en el arte cristiano. Tuvo su máximo desarrollo del siglo XIII al XV en España y pasó a América influyendo en el barroco hispanoamericano.

³ Planta de cruz latina: 2 naves cruzadas, una más larga que la otra.

⁴ Fermín Vivaceta (1829-1890). Nació en Santiago, de profesión arquitecto. Trabajó con los arquitectos Brunet Debaines y Ambrose Henault, quienes introdujeron el estilo francés en el Santiago de la segunda mitad del siglo XIX. Participó en la construcción de edificios de la época como la Iglesia San Agustín y la Recoleta Franciscana.

EN EL INTERIOR DEL TEMPLO

Lápidas funerarias:

Las iglesias, localizadas en zonas urbanas o rurales eran lugares habituales de enterramiento. En todos los templos coloniales hay lápidas y otros elementos funerarios que nos recuerdan personajes conocidos de la época. Sólo a principios del siglo XIX, durante el gobierno de Bernardo O'Higgins, se creó el primer camposanto laico, el Cementerio General.

- **Tumba de Fray Pedro de Bardesi** (Orduña, España, 164 - Santiago 1700) Siervo de Dios en proceso de canonización. También se encuentran enterrados la esposa de Pedro de Valdivia, Mariana Ortiz de Gaete, el arquitecto Joaquín Toesca, entre otros.

IMÁGENES:

La imaginería colonial americana fue un medio de evangelización y el estilo barroco, el más característico. Con el fin de dar efectos más realistas se les agregaban ojos de vidrio, pelo natural, uñas, lenguas de cuero y se les ponían sogas, ropas y coronas. Era una época donde la religión se transmitía a través de los sentidos, de la vista.

- **Señor de la Caña.** Imagen de madera policromada traída en 1630 de Lima.
- **Cristo Crucificado.** Anónimo peruano de principios del siglo XVIII. Ejecutado en madera policromada y «maguey» –armazón de caña cubierta de pasta, yeso y policromada–. Se usó para abaratar y agilizar la producción de imágenes.
- **Virgen de Socorro.** Imagen italiana del siglo XVI traída por Pedro de Valdivia. La Virgen es sostenida por dos ángeles de madera tallados en 1848. Está vestida con trajes del siglo XIX.

ALTARES Y SANTOS:

- **Altar de la Virgen del Carmen.**
- **Altar de San Antonio.** Por su ubicación, frente a la calle San Antonio ésta tomó su nombre.
- **Altar Mayor** (al fondo). Tallas de San Francisco y Santo Domingo; en lo alto, Virgen del Socorro.
- **Altar de San Francisco de Asís.**
- **Altar del Sagrado Corazón.**
- **Santuario de la Virgen de Fátima.**
- **San Benito de Palermo, San Cayetano, San Diego, San Roque y San José.**

CLAUSTRO:

La puerta de ciprés, totalmente tallada a mano, es de principios del siglo XVII y comunica la sacristía con el primer claustro. En el corredor de éste, enmarcando el arco que conecta una de las puertas con la iglesia, se distinguen dos trozos de pintura mural que representan momentos de la flagelación.

La pintura mural fue una práctica extendida en la Colonia consistía en decorar lo más abundantemente los muros y cielos de los edificios, con una finalidad tanto didáctica como decorativa.



Cristo Crucificado.



Virgen de Socorro.



«San Francisco da pan a los pobres». Cuzqueño, 1665, atribuido a Juan Zapaca Inga. Museo Colonial de San Francisco.

Sugerencias de actividades:

- Trabajo en mapas. En un plano de Santiago, ubicar la arquitectura colonial existente en la actualidad y en un mapa de América, señalar la división territorial española colonial y los centros de producción de arte.
- Confeccionar un álbum de arte colonial. Trabajar: pintura, escultura, rejería, orfebrería, ebanistería y arquitectura.
- Identificar en la iglesia elementos arquitectónicos coloniales. ¿Qué elementos siguen vigentes en la actualidad?
- Investigar sobre los 450 años de los franciscanos en Chile y sus proyecciones para el siglo XXI.
- Hacer una representación teatral de uno de los cuadros que narran la vida de San Francisco.

IGLESIA SAN AGUSTÍN



Ubicación: Estado 185
Arquitecto de reconstrucción: Fermín Vivaceta
Año: 1667
Monumento Nacional. www.aug.org

Historia

Es la segunda iglesia más antigua de Santiago, después de San Francisco, y conserva el más famoso Cristo colonial: el «Señor de Mayo».

Los primeros frailes agustinos, por orden de Felipe II, llegaron a Chile en 1595, con fama de santos, sabios y eficaces misioneros. Se instalaron en la manzana que actualmente ocupa el templo y rápidamente cundió el culto y devoción a su inspirador: San Agustín¹. Fue tal la aceptación en el pueblo de Santiago que su fiesta, el 28 de agosto, se decretó día festivo, sumándose a los muchos feriados religiosos coloniales. La primera iglesia que construyeron fue destruida

en el histórico terremoto de 1647². El actual templo data de 1667. Durante la Colonia fue escenario de las tomas de hábito y profesiones de las Órdenes Militares y de Caballería que otorgaban título de nobleza. Temporalmente, después de la Independencia, Bernardo O'Higgins instaló en sus dependencias la Escuela Militar.

Ha sido varias veces restaurada. En 1850 Fermín Vivaceta reconstruyó los dos campanarios, ejecutó las puertas y la fachada con cinco grandes columnas acanaladas jónicas, imprimiéndole un estilo neoclásico al templo colonial.

Entorno

Testigo de los tiempos coloniales, se encuentra situada hoy día en un céntrico lugar comercial. Está adosado a ella el convento de San Agustín que posee una valiosa biblioteca. En la esquina nororiente de Agustinas con Estado vivió Catalina de los Ríos y Lisperguer, más conocida como la Quintrala. Numerosas leyendas la han asociado con los agustinos y el Señor de Mayo. Lo cierto es que al morir en 1665 la asistió un sacerdote agustino. La famosa mujer se hizo notar por los numerosos crímenes que cometió y por el mal trato que le daba a sus sirvientes y esclavos. Horas antes de morir hizo una fundación para el sostenimiento del culto del Señor de Mayo. Si bien fue enterrada en la iglesia de San Agustín, no se tiene conocimiento del sitio de su tumba y según frase del Obispo Villarroel: «si de ella no se iba a tener buena memoria, mejor sería que no hubiera memoria de ella».

¹San Agustín, (354-430). Nació en Tagasta, África. Se convirtió al cristianismo en 387 atraído por las predicaciones de San Ambrosio. Ilustre Padre de la Iglesia, nombrado Obispo de Hipona, se destacó como teólogo, filósofo, moralista. Entre sus muchas obras sobresalen *Confesiones* y *La Ciudad de Dios*.

²Las noticias del terremoto de 1647 que asoló a Santiago se las debemos al Obispo Gaspar de Villarroel: «...duró el temblor recio con un admirable ruido, como medio cuarto de hora... en la catedral rompiéronse las piedras, Santo Domingo estaba acabado con una ilustre iglesia y un claustro nuevo, quedó todo asolado... San Francisco era mucho mayor convento con una admirable iglesia y dos excelentes claustros... desbaratólo todo la ruina y la torre derribó un excelente coro... serán los difuntos 600, algunos se alargan más...»

EN EL INTERIOR DEL TEMPLO

Presenta tres naves paralelas de tipo basilical separadas por gruesas columnas de planta cuadrada que sostienen arcos de medio punto.

ALTARES:

- **Cristo de la Agonía** o «El Señor de Mayo». Su imagen es una de las más antiguas reliquias de Chile, obra del sacerdote agustino Pedro de Figueroa. Esta talla colonial de madera policromada el día del terremoto del 13 de mayo de 1647 extrañamente quedó con la corona de espinas en el cuello. Para el testigo P. Juan de Toro Mazote el hecho fue prodigioso: «hallámosle la cabeza levantada al cielo y la corona de espinas al cuello: cosa que no pudo suceder a nos ser milagrosamente, por venir a la cabeza tan apretada y después no ser posible sacarla, si no es haciéndola pedazos...»

Un año después del sismo, el Cabildo declaró que se realizaría la procesión del Sr. de la Agonía del Convento de San Agustín para que librase a los fieles de pestes y temblores. La procesión se realiza desde entonces todos los 13 de mayo ininterrumpidamente.

- **Santa Rita de Casia** (Italia, 1381-1457). Después de estar casada, ser madre y enviudar, ingresó a las agustinas. De gran devoción popular, es la «abogada de los imposibles». Su fiesta se celebra el 22 de mayo. El cuadro de principios de siglo XX, presenta a la religiosa en éxtasis cuando recibe los estigmas de la espina en la frente. Fue canonizada en 1900.

- **Nuestra Señora de Gracia** (altar mayor). Es la titular de la iglesia.

- **Nuestra Señora del Carmen**. Devoción introducida por los agustinos en el siglo XVII. Actual Patrona de Chile (ver pág. 16 de esta guía).

La bóveda fue decorada por el artista chileno Benito Rebolledo Correa (1880-1964).

Imágenes:

En la nave central: lado sur, Santa Cecilia, San Juan Rieti, San Galasio, San Posidio, San Juan de Sahagún, San Nicolás de Tolentino, Santa Mónica, San Agustín tratando de descubrir el misterio de la Santísima Trinidad, los evangelistas San Marcos, San Lucas, Elías, Eliseo. Lado norte: San Máximo, Santa Juliana de Cornelión, San Alipio, Santo Tomás de Villanueva, Santa Rita de Casia, Santa Clara de Montefalco, Muerte de Santa Mónica, San Agustín y su madre, la conversión de San Agustín, San Mateo, San Juan Evangelista, Daniel en el patio de los leones y Destrucción de Jerusalén.

LÁPIDAS FUNERARIAS:

Destacan las de don Santiago de Larraín y Vicuña, Caballero de la Orden de Santiago. Los Larraín fueron una influyente familia colonial, llamada de «los ochocientos».



Cristo de la Agonía.

Sugerencias de actividades:

- Investigar sobre las órdenes religiosas que llegaron a Chile al comienzo de la conquista ¿Cuál era su espiritualidad? ¿Dónde y cómo continúan su evangelización en la actualidad?
- Entrevistar a devotos de Santa Rita de Casia u otro santo(a) que se venera en el lugar. ¿Por qué la veneran? ¿Dónde la conocieron? ¿Qué saben de ella? Formular informe de religiosidad popular.
- Investigar el terremoto de 1647 y la figura del obispo de Santiago, Gaspar de Villarreal. ¿Qué otros terremotos, inundaciones y calamidades ha sufrido Santiago en su historia? Y hoy, ¿qué desastres naturales ocurren en la capital?
- Hacer un croquis (en terreno) de la fachada del templo comenzando por la torre, bajando por el campanario, balaustrada, columnas hasta llegar al basamento. Diferenciar los elementos coloniales de los neoclásicos.

IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO



Ubicación: Plaza de Armas s/n.
Arquitecto: Joaquín Toesca. **Año:** 1748
Monumento Nacional. www.iglesia.cl

Historia

La Catedral de Santiago se encuentra en el lugar más histórico de Chile, la Plaza de Armas. El actual templo, construido en el mismo lugar que le asignó el conquistador Pedro de Valdivia a la Iglesia Mayor en 1541, data de 1748 y es el quinto que se construye. En él intervino el célebre arquitecto italiano Joaquín Toesca¹, quien realizó la fachada y la Parroquia del Sagrario contigua a la Catedral.

Una gran transformación sufrió el templo a fines del siglo XIX con el arquitecto italiano Ignacio Cremonesi. Siguiendo la

moda vigente, cubrió la piedra de estuco. Además agregó las dos torres sobre la fachada y una cúpula sobre el altar mayor y el artesonado de madera fue reemplazado por un cielo pintado. El estuco interior fue removido en restauración reciente. La iglesia Catedral está consagrada a la Asunción de la Virgen María (cuya imagen está en el frontis).

Por tradición, en el templo son sepultados los Arzobispos de Santiago, aunque también están los restos de personajes civiles como Diego Portales, Isabel Riquelme, Rosa O'Higgins, los hermanos Carrera y los héroes de la Concepción.

Entorno

Forma un conjunto armónico con la parroquia del Sagrario y el Palacio Arzobispal y está inserta, en el centro histórico de Santiago que fue declarado Zona Típica en 1986. La Plaza de Armas ha ocupado un importante rol en la vida política, económica, religiosa y social del país. Varias veces remodelada, gracias a la última transformación del año 2000, relucen los edificios que la rodean al recuperar el espacio plano y sin veredas.

Museo de la Catedral: se ingresa por el interior del templo, costado sur. Consta de tres salas: Museo, Sala Capitular y Sala Sacristía. Se destacan las obras de los talleres de los jesuitas de Calera de Tango: reloj, estantería, San Francisco Javier yacente y altar barroco bávaro. En las paredes: cuadros barrocos y cuzqueños.

GLOSARIO

Catedral: es la iglesia madre de una diócesis y sede del obispo. Al grupo de sacerdotes que atienden la Catedral se les llama canónigos.

Cardenal: cada uno de los prelados que componen el Sacro Colegio y son electores y consejeros del Papa.

Obispos: son considerados como los sucesores de los apóstoles y son nombrados directamente por el Papa.

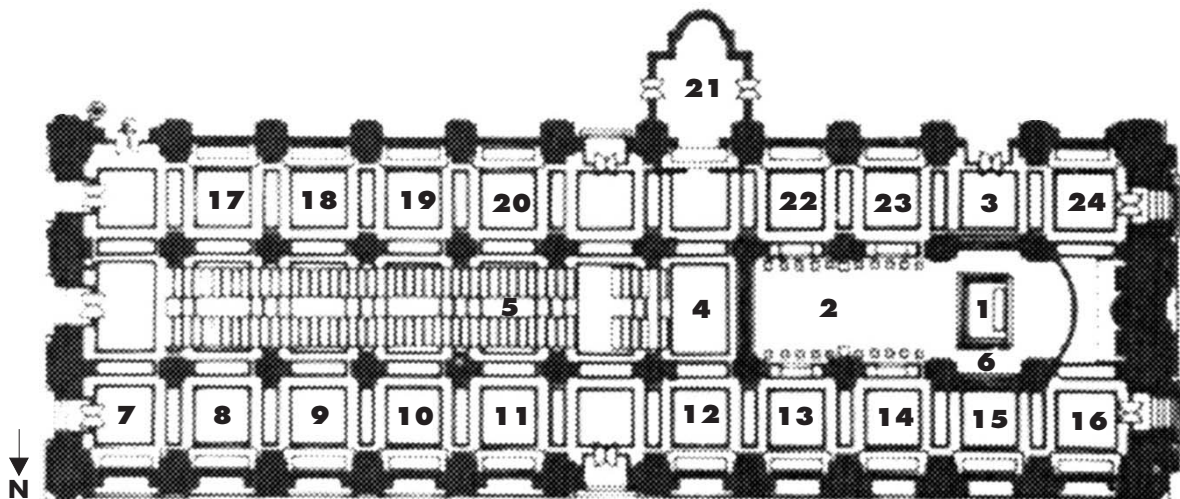
Diócesis: es un conjunto de creyentes que residen en un determinado territorio y que han sido confiados a un obispo. La diócesis se divide en parroquias. Viene del Imperio Romano, donde la diócesis era una subdivisión administrativa territorial.

Parroquia: formada por una comunidad cristiana confiada por un obispo a un sacerdote. Parroquia significa vecindario y su uso se extendió en la iglesia a partir del siglo IV. La parroquia tiene un carácter territorial.

CRONOLOGÍA:

- 1547 primera parroquia. Su primer párroco: don Rodrigo González Marmolejo (1488-1564).
- 1561 Obispado de Santiago. Primer obispo, Rodrigo González Marmolejo. El nuevo obispado se extendía desde el desierto de Atacama hasta el Cabo de Hornos abarcando también las provincias de Cuyo y Tucumán.
- 1564 se erigió la diócesis de Nueva Imperial, incluyendo en ella, ocho años más tarde, la ciudad de Concepción.
- 1840 el Papa Gregorio XVI convierte la iglesia en Catedral Metropolitana.
- El primer Arzobispo: Manuel Vicuña Larraín (1778-1843).

¹ Joaquín Toesca. (Italia 1745 - Santiago 1799). Llegó a Chile en 1780 para terminar la iglesia Catedral. Arquitecto que le imprimió el carácter del estilo neoclásico a la ciudad colonial. Su principal obra es el Palacio de la Moneda.



Planta de la Iglesia Catedral de Santiago.

Nave central:

1. Retablo de la Asunción de la Virgen María, el Apóstol Santiago y Santa Rosa de Lima.
2. Sitial del Arzobispo - Cripta bajo el altar mayor.
3. Estatua Monseñor José Alejo Eyzaguirre (1783-1850).
4. Imagen de Nuestra Sra. del Carmen, Patrona de Chile.
5. Profetas, apóstoles y evangelistas (en lo alto a los costados de la nave). Imágenes de madera.
6. Órgano fabricado en Calera de Tango (siglo XVIII).

Nave derecha:

7. Monumento a los héroes del Combate de la Concepción (9 y 10 de julio, 1882).
8. Altar de San Francisco de Sales. Patrono de los escritores y periodistas.
9. Altar de San Francisco de Paula.
10. Monumento sepulcral del Cardenal José María Caro, primer Cardenal chileno (1866-1958).
11. Altar y relicario de Santa Teresa de los Andes.
12. Altar de la Ascensión del Señor.

13. Altar de Nuestra Sra. del Carmen. En la pintura la Virgen entrega el escapulario a San Simón Stock.
14. Altar del Salvador. Reliquia de San Macrino Mártir.
15. Altar de San Pedro. Primer obispo de Roma.
16. Monumento sepulcral de Monseñor Joaquín Larraín Gandarillas (1822-1897).

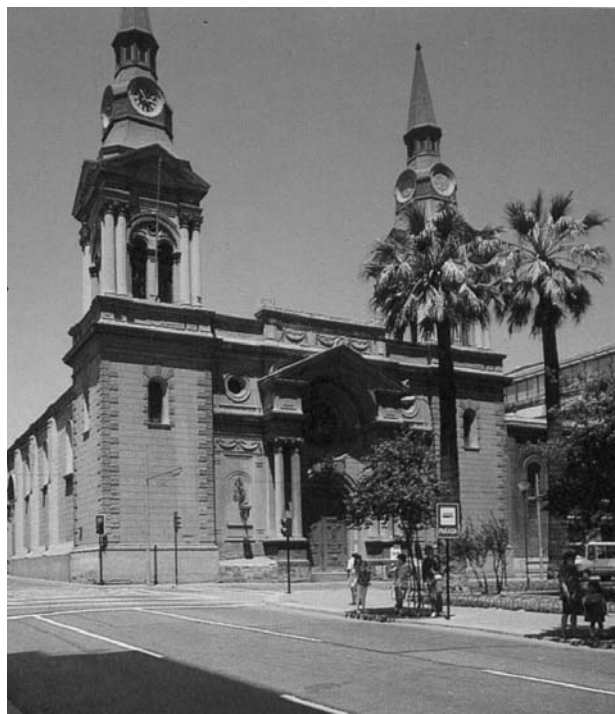
Nave izquierda:

17. Altar del Apóstol Santiago.
18. Altar de San Miguel Arcángel.
19. Altar de la Virgen Dolorosa. Donado por la «Hermandad de Dolores», fundada por el grupo de patriotas relegados en Juan Fernández durante la Reconquista.
20. Altar a Nuestra Señora del Tránsito. Al centro del altar, pequeña imagen de la Virgen del Pilar, Patrona de España.
21. Altar Capilla del Santísimo Sacramento.
22. Altar de San José con el niño Jesús.
23. Altar Cristo Crucificado.
24. Monumento sepulcral de Monseñor Rafael Valentín Valdivieso (1804-1878).

Sugerencias de actividades:

- Investigar organización de la iglesia en Chile. ¿Cuántas diócesis y parroquias? Distinción entre sacerdotes, diocesanos y religiosos. ¿Cuántos sacerdotes por persona hay en el país? ¿Cuántos colegios católicos? ¿Cuántas universidades? www.iglesia.cl
- Ceremonia del Te Deum. ¿Qué significa? ¿Desde cuándo se realiza? ¿Qué se celebra? ¿Qué día? ¿Qué modificaciones ha tenido a lo largo e su historia?
- Mediante croquis registrar diferencias (de forma, materiales, etc.) entre la Catedral y el moderno edificio de la esquina de Catedral con Puente.
- Identificar y registrar en el interior del templo placas conmemorativas, funerarias y reliquias.

IGLESIA DE LA MERCED



Ubicación: Mac-Iver 341.

Arquitecto de remodelación: Joaquín Toesca

Año: 1760

Monumento Nacional

www.geocities.com/mercedarioschile/

Museo de la Merced. www.museolamerced.cl

Historia

Los mercedarios fueron los primeros religiosos en pasar a Chile junto a Diego de Almagro y celebrar la primera misa en nuestro territorio en 1536¹.

En 1548 se establecieron en Santiago en la Ermita del Socorro del cerro Santa Lucía. Luego se instalaron en el lugar donde hoy se encuentra el convento y Basílica de la Merced. El primer templo, comenzado en 1556, fue destruido por el terremoto de 1647; tal como la segunda construcción levantada en el lugar sucumbió con el sismo de 1730.

Cinco años más tarde, aprovechando los cimientos de la

anterior, empezaron la construcción de la tercera iglesia –la actual– terminándola en 1760.

Varias transformaciones ha sufrido el templo a lo largo de su historia. A fines del siglo XIX se estucaron las murallas y se formaron variados y artísticos *panneau* simulando mármol. El paisajista chileno Onofre Jarpa (1849-1940) decoró los interiores. Las torres fueron levantadas, una en 1850 y la otra en 1875. La fachada luce los colores del escudo mercedario². La iglesia fue declarada Basílica³ por el Papa Pío XI.

Entorno

Contiguo a la iglesia se encuentra el convento de 1865 y un claustro (llegó a tener cuatro) que se puede apreciar desde la galería interior del edificio La Merced. Rincón que permite hacerse una idea de la vida monacal durante la Colonia. En la plazuela frente al templo⁴, está la escultura «La Caridad» (1932), en recuerdo de Antonia Salas de Errázuriz quien trajo a Chile las congregaciones de las *Hermanas de la Caridad* y las *Monjas de la Providencia*.

Museo de la Merced

En el segundo piso del convento, contiene testimonios de la vida de misioneros de los mercedarios. Se destacan las colecciones de la Isla de Pascua, cuadros cuzqueños y figuras quiteñas. También tienen el archivo histórico de la Provincia Mercedaria de Chile.

¹La Orden de los Merced fue fundada en Barcelona en 1218 por el español San Pedro Nolasco para rescatar a los cristianos prisioneros de los musulmanes por lo cual la orden tiene un carácter militar y religioso.

²El «escudo mercedario» (en el interior del templo, en la parte superior del retablo): distintivo que recibió San Pedro Nolasco de manos del Rey Jaime I de Aragón el día de la Fundación de la Orden en la Catedral de Barcelona el 10 de agosto de 1218.

³Basílica: Originalmente eran los majestuosos edificios paganos convertidos en iglesias. El ancho de estas basílicas nunca es mayor que la mitad de su largo. Su nave principal está separada de los pasillos laterales por hileras de columnas. En el sentido eclesástico es un título asignado a iglesias de cierta importancia. Las hay mayores o patriarcales y menores. Las mayores están todas en Roma y las menores esparcidas por el mundo.

⁴Las iglesias coloniales solían tener una plaza en las que se adoctrinaba a los nativos y se celebraban las fiestas respectivas. Otras iglesias coloniales que conservan sus tradicionales plazuelas son Santa Ana, Santo Domingo y San Francisco.

ALTARES:

- **Altar de San Pedro Armengol.** Santo mártir mercedario del siglo XIII. Patrono de los menores en situación de conflicto con la sociedad.
- **Altar de la Vera Cruz.** Cristo de Burgos. Anónimo de fines del siglo XVI. Madera policromada. Es una de las más antiguas tallas de Cristo crucificado conservadas en Chile. Según la tradición, este Cristo habría sido donado a la orden por el rey Felipe II (1527-1598), pero lo más probable es que haya sido ejecutado en América por algún seguidor de un maestro peninsular. Durante la Colonia salía en procesión en la celebración de la Semana Santa que comenzaba el Jueves Santo, día en que las autoridades civiles y religiosas de todas las órdenes asistían a la iglesia Catedral a temprana hora en la mañana. Después de diferentes ceremonias asistían en la noche a una misa en la Iglesia de la Merced y retornaban a la iglesia Catedral en una procesión llamada de la Vera Cruz. Este tipo de ceremonias se repetía para la fiesta del Corpus Christi.
- **Altar de Santa Teresa de los Andes.**
- **Altar de San Pedro Nolasco.** Fundador de la Orden Mercedaria. En la parte superior, pintura del artista nacional Alberto Valenzuela Llanos (1869-1927).
- **Altar del Sagrado Corazón de Jesús.** En la parte superior: pintura de Alberto Valenzuela Llanos. Aparición del Sagrado Corazón de Jesús a Santa Margarita María de Alacoque.
- **Altar de San Pedro Pascual.** Patrono de los estudiantes.
- **Altar de San Ramón Nonato.** Siglo XIII. Patrono de mujeres embarazadas y defensor de la vida. Según la historia fue extraído con vida del vientre de su madre muerta.
- **Altar mausoleo dedicado al Reverendo Padre Pedro Armengol Valenzuela.**
- **Altar de San Serapio** (siglo XIII). Mártir de la orden. Protector de los enfermos. En su honor se bendice el aceite para los enfermos.

• **Altar a la Virgen del Carmen.**

En el altar principal: Virgen de la Merced. Según la tradición fue traída a Chile por el padre Antonio Correa en 1548. Porta el escapulario de San Pedro Nolasco y los grillos de oro que representan la liberación de los cautivos de África.

Es del tipo de imágenes de candelero o bastidor, con la cara y manos talladas y el cuerpo compuesto por un armazón de madera cubierto por ropas. Este procedimiento fue adoptado rápidamente por los artistas coloniales ya que constituye un rápida manera de abastecer la enorme demanda de imágenes religiosas que imponía la evangelización en América.

El púlpito es de estilo rococó germano y está tallado con figuras alegóricas. En la base, los símbolos de los evangelistas, el águila, el toro, el ángel y el león. Alrededor de la caja, los evangelistas, dos con sus libros en las manos. En el respaldo, bajorrelieve de la Virgen de la Merced dando el escapulario a San Pedro Nolasco.

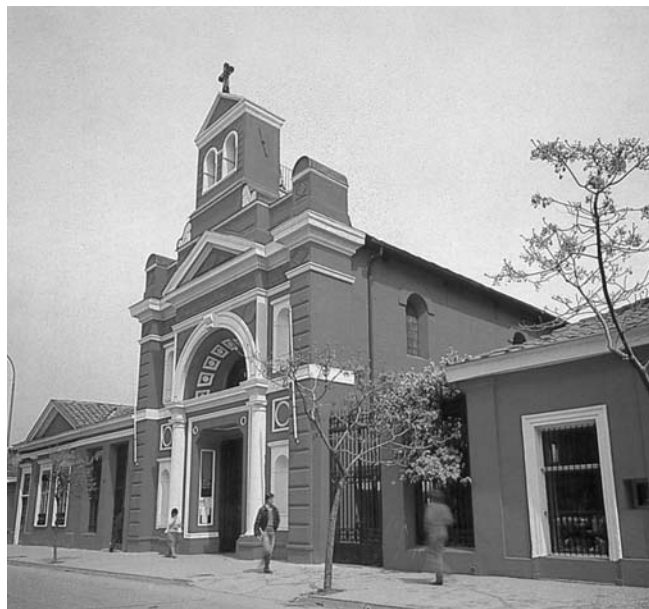


Cristo de Burgos.

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar imágenes de candelero al estilo colonial.
- Investigar: ¿Cuál es la misión que tienen los mercedarios en el siglo XXI?
- Investigar sobre fiestas, procesiones y celebraciones coloniales. ¿Cuáles siguen vigentes?
- Identificar y registrar a importantes personalidades coloniales enterradas en el templo.
- Analizar el Cristo de Burgos. ¿Qué sensación produce? ¿Cómo se haría un Cristo hoy?

IGLESIA VERA CRUZ



Ubicación: José Victorino Lastarria 124
Arquitecto: Claude F. Brunet de Baines
Año: 1857 Monumento Nacional

Historia

A principios del 1800 en un callejón que unía la Cañada con los Tajamares, se levantaba una casa de adobe con mojinete y techo de tejas. Pertenecía a la familia Barril y quizás por ser ésta oriunda de Valdivia, nació la leyenda popular que asignó el solar a Pedro de Valdivia, creándose así el mito de la existencia de la casa del conquistador al pie de los faldeos del Santa Lucía. En el contexto de estrechar lazos de amistad entre Chile y España y con el objeto de dignificar y perpetuar el recuerdo de Pedro de Valdivia se proyectó la construcción

de un templo recordatorio del conquistador en el solar del mito y que sirviera además al vecindario. Así nació la Vera Cruz.

En 1852 se inicia su construcción según planos del arquitecto francés Claude F. Brunet de Baines. Proveniente de Francia, llegó a Chile en 1848 contratado por el gobierno en la plenitud de su carrera profesional, era el presidente del Consejo de Arquitectos de París, inspector de obras públicas y experto en monumentos históricos. En sus siete años de residencia en el país proyectó el Palacio del Congreso, el Teatro Municipal –que se incendió–, el Instituto Nacional, el Palacio del Arzobispado, la Iglesia de la Vera Cruz y la casa del presidente Manuel Bulnes, entre otras residencias particulares. Inició la enseñanza de la arquitectura en Chile formando a los primeros profesionales nacionales.

A su fallecimiento en 1855, continúa la obra el arquitecto chileno Fermín Vivaceta. Iglesia de estilo neoclásico con elementos dóricos. Su fachada reproduce el tema del Arco de Triunfo. En el interior la nave muy simple remata en un ábside de semicúpula. Preside el templo, el Cristo que el rey de España donó a los mercedarios en el siglo XVI.



Entorno

Ubicada en la curvilínea calle Lastarria, de edificación continua, esta iglesia ha ganado una nueva perspectiva con la plazuela que se abrió frente a su fachada y que la une visualmente con el edificio Diego Portales. El barrio, de carácter bohemio y declarado Zona Típica, cuenta con tiendas de anticuarios, restaurantes, galerías de arte y los museos de Artes Visuales y Arqueológico en la Plaza Mulato Gil.

Sugerencias de actividades:

- Investigar acerca de la obra de Brunet de Baines en Santiago.
- Averiguar en la oficina parroquial sobre actas de bautismos. Confeccionar un catastro de ellas por año.

BASÍLICA DE LOS SACRAMENTINOS



Ubicación: Prat 451
Arquitecto: Ricardo Larrain Bravo. **Año:** 1931
Monumento Nacional

Historia

Las crónicas de la Orden cuentan que una dama chilena, María Lecaros de Marchant, encontró por casualidad en Santiago una revista que editaban los sacramentinos argentinos y, tan buena impresión causó en ella, que desde ese mismo momento inició una campaña para que se instalaran en el país. Lo cierto es que en 1908 embarcaron desde Francia los primeros sacerdotes de la Orden (creada en París en 1858) con destino a Chile. A los pocos años, los mismos religiosos encargaron al arquitecto Ricardo Larrain Bravo la construcción del templo en el por entonces aristocrático barrio de la zona sur de la capital. El avance fue lento y el barrio fue cambiando de moradores. De los cuantiosos apoyos monetarios de los propietarios de

los palaciegas mansiones vecinas (que emigraron hacia el oriente) pasamos al aporte más modesto pero más numeroso de los nuevos vecinos mesocráticos. Tras décadas de construcción, interrumpidos por falta de fondos y tras contratar al escultor chileno Aliro Pereira para que esculpiera las grandes figuras en su exterior, en 1931 se inauguró la Basílica de estilo románico bizantino, que es copia fiel de la Iglesia de Sacre Coeur de Montmatre, París.



Entorno

Casi medio siglo después de construida la Iglesia, el entonces alcalde de Santiago, Carlos Bombal, le correspondió la remodelación de la Plaza Almagro ampliándola como parque hacia el poniente con lo cual los Sacramentinos obtuvo una perspectiva verdaderamente notable.

La Cripta Sacramentina

Bajo la Basílica se encuentra la Cripta de 1500 m² donde se encuentra la Custodia que exhibe el Santísimo Sacramento (hostia consagrada). Allí los fieles permanezcan en penumbra en presencia del Santísimo Sacramento según la tradición implantada por el fundador de la Orden.

Sugerencias de actividades:

- Investigar acerca de otras Congregaciones u Órdenes religiosas extranjeras llegadas a Chile en el siglo XX.
- Montar una exposición fotográfica con la historia y los detalles arquitectónicos de la Basílica.

ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



Ubicación: cruza Santiago de poniente (camino a Valparaíso) a oriente hasta que luego de la Plaza Baquedano pasa a llamarse Providencia.
Año: 1820

Historia

Al fundarse Santiago (1541) la Alameda era un canal pedregoso por donde corrían las aguas que se salían del Mapocho a la altura de la actual plaza Baquedano. Con el tiempo se transformó en el Paseo La Cañada y en 1811 los franciscanos plantaron los álamos que le dan su nombre. En 1820 el entonces Director Supremo la hizo prolongar hacia el poniente, le colocó bancos y fuentes e hizo un óvalo para que giraran las calesas y la bautizó como «Campo de la Libertad Civil». Aún así, todos los santiaguinos se referían a ella como la Alameda de las Delicias. Sólo en 1925, la Intendencia le cambió el nombre en honor al Padre de la Patria. Sinuosa (al igual que el

Mapocho) siempre ha sido la avenida capitalina más importante. Entre las calles Teatinos y República destaca su arbóreo bandejón central, poblado de monumentos en honor a los próceres e hitos nacionales y otros a personajes extranjeros.



«Los héroes de la Concepción»

La mano de Rebecca Matte se nota. Este monumento, que recuerda a los 77 jóvenes que murieron sin rendirse en la batalla librada en Perú el 9 de julio de 1882, le da estampa a la Alameda. A la misma altura, en la vereda sur, está la Iglesia San Vicente de Paul, el palacio Ariztía que luego fue casa de Gustavo Ross, Club Militar y actualmente es sede de la Cámara de Diputados en Santiago y el palacio Errázuriz, hoy embajada de Brasil.

Monumentos En el bandejón central de la Alameda Bernardo O'Higgins

- A)** José San Martín (1778-1850) libertador de Chile y Perú.
- B)** Monumento a la Isla de Pascua.
- C)** Ramón Freire (1787-1851) caudillo de la independencia de Chile.
- D)** Juan Mackenna (1771-1814) general irlandés que luchó por la independencia de Chile.
- E)** José Artigas (1764-1850), caudillo de la independencia del Uruguay.
- F)** «Las profesoras Antonia Tarrago González y Isabel Le Brun de Pinochet» del escultor Samuel Román.
- G)** «Héroes de la Concepción» de la escultora Rebeca Matte.
- H)** Escultura de Francisco Gazitúa.
- I)** José Miguel Carrera (1785-1821), caudillo de la independencia de Chile.
- J)** George Canning, comerciante inglés que participó en la independencia de Chile.
- K)** Carlos Walker Martínez (1842-1905), Político del partido Conservador.
- L)** Colonia suiza a Chile por Centenario.
- M)** J. Pablo Duarte y Díaz (1813-1876), caudillo de la independencia de República Dominicana.
- N)** Simón Bolívar (1783-1830), caudillo de la emancipación americana.
- Ñ)** Francisco Morazón Quezada (1792-1842), caudillo de la independencia de Honduras.
- O)** José Miguel Infante (1778-1844), político de la independencia de Chile.



CITÉ ADRIANA COUSIÑO



Ubicación: Entre Compañía, Huérfanos, Maipú y Esperanza
Arquitectos: Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín Bravo. Año: 1920
Zona Típica.

Historia

Los cités son conjuntos de viviendas que se componen de casas mínimas al interior de la manzana a lo largo de un espacio común. Las viviendas son de arquitectura simple donde los elementos y formas se repiten generando continuidad y homogeneidad del conjunto. Esta solución habitacional para los sectores más modestos fue

fruto de la expansión de las clases medias que trajo consigo la aparición de una clase rentista que construyó barrios enteros en busca de una mayor rentabilidad del suelo urbano. Así apareció este modo distinto de intervenir la manzana. Sobresale la cuidada elaboración de elementos que componen las fachadas como zócalos, porche de acceso a las casas, ventanas, balcones y cornisas. Tal fue su aceptación y efectividad urbana, que en un período no mayor a 30 años se construyeron más de mil en Santiago Poniente, Bellavista y Barrio Avenida Matta. El cité Adriana Cousiño es considerado uno de los de mayor calidad. Hoy se les reconoce su gran valor y son foco de planes de conservación y restauración.

Entorno

En las calles alrededor del cité se conservan residencias propias del barrio construido a principios del siglo XX. En calle Compañía esquina Herrera el edificio ex Escuela Normal de Mujeres, MN, ex Museo de la Solidaridad Salvador Allende, histórico lugar donde Gabriela Mistral se tituló de maestra. En Compañía esquina Libertad, la Peluquería Francesa, fundada en 1896. Más al norte, el barrio Yungay, plaza con monumento al Roto Chileno de Virginio Arias, símbolo del soldado chileno en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839). En la calle Cueto, al llegar a Santo Domingo, casa estilo colonial del científico polaco Ignacio Domeyko, todo un símbolo del barrio que en sus inicios fue refugio de artistas, intelectuales y científicos.



las palmeras en hileras dan al interior luminosidad y asoleamiento filtrados, produciendo a su vez una cierta independencia de las viviendas con respecto a las del frente.
A la derecha, Cité calle Martínez de Rozas, 1924. Construido bajo el programa «Poblaciones higiénicas para obreros».



BARRIO CONCHA Y TORO



Ubicación: Sector Av. Brasil, Alameda Libertador B. O'Higgins, Ricardo Cumming, Romero, Maturana y Erasmo Escala.
Arquitecto: Ricardo Larráin Bravo. Año: 1926
Zona Típica.

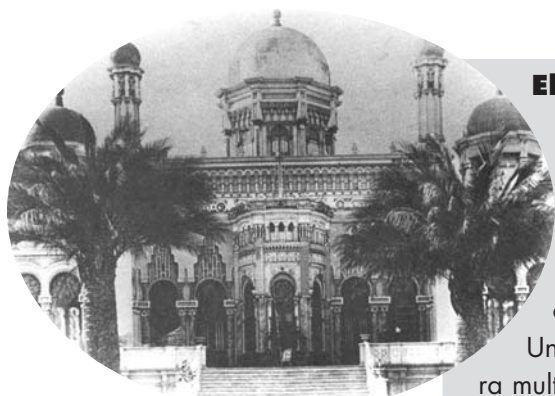
Historia

Proyectado en los terrenos del parque del Palacio Concha-Cazotte (construido en 1872 por Teodoro Burchard y demolido en 1833), la señora Teresa Cazotte, luego de la muerte de su esposo, loteó el parque, dando origen al barrio. Su trazado corresponde a los caminos del antiguo parque, creando un conjunto de calles cortas, angostas y curvas que convergen en una plaza central, todo lo cual produce una privacidad e interioridad notable. Caracterizan el conjunto viviendas de gran calidad con rebuscadas decoraciones y de diversos estilos

proyectados por importantes arquitectos de la época entre los que se cuentan el propio Larráin Bravo, Josué Smith Solar, Julio Machicao, entre otros. Actualmente el barrio, especialmente protegido por la Municipalidad de Santiago, ha recuperado sus fachadas constituyéndose en un sector revalorizado económicamente en donde se han instalado talleres de arte, restaurantes y oficinas de arquitectos.

Teatro Carrera

Construido sobre los jardines delanteros de lo que fue el gran palacio Concha-Cazotte, es Monumento Nacional. Su construcción data de 1926, obra de Gustavo Monckeberg. En su origen el edificio albergó funciones de cine, teatro y dos locales comerciales. En la época de su inauguración fue el más lujoso cine de Santiago con ornamentación Art Nouveau y el segundo en proyectar películas sonoras.



Palacio Concha-Cazotte hoy derrumbado.

El «Baile del siglo»

Famoso palacio donde tuvo lugar el llamado «baile del siglo», el 15 de octubre de 1912, donde asistieron disfrazados los más elegantes de la época. Mansiones como ésta, situada en la Alameda entre Brasil y Maturana fueron desapareciendo bajo la picota y reemplazadas por modernos edificios. Otros palacios y edificaciones notables que sucumbieron fueron el Palacio Undurraga (Alameda esquina Estado); la Quinta Meiggs; la primera multitienda de Chile, Gath y Chávez; la Iglesia de Las Claras para dar paso a la Biblioteca Nacional y la Estación Pirque o Providencia.

PASEO AHUMADA



Ubicación: Desde la Alameda B. O'Higgins a la Plaza de Armas entre Bandera y Estado.
Año Calle: fines del siglo XVI.
Año Paseo: 1977

Historia

En 1552 Rodrigo de Araya obtuvo el primer solar ubicado en esta calle, sin embargo, por esas cosas de la historia no le dio el nombre. Al poco andar, los Ahumada, dueños de un solar en la esquina norponiente con Huérfanos, sí se lo dieron. Cuentan que dado la fortuna y el prestigio familiar, la calle Ahumada tiene 29 centí-

metros más de ancho que las 12 varas castellanas del trazado de Dameró. Lo cierto es que la calle fue la primera –en los pobres siglos coloniales– en tener sereno nocturno y el primer lugar autorizado para funcionar como «café, billar y casa de diversiones públicas». Avanzado el siglo XIX, Vicuña Mackenna la hizo pavimentar con adoquines traídos de Conchalí. Entrado el siglo XX se inició el proceso de demolición de las casas particulares para dar paso a edificios de oficinas en cuyas plantas bajas se instalaron locales comerciales. Destacaban la botica Bristol del alemán Meyer, la pastelería Madrileña, la mercería Francesa y el almacén del chino Wing Ong Chong que le dieron su cierto aire cosmopolita a la calle. Pero, sin duda, su mayor transformación es la de 1977. Entonces, el alcalde Mekis la convirtió en paseo peatonal con bancos, árboles, quioscos y fuentes de agua. Se calcula que actualmente más de un millón de santiaguinos circula diariamente por el mentado Paseo.

Entorno

Ahumada cruza a otro paseo peatonal, el Huérfanos, que también data de la Colonia y que debe su nombre a que un noble y generoso vecino que vivía donde por muchos años estuvo El Mercurio, llamado Juan Nicolás de Aguirre. Éste, conmovido por los niños abandonados, fundó para ellos un hospicio. Entonces, hacia fines del siglo XVIII (aunque originalmente se llamó Calle de la Moneda Real) ya todos le llamaban a la calle «la de los huérfanos». La continuación de Ahumada (una vez cruzada la Plaza de Armas) es Puente, hoy también convertida en paseo. En ella se posa con su característica cúpula, el Edificio de Bomberos levantado en 1893 y que es Monumento Nacional.

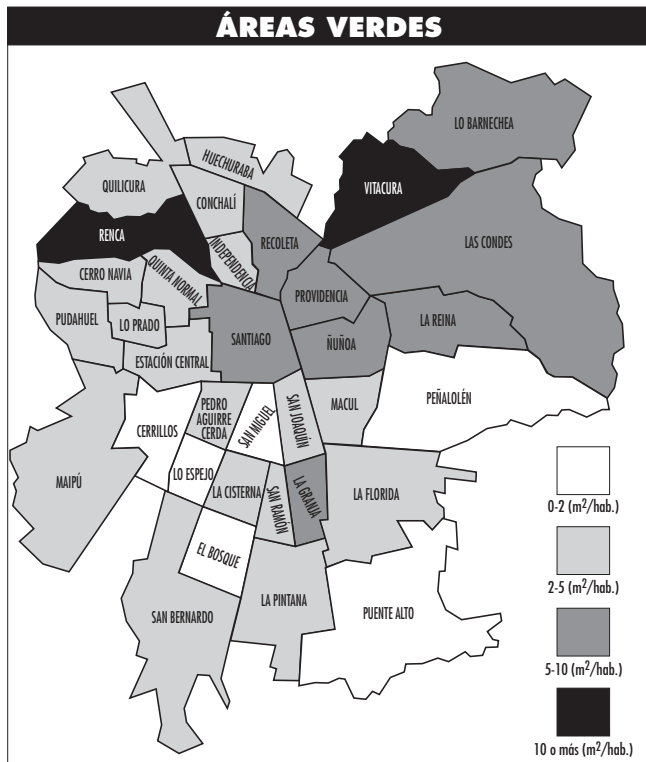


Banco de Chile

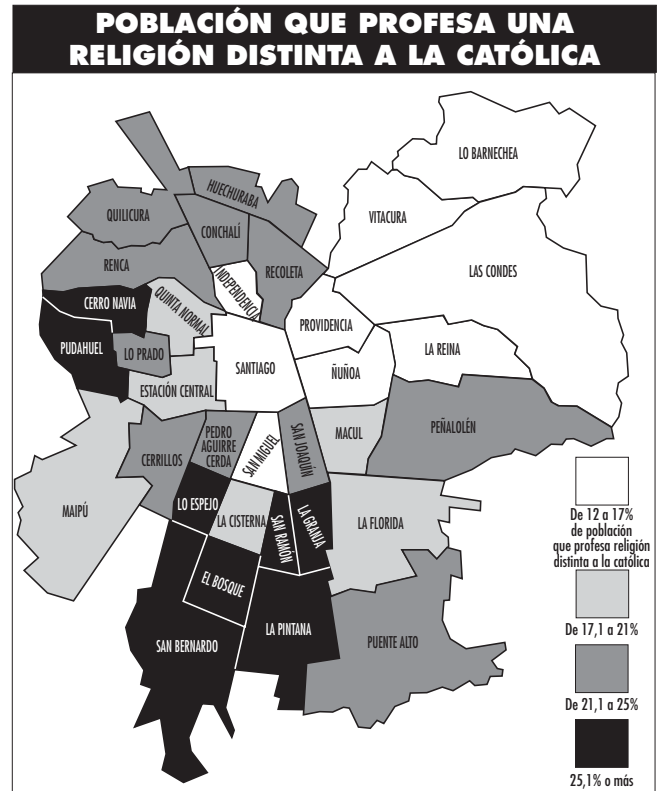
Fundado en 1893 debido a la fusión del Banco de Valparaíso (1855), Nacional (1865) y Agrícola (1868), ha jugado todo un rol en la historia financiera nacional. El edificio, obra del vienés Alberto Siegel, está ubicado en Ahumada 251 y data de 1926. Impresionan las 10 cariátides que adornan las cornisas de la fachada así como el majestuoso hall de entrada. Otro notable obra arquitectónica plantada en Ahumada (esquina Agustinas) y también de Siegel fue el ex Hotel Crillón, el mismo que eligió Joaquín Edwards Bello para ambientar su célebre «La Chica del Crillón».

LA POLIS EN MAPAS

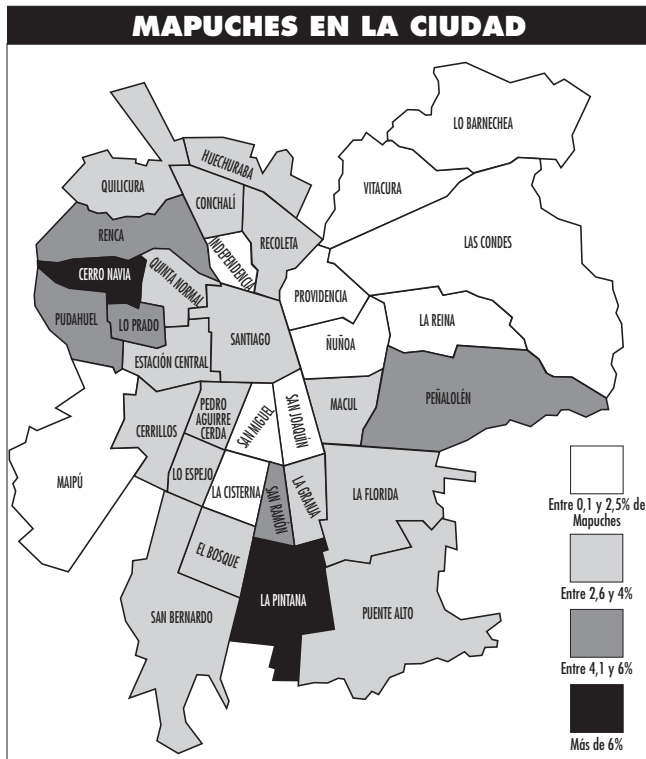
¿Qué pasa con la segregación y discriminación en nuestra capital?



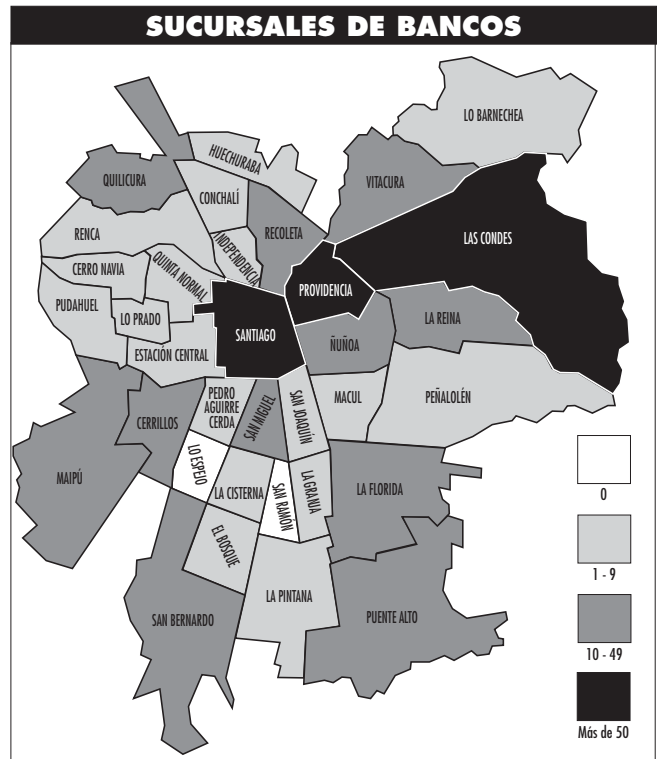
Las Comunas de Renca y Recoleta incluyen Cerro Renca y Cerro blanco respectivamente.
Fuente: Catastro Áreas Verdes Intercomunal 1993 - 2000 MInvu.



Fuente: Población de 15 años o más que profesa religión Evangélica, Testigo de Jehová, Judaica, Mormón, Musulmana, Ortodoxa, otra religión o credo. Censo 2002.

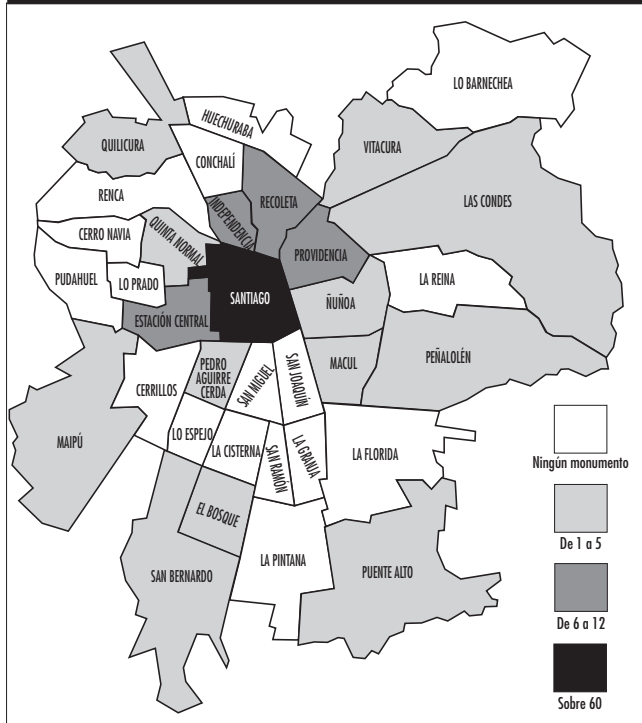


Fuente: Población que declaró etnia. Censo 2002.



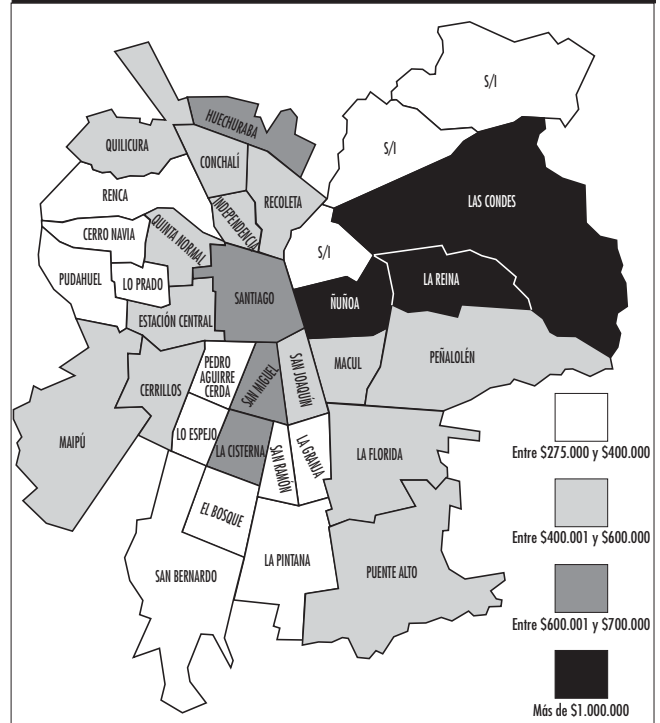
Fuente: Estudio realizado por GeoAdimark, enero 2001.

MONUMENTOS HISTÓRICOS



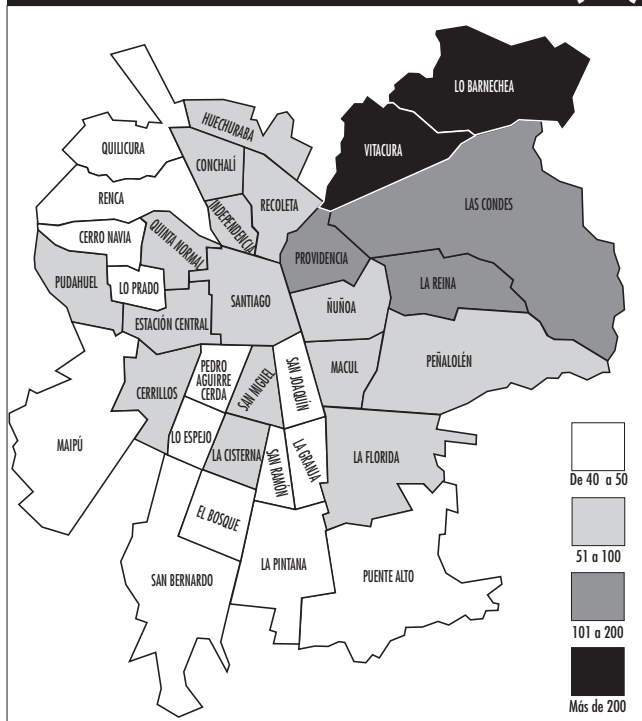
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

INGRESO PROMEDIO DE HOGARES



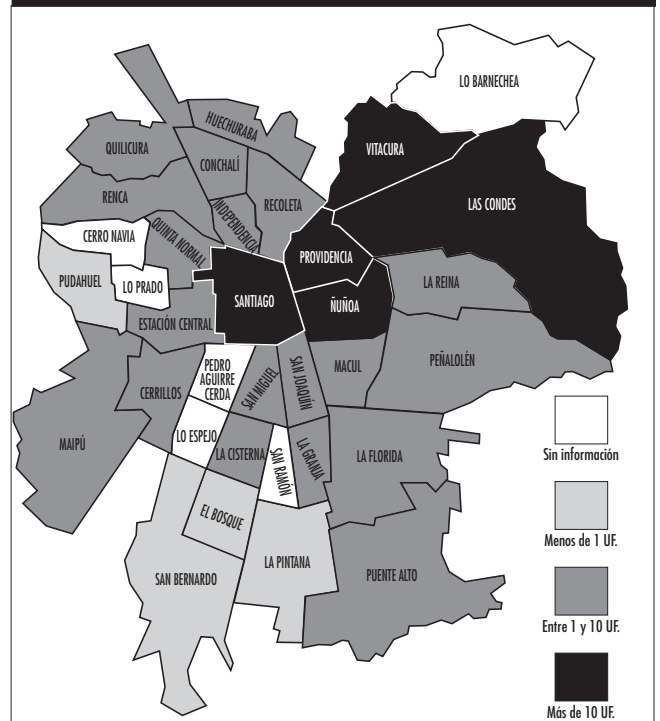
Vitacura, Lo Barnechea y Providencia sin información.
Fuente: Encuesta Casen 2000.

TAMAÑO PROMEDIO DE VIVIENDAS (M²)



Fuente: Censo 2002.

VALOR DE M² DE TERRENO

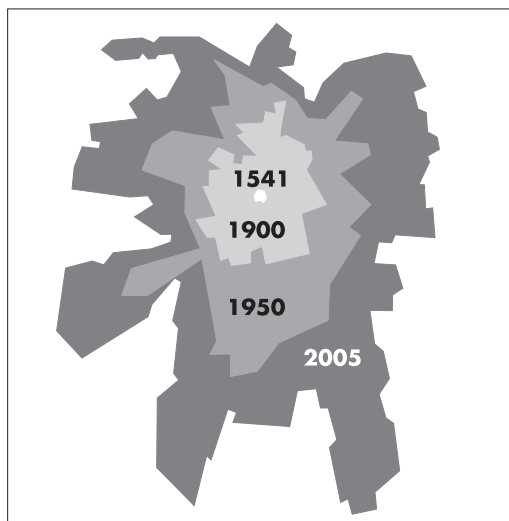


Fuente: ACOF, 2005.

SANTIAGO: EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA Y ESPACIAL

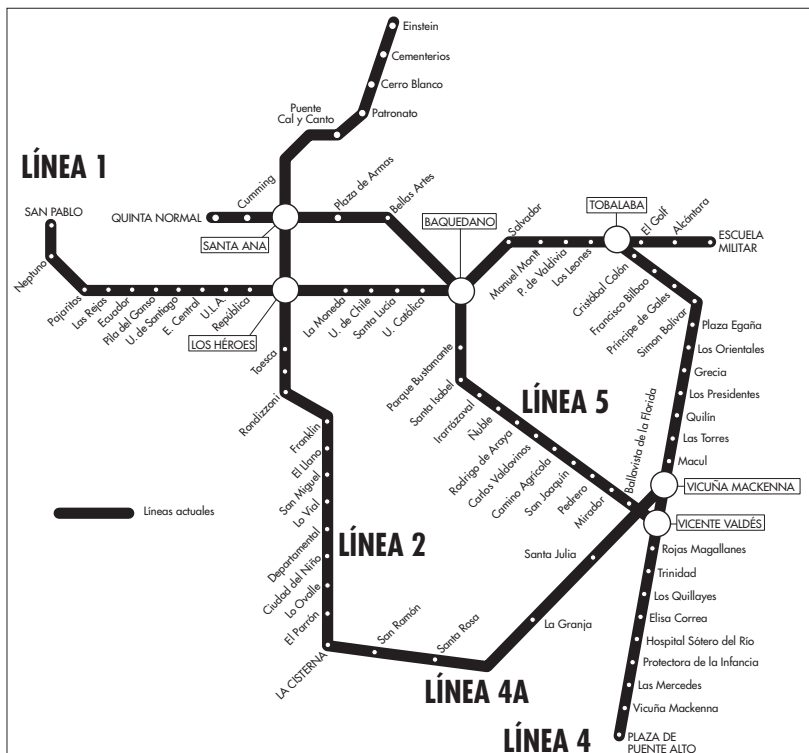
De las cuatro cuadras que habitó en 1541 Pedro de Valdivia a los 6.038.974 santiaguinos del Censo del 2002, hay un abismo. Actualmente, el desplazamiento es un tema de agenda pública y el Metro, es una excelente respuesta, muy relacionada con la calidad de vida de los habitantes de la metrópolis.

CRECIMIENTO DE SANTIAGO



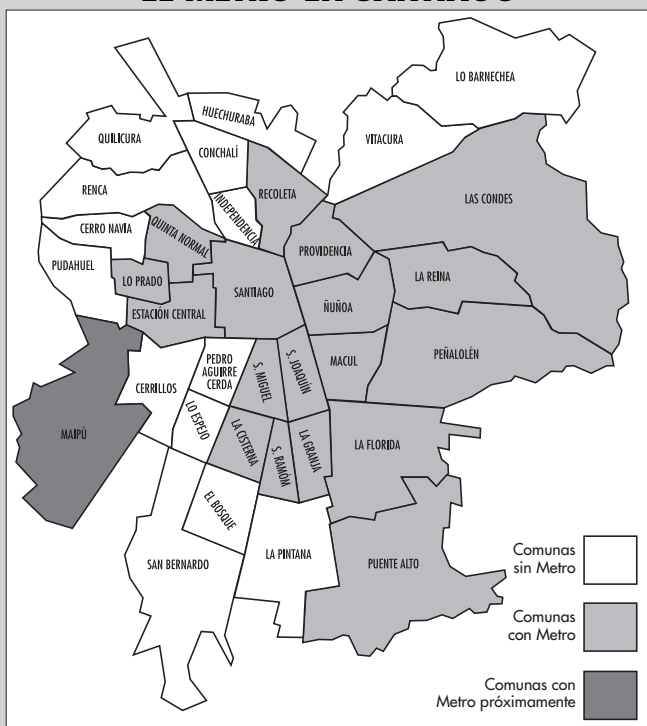
Fuente: Metro de Santiago, 2005.

LÍNEAS DEL METRO EN SANTIAGO



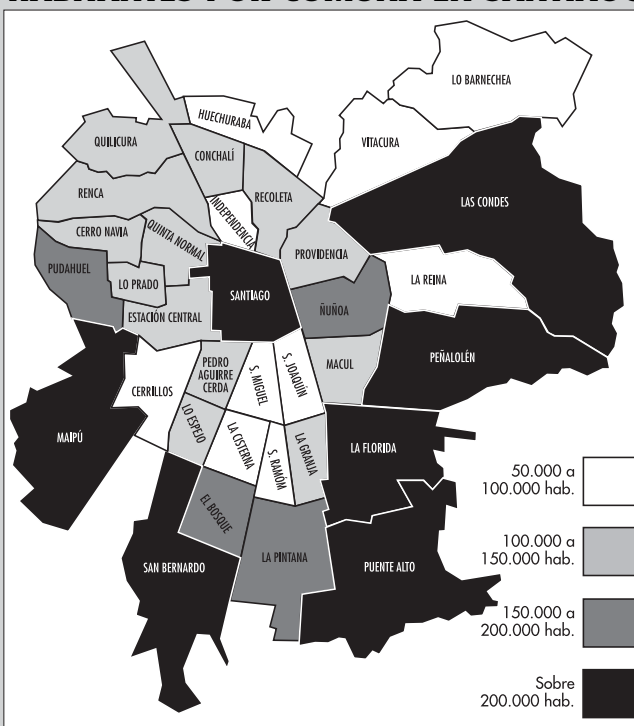
Fuente: Metro de Santiago 2005.

EL METRO EN SANTIAGO



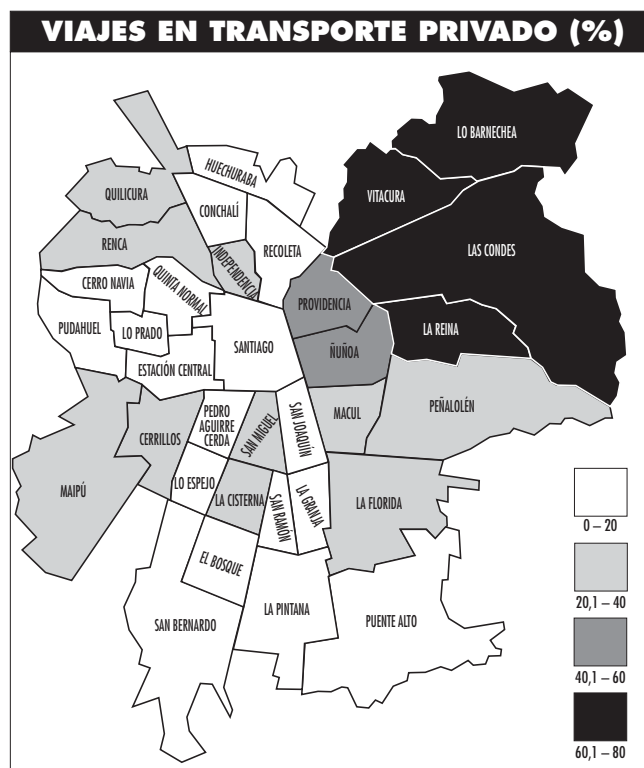
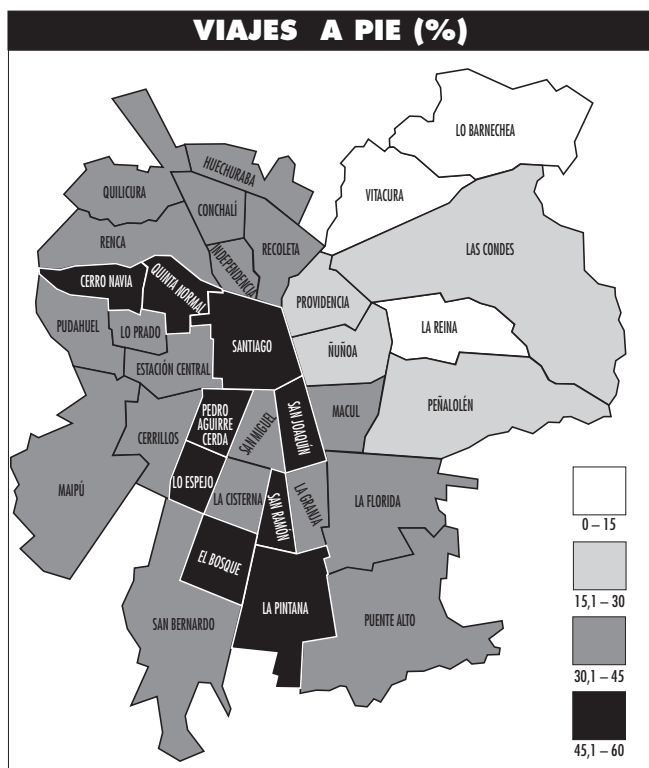
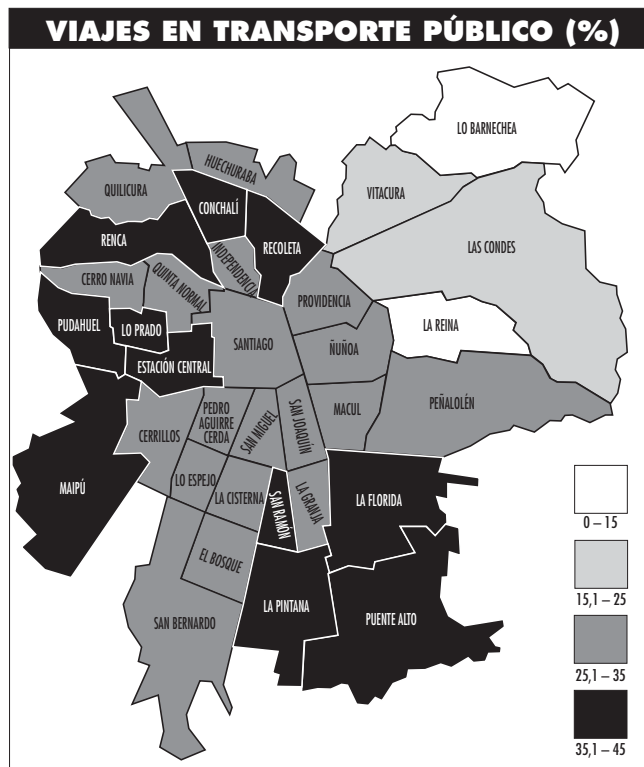
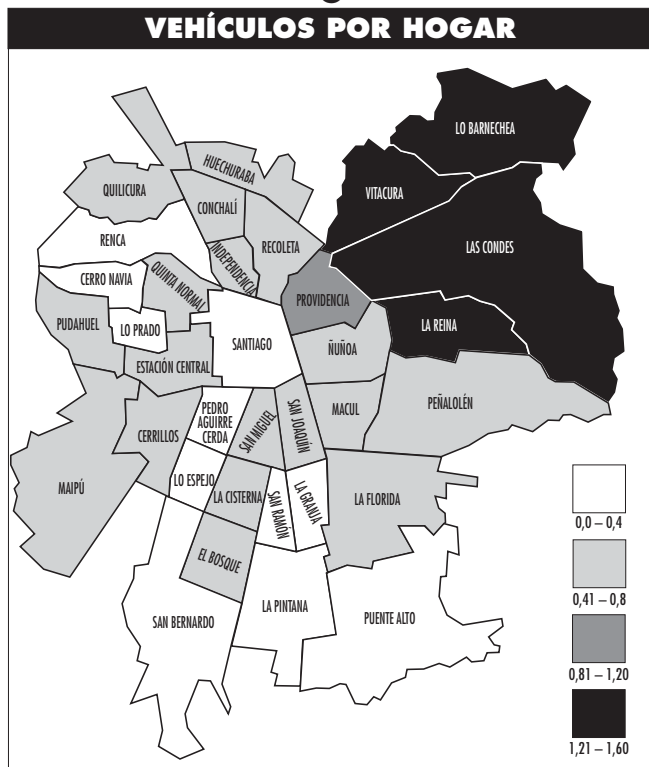
Fuente: Metro de Santiago 2005.

HABITANTES POR COMUNA EN SANTIAGO



Fuente: Censo 2002.

¿EN QUÉ NOS TRANSPORTAMOS?



Fuente: Encuesta Origen-Destino (EOD) realizada entre agosto 2001 y abril 2002 por la Dirección de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Católica de Chile por encargo de la Secretaría Interministerial de Planificación del Transporte (SECTRA).

Sugerencias de Actividades:

- Encuestar al alumnado: cuánto tiempo demoran en trasladarse diariamente y qué medio de movilización ocupan.
- Investigar proyecto de modernización del transporte público de la capital. Realizar informe. www.transantiago.cl

MURAL «MEMORIA VISUAL DE UNA NACIÓN»

«Mi propósito en esta obra es que nuestro país entre en el mundo moderno sin perder su identidad y su propia mirada. Que también escuchemos, en medio de las voces internacionales, a las voces más silenciosas de nuestras tradiciones, mitos y leyendas y de la idiosincracia de nuestro pueblo». Palabras de Mario Toral en la inauguración del mural de 1.200 m²., en 1996, Estación Metro Universidad de Chile.



Metro Universidad de Chile

La estación debe su nombre a la casa central de la Universidad de Chile, fundada en 1842. El edificio de 1872, de estilo neoclásico es Monumento Nacional y se encuentra frente a la Zona Típica, Barrio La Bolsa calle Nueva York.

VEREDA NORTE.

Panel «Antiguos Pobladores».

1. «La Fecundidad. El nacimiento de América, homenaje a la continuidad de la vida, abajo una calavera con alas, representación mitológica del sur de Chile sobre la muerte».

2. «Según la mitología mapuche, el mundo fue creado por dos serpientes que también lo destruyeron. La cabeza del Dios de los Volcanes y del Fuego, el Pillán, observa. Un choroy hecho en piedra marca el cambio de las estaciones y un rehue para subir al cielo. Una figura de piedra representa al Guerrero Mapuche».

3. Mujer mapuche y cántaro de greda, diaguita.

4. Vida natural de los indígenas: caza y pesca.

5. Conflictos por los espacios de caza y pesca.

6. «Vida de Onas y Alacalufes, nómades del mar. Se muestran sus pinturas corporales y las fogatas que hicieron que Hernando de Magallanes llamara a estos lugares Tierra del Fuego».

7. «La Araucaria y su fruto, el piñón, alimento de los mapuches. Una machi y el resultado de sus maleficios: cuerpos contrahechos, habilidad de causar dolor físico».

8. «Homenaje a la tradición oral mapuche y diaguita».

9. Panel «Adoración del Canelo».

«Una figura reza de rodillas frente a una rama de un canelo –árbol sagrado de los mapuches– ensartada en un corazón de animal».

VEREDA SUR.

Panel «La Conquista».

10. Caupolicán en el suplicio de la pica.

11. «Galvarino con sus brazos cortados, aún a caballo. De sus muñones cae sangre que riega la tierra y hace brotar una planta. Una antorcha simboliza la libertad. Un rehue, representa el fin de un género de vida».

12. «Batalla entre mapuches y españoles. Los mapuches, con flechas y mazas atacan emboscados desde la sombra. Los españoles con el caballo, armas de fuego, lanzas y perros».

13. Una mano escribe «Yo, Alonso de Ercilla».

14. «Árbol de pergaminos con los nombres de próceres y hombres destacados».

15. «El poderío del imperio español, los blasones de Castilla, León y de los Habsburgos. El Padre Luis de Valdivia ayuda a un indio herido. Dos armaduras representan la cruz y la espada. Canto primero de *La Araucana*».

16. Panel «Crucifixión».

«Una imagen de Cristo flota sobre las montañas del nuevo continente. El idioma, la religión y el cruce de dos razas dan origen a un nuevo pueblo y cultura».

17. Panel «El Encuentro».

«Un gran sol desmembrado anuncia la tragedia por venir. Un joven mapuche mira hacia sus ancestros, mitos y modos de vida. A sus pies, el cultrún. Lo rodean símbolos de su raza: dos serpientes, cetro de mando y máscaras».



Mario Toral (1934), ha realizado grabados, acuarelas y óleos, los que ha expuesto en Chile y en el extranjero. Además, ha ilustrado libros para Pablo Neruda y Raúl Zurita y publicado cuentos. Con la obra del Metro, se inserta en la gran tradición muralista latinoamericana. Todos los textos explicativos del Mural fueron escritos por Toral.

VEREDA SUR.

10. Panel «Homenaje a la Poesía».

«Seleccioné a cuatro poetas cuya obra alcanza hondas repercusiones en el alma de los chilenos. Pablo Neruda con su visión total del hombre americano, Vicente Huidobro por su vuelo multifacético y la novedad de su palabra, Gabriela Mistral por su sabor a tierra antigua y contenedora en su obra de los sentimientos más básicos y constantes de la naturaleza humana y, finalmente, Pablo de Rokha, vulcano estruendoso, *súmmum* de la chilenidad. Junto con rendir tributo a estas potentes voces de nuestra literatura, quise que estuvieran presentes la poesía popular y el folklore».

11. Panel «Isla de Pascua».

«Este territorio chileno es un nexo de unión entre los dos continentes: asiático y americano... La escena representa el momento en que el nadador llega, salvando la distancia de dos kilómetros, al islote de Motu Nui y siendo el primero en coger un huevo del pájaro Manutara, otorga al jefe de su clan el don de gobierno de la Isla por un año».

12. Panel «Tributo a Nuestro Océano».

«Un mascarón de proa corta las olas azules de nuestro mar. Su líquida presencia baña desde los hielos de los glaciares de Tierra del Fuego hasta los desiertos del Norte... Una torre construida de moluscos y caracolas simboliza nuestra vocación marítima así como la inagotable fuente de riqueza que contiene el océano si respetamos los ciclos de la naturaleza».

VEREDA NORTE.

Panel «Los Conflictos».

«Presento aquí escenas de acontecimientos que han dividido a los chilenos a través de su historia, situaciones en que se ha derramado sangre, divisiones trágicas que los descendientes hemos heredado y que nos separan como ciudadanos en la tierra que deberíamos vivir en paz. Ojalá no hubiera tenido que pintar estas escenas, pero si estas pinturas respetan su título «Memoria Visual de una Nación», es un deber moral recordarlas y hacerlas presente para que no repitamos los errores del pasado».

1. 1837. Asesinato de Portales.

2. 1891. Suicidio de Balmaceda.

3. Vida y muerte en las «Minas de Carbón».

4. 1973. Bombardeo de La Moneda.

5. 1948. La Ley Maldita.

6. 1938. Matanza del Seguro Obrero.

7. 1907. La Matanza de Santa María de Iquique.

8. Capitán Popper, exterminador de Onas.

Nota: Por razones estéticas los episodios de «Los Conflictos» no están en orden cronológico.

9. Panel «Arturo Prat».

«...Dios nos guía y los que sucede es siempre lo mejor que pueda suceder'. Este fragmento de una carta suya dirigida a su esposa Carmela Carvajal, ilustra cual premonición su fe en el destino que a través del sacrificio lo llevó a la gloria».

Sugerencias de Actividades:

- Confeccionar línea de tiempo de la Historia de Chile. Comparar y/o completar con los acontecimientos pintados en el mural de Mario Toral.

LA CIUDAD Y LA POESÍA

La poesía y la prosa también son herramientas para conocer, amar y soñar la ciudad donde desarrollamos nuestra existencia. Más todavía si los que le cantan son nuestros dos notables Premios Nobel.

CANTA SANTIAGO

No puedo negar tu regazo,
ciudad nutricia, no puedo
negar ni renegar las calles
que alimentaron mis dolores,
y el crepúsculo que caía
sobre los techos del Mapocho
con un color de café triste
y luego la ciudad ardía,
crepitaba como una estrella,
y que se sepa que sus rayos
prepararon mi entendimiento:
la ciudad era un barco verde
y partí a mis navegaciones.
No se termina tu fragancia.
Porque tal vez la enredadera
que se perdió en aquella esquina
creció hacia abajo, hacia otro mundo,
mientras se abren sobre su muerte,
los pétalos de un edificio.



Santiago, no niego tu nieve,
tu sol de abril, tus dones negros.
San Francisco es un almanaque
lleno de fechas gongorinas,
la Estación Central es un león,
la Moneda es una paloma.

¿Qué olvidé de tus calles que vuelo
de todas partes a tus calles?
Como si vaya donde vaya
recuerdo de pronto una cita
y me apresuro y vuelo y corro
Hasta tocar tu pavimento.
Y entonces sé qué me esperaba
y por fin me encuentro conmigo.

Fragmento de «Canta Santiago» de Estravagario, Pablo Neruda.



El amor de la ciudad

Ama a tu ciudad. Ella es sólo la prolongación de tu hogar, y su belleza te embellece y su fealdad te avergüenza. Procura que todas sus avenidas, y ojalá también sus calles, tengan la gracia del árbol, tras cuyas copas el cielo es más profundo. Una ciudad sin árboles es una masa opaca y brutal de edificios, que endurece el corazón de sus hombres.

Haz que tu ciudad sea hermosa, además de rica y de justa. El pueblo de Atenas no se conformó con embellecer sus museos y no creyó que lo bello sólo fuera cosa de poemas: menos egoísta que nosotros, descuidó el hogar que es de unos pocos, para hacer hermosa la ciudad, que es de todos.

Ama, pues, sus calles, que en ningún día dejas de cruzar y, que ella, por hermosa, te ayude a sentir la vida y amarla como tu maestro quiere que la sientas: alta y espiritual.

Selección de prosa, Gabriela Mistral.

SANTIAGO PARA CONSULTAR

Guías de consulta:

- **Historia Crítica y Social de la Ciudad de Santiago**, Benjamín Vicuña Mackenna, 1869.
- **Santiago de Siglo en Siglo**, Carlos Peña. Ed. Zig-Zag, 1944.
- **Historia de Santiago**, René León Echaiz. Municipalidad de Santiago, 1975.
- **Santiago, Región Capital de Chile**, Miguel Laborde. Publicaciones del Bicentenario, 2004.
- **Santiago, lugares con historia**. Miguel Laborde. Ed. Contrapunto, 1990.
- **Santiago Poniente 2000, Santiago Sur Poniente 2004**, Miguel Saavedra y otros. Dirección Obras Municipales, Municipalidad de Santiago.
- **Monumentos Nacionales**, Alvaro Mora. Librería El Cid, 2002.
- **Santiago Bizarro**, Sergio Paz. Ed. Aguilar, 2003.
- **Guía de Arquitectura de Santiago**. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2000.
- **Guía de Santiago**. Carlos Ossandón y Dominga Ossandón. 10ª edición, 2005.
- **Santiago de Chile**. Armando de Ramón, Ed. Sudamericana, 2000.
- **Santiago de memoria** (Ed. Planeta, 1998) y **Horas perdidas en las calles de Santiago** (Ed. Sudamericana, 2000) de Roberto Merino.
- **Santiago a comienzos del siglo XIX**. Guillermo Feliú Cruz, Ed. Andrés Bello, 2001.
- **El Santiago que se fue**. Oreste Plath, Ed. Grijalbo, 1997.
- **Escultura pública Santiago 1792-2004**. Liisa Flora Voionmaa. Ocho libros Editores, 2004.

Santiago en la novela:

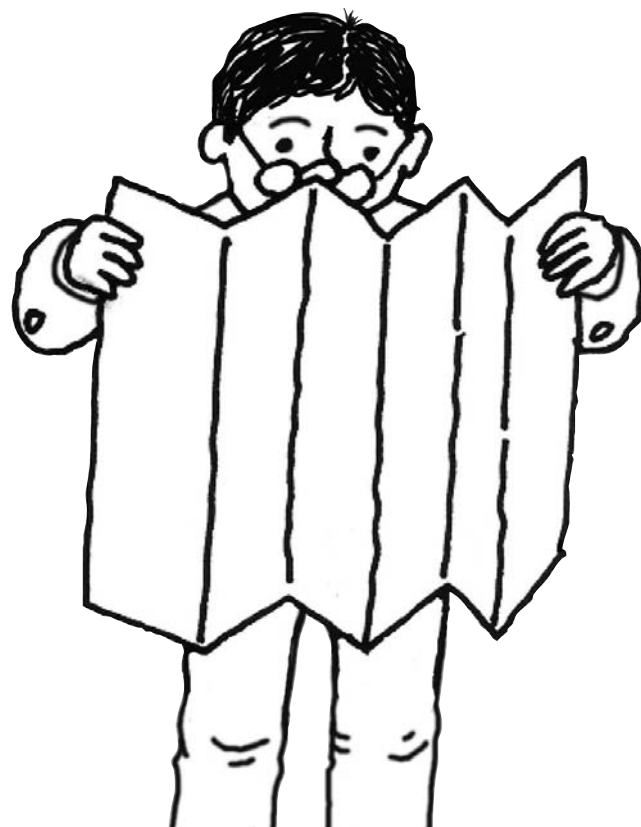
- **Martín Rivas y El Loco Estero**, de Alberto Blest Gana.
- **La Chica del Crillón y El roto** de Joaquín Edwards Bello.
- **La Viuda del Conventillo** de Alberto Romero.
- **Juana Lucero**, de Augusto D'Halmar.
- **Casa Grande** de Luis Orrego Luco.
- **El Socio** de Jenaro Prieto.
- **Palomita Blanca** de Enrique Lafourcade.
- **Coronación** de José Donoso.
- **Patas de Perro** de Carlos Droguett.
- **Soy de la Plaza Italia** de Ramón Griffero.
- **El Sueño de la Historia y El peso de la noche** de Jorge Edwards.
- **La muralla enterrada; Santiago, ciudad imaginaria**, de Carlos Franz.

Santiago en el cine:

- **La chica del Crillón**. Director Jorge Délano, 1941.
- **Largo viaje**. Director Patricio Kaulen, 1967.
- **Palomita Blanca**. Director Raúl Ruiz, 1973.
- **Julio comienza en Julio**. Director Silvio Caiozzi, 1978.
- **Imagen Latente**. Director Pablo Perelman, 1988.
- **Caluga o menta**. Director Gonzalo Justiniano, 1990.
- **Jonny cien pesos**. Director Gustavo Graef-Marino, 1993.
- **Mi último hombre**. Director Tatiana Gaviola, 1995.
- **Gringuito**. Director Sergio Castilla, 1998.
- **El chacotero sentimental**. Director Cristián Galáz, 1999.
- **Taxi para tres**. Director Orlando Lübbert, 2001.
- **Machuca**. Director Andrés Wood, 2004.
- **Se arrienda**. Director Alberto Fuguet, 2005.
- **Fuga**. Director Pablo Larraín, 2006.

Santiago en la red:

- www.nuestro.cl Corporación del Patrimonio Cultural.
- www.dibam.cl Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- www.monumentos.cl Monumentos Nacionales.
- www.chilebicentenario.cl Comisión Nacional Bicentenario.
- www.ciudad.cl Municipalidad de Santiago.
- www.fundacionfuturo.cl Programa La ciudad: un espacio educativo Fundación Futuro.



LAS FUENTES DE SANTIAGO

Extensa y segregada, nuestra capital esconde entre sus misterios más de 150 fuentes de agua, muchas de éstas desconocidas para los ciudadanos. Todas embellecen nuestro entorno regalándonos el sonido natural y refrescante del agua. Aquí algunas de ellas... todas en la comuna de Santiago, en la cual, según el Censo de 2002, viven 200.792 personas. Poco o nada si se compara con los 5.408.150 habitantes del Gran Santiago Urbano.



A Rubén Darío - Parque Forestal



Mercado Central



Fuente Alemana - Parque Forestal



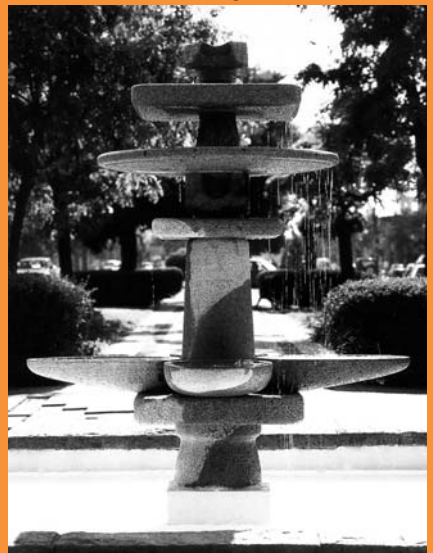
Patio de los Naranjos - La Moneda



Frente a Plaza Mekis



Plaza del Corregidor
Santiago centro



Avenida Matta



Plaza Libertad de Prensa
Barrio Concha y Toro