

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA

**Programa:
«VISITO MI HISTORIA»**



EXPOSICIONES ITINERANTES EN LAS PLAZAS DE CHILE:

- Artesanía • Gastronomía
- Arquitectura • Arte y Cultura • Deporte
- Pioneros • "Personajes" • Migraciones • "Patiperros"



SALGA A ENCONTRARSE CON CHILE



■ *PATRIA, mi patria, vuelvo hacia ti la sangre.
Pero te pido, como a la madre el niño
lleno de llanto.
Acoge
esta guitarra ciega
y esta frente perdida.
Salí a encontrarte hijos por la tierra,
salí a cuidar caídos con tu nombre de nieve,
salí a hacer una casa con tu madera pura,
salí a llevar tu estrella a los héroes heridos.*

*Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura 1971.
Fragmento de "Himno y Regreso".*

Hay tantas maneras de aproximarnos a la historia de Chile; que sus gobernantes, que las Constituciones, que sus mayores Guerras, que sus maravillas naturales, que sus grandes obras de infraestructuras, que sus principales instituciones, que su economía, que sus mayores dolores, que sus flora y fauna, que sus vergüenzas, etc...

En este nuevo **Programa de la Fundación Futuro "Visito Mi Historia"** que consiste en 10 exposiciones itinerantes que recorren las principales plazas del país, desde Arica a Punta Arenas, los invitamos a adentrarse en el alma y vida de esta "larga y angosta faja de tierra austral" a través de unas cuantas "ventanas" que si bien no forman parte de los grandes anales de la historia nacional, ¡sin duda alguna!, conforman nuestra identidad y patrimonio más profundo e intangible. ¿Acaso la historia del Palacio de La Moneda, el viaje de Darwin a bordo del "Beagle", la cerámica negra de Quinchamalí, los "Sonetos de la Muerte" de la Mistral, el arroz con leche, la "Desideria" o el salto de Larraguibel no forman parte de nuestra memoria colectiva y ciudadana?

Si esta **Guía Metodológica** ayuda a un solo profesor chileno a aprovechar su ciudad, en este caso su plaza mayor cuando en ella esté la Exposición "Visito Mi Historia", como un espacio de aprendizajes significativos, entonces, al decir del propio Neruda " la poesía no habrá cantado en van".

Magdalena Piñera Echenique
Directora
Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las profesoras de historia Magdalena Piñera E. y Valentina Howard, la periodista Catalina Camus y el diseñador Pablo Maldonado del equipo "Visito Mi Historia" de la Fundación Futuro para el uso de profesores al recorrer la exposición, 2010.
Av. Apoquindo 3000, piso 19. Teléfonos 42227322- Fax: 2325985. www.fundacionfuturo.cl



¿Qué es Fundación Futuro?

Desde 1993, desarrollamos Programas vinculados a la educación, el patrimonio, la ciudad y la identidad nacional.

Están dirigidos a alumnos, profesores y a la ciudadanía en general.

Algunos de éstos son:

- Revista Ventanal
- Boletín AbrePuertas
- Guías Metodológicas
- Pasantías Culturales
- Talleres Docentes
- Postales Bicentenarias
- Yo Descubro Mi Ciudad
 - Museo a la mano
- El Arte se acerca a la Gente
 - Centro Cultural Móvil
 - Visito Mi Historia
- Murales Fotográficos Hospitalarios
 - Banco de Encuestas
 - Parque Tantauco



Artesanía: Tesoro humano vivo

“Hombre esencial de las democracias de cualquier tiempo”, así llamó Gabriela Mistral a los artesanos y artesanas, que a través de su trabajo diario y silencioso, nos enorgullecen. A lo largo y ancho de la Patria, anónimas manos trabajan la greda, el crin, la madera, la lana, la piedra, la plata, el mimbre y el bronce para dar vida a nuestra artesanía. De belleza simple y auténtica, ésta nos habla de nosotros, los chilenos, y nos vincula con nuestras raíces más profundas y ancestrales. ¿Acaso no nos hace más felices e integrales contactarnos con nuestro patrimonio intangible?



Temas de la Exposición

- El arte del volantín
- Textiles aymara (XV Región)
- Piedra de Toconao y Combarbalá (II y IV)
- Rapa Nui, artesanía para dioses (V)
- Cerámica de Pomaire (RM)
- Bordados y arpilleras (RM)
- Cerámica policromada de Talagante (RM)
- Chamantos de Doñihue (VI)
- Cestería de Rari (VII)
- Cerámica negra de Quinchamalí (VIII)
- Platería mapuche (IX)
- Santería chilota (X)



Sugerencias de actividades

- Elegir una región y confeccionar un tríptico turístico destacando la artesanía y la gastronomía.
- Investigar palabras de uso común y actual que provienen del mapudungun, aymara y quechua.
- Hacer un panel de una artesanía que no se encuentre en la muestra. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)
- Debatir qué es y qué no es ARTESANÍA, sobre la base de la definición dada por la UNESCO.
- Confeccionar un mapa y ubicar toda la artesanía chilena.
- ¿Por qué la ARTESANÍA nos habla de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Gastronomía: ¡Más chileno que los porotos!

“Porque, si es preciso el hartarse con longaniza chillaneja antes de morirse, en día lluvioso, acariciada con vino áspero, de Auquinco o Coihueco, en arpa, guitarra y acordeón bañándose, dando terribles saltos o carcajadas, saboreando el bramante pebre cuchareado y la papa parada...”.

El que habla es Pablo de Rokha cantándole a la gastronomía chilena. Ella nos acerca a nuestra geografía, tradiciones, pueblos originarios, inmigrantes y tantas cosas más.

Más tierra adentro que marina, nuestra cocina es de sabores suaves y armónicos, de base campesina, patriarcal, sencilla y familiar. A continuación, productos y platos típicos, desde el Altiplano hasta Chiloé, ¡desde el chumbeque hasta el curanto!



Temas de la Exposición

- El Vino
- La Empanada
- El Merquén y la cocina mapuche
- El Mote con Huesillos
- “Barros Luco” y Chacarero
- Curanto, Chapalele y Milcao
- El Chumbeque y la Calapurca
- El Caldillo de Congrio
- La Humita y el Pastel de Choclo
- Arroz con Leche y postres coloniales
- La Cazuela y el Charquicán
- Kuchenes, pizza y wantán



Sugerencias de actividades

- Investigar que se comía en la Colonia y comparar con lo que comemos hoy.
- Confeccionar una ficha técnica de un plato típico que contenga aspectos históricos, incluir los ingredientes y la preparación y también el lugar donde se come.
- Hacer un panel de una gastronomía que no se encuentre en la muestra. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)

- Confeccionar un mapa y ubicar por región los tipos de gastronomía que hay en Chile.
 - Buscar poemas que hablen de nuestra cocina de preferencia Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Pablo de Rokha.
 - Confeccionar una tabla de doble entrada con productos autóctonos y foráneos de la cocina tradicional.
 - ¿Por qué la GASTRONOMÍA nos habla de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Arquitectura Patrimonial: Construida sobre roca

Las ciudades y, sobre todo, la arquitectura nos adentran en nuestra propia historia. ¿Acaso los conventillos no nos hablan de la miseria en que vivían algunos chilenos de principios del siglo XX? ¿Y las 16 iglesias Patrimonio de la Humanidad en Chiloé, no son una invitación a descubrir el legado de los jesuitas en Chile? ¿Quién duda que las salitreras Humberstone y Santa Laura nos recuerdan la época del llamado "oro blanco"? Por ello, Raúl Zurita escribió: La arquitectura es la más humana de las artes... la tarea de habitar es quizás la única tarea en la cual los hombres que somos reconocen la comunidad de sus destinos, los desmarques de una patria común y por ende las señas de su identidad".

Temas de la Exposición

- Iglesia de Parinacota (XV Región)
- Salitreras Humberstone y Santa Laura (I)
- Ascensores de Valparaíso (V)
- Ciudad Abierta en Ritoque (V)
- Los Conventillos (RM)
- La Moneda (RM)
- Cerro Santa Lucía (RM)
- Campamento Sewell (VI)
- Viaducto del Malleco (IX)
- Fuertes Niebla y Corral (XIV)
- Iglesias de Chiloé (X)
- Caleta Tortel (XI)



Sugerencias de actividades

- ¿Qué lugares en Chile son Patrimonio de la Humanidad? ¿Qué significa este término? ¿Qué otros lugares de Chile postularía?
- Confeccionar un mapa y ubicar las distintas obras de arquitectura, con sus respectivos años.
- Hacer un panel de una obra arquitectónica que no se encuentre en la muestra. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)
- Crear un diálogo entre personajes de distintas épocas que hayan tenido relación con un Monumento Nacional.
- ¿Qué Monumentos Nacionales tenemos en nuestra región? www.monumentos.cl
- Confeccionar una ficha técnica de alguna obra de arquitectura que esté en la muestra.
- ¿Por qué la ARQUITECTURA nos habla de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Arte y cultura: ¡Para alimentar el alma!

“Gracias a la vida” de Violeta Parra, “La Araucana” de Alonso de Ercilla, “Nacimiento de América” de Roberto Matta, “El Húsar de la muerte” de Pedro Sienna y la “Pérgola de las Flores” de Isidora Aguirre son la pura expresión del arte y la cultura chilensis, a ratos “guachaca”, moderna, poética, colonial, surrealista y clásica. Somos un país fértil en poesía. ¡Qué duda cabe! “Canto General” y “Sonetos de la muerte” de nuestros Premios Nobel de Literatura, Pablo Neruda y Gabriela Mistral, nos lo demuestran a raudales. Así también el teatro, el cine, la escultura, la música y la pintura, han dado vida a grandes genios y notables obras que, exitosamente, han cruzado estas lejanas fronteras...

Temas de la Exposición

Teatro

- “La Pérgola de las Flores”
- “El Cepillo De Dientes”
- “La Negra Ester”
- “Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa”

Pintura

- “Retrato de Bernardo O’Higgins”
- “La Fundación de Santiago”
- “Nacimiento de América”
- “Tentación de San Antonio”

Cine

- “El Húsar de la Muerte”
- “El Chacal de Nahueltoro”



- “El Chacotero Sentimental”
- “Machuca”

Literatura

- “La Araucana”
- “Sub-terra” y “Sub-sole”
- “Canto General”
- “Sonetos de la muerte”

Escultura

- “Caupolicán”
- “Dédalo e Icaro”
- “La Mano del Desierto”
- “Erupción”

Musica

- “32 sonatas para piano”
- “Gracias a la Vida”
- “Te recuerdo Amanda”
- “Si vas para Chile...”



Sugerencias de actividades

- ¿Qué características tiene el arte chileno?
- Confeccionar una línea del tiempo y ubicar las obras señaladas en la muestra. ¿Ha cambiado nuestro Arte? ¿Qué rol desempeña hoy?
- Escoja un poema de Pablo Neruda o de la Gabriela Mistral y recítelo.
- Hacer un panel de una obra que no se encuentre en la muestra. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)

- Ver una película chilena y analizar el contexto de la época, el vestuario y el lenguaje utilizado.
- ¿En qué consiste el Premio Nacional de Arte? ¿Quién lo otorga? ¿Qué categorías existen?
- ¿Por qué el ARTE y la CULTURA nos hablan de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Deporte: A punta de esfuerzo...

El fútbol es, por lejos, el más popular, el tenis nos ha regalado las mayores alegrías y el rodeo rescata nuestras más arraigadas tradiciones campesinas. Hemos sido pioneros: fuimos uno de los trece países y el único de América Latina que participó en las primeras Olimpiadas modernas realizadas en Atenas en 1896. También dueños de casa del Mundial del '62' y, en los albores del siglo XXI, entramos en la jera del running! Pero el deporte chileno es mucho más que eso. Antes de la llegada del español, los mapuche ya practicaban la chueca (similar al hockey) y los huilliche el *linao* (especie de rugby) en las praderas del sur de Chile. ¡Viva el deporte!

Temas de la Exposición

- La Chueca
- El Rodeo
- Atletismo: Manuel Plaza, primer medallista olímpico
- La tenista Anita Lizana y la atleta Marlene Ahrens
- Inauguración del Estadio Nacional
- Boxeo: de Arturo Godoy a Martín Vargas
- Equitación: el salto de Alberto Larraguibel
- Fútbol: el Mundial del '62'
- Montañismo: chilenos en la cumbre del Everest
- Fútbol: Iván Zamorano y Marcelo Salas
- Tenis: Nicolás Massú, Fernando González y Chino Ríos
- La Maratón de Santiago



Sugerencias de actividades

- Confeccionar una línea de tiempo con la historia del deporte en Chile. ¿Qué deportes se destacan?
- Elaborar dos paneles, un deportista que se haya destacado en el siglo XX y otro en siglo XXI. (Debe incluir textos, dibujos y recortes) ¿Qué diferencias y similitudes hay?

- Entrevistar a los mejores deportistas del colegio. ¿Qué cualidades se requieren para ser deportista?
- ¿Cuál ha sido su experiencia?
- ¿Por qué el DEPORTE nos habla de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Pioneros: ¡Si es chileno, es bueno!

¿Cuál fue el primer equipo de fútbol? ¿Quién voló, por primera vez, nuestros cielos? ¿Cuándo se fundó la Primera Compañía de Bomberos? A continuación, Fundación Futuro presenta algunos de los hombres y mujeres más audaces de nuestra historia. Son los "primeros" de Chile, a quienes no les faltó valor ni garra para adelantarse a su tiempo y entregarnos estos enormes aportes. Gracias, Camilo Henríquez por fundar la "Aurora de Chile". Gracias, Eloísa Díaz por abrirle camino a las mujeres en la universidad. Gracias, José María Caro, por ser nuestro primer cardenal. Gracias, "don Francisco" por dar vida a la Teletón.



Temas de la Exposición

- Primera universidad: Real de San Felipe (1785)
- Primer diario: "Aurora de Chile" (1812)
- Primer Presidente: Manuel Blanco Encalada (1826)
- Primera Compañía de Bomberos: Valparaíso (1851)
- Primer ferrocarril: Copiapó-Caldera (1851)
- Primera mujer profesional: doctora Eloísa Díaz (1886)
- Primer equipo de fútbol: Santiago Wanderers (1892)
- Primer vuelo nacional (1910)
- Primer Parque Nacional: Vicente Pérez Rosales (1926)
- Primer Cardenal: José María Caro (1946)
- Primera "toma": Población La Victoria (1975)
- Primera Teletón (1978)



Sugerencias de actividades

- Confeccionar una línea del tiempo y ubicar los hitos señalados en la muestra.
 - Investigar sobre otros "pioneros" y escoger uno para elaborar un panel. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)
 - Escoger un "pionero" y llevarlo a la actualidad. ¿Ha cambiado? ¿Existe todavía?
 - Los "pioneros" fueron audaces y usted ¿qué inventaría?
 - ¿Por qué los PIONEROS nos hablan de nuestra historia?
- Hacer un ensayo.



Personajes: De "Condorito" a "la Quintrala"

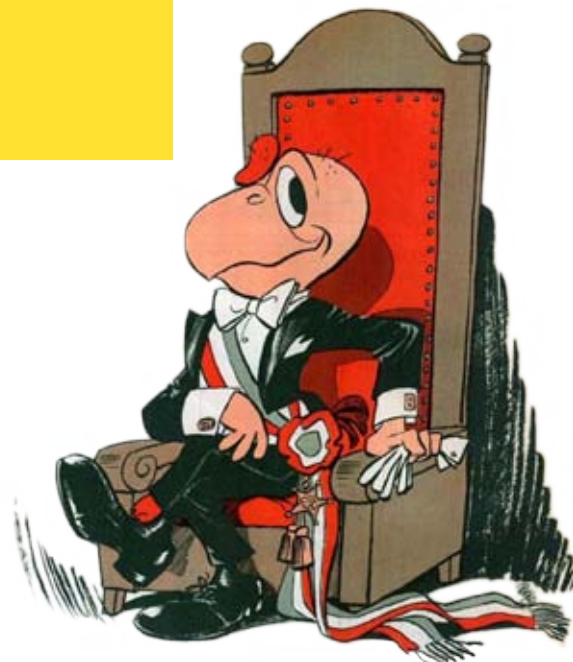
¿De dónde viene el refrán "más perdido que el teniente Bello"? ¿Quién no cantó y gozó con la "Carmela" de la "Pérgola de las Flores"? ¿Por qué el asesino Emilio Dubois tiene una animita? ¿Existió realmente "Martín Rivas"?

Todos son inolvidables "personajes", algunos ficticios y otros de carne y hueso, que están en la memoria colectiva de los chilenos. A través de mitos, leyendas, refranes, supersticiones, novelas, series televisivas, cómics y, por supuesto, anécdotas históricas como la de Orélie Antoine de Tounens, un francés que se proclamó nada más y nada menos que "Rey de la Araucanía" en 1860, nos adentramos mágicamente en nuestra historia.



Temas de la Exposición

- Catalina de los Ríos: "La Quintrala"
- El Trauco y La Pincoya
- El Roto Chileno
- La Virgen de La Tirana
- Martín Rivas de Alberto Blest-Gana
- Emilio Dubois y su animita porteña
- Orllie Antoine: "El Rey de la Araucanía"
- Condorito de Pepo Ríos
- La Carmela de la Pérgola de las Flores
- El Teniente Bello
- La Desideria
- Papelucho de Marcela Paz



Sugerencias de actividades

- Confeccionar una línea del tiempo y ubicar los personajes.
- ¿Qué es la mitología? ¿Qué otros mitos o leyendas hay a parte del Trauco, la Pincoya y la Virgen de la Tirana?
- Investigar sobre otros "personajes" y escoger uno para elaborar un panel. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)
- Escoger un personaje de la muestra y crear un cómic.
- ¿Por qué los PERSONAJES nos hablan de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Migraciones: El aporte extranjero

“Seremos chilenos honrados y laboriosos”, fueron las palabras de Carlos Anwandter, que junto a otros colonos alemanes vinieron a poblar el sur de Chile en 1850. Como él hay cientos de miles de inmigrantes que dejaron su patria y emprendieron viaje a estas tierras. Los afrodescendientes llegaron como esclavos. Los vascos se convirtieron en aristócratas. Los árabes escaparon del Imperio Turco-Otomano y los judíos de la persecución nazi. Los griegos vinieron a probar suerte en las salitreras, mientras que los croatas lo hicieron en Magallanes y Antofagasta. Los italianos trajeron sus pastas, los peruanos el suspiro limeño y los ingleses, la infaltable hora del té. A todos ellos, nuestra mayor gratitud.



Temas de la Exposición

- Extremeños
- Vascos
- Árabes
- Ingleses
- Italianos
- Alemanes
- Peruanos y Coreanos
- Croatas
- Franceses
- Griegos y Rusos
- Judíos



Sugerencias de actividades

- Investigar palabras de uso común que provienen de las migraciones.
- Confeccionar un mapa y ubicar por región las distintas migraciones que llegaron a Chile.
- Investigar sobre otras “migraciones” y escoger una para elaborar un panel. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)
- Según lo visto en las muestras. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre las migraciones?
- Nombre apellidos de compañeros de colegio de origen extranjero.
- ¿Por qué las MIGRACIONES nos hablan de nuestra historia? Hacer un ensayo.

Patiperros: Aventureros inmortales

“...Y para que hagan saber a los mercaderes y gentes que se quisieran venir a avencindar; que vengan; porque esta tierra es tal que para poder vivir en ella y perpetuarse no hay nada mejor en el mundo...”, escribió Pedro de Valdivia en 1545, uno de los primeros “patiperros” que llegó a Chile... para quedarse. Entre otros aventureros a los que agradecemos su audaz visita (algunos hasta el fin de sus días) están Darwin en las costas chilotas, Mary Graham en Valparaíso, el Padre Englert en Isla de Pascua, doña Sara Braun en Punta Arenas, y el mismo Douglas Tompkins en el sur de Chile. No faltaron los que por su servicio y amor a ésta, su nueva patria, recibieron la nacionalidad por gracia. Ahí están: Bello, Gay, Sazié, Lukas y Monseñor Ezzati.

Temas de la Exposición

- Pedro de Valdivia e Inés de Suárez (españoles)
- Lord Cochrane y Mary Graham (ingleses)
- Andrés Bello y Lorenzo Sazié (venezolano y francés)
- Isidora Zegers (española)
- Gay y Rugendas (francés y alemán)
- Charles Darwin (inglés)
- Los sacerdotes De Agostini y Gusinde (italiano y alemán)
- Sara Braun de Nogueira (alemana)
- Padre G. Le Paige y S. Englert (belga y alemán)
- Renzo Pecchenino: “Lukas” (italiano)
- Balmes, Bru y Castedo (españoles)
- Tompkins, Ezzati y Borghi (americano, italiano y argentino)



Sugerencias de actividades

- Confeccionar una línea del tiempo y ubicar los “patiperros”.
- ¿Por qué crees que algunos se quedaron en Chile?
- Escoge un “patiperro” y escribe su memoria en primera persona.
- ¿Qué patiperro conoce usted hoy? Entrevístelo.
- Investigar sobre otros viajeros ilustres y escoger uno para elaborar un panel. (Debe incluir textos, dibujos y recortes)
- ¿Por qué los “PATIPERROS” nos hablan de nuestra historia? Hacer un Ensayo.



PARA CONSULTAR

ARTESANÍA

"Chile, artesanía y tradición". Isabel Baixas. Ed. Universidad Católica de Chile, 1993.
Guía Metodológica: "Ojo con la Artesanía" de Fundación Futuro.*

PIONEROS

Microaudiovisuales: "Postales Bicentenarias" de Fundación Futuro*.

GASTRONOMÍA

"Cocinas Mestizas de Chile. La Olla Deleitosa", Sonia Montecinos. Santander Santiago.
"La Cocina Chilena", Augusto Merino. Ed Catalonia.
"A la mesa con Neruda". Aída Figueroa de Insunza. Ed. Mondadori, 2001.

DEPORTES

"Historia del deporte chileno. Entre la ilusión y la pasión" Edgardo Merín, Comisión Bicentenaria, 2007.
"Los más grandes momentos del Deporte Nacional". Cristal, 1993.
Encuesta nacional de hábitos en actividad física y deportes. Instituto Nacional del Deporte. Mayo 2010**

PATIPERROS

"Atlas de la Historia Física y Política de Chile" Claudio Gay. Lom Ed.2010.
"Diario de su residencia en Chile" Mary Graham, 1822. www.memoriachilena.cl

ARTE Y CULTURA

"100 Años de Cultura Chilena 1905-2005" Varios autores. Ed Zig-Zag. 2006
"Chile en cuatro momentos" 16 tomos. Ed. El Mercurio/ Universidad de los Andes/ Enersis.2010.
"Breve historia del cine chileno". Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana. Lom Ediciones.2010.

MIGRACIONES

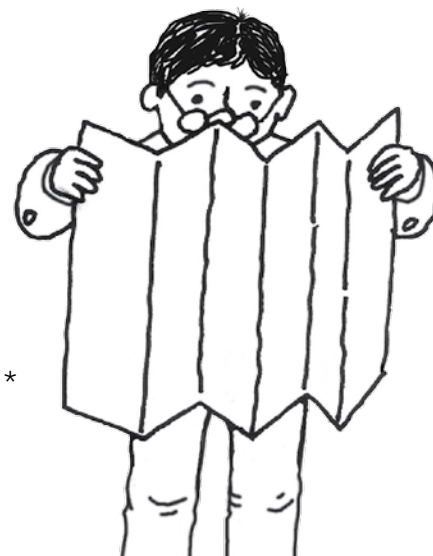
"Tras la huella de los árabes en Chile. Una Historia de esfuerzo e integración." Patricia Arancibia.
Ed. Instituto Democracia y Mercado.
"Los Vascos en Chile 1810-2000". Miguel Laborde. Seguros Cruz del Sur.
Microaudiovisuales: "Postales Bicentenarias" de Fundación Futuro.*

PERSONAJES

"Chilenos de raza" Francisco Mouat. Ed El Mercurio/Aguilar, 2004.
www.memoriachilena.cl
www.nuestro.cl

ARQUITECTURA

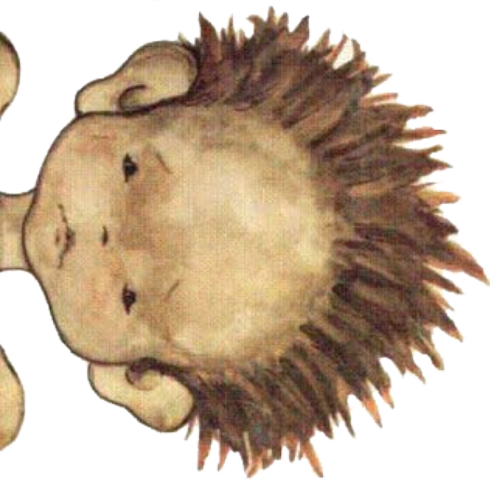
Guía Metodológica: "50 obras arquitectónicas Patrimoniales de Chile"*
Guía Metodológica: "50 obras arquitectónicas Patrimoniales de Santiago"*
www.plataformaarquitectura.cl



* En www.fundaciónfuturo.cl

**Banco de Encuestas de Fundación Futuro.

¿DE QUÉ ESTÁ HECHO CHILE?



A fin de cuentas,
¿de qué está hecho Chile?
Nosotros, en la
FUNDACIÓN FUTURO,
creemos que son parte de la Patria
O'Higgins, Carrera y también
la platería mapuche,
el pastel de choclo,
el "Canto General",
la creación de la Universidad de Chile,
"Gracias a la vida",
los ascensores de Valparaíso,
el Mundial del 62', la Mistral,
la visita de Darwin a Chiloé,
"La Pérgola de las Flores",
el Viaducto del Malleco y ¡cómo no!
el mismo Condorito.

He aquí, una selección de nuestro
Patrimonio, presentada por
el Programa "Visito Mi Historia"
de Fundación Futuro, que anda recorriendo
las plazas de Chile.
¡A gozarlo!

