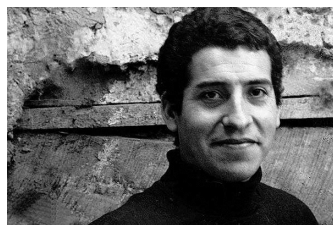




Con el grupo Cuncumen en la Unión Soviética.



“Usted debe responder, señor Pérez Zújovic, por qué al pueblo indefenso, contestaron con fusil. Señor Pérez, su conciencia la enterró en un ataúd y no limpiará sus manos toda la lluvia del sur”.

Extracto de canción “Preguntas por Puerto Montt” inspirada en la masacre de Pampa Irigoín, Puerto Montt, 1969.



Cantautor, músico, actor, director de teatro, profesor y activista político, Víctor Jara entendió rápido que la vida era para vivirla. En sus cortos 40 años de existencia no escatimó ninguna experiencia. ¡Si hasta fue seminarista de la Congregación del Santísimo Redentor de San Bernardo! Sobre esos dos años en el convento donde cantaba la misa en gregoriano (antes del Concilio Vaticano II), el mismo Jara confesó: Creo que lo hice por la soledad y la desaparición de un mundo que hasta entonces había sido sólido simbolizado por el amor de mi madre”. De ahí hizo el Servicio Militar y luego entró de lleno al teatro y la música. El resto es historia.



- 1961: Como director artístico del grupo Cuncumén, viajó a los países de Europa del Este.

- 1969: viajó a Helsinki para participar en acto mundial en protesta por la Guerra de Vietnam.

- 1970: Cantó con Ángel en la Peña de los Parra.

- 1972: Trabaja como compositor musical en Televisión Nacional de Chile.



**“Yo nací en el sur de Chile, en la provincia de Ñuble, es una provincia muy lluviosa y también sacudida por terremotos. Mis padres eran inquilinos de un fundo y mi madre fue la que me estimuló en la música porque ella cantaba, en la casa siempre había una guitarra. Más adelante, cuando yo contaba con unos 12 años y por razones de trabajo, nos acercamos a la capital”.** **Victor Jara.**

Victor Jara llegó al mundo el 28 de septiembre de 1932. De ello hay certeza. Lo que es discutible es que si nació en la localidad de SAN IGNACIO o en LA QUIRIQUINA, en todo caso, ambas son de la provincia del ÑUBLE. Tuvo una infancia austera, libre y sin mayores sobresaltos. Cuando el padre –un campesino nacido y criado en la zona– abandonó a la familia, Víctor –junto a sus tres hermanos y a su madre– vivieron algunos años con familiares en CHILLÁN y LONQUÉN. Pero la capital llamaba...

Su primer hogar en SANTIAGO fue la entonces recién creada población Los Nogales de ESTACIÓN CENTRAL. De inmediato la miseria urbana lo marcó. ¿Qué se podría hacer para construir una SOCIEDAD más JUSTA? ¿Por qué habría algunos que tuvieran tanto y otros que tuvieran tan poco? ¿Habría que solo conformarse?

En 1957 ya era alumno regular de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Allí conoció a VIOLETA PARRA, BÉLGICA CASTRO, ALEJANDRO SIEVEKING, JOAN TURNER (quien se convertiría en su esposa) y... atrás quedó la infancia entre potreros y gallinas. Adelante una vida fecunda con un final monstruoso y cruel como pocos en la historia de la Humanidad.







En los pocos años que se dedicó de cuerpo entero a la música (de 1966 a 1973) Víctor Jara compuso, grabó y editó una vasta obra musical. Sus álbumes de estudio en LP son ocho. Además cuenta con 12 singles (en 45 RPM), cinco discos en colectivos y dos en colaboración (ambos con Isabel Parra). Tras su asesinato en 1973, su obra formó parte de ocho discos colectivos (cinco grabados en Europa en apoyo a los exiliados y presos políticos durante los años de la Dictadura Militar) y tres discos le fueron dedicados como tributo a su persona. En el último de estos –“Víctor Jara sinfónico” (2008)– participaron la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y el cantautor Manuel García.

### “EL CIGARRITO”

“Voy a hacerme un cigarrito  
acaso tengo tabaco  
si no tengo de onde saco  
lo más cierto es que no pito.  
Ay, ay, ay, me querís,  
Ay, ay, ay, me querís,  
Ay, ay, ay.

Voy a hacerme un cigarrito  
con mi bolsa tabaquera  
lo fumo y boto la cola  
y recójala el que quiera.  
Ay, ay, ay, me querís,  
Ay, ay, ay, me querís,  
Ay, ay, ay.

Cuando amanezco con frío  
prendo un cigarro de a vara  
y me caliento la cara  
con el cigarro encendido.  
Ay, ay, ay, me querís,  
Ay, ay, ay, me querís,  
Ay, ay, ay”.

Del álbum “Víctor Jara” (1966).

### Discografía en vida de Víctor Jara

- 1966 Víctor Jara
- 1967 Canciones folclóricas de América\*
- 1969 Pongo en tus manos abiertas
- 1970 Canto libre
- 1971 El derecho de vivir en paz
- 1972 La Población
- 1973 Canto por travesura

\*En conjunto grupo Quilapayún (ver ficha 7).



La propia Joan Turner (la bailarina inglesa viuda de Víctor Jara) nos cuenta la historia de Luchín. Tras un fuerte temporal de lluvia y viento que anegó varias comunas periféricas de Santiago, en 1970, los alumnos de Danza de la Universidad de Chile decidieron actuar. Entonces...

**LUCHÍN**

“Fragil como un volantín en los techos de Barrancas jugaba el niño Luchín con sus manitos moradas con la pelota de trapo con el gato y con el perro el caballo lo miraba.

En el agua de sus ojos se bañaba el verde claro gateaba a su corta edad con el potito embarrado con la pelota de trapo con el gato y con el perro el caballo lo miraba.

El caballo era otro juego en aquel pequeño espacio y al animal parecía le gustaba ese trabajo con la pelota de trapo con el gato y con el perro y con Luchito mojado.

Si hay niños como Luchín que comen tierra y gusanos abramos todas las jaulas pa' que vuelen como pájaros con la pelota de trapo con el gato y con el perro y también con el caballo”.

“Luchín” del álbum “La Población”, 1972.

“El recluso reino del ballet se vio invadido por niños desarrapados y chillones. Estaban desnutridos, sucios y asustados. Aunque fuésemos política y socialmente conscientes con anterioridad, no era lo mismo atender a aquellas criaturas, verlas comer con hambre canina y peinar sus enmarañadas melenas para quitarles los piojos. Uno de los guaguas que llegó a la Facultad se convirtió en tema de una canción de Víctor. Luchín estaba gravemente enfermo de pleuresía. Necesitaba una prolongada convalecencia antes de que pudiera ser devuelto a su familia, de modo que Víctor y yo nos lo llevamos a casa por un tiempo. Luego el niño fue adoptado por una compañera de la Universidad”.

Joan Turner en “Víctor, un canto inconcluso” (2007).



Antes de cantar “Luchín” en uno de los tantos recitales que dio Jara en escenarios extranjeros, entre 1970 y 1973, contó a la audiencia sus sueños para este niño: “Es un cabrito, como le decimos nosotros allá en Chile. Este bandidito en unos 15 o 20 años más va ser capaz de dirigir una fábrica en mi país”. Hoy “Luchín” (cuyo nombre completo es Luis Iribarren Arrieta) es abogado y en entrevista con motivo de los 40 años del asesinato de Víctor Jara (2013) admitió: “Aun quedan muchos Luchines en Chile”.

Obras de teatro dirigidas por Víctor Jara

- 1959: PARECIDO A LA FELICIDAD de Alejandro Sieveking.
- 1960: LA MANDRÁGORA de Maquiavelo.
- 1962: ÁNIMAS DE DÍA CLARO de Alejandro Sieveking.
- 1963: LOS INVASORES de Egon Wolff.
- 1963: PARECIDO A LA FELICIDAD de Alejandro Sieveking.
- 1963: DÚO de Raúl Ruiz.
- 1964: ÁNIMAS DE DÍA CLARO de Alejandro Sieveking.
- 1965: LA REMOLIENDA de Alejandro Sieveking.
- 1965: LA MAÑA de Ann Jellicoe.
- 1966: LA CASA VIEJA de Abelardo Estorino.
- 1968: ENTRETENIENDO A MR. SLOANE de Joe Orton
- 1969: VIETROCK de Megan Ferry
- 1969: ANTÍGONA de Sófocles



Con Bélgica Castro.



Con Alejandro Sieveking en Parque Forestal.



En «El sombrero de paja de Italia» (1956).



En «Las de Caín» (1957).



En «La verdad sospechosa» (1958)



Con estudiantes de la Esc. de Teatro de la U. de Chile en 1956.

“...Lo suyo era cinematográfico y poético. Era una cosa mágica. Era puro talento”. ¿Estas palabras del dramaturgo Alejandro Sieveking se refieren a su música? No. Es que –aunque es una de sus facetas menos conocida– Víctor Jara dedicó 14 de sus 40 años de vida al teatro. En ellos dirigió 13 montajes profesionales, estuvo becado en Inglaterra, fue parte de la compañía de mimos de Noisvander y realizó giras internacionales. Por su dirección de “La Maña” (1965) fue denominado como mejor director por la Crítica del Círculo de Periodista. En síntesis ¡Fue un gran director de teatro! Y como la vida está llena de sincronías, la obra de teatro “Víctor sin Víctor Jara” (dirigida por los chilenos Gopal y Visnu Ibarra) en la que actúa su gran amigo Sieveking y que se escucharon sus canciones más emblemáticas, fue la más vista de 2014. ¡A 41 años de su muerte!



Compuesta en Londres en 1968 (invitado por la British Council), "Te recuerdo Amanda" habla por sí sola: es pura poesía. "Es la historia de una pareja de obreros que conocí. Me hice amigo de ellos, supe de sus problemas y sentí cuando se separaron. En el hotel de la capital inglesa, acompañado de mi guitarra, di forma a esta canción". Asimismo es una crítica a las condiciones laborales de la clase trabajadora y un homenaje de Jara a la mujer chilena: "La mujer no es una esclava; es igual al hombre y tiene los mismos derechos" afirmó en la misma entrevista. Otro dato: Amanda recuerda a su madre y a su hija que llevan ese mismo nombre y Manuel a su padre.



Ilustración Ironcuervo - Publicada en Deviantart.



Ilustración Tamara Diaz - Tamy.

#### TE RECUERDO AMANDA

“Te recuerdo Amanda  
la calle mojada  
corriendo a la fábrica donde  
trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,  
no importaba nada  
ibas a encontrarte con él,  
con él, con él, con él, con él.

Son cinco minutos  
la vida es eterna,  
en cinco minutos.

Suena la sirena,  
de vuelta al trabajo  
y tú caminando lo iluminas todo  
los cinco minutos  
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda  
la calle mojada  
corriendo a la fábrica  
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha  
la lluvia en el pelo  
no importaba nada,  
ibas a encontrarte con él,  
con él, con él, con él, con él.

Que partió a la sierra  
que nunca hizo daño,  
que partió a la sierra  
y en cinco minutos,  
quedó destrozado.

Suenan las sirenas  
de vuelta al trabajo  
muchos no volvieron  
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda,  
la calle mojada  
corriendo a la fábrica,  
donde trabajaba Manuel”.

#### Amanda: La madre

En 1953 Víctor ingresó al coro de la Universidad de Chile iniciando así, formalmente, su incursión en la música.

Pues, la traía en la sangre por su madre, Amanda Martínez. Cuentan que ella –campesina, cantora popular y recopiladora de la provincia de Ñuble– le habría regalado su primera guitarra cuando aún era un niño.

Años después –por problemas económicos de la familia Jara Martínez– hubo de empeñarla.

Te recuerdo Amanda, del LP "Pongo en tus manos abiertas", 1969.

Entre las muchas cosas que hizo Víctor Jara en su truncada vida, fue director artístico de los Quilapayún. Esta emblemática banda chilena formada en 1965, cuyo nombre fue tomado del mapudungun (kila que significa tres y payún, barbas), lo integró a poco andar de su creación. Dicen que fue el propio Jara el responsable de la adopción del modo interpretativo y escénico que los hizo célebres.

En 1968 juntos dieron a luz el LP "Víctor Jara + Quilapayún: Canciones folklóricas de América". Y –casi 40 años después del asesinato del cantautor– el 2012, los Quilapayún lanzaron un disco en homenaje a quien fue uno de sus inspiradores. Hubo ahí una amistad y sentir común entrañable.



Fotografía archivo de Quilapayún.

“Cuando cantan juntos (Víctor Jara y los Quilapayún), o próximos, son interdependientes. Recordamos el “kaleidoscopio” de nuestra infancia (¿por qué no los habrá ahora?) y la multiplicación al infinito de las figuras que dialogaban con nuestra imaginación. Es acertado fundirlos en un solo disco, porque tienen identidad de actitudes en muchas facetas de sus estilos interpretativos”.

Texto contraportada de LP "Víctor Jara y Quilapayún: Canciones folklóricas de América" de Rubén Nouzeilles, director artístico del sello Odeón, 1968.

#### AMERICANISTAS POR SIEMPRE

Si bien el disco de 1968 se titula canciones folklóricas de América, este incluye dos títulos de la poesía popular española: "Tururururú" y "Palomita del palomar" y dos cuya música es del propio Víctor Jara: "Gira, gira, girasol" y "El conejito". Al momento de grabar este disco formaban parte de Quilapayún: Eduardo Carrasco, Julio Carrasco, Patricio Castillo, Carlos Quezada y Willy Oddó.



En 1912 el obrero tipógrafo Luis Emilio Recabarren funda en Iquique el Partido Obrero Socialista, el mismo que en 1922 pasó a ser el Comunista de Chile. Desde entonces muchas chilenas y chilenos pasaron disciplinadamente a formar parte de sus filas. Entre ellos Víctor Jara.

En una entrevista de 1966 en el diario El Siglo (del Partido Comunista) el "compañero" Jara afirmó: "Cada vez me conmueve más lo que sucede a mi alrededor, la pobreza de mi país. La madera y las cuerdas de mi guitarra me hacen falta para desahogarme". Así su canción combinó música con una fuerte crítica social y, simultáneamente, de esperanza de una sociedad más justa e igualitaria.

#### "A DESALAMBRAR"

“Yo pregunto a los presentes si no se han puesto a pensar que esta tierra es de nosotros y no del que tenga más.

Yo pregunto si en la tierra nunca habrá pensado usted que si las manos son nuestras es nuestro lo que nos den.

A desalambrar, a desalambrar!  
que la tierra es nuestra,  
es tuya y de aquel,  
de Pedro y María, de Juan y José.

Si molesto con mi canto a alguien que no quiera oír le aseguro que es un gringo o un dueño de este país.

A desalambrar, a desalambrar!  
que la tierra es nuestra,  
es tuya y de aquel,  
de Pedro y María, de Juan y José”.

Del LP "Pongo en tus manos abiertas..." (1969).

#### "LAS CASITAS DE BARRIO ALTO"

“Las casitas del barrio alto con rejas y antejardín, una preciosa entrada de autos esperando un Peugeot.

Hay rosadas, verdecitas, blanquitas y celestitas, las casitas del barrio alto todas hechas con recipol.

Y las gentes de las casitas se sonríen y se visitan. Van juntitos al supermarket y todos tienen un televisor.

Hay dentistas, comerciantes, latifundistas y traficantes, abogados y rentistas y todos visten polycron. (y todos triunfan con prolén)

Juegan bridge, toman martini-dry y los niños son rubiecitos y con otros rubiecitos van juntitos al colegio high.

Y el hijito de su papi luego va a la universidad comenzando su problemática y la intrínquilis social.

Fuma pitillos en Austin mini, juega con bombas y con política, asesina generales, y es un gángster de la sedición”.

Del LP "El derecho de vivir en paz" (1971).





“La morgue está llena de cadáveres descuartizados. Víctor Jara es uno de esos cadáveres. ¡Dios mío! Es como matar a un ruiseñor”.

Palabras de Pablo Neruda (quien falleció días después) al saber del asesinato de Víctor Jara.

Entre los homenajes más variopintos que ha recibido *post mortum* Víctor Jara está el del astrónomo soviético, Nikolai Stepanovich. El 22 de septiembre de 1973 (recién ocurrido los horribles hechos) el científico ruso bautizó como Víctor Jara al asteroide 2644 del cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter.

Asimismo, la familia creó la Fundación Víctor Jara que –entre otras cosas– cuenta con un centro cultural en el Barrio Brasil de Santiago, con un gigantesco mural en su honor. El ex parque la Aguada (que cruza las comunas de San Miguel, Pedro Aguirre Cerda, Macul y Santiago) hoy se llama Parque Intercomunal Víctor Jara.

Más allá de nuestras fronteras, se hicieron numerosos recitales y actos en su recuerdo.

Pero quizás, el más ciudadano de los homenajes es que, desde 2003 (a 30 años de su muerte) el ex Estadio Chile (donde fue asesinado) haya pasado a llamarse Estadio Víctor Jara. Finalmente, el 2009, el cantautor fue enterrado con honores públicos y con una romería de más de diez mil compatriotas en el Cementerio General.

#### Películas y documentales inspiradas en Víctor Jara

- **1973:** EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ, PERO MORIRÁ... MORIRÁ...  
Dir. Santiago Álvarez. CUBA
- **1974:** COMPAÑERO: VÍCTOR JARA OF CHILE (documental).  
Dir. S. Foreman y M. Smith. REINO UNIDO.
- **1976:** IL PLEUT SUR SANTIAGO.  
Dir. Helvio Soto; música de Ástor Piazzolla. FRANCIA.
- **1978:** APRIL HAT 30 TAGE.  
Dir. Gunther Scholz. ALEMANIA.
- **1978:** EL CANTOR.  
Dir. Dean Reed. ALEMANIA.
- **1999:** EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ (documental).  
Dir. Carmen Luz Parot. CHILE.
- **2001:** FREEDOM HIGHWAY: SONGS THAT SHAPED A CENTURY.  
Dir. Philip King. ESTADOS UNIDOS.
- **2007:** LA FUNA DE VÍCTOR JARA (documental).  
Dir. por Nélica Ruiz y Cristián Villablanca ESPAÑA.



Mural en Galpón Víctor Jara, Barrio Brasil, Santiago.

Junto a otros profesores de la Universidad Técnica del Estado (donde ese día cantaría en un acto en el que participaría el presidente Allende) Víctor Jara fue llevado detenido el mismo 11 de septiembre de 1973 al Estadio Chile. Allí fue brutalmente torturado. Quemaduras de cigarrillos en la cara, quebramiento de dedos, simulacros de fusilamiento y, finalmente, el 16 de septiembre, lo acribillaron. A los pocos días, su cuerpo fue hallado en las cercanías del Cementerio Metropolitano. Tenía 44 impactos de bala. El autor de “La Plegaria del Labrador” fue enterrado en un nicho NN del Cementerio General.

En 2004, el 5º Juzgado del Crimen de Santiago sometió a proceso al teniente coronel en retiro Mario Manríquez Bravo, como autor intelectual del homicidio calificado.

A fines del 2011, la Corte Suprema sometió a proceso a los militares en retiro Hugo Sánchez Marmonti y Pedro Barrientos Núñez como autores materiales del homicidio. También encausó a otros 6 ex miembros de Ejército como cómplices.

Finalmente, el ministro emitió orden de captura internacional contra Barrientos, quien actualmente vive en Miami.

En 2016 –en juicio iniciado por la familia Jara– Barrientos (nacionalizado estadounidense) fue declarado culpable por un tribunal norteamericano. Barrientos sigue afirmando que “no sabía lo que era el cantante Jara”.

“Somos cinco mil  
en esta pequeña parte de la ciudad.  
Somos cinco mil  
¿Cuántos seremos en total  
en las ciudades y en todo el país?  
Solo aquí  
diez mil manos siembran  
y hacen andar las fábricas.  
¡Cuánta humanidad  
con hambre, frío, pánico, dolor,  
presión moral, terror y locura!”

Extracto de poema escrito por Víctor Jara en el Estadio Chile, presumiblemente el 15/9/1973.

Fotografía de Luis Poirot.