

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA

**Programa:
«YO DESCUBRO MI CIUDAD»**



- **Región Metropolitana**
 - **La polis en mapas**
- **Mapas y lugares destacados de los recorridos Mapocho y Alameda**
 - **La ciudad y las letras**
 - **La capital en la opinión pública**
- **Línea de tiempo: historia de Santiago**
 - **Sugerencias de actividades**



DESCUBRA SU CIUDAD...

«Me paseo por el Santiago de ahora, con las precauciones necesarias, y en algunas ocasiones, en momentos de optimismo, llego a la conclusión de que no todo está perdido... No es necesario que nos comparemos con París. Ni siquiera con Lisboa.

Pero podríamos ensayar otra actitud»
Jorge Edwards, Premio Nacional de Literatura 1994.



En sus manos tiene usted la Guía Metodológica, **«La Ciudad: un Espacio Educativo»** con lo cual queremos proponerle una mirada distinta a nuestra capital. No más lamentar todo los defectos de la gran urbe (6.061.185 habitantes tiene la región según el Censo 2002) sino más bien maravillarnos con sus grandezas. La ciudad es una insospechada herramienta pedagógica para acercarnos a nuestra historia pasada y reciente, para agudizar la sensibilidad hacia la belleza que nos rodea, para comprender los vaivenes de la economía, para aproximarnos a nuestra idiosincrasia, para admirar nuestro medio ambiente y, sobre todo, para encontrarnos.

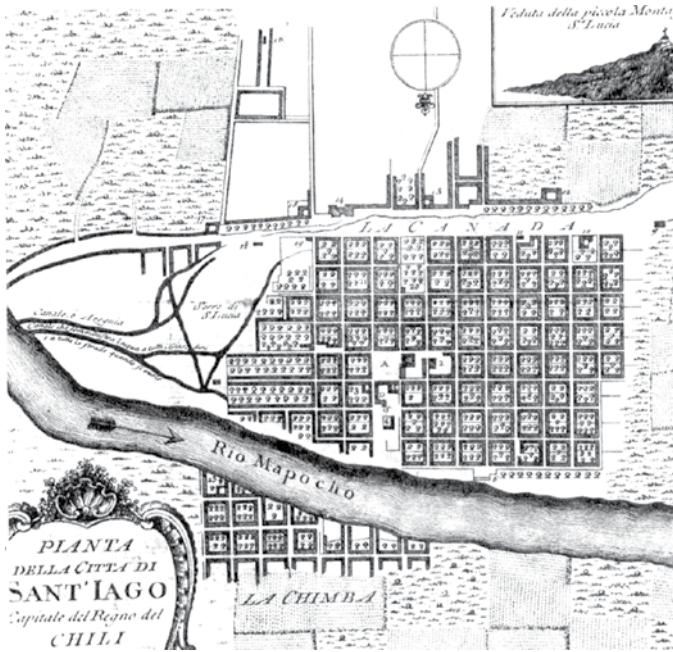
El programa **«Yo Descubro Mi Ciudad»** invita a los escolares de 5° básico a II medio y a grupos especiales a descubrir y conocer su polis desde un bus. Dos semanas antes del tour, el profesor encargado asiste a una charla que conlleva una propuesta metodológica para maximizar la salida con su curso. Durante las tres horas que dura el recorrido, el bus se convierte en una sala de clases y las ventanas en pizarras desde las cuales los alumnos observan edificios, monumentos, plazas y la gente de nuestra ciudad con una mirada interdisciplinaria.

«Conoce tu aldea y serás universal» afirmaba el gran León Tolstoi. La invitación es para los profesores de todas las asignaturas, pues, Santiago permite establecer relaciones entre la fe, la economía y la arquitectura, así como entre las matemáticas, la literatura y la tecnología. Descubra su ciudad... ¡tiene mucho que contarnos!

Magdalena Piñera Echenique
Directora
Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por Irene Miranda y Magdalena Piñera y el equipo del Proyecto «Yo Descubro Mi Ciudad» de Fundación Futuro.
Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322 – Fax: 2325985. futuroandes@fundacionfuturo.cl – www.fundacionfuturo.cl
Santiago de Chile, 1^{era} edición: marzo 2003, 2^{da} edición: marzo 2005. 3^a edición: abril 2008.

REGIÓN METROPOLITANA



Plano de Amadeo Frezier, 1713

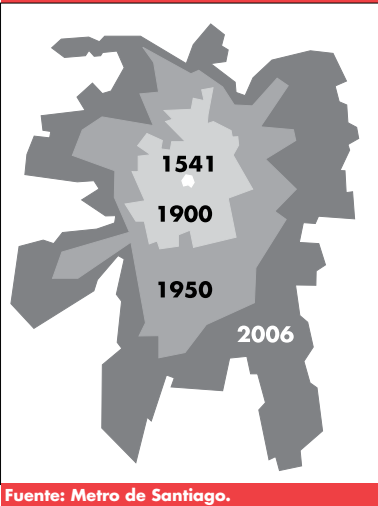
En los inicios del Chile independiente, Santiago era una de las tres provincias que existían en el país junto a Coquimbo y Concepción. Actualmente, Chile posee 15 regiones, siendo la Metropolitana la más pequeña aún cuando concentra el 40,1% de la población nacional y es la única sin acceso directo al Océano Pacífico. Las cifras y datos del INE sugieren una serie de interrogantes que pueden ser fuentes de trabajos para los alumnos. ¿Qué problemas trae consigo ser una metrópoli? ¿Qué beneficios acarrea una gran ciudad?

El desarrollo de Santiago

¿Cómo interpretar el crecimiento del Gran Santiago*? ¿Cómo y quién controla el crecimiento de Santiago? ¿Cuáles son sus causas? ¿Sus consecuencias? ¿Qué ocurre con la contaminación, la basura, congestión, segregación

y tiempo de traslados? ¿Cuánto se ha expandido? Es un hecho que Santiago creció y se extendió aceleradamente en el siglo XX. De 1940 al 2002 la superficie urbana se multiplicó casi 6 veces, de 11.017 ha hasta 64.140 ha, y el número de habitantes creció de poco menos de un millón hasta más de 5 millones. Y, ¿qué pasa con la densidad? ¿Cómo es la calidad de vida de los santiaguinos? ¿Qué particularidades tiene, cuál es su historia, sus costumbres? Le invitamos a hacerse estas preguntas y conocer un poco más la ciudad que habitamos.

CRECIMIENTO DE SANTIAGO



Fuente: Metro de Santiago.

*Gran Santiago: es el territorio urbanizado dentro de las 37 comunas reguladas por el Plan Regulador Metropolitano de 1994, las 32 comunas de la provincia de Santiago, tres de la provincia Cordillera (Puente Alto, Pirque y San José de Maipo) y dos de la provincia de Maipo (San Bernardo y Calera de Tango).

DATOS GENERALES

- **Superficie:** 15.403,2 Km², representa el 2,05 % de la superficie nacional, excluida la Antártica.
- **Densidad:** 393,5 habitantes por Km²
- **Población:** 6.061.185 habitantes
- **Variación intercensal:** 17,2%

• **División Político Administrativa.** Consta de 6 provincias, Chacabuco, Cordillera, Maipú, Melipilla, Talagante y la Provincia de Santiago que concentra el 77,1% de la población regional.

• **Economía:** Concentra la mayor actividad económica del país con un aporte del 48,7% del Producto Geográfico Bruto. Las actividades de servicio o terciarias, relacionadas con el comercio, transporte, construcción, comunicaciones, salud, educación, servicios financieros, administración pública, agua, electricidad, gas, turismo, etc. aportan más del 70% del PGB nacional y regionalmente, el 80% del PIB y proporcionan el 78% del empleo regional.

- **Hogares bajo línea de pobreza:** 8,6 %
- **Hogares situación de indigencia:** 2,0
- **Vivienda:** 37% de las viviendas del país.
- **Total de viviendas:** 1.643.892.
- **Tipos de vivienda:** Casas: 73,4%, departamentos 21,6%, mediaguas 2,7%.

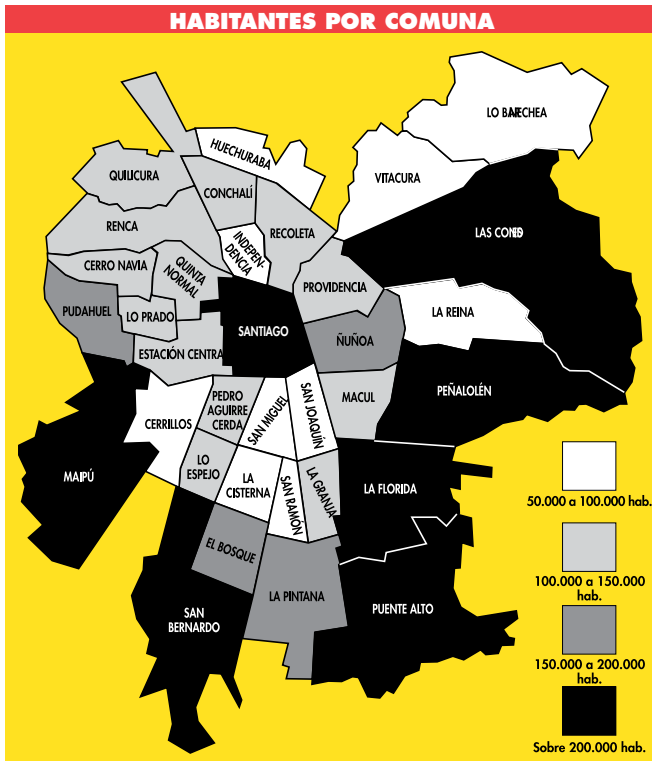
Fuentes: Censo 2002, Casen 2006.

Conozca su Comuna

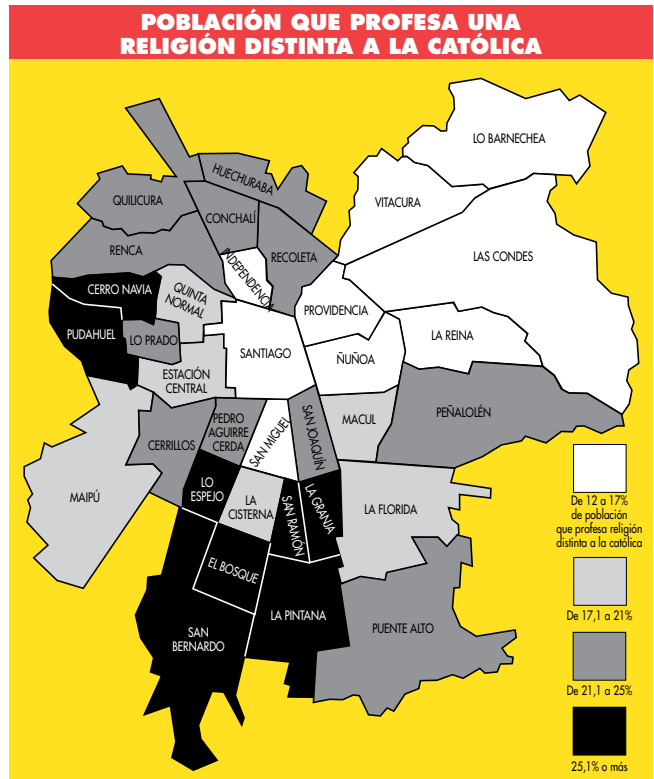
Programa «Conozca su Comuna» de la Fundación Futuro. Completo informe de las características generales de la población, condiciones sociales, culturales, deportivas, educacionales, de vivienda y económicas de las 346 comunas del país, recogido de diferentes instituciones públicas. www.fundacionfuturo.cl

LA POLIS EN MAPAS

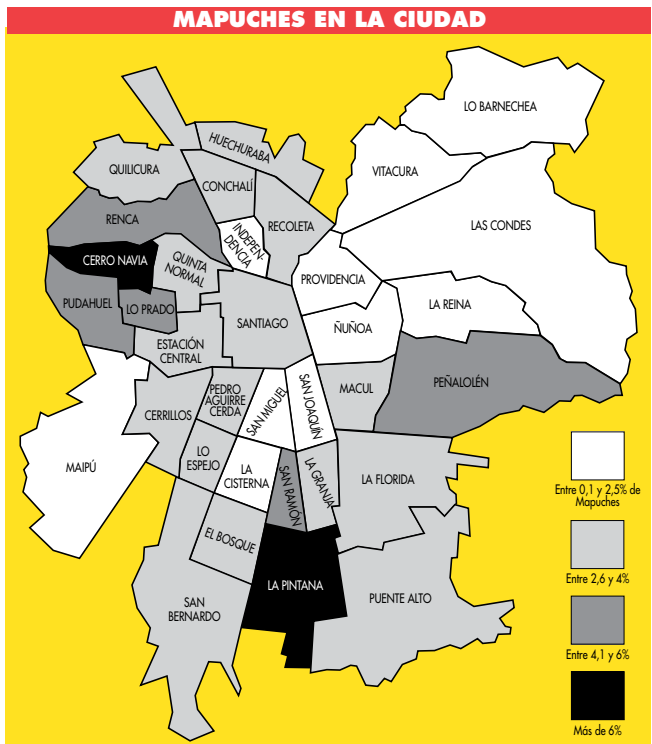
¿Qué pasa con la distribución de la población, religión, etnias, pobreza, hospitales y Monumentos Nacionales en nuestra capital?



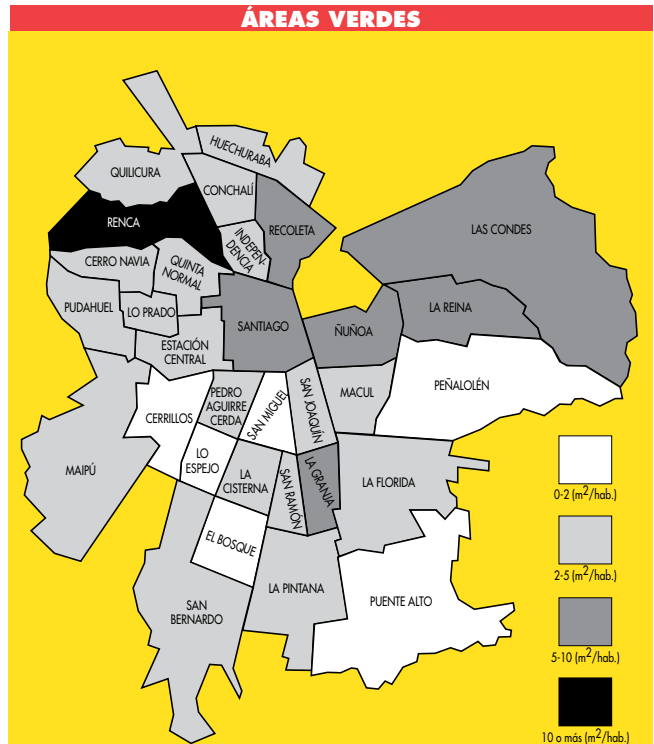
Fuente: Censo, 2002.



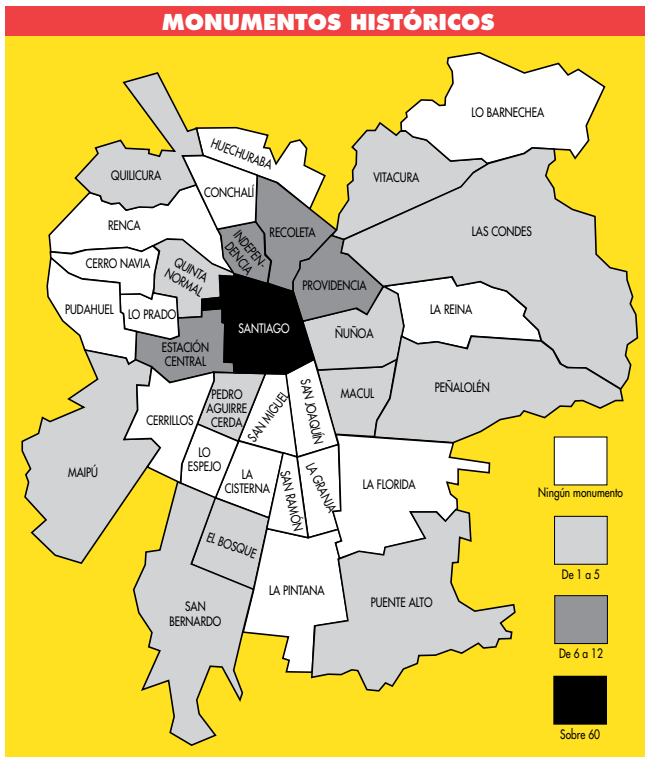
Fuente: Población de 15 años o más que profesa religión Evangélica, Testigo de Jehová, Judaica, Mormón, Musulmana, Ortodoxa, otra religión o credo. Censo 2002.



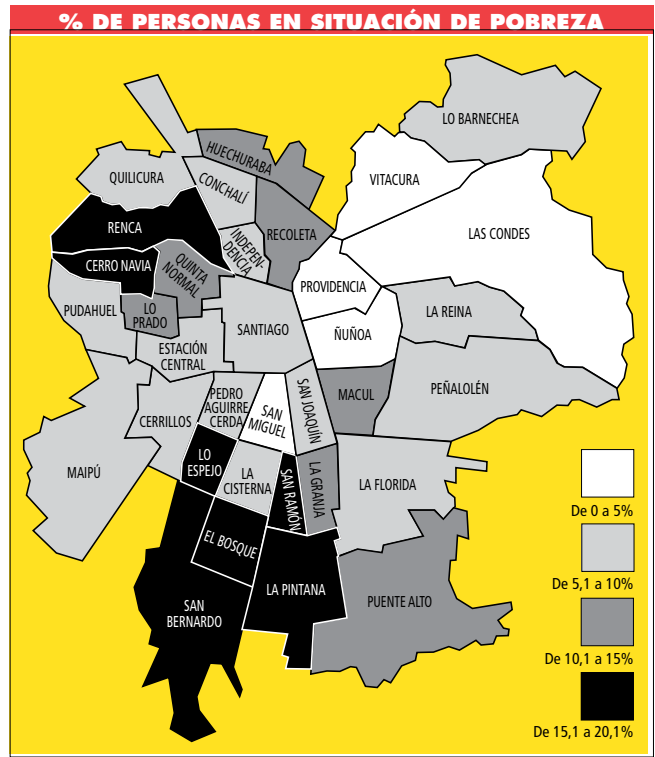
Fuente: Población que declaró etnia. Censo, 2002.



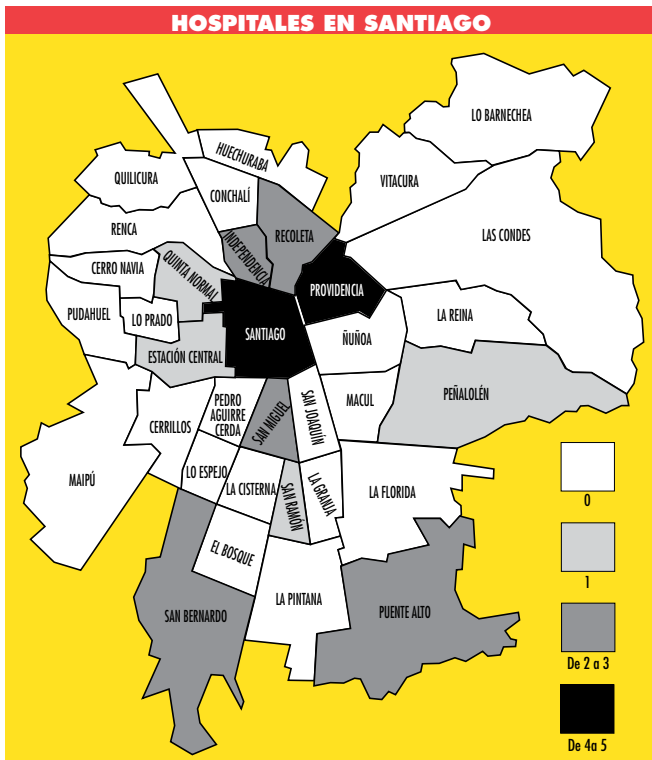
Las Comunas de Renca y Recoleta incluyen Cerro Renca y Cerro blanco respectivamente. Fuente: Catastro Áreas Verdes Intercomunal 1993 - 2000 MInvu.



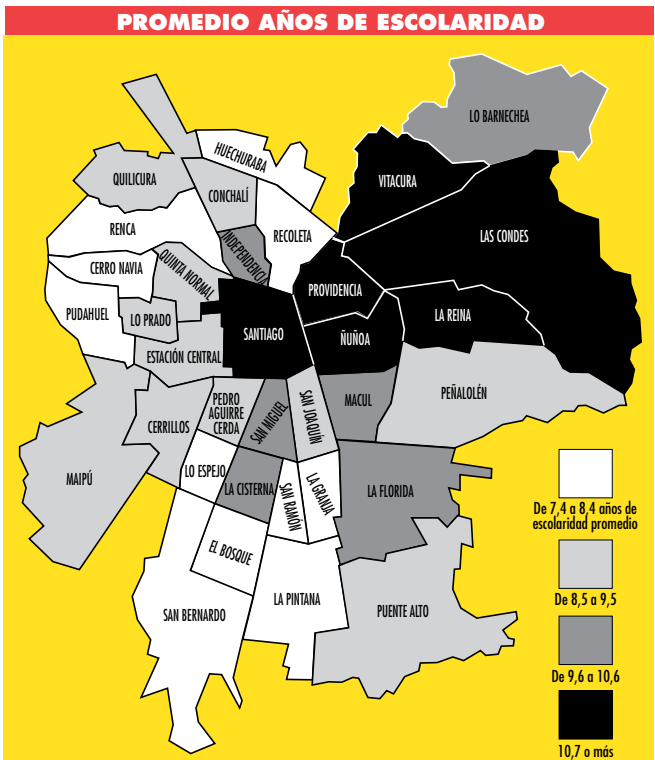
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2006.



Fuente: Encuesta Casen, 2006.



Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud. Ministerio de Salud, 2007.



Fuente: Biblioteca del Congreso, 2003.

MAPA RECORRIDO MAPOCHO

Río Mapocho

1 BARRIO VITACURA • Galerías de Arte

- CEPAL Comisión Económica para América Latina -ONU, 1966
- Embajada de Estados Unidos, 1994

2 BARRIO EL GOLF
• Centro arquitectónico, financiero y gastronómico

BARRIO PEDRO DE VALDIVIA NORTE
• Parque de las Esculturas:
Obras de escultores chilenos contemporáneos

CERRO SAN CRISTÓBAL
• Parque Metropolitano
• Santuario de la Virgen

CAMPUS EL COMENDADOR:
Escuela de Arquitectura y Bellas Artes Universidad Católica MN*, 1780

- Plaza de la India: Estatuas de Nehru, Gandhi y Tagore
- Torre Santa María, 1980
- Hotel Sheraton, 1970



CANALES DE TELEVISIÓN:
7 - 11 - 13
• Colegio Patrocinio San José
• Diario Las Últimas Noticias
• Centro Cultural Monte Carmelo

- Puente del Arzobispo, 1921

BARRIO BELLAVISTA
Centro artístico y gastronómico.

LA CHASCONA: Casa de Pablo Neruda MN, 1955

- Escuela de Derecho Universidad de Chile, 1938
- Cifés, vivienda económica principios siglo XX

BARRIO PATRONATO: Fundado por árabes.

IGLESIA RECOLETA FRANCISCANA MN, 1845
• Museo Fray Andresito

IGLESIA RECOLETA DOMINICA MN, 1853
• Centro Patrimonial Recoleta Dominica
• Museo de Artes Decorativas
• Museo Histórico Dominico

CEMENTERIO GENERAL
Fundado por Bernardo O'Higgins, 1819.

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO MN, 1912
Estación de trenes en el pasado, actualmente importante Centro Cultural



13 MERCADO CENTRAL MN, 1872

Río Mapocho

El río Mapocho, que en lengua indígena es «río que se pierde en la tierra», ha sido el eje de la ciudad desde su fundación en 1541.

Durante la época colonial proporcionaba bebida, regadío, higiene y movía molinos. De tiempo en tiempo, arrasaba la ciudad arrastrando precarios puentes y tajamares.

En 1782 se levantó el célebre Puente de Cal y Canto (derrumbado en 1888)

y Joaquín Toesca (el arquitecto de La Moneda) construyó los Tajamares en 1792.

El río que cruza Santiago de oriente a poniente en 35 km. nace en la Cordillera y desemboca en el río Maipo.

*MN: Monumento Nacional

Nota: El recorrido contempla bajadas en los puntos 1, 3, 4 y 11 (optativo).

LUGARES DESTACADOS



Parque Metropolitano

Los mapuches lo llamaban Tupahue y los españoles lo llamaron Cerro San Cristóbal. En 1908 se inauguró el monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción y hacia 1920 se inició su forestación, se abren caminos para automóviles y se inaugura el funicular. Sólo en 1966 se crea el Parque Metropolitano, que comprende los cerros San Cristóbal, Chacarillas, Pirámide y El Bosque. Desde 1980 cuenta con un moderno sistema de teleférico que permite llegar hasta la cumbre en 10 minutos.

Edificio Consorcio Nacional Seguros de Vida

Arquitectos Borja Huidobro y Enrique Browne, 1992. La mayoría de las obras arquitectónicas de altura del sector oriente de la ciudad en el barrio El Golf son edificios empresariales y de oficinas, de arquitectura contemporánea y llamados «inteligentes» por su alta tecnología. Éste, en la Avenida El Bosque destaca por su fachada cubierta de vegetación. En el barrio sobresalen, entre otros edificios, el de la Compañía Chilena de Tabacos (Av. El Bosque) en cuyo frontis asoma una escultura de Francisco Gacitúa y el Edificio Atlantis que domina la intersección de Av. El Bosque y Av. Vitacura.



Centro Cultural Estación Mapocho (MN)

1905-1912. Edificio de estilo francés de Emilio Jécquier (el mismo arquitecto del Museo de Bellas Artes, de la Universidad Católica y de la Bolsa de Comercio). Con techumbre metálica sirvió de estaciones de trenes a la costa. Hoy, reciclado, es el mayor Centro Cultural del país.

Mercado Central (MN)

1869-1872. Es una muestra de estructura metálica aplicada a la arquitectura. El edificio fue hecho por el arquitecto chileno Fermín Vivaceta y proyectado por Manuel Aldunate en un lugar con tradición comercial ya que era el centro donde convergían el camino a Valparaíso, a Argentina y al norte del país. Fue inaugurado con la Exposición de Artes e Industrias de 1872, bajo la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna.



Iglesia de la Recoleta Dominica (MN)

Obra del arquitecto italiano Eusebio Chelli, 1853 al 1882. Las tierras al norte del río Mapocho que pertenecieron a los dominicos desde los primeros años de la Conquista fueron el lugar escogido para su casa de «recoletos». El templo está inspirado en la iglesia romana de San Pablo Extramuros y tiene púlpito y 52 columnas de mármol traídas de Italia. Participó en la obra el arquitecto chileno Manuel Aldunate quien diseñó la cúpula. Contiguo a la iglesia, el Convento de la Recoleta Dominica de varios patios en claustro de dos pisos, posee museo y una de las bibliotecas más antiguas y valiosas del país.

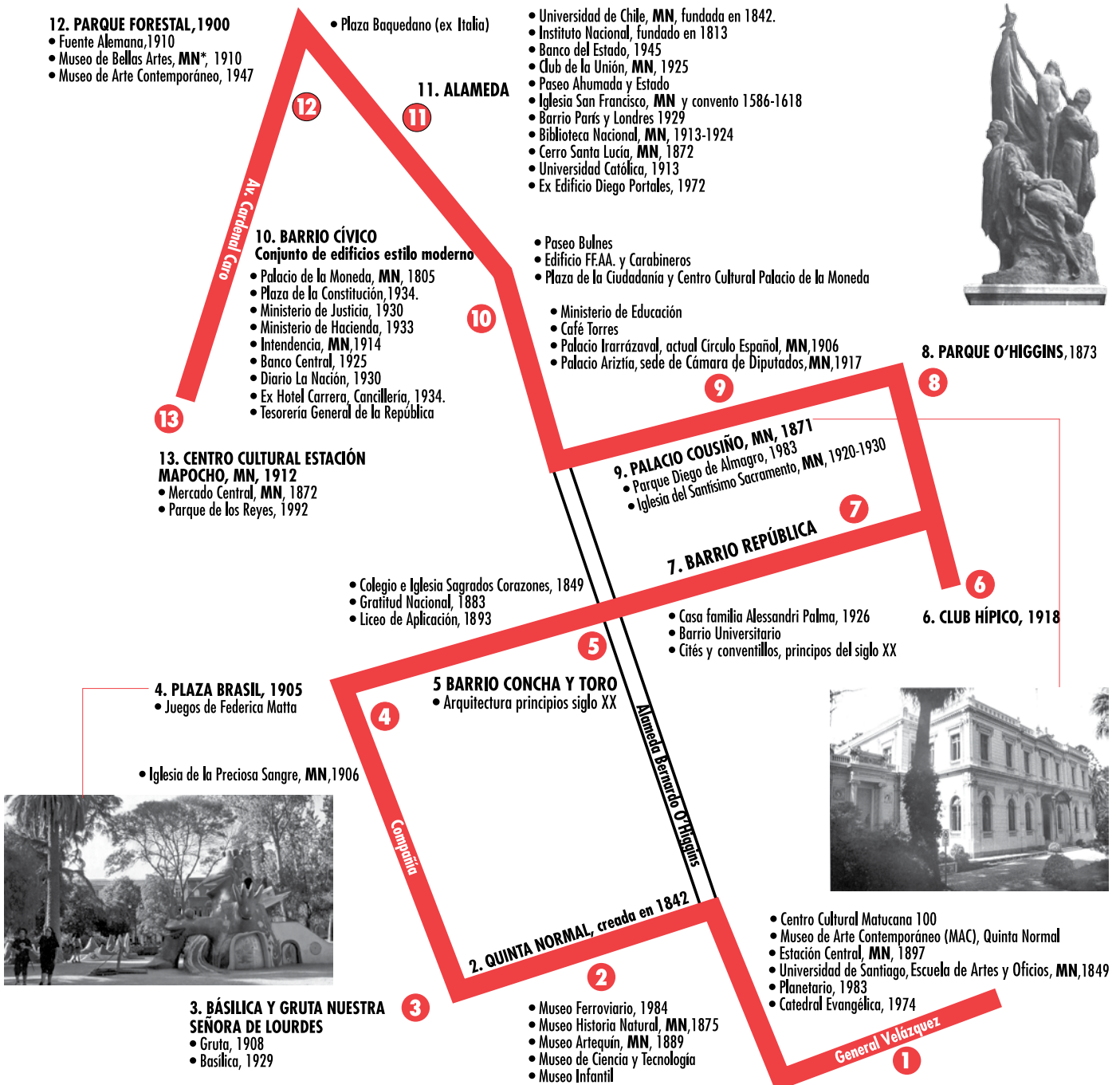
Cementerio General

Fundado por Bernardo O'Higgins en 1821 es hoy día un museo abierto de la Historia de Chile. En 86 hectáreas descansan todos los presidentes de Chile excepto Bernardo O'Higgins, Gabriel González Videla y Augusto Pinochet y más de 2 millones de personas. Se accede por Av. La Paz y la histórica plazuela con edificios circulares con columnas (trazadas bajo la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna 1872-1875). Al centro, monumento «Al Dolor». Bajo él, reposan las víctimas del incendio de la iglesia Compañía en 1863.



MAPA RECORRIDO ALAMEDA

La actual Alameda fue el límite sur de la ciudad colonial y elegida por conventos e iglesias para instalarse: San Francisco, El Carmen de San José, San Juan de Dios, San Diego, Las Claras... Transformada por Bernardo O'Higgins en el principal paseo de la ciudad, hoy es la más importante avenida de Santiago. En su recorrido se pueden admirar, entre otros, su pasado colonial, mansiones construidas en la época de la riqueza del salitre, estatuas de hombres ilustres y los edificios inteligentes de la modernidad.



*MN: Monumento Nacional

Nota: El recorrido contempla bajadas en los puntos 1- 6 y 10.

LUGARES DESTACADOS



La Moneda, Palacio de Gobierno (MN)

Se encargó la construcción de una Casa de Moneda al arquitecto italiano Joaquín Toesca, llegado a Chile en 1780 para terminar la Iglesia Catedral. El Palacio, inaugurado en 1805 después de la muerte de Toesca es considerado uno de los mejores exponentes del estilo neoclásico en Hispanoamérica. Pasó a ser sede de gobierno en 1847 con el presidente Manuel Bulnes. En el año 1929 se le dio una fachada hacia la Alameda, luego se proyectó el Barrio Cívico y la Plaza de la Constitución. Después del bombardeo de 1973, el Palacio fue restaurado, respetando el trazado original de Toesca.

Club Hípico

Las carreras de caballos a la inglesa se conocen en Chile desde 1864, año en que se fundó el Club Hípico e inaugurado en 1870. Un incendio acabó con las construcciones y se reinauguró en 1923, constituyéndose en centro de la vida social del Santiago elegante. El edificio, inspirado en el renacimiento italiano y en el Hipódromo Longchamps de París, se localiza dentro de un gran parque estilo barroco francés que se integra a la construcción mediante escalinatas, pérgolas y terrazas.



Parque O'Higgins

Desde la Independencia se llamó Campo de Marte y en él se celebraban las Fiestas Patrias. Fue en el gobierno de José Joaquín Pérez (1861-1871) cuando el filántropo Luis Cousiño hizo el parque con laguna, estatuas, escaños y fuentes, convirtiéndose en el paseo más elegante y concurrido de la capital hacia 1900. Se llamó Parque Cousiño hasta 1971. Todos los 19 de septiembre se realiza allí la Parada Militar.

Estación Central (MN)

Gran armazón metálica instalada en 1897 que dio origen al barrio y nombre de la comuna. En sus cercanías empezaron a aparecer zonas industriales y consecuentemente barrios populares de obreros. Fue el límite poniente de la Alameda y la puerta de entrada a la ciudad. Su principal característica arquitectónica es la bóveda sobre los andenes proyectada y ejecutada por una empresa francesa.



Plaza Baquedano

Límite oriente de la ciudad a principios del siglo XX, llamada Plaza La Serena. Con motivo del Centenario de la Independencia, la colectividad italiana donó a Santiago el Monumento «Ángel de la Victoria» y pasó a llamarse Plaza Italia. Luego instalaron la estatua ecuestre del General Manuel Baquedano (1826-1897) y cambió el nombre a Plaza Baquedano.

Barrio Concha y Toro

Se proyectó en el año 1926 en los terrenos del parque del Palacio Concha-Cazotte (construido en 1872 y demolido en 1933). Fue una época en que se urbanizaban el centro de las manzanas, creándose cités, pasajes y barrios en un afán historicista a la usanza europea. Las viviendas, de gran calidad y diversos estilos románticos fueron proyectadas por connotados arquitectos. Sus calles, cortas, angostas y curvas convergen en una plazuela central.



LA CIUDAD EN LAS LETRAS



«Fundación de Santiago» Óleo de Pedro Lira, Museo Histórico Nacional.

La poesía, la prosa, las cartas y documentos oficiales también son herramientas para conocer, amar y soñar la ciudad donde desarrollamos nuestra existencia.

Gabriela Mistral nos habla del amor a la ciudad

«Ama a tu ciudad. Ella es sólo la prolongación de tu hogar, y su belleza te embellece y su fealdad te avergüenza. Procura que todas sus avenidas, y ojalá también sus calles, tengan la gracia del árbol, tras cuyas copas el cielo es más profundo. Una ciudad sin árboles es una masa opaca y brutal de edificios, que endurece el corazón de sus hombres. Haz que tu ciudad sea hermosa, además de rica y de justa. El pueblo de Atenas no se conformó con embellecer sus museos y no creyó que lo bello sólo fuera cosa de poemas: menos egoísta que nosotros, descuidó el hogar que es de unos pocos, para hacer hermosa la ciudad, que es de todos.

Ama, pues, sus calles, que en ningún día dejas de cruzar y, que ella, por hermosa, te ayude a sentir la vida y amarla como tu maestro quiere que la sientas: alta y espiritual».



Acta de Fundación de Santiago

«A doce días del mes de febrero del año de 1541 fundó esta ciudad en nombre de Dios y

de su bendita madre y del Apóstol Santiago, el muy Magnífico Señor Pedro de Valdivia, teniente de gobernador y capitán general, por el muy ilustre señor don Francisco Pizarro, gobernador y capitán general de las provincias del Perú por Su Majestad y púsole nombre la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo...»



Pedro de Valdivia

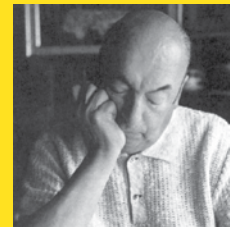
Extracto de carta de Pedro de Valdivia al emperador Carlos V, 1545

«... y para que hagan saber a los mercaderes y gentes que se quisieran venir a avecindar, que vengan, porque esta tierra es tal que para poder vivir en ella y perpetuarse no hay nada mejor en el mundo, dígalo porque es muy llana, sanísima, de mucho contento: tiene cuatro meses de invierno no más, que en ellos, si no es cuando hace cuarto la luna, que llueve un día o dos, todos los demás hacen tan lindos soles, que no hay para que llegarse al fuego, el verano es tan templado y corren tan deleitosos aires que todo el día se puede el hombre andar al sol, que no le es inoportuno...»

Canta Santiago

Santiago, no niego tu nieve,
tu sol de abril, tus dones negros.
San Francisco es un almanaque
lleno de fechas gongorinas,
la Estación Central es un león,
la Moneda es una paloma.

¿Qué olvidé de tus calles que vuelvo
de todas partes a tus calles?
Como si vaya donde vaya
recuerdo de pronto una cita
y me apresuro y vuelo y corro
Hasta tocar tu pavimento.
Y entonces sé qué sé que soy,
entonces sé que me esperaba
y por fin me encuentro conmigo.



Fragmento de «Canta Santiago»
de Estravagario, Pablo Neruda.

B. Vicuña Mackenna y el Cerro Santa Lucía

«Consideré que era una vergüenza para la capital de Chile el estado en que se encontraba el Cerro Sta. Lucía en el año 1872, año en que asumí la Intendencia de la capital. Por eso puse todo mi empeño en remodelar el cerro...

Mucho me criticaron por este proyecto ya que consideraban que las labores del cerro me quitaban tiempo en mi trabajo como Intendente, pero esto no fue así porque la supervisión del trabajo la hacía en mi tiempo libre...».



LA CAPITAL EN LA OPINIÓN PÚBLICA

Las encuestas –moderna estrategia para escuchar a la ciudadanía– nos permiten descubrir los intereses, motivaciones, preocupaciones y demandas de los ciudadanos, es decir, los que habitan la ciudad. Así es como a partir de ellas –en conjunto con otros estudios– es

posible construir políticas públicas más eficientes y trascendentales. ¿Qué opinan los santiaguinos de su megápolis? Por ejemplo, un 45% de los encuestados pagaría más impuestos para embellecer la ciudad y, a la vez, un 77% se iría a vivir fuera de Santiago si pudiera mantener las mismas condiciones económicas. Sigamos escuchando...



Santiago es (%):

• Muy bonita	3
• Bonita	41
• Ni bonita ni fea	47
• Fea	7
• Muy fea	2
• NS-NR	0

¿Cuán a menudo utiliza la ciudad para recrearse? (%)

Una vez a la semana	33
Una vez al mes	22
Una vez cada 3 meses	7
Nunca o casi nunca	36
NS-NR	2

La calidad de vida que ofrece Santiago como ciudad es (%):

Muy buena	0,7
Buena	19,3
Ni buena ni mala	43,3
Mala	28,7
Muy mala	6,3
NS - NR	1,7

Usted encuentra que Santiago es una ciudad (%):

• Muy entretenida	3
• Entretenida	40
• Ni entretenida ni aburrida	33
• Aburrida	20
• Muy aburrida	1
• NS-NR	3

Fuente: 1ª Encuesta telefónica realizada por Fundación Futuro a 300 habitantes del Gran Santiago mayores de 14 años. Mayo del 2001. Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl

¿Has visitado, aunque sea una vez, alguno de los siguientes lugares? (%)

	2007			2000		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
• Plaza de Armas.	84,3	81,0	87,8	56,7	54,7	58,7
• Museo de Bellas Artes.	32,3	26,8	38,1	32,3	30,0	34,7
• Teatro Municipal.	25,3	24,8	25,9	22,3	21,3	23,3
• Biblioteca Nacional.	24,0	22,9	25,2	19,3	17,3	21,3
• Estadio Nacional.	51,3	56,2	46,3	52,0	58,0	46,0
• Malls o Centros Comerciales.	92,3	91,5	93,2	88,0	84,0	92,0
• Cerro Santa Lucía.	55,3	55,6	55,1	63,7	66,7	60,7
• Zoológico.	92,3	90,8	93,9	89,0	86,7	91,3
• Palacio de La Moneda.	48,3	48,4	48,3	35,0	36,7	33,3
• Quinta Normal.	48,7	49,7	47,6	47,0	46,7	47,3
• Fantasilandia.	67,0	69,3	64,6	63,0	62,0	64,3
• Centro Cult. Estación Mapocho.	29,7	30,1	29,3	33,0	35,3	30,7
• Museo Interactivo Mirador.	60,0	60,8	51,6	19,3	18,7	20,0
• Centro Cult. Palacio de La Moneda.	31,3	32,0	30,6	—	—	—

Fuente: Encuesta Fundación Futuro «Pulso de los niños», julio 2000 y agosto 2007.

10 Principales lugares simbólicos de Santiago (%)

• La Moneda	28,0
• Cerro San Cristóbal	26,9
• Cordillera de Los Andes	13,8
• Cerro Santa Lucía	10,0
• Plaza de Armas	6,5
• Estadio Nacional	4,7
• Estación Central	3,9
• Parque Forestal	3,4
• Torre ENTEL	2,9
• Mercado Central	2,9

Fuente: «Estudio de Marca Ciudad de Santiago». Encuesta encargada por Chilectra a Feedback, 2007. Se encuestó cara a cara a 400 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en Banco de Encuestas de Fundación Futuro, www.fundacionfuturo.cl.

Banco de Encuestas

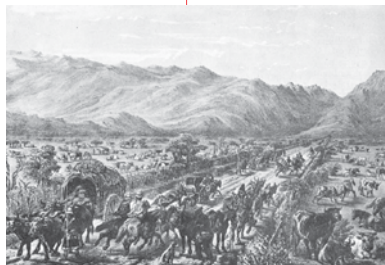
Fundación Futuro ha creado el primer Banco de Encuestas del país, cuenta con cerca de mil estudios de opinión pública realizados por 75 prestigiosas instituciones desde el año 1985 a la fecha. Su objetivo es poner a disposición de la comunidad una herramienta moderna, eficaz y objetiva que permita acercarse a la realidad del país y conocer mejor las distintas percepciones de lo que está ocurriendo en Chile. Consultas en www.fundacionfuturo.cl

SANTIAGO EN EL TIEMPO

«Una ciudad es sobre todo un entramado de emociones, de sentimientos, de expectativas. La misma ciudad, la misma calle, la misma plaza, es distinta para un ser que sufre que para aquel que va al encuentro de quien quiere, para un ser de ayer y de hoy».

Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura 2000.

1500	• Incorporación de la cuenca del Mapocho al Imperio Incásico.		• Diego de Almagro llega al valle del Mapocho.
1536			• Iglesia de San Francisco.
1541	• Fundación de Santiago del Nuevo Extremo.		• Población estimada en Santiago: 400 españoles y 8.000 indígenas
1586	• Sublevación indígena.		• Canal San Carlos.
1647	• Terremoto del 13 de mayo.		• Puente Cal y Canto (derrumbado en 1888).
1742			• Expulsión de los Jesuitas.
1745	• Catedral Metropolitana.		• Tajamares del Mapocho.
1767			• En construcción: Iglesias Santa Ana y Santo Domingo, Real Audiencia, Real Aduana y Palacio de la Moneda.
1797	• Camino de Santiago a Valparaíso.		• Quinta Normal.
1804			• Alumbrado a gas.
1821	• Cementerio General.		• Teatro Municipal.
1842	• Alameda de las Delicias		• Iglesia de las Agustinas.
1846			• Palacio Cousiño (en 1940 lo adquiere la Municipalidad de Santiago).
1857	• Traslado de la casa de gobierno desde la Real Audiencia a La Moneda.		• Parque O'Higgins (ex Cousiño).
1863	• Incendio de la Iglesia de la Compañía.		• Alumbrado eléctrico en la Plaza de Armas.
1871	• Ferrocarril Santiago-Valparaíso.		• Primeros conventillos.
1872	• Parroquia El Sagrario.		• Correo Central.
1873			
1876	• Casa Central de la Universidad de Chile.		
1877	• Remodelación de Santiago por Intendente Benjamín Vicuña Mackenna: Cerro Santa Lucía, Mercado Central.		
1883	• Museo Nacional de Historia Natural en Quinta Normal.		
1903	• Primera función del biógrafo.		
	• Primeros tranvías eléctricos.		





- Centenario de la Independencia.
- Palacio de Bellas Artes, Estación Mapocho, Biblioteca Nacional.
- Crisis económica: 128.984 cesantes en Santiago.



- Estadio Nacional.
- Escuela de Derecho Universidad de Chile.

• Toma de terrenos, origen población La Victoria.

- Creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu)
- Iglesia y Monasterio Beneditino.
- Complejo vial Norte – Sur.

• Bombardeo a La Moneda (restaurada en 1981).

• Línea N° 1 del Metro.

- Paseo Ahumada y recuperación del centro.
- Primera Bienal de Arquitectura



- Ciudad Empresarial.
- Edificio Telefónica.

- Cancillería se traslada a ex Hotel Carrera.
- Plaza de la Ciudadanía.

1907 1910 1930 1931 1934 1938 1952 1957 1962 1965 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1982 1996 2002 2005 2007

- VIII Censo: 332.724 habitantes en Santiago.
- Santuario Virgen de Cerro San Cristóbal.
- Construcción alcantarillado de Santiago.

- Barrios: Cívico, Concha y Toro y París-Londres.
- Canalización del tramo Mapocho que permite Parque Balmaceda.

• Primer Plano Regulador de Santiago.

• XII Censo: 1.350.000 habitantes en Santiago. El 58% tiene acceso a la red de agua potable y alcantarillado.

- Inicio construcción Circunvalación Américo Vespucio.
- Primera transmisión de televisión.
- Mundial de Fútbol.
- Avenida Kennedy.

• Ex Edificio Diego Portales, ex UNTAD.

- Regionalización: 12 regiones en el país y Área Metropolitana.
- Inauguración Templo Votivo de Maipú.

• Torre Entel.
Primer hipermercado (Jumbo).

- Centro comercial Parque Arauco.
- Museos: Histórico Nacional en Palacio de la Real Audiencia, de Santiago en Casa Colorada, de Arte Precolombino en Palacio de la Real Aduana.
- XV Censo: 3.873.774 habitantes en Santiago.

• XVII Censo: 6.061.185 habitantes en Región Metropolitana.
• Centro Cultural Matucana 100.

• Parte el Transantiago



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

ANTES DEL RECORRIDO

- 1.** Trabajar con mapas. Marcar el centro de Santiago. Analizar el mapa con preguntas como: ¿cómo ha crecido Santiago? ¿Qué problemas trae este crecimiento? Marcar la comuna del establecimiento y responder: ¿por cuáles comunas hay que pasar hasta llegar al centro de Santiago? ¿Con cuáles comunas limitan?
- 2.** Durante un día completo, convertirse en un «gran observador» (sin perder ningún detalle).
 - Anotar en una columna todas las acciones que fomentan el problema de la contaminación y en otra columna aquellas actividades que contribuyen a tener un aire más puro.
 - Observar detalles de la rutina diaria, el recorrido que se hace de la casa a la escuela. ¿Por cuáles calles caminan? ¿En qué se movilizan? ¿Qué ven al pasar? ¿Cómo son las puertas de las casas, las ventanas?, etc.
- 3.** Investigar quiénes fueron Pedro de Valdivia, Michimalongo, Ambrosio O'Higgins, Benjamín Vicuña Mackenna, Gabriela Mistral, San Alberto Hurtado y otros. Preguntar: ¿cuál de ellos te hubiera gustado ser? ¿Por qué?
- 4.** Confeccionar una lista de 5 lugares que les gustaría visitar en Santiago. Justificar.
- 5.** Elegir 10 lugares de Santiago y preguntar al curso si los conocen: sí o no. Tabular las respuestas. Analizar e interpretar los resultados.
- 6.** Investigar uno de los lugares que visitarán durante el recorrido. Buscar en diarios o investigar información acerca de ese lugar.
- 7.** Confeccionar una lista de los personajes típicos chilenos del siglo XIX y otra lista con personajes chilenos actuales. Buscar diferencias y similitudes.
- 8.** Hacer listas con características de Santiago antes y después con temas como: transporte, iluminación, comunicación, higiene, entretenimientos, etc.
- 9.** Confeccionar una línea de tiempo con los diferentes estilos arquitectónicos desde el siglo
- 10.** XVI al XXI.
Investigar sobre Patrimonio Cultural en la comuna del establecimiento. ¿Hay algún Monumento Nacional o tradiciones que preservar?
 - ¿Si lo hay, qué representa la estatua, fuente o escultura de la plaza principal?
 - ¿Por qué el nombre de las comunas, de las principales calles?

DESPUÉS DEL RECORRIDO

- 1.** Entrevistar a adultos sobre Santiago. Tomar en cuenta diversas edades, sexo, ocupaciones, etc.
 - a. ¿Cómo encuentra Santiago: bonito, agradable, entretenido?, ¿por qué?
 - b. De estos lugares (mencionar 3 lugares visitados durante el recorrido) ¿cuáles conoce?
 - c. Podría decirme, ¿cuándo se construyeron, dónde quedan?
 - d. ¿Qué le cambiaría usted a Santiago? ¿Por qué? Analizar las respuestas.
- 2.** Trabajo grupal: en voz baja el profesor le asigna a cada grupo uno de los lugares visitados durante el recorrido. Cada grupo prepara una representación muda (sólo mímica) que dé a entender al resto del curso el lugar que representa.
- 3.** Hacer representación teatral de la Fundación de Santiago, con guión, escenografía, música, disfraces y director/a incluido.
- 4.** Supongamos que una empresa constructora quiere demoler el Museo de Bellas Artes, La Moneda o el Palacio Cousiño para construir ahí edificios. Formar grupos y discutir lo bueno y lo malo de esta medida. ¿Cómo se podría evitar?
- 5.** Construir un cuadro síntesis con lugares visitados.
 - Fecha de construcción
 - Ubicación
 - Destino
 - Historia
 - Estado de conservación
 - Dibujar croquis del edificio
 Colocar las fuentes de información.
- 6.** Escribir una carta al Presidente de la República explicándole porque es tan importante que se tomen medidas contra la contaminación, a favor de la protección del Patrimonio Cultural, etc.
- 7.** Confeccionar un poster que invite a la gran tarea de redescubrir y valorar Santiago. Los posters pueden ser expuestos en la sala.
- 8.** Confeccionar maquetas con materiales de deshecho de algún edificio emblemático. Estudiar planos, mapas y dibujos a escala.
- 9.** Inventar un crucigrama, una sopa de letras u otro juego de ingenio con los lugares visitados.
- 10.** Construir un diálogo entre dos personajes de la Historia de Chile o entre personajes típicos santiaguinos.

SANTIAGO PARA CONSULTAR

GUÍAS DE CONSULTA:

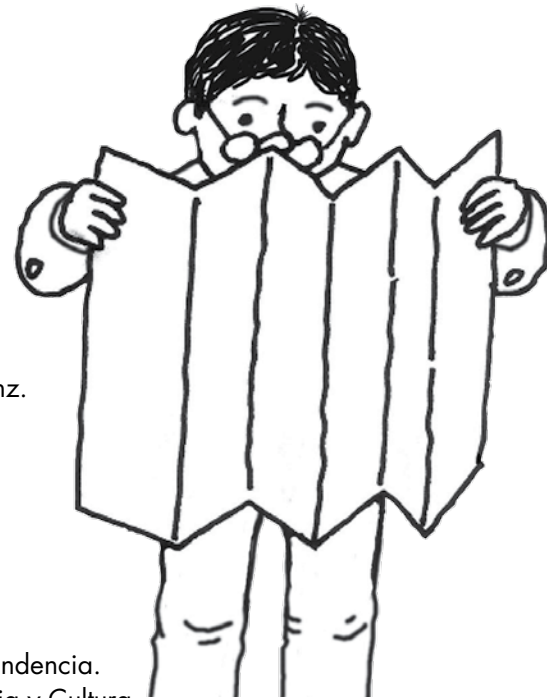
- «**Historia Crítica y Social de la Ciudad de Santiago**», Benjamín Vicuña Mackenna, 1869.
- «**Santiago de Siglo en Siglo**», Carlos Peña. Ed. Zig-Zag, 1944.
- «**Historia de Santiago**», René León Echaiz. Municipalidad de Santiago, 1975.
- «**Hacer Ciudad**», Andrés Weil y otros. Centro Chileno de Urbanismo, 2004.
- «**Santiago en la Globalización: ¿Una Nueva Ciudad?**», Carlos de Mattos y otros. Ed. Sur, 2004.
- «**Santiago, Región Capital de Chile**», Miguel Laborde. Publicaciones del Bicentenario, 2004.
- «**Los Cafés Literarios**», Manuel Peña. Ed. Ril, 2002.
- «**Santiago Poniente 2000, Santiago Sur Poniente 2004**», Miguel Saavedra y otros. MOP. M. de Stgo.
- «**La Plaza de Armas de Santiago, cuna de Chile**», Carlos Valenzuela. Ed. La Noria, 1993.
- «**Monumentos Nacionales**», Alvaro Mora. Librería El Cid, 2002.
- «**Santiago Bizarro**», Sergio Paz. Ed. Aguilar, 2003.
- «**Visión de Santiago en la novela chilena**», Carlos Monrand. Ed. Aconcagua, 1997.
- «**Santiago, Lugares con Historia**», Miguel Laborde. Ed. Contrapunto, 1989.
- «**100 años de Arquitectura chilena 1890-1990**», Cristián Boza, 1996.
- «**Guía de Arquitectura de Santiago**», Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2000.
- «**Guía de Santiago**», Carlos Ossandón y Dominga Ossandón. 10° edición, 2005.
- «**Calles viejas**», Sady Zañartu. Ed. Gabriela Mistral, 1975.
- «**Santiago, lugares con historia**», Miguel Laborde. Ed. Contrapunto, 1990.
- «**Santiago de Chile**», Armando de Ramón, Ed. Sudamericana, 2000.
- «**Horas perdidas en las calles de Santiago**», Roberto Merino, Ed. Sudamericana, 2000.
- «**Santiago de memoria**», Roberto Merino, Ed. Planeta, 1998.
- «**Vida, pasión y muerte de las calles de la comuna de Santiago**», Carlos Calderón.
- «**Santiago a comienzos del siglo XIX**», Guillermo Feliú Cruz, Ed. Andrés Bello, 2001.
- «**El Santiago que se fue**», Oreste Plath, Ed. Grijalbo, 1997.
- «**La calle donde vivimos y su historia**». Renato Alarcón Quintanilla, 2001.

SANTIAGO EN LA NOVELA:

- «**Martín Rivas**» y «**El Loco Estero**», Alberto Blest Gana.
- «**La Chica del Crillón**» y «**El roto**», Joaquín Edwards Bello.
- «**La Viuda del Conventillo**», Alberto Romero.
- «**Casa Grande**», Luis Orrego Luco.
- «**El Socio**», Jenaro Prieto.
- «**Palomita Blanca**», Enrique Lafourcade.
- «**Coronación**», José Donoso.
- «**Patas de Perro**», Carlos Droguett.
- «**Soy de la Plaza Italia**», Ramón Griffero.
- «**El Sueño de la Historia**» y «**El peso de la noche**», Jorge Edwards.
- «**La muralla enterrada; Santiago, ciudad imaginaria**», Carlos Franz.
- «**Juana Lucero**», Augusto D'halmar.

SANTIAGO EN LA RED:

- www.municipalidaddesantiago.cl
- www.nuestro.cl Corporación del Patrimonio Cultural.
- www.dibam.cl Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- www.monumentos.cl Monumentos Nacionales.
- www.ine.cl Instituto Nacional de Estadísticas.
- www.chilebicentenario.cl Comisión Nacional Bicentenario de la Independencia.
- www.unesco.cl Naciones Unidas Organización para la Educación, Ciencia y Cultura.
- www.fundacionfuturo.cl Proyectos «Yo descubro mi Ciudad», «Ojo con la Ciudad» y Guías Metodológicas.



LAS FUENTES DE SANTIAGO

Extensa y segregada, nuestra capital esconde entre sus misterios más de 150 fuentes de agua, muchas de éstas desconocidas para los ciudadanos. Todas embellecen nuestro entorno

regalándonos el sonido natural del agua. Aquí algunas de ellas...



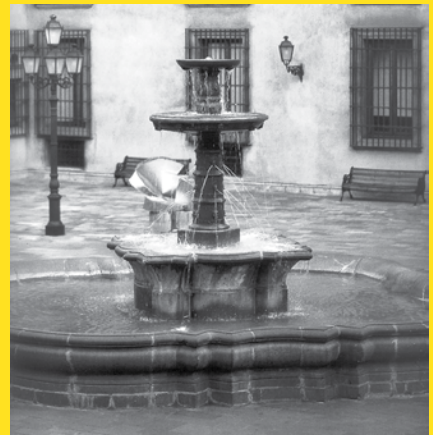
Parque Forestal



Mercado Central



Ciudad Empresarial – Huechuraba



Patio de los Naranjos – La Moneda



Plaza Loreto – Barrio El Golf



**Plaza del Corregidor
Santiago centro**



**Plaza Libertad de Prensa
Barrio Concha y Toro**



Avenida Matta