

“En Mejillones yo tuve un amor...”

¿Quién no la ha escuchado de la voz de Roberto y Lalo Parra, Los Chamullentos o Ema Pinto? La canción que inmortalizó a Mejillones se transformó en el himno de este puerto, y ha sido incorporada como repertorio de la canción popular chilena.

En 1968 se filmó “Ayúdeme usted compadre”, dirigida por Germán Becker, una de las películas musicales más taquilleras del cine chileno. Sus protagonistas fueron: Los Perlas, Los Huasos Quincheros, Pedro Messone, Fresia Soto, Gloria Simonetti, Arturo Gatica, ¡hasta Sergio Livingstone!, que actuaba como presentador del espectáculo en la película. Por supuesto que dentro de las canciones del film estaba la popular “Mejillones”, entonces interpretada por Los Gatos.



Capitania de Puerto de Mejillones.



Gamelín Guerra participó en grandes orquestas en Santiago y cantó en lugares como el Club de la Unión.

OTRAS CANCIONES DEL NORTE GRANDE

- “El vals de Iquique”, Gilberto Rojas.
- “Atacama tierra mía”, Gabriel Darrigrandi.
- “Himno de Antofagasta”, Antonio Rendic.
- “Himno de Arica”, Pedro Ariel Olea.

“Mejillones”: la canción inmortal

“En Mejillones yo tuve un amor hoy no lo puedo encontrar. Quizás en estas playas esperándome estará. Es una linda rubiecita ojos verdes de mar. Me dio un beso y se fue, no volvió más”.

FRAGMENTO DE “MEJILLONES”.



Gamelín: hijo ilustre

“Mejillones” fue compuesta en 1938, junto a “Antofagasta dormida”, por Gamelín Guerra Seura (1906-1988). Nacido en la oficina salitrera “Pepita”, después del Servicio Militar trabajó como obrero en el ferrocarril Antofagasta-La Paz, pero dejó el trabajo por la crisis del 29. De allí a Santiago, donde inició su carrera musical, llegando a ser la voz más popular de las emisoras de los años '40. En 1971 se le otorgó el premio “Ostión de Oro” y fue declarado Hijo Ilustre de Mejillones. Unos años más tarde, se inauguró el Centro Cultural Gamelín Guerra.



“Retrato Iluminado” es el último disco de Manuel García, lanzado en 2014.

Un trovador del siglo XXI

“A los ocho años comencé a sentir los primeros latidos del trovador” afirma Manuel García (1970). Nacido y criado en Arica. Su música posee un particular sonido mezcla rock, pop y folk, que hace que se identifique con el alma de la gente. Partió con el grupo Mecánica Popular a fines de los '90, y en 2005 lanzó “Pánico”, su primer álbum como solista. De ahí en adelante su carrera ha sido vertiginosa, tanto que el 2012 llegó hasta ¡el Festival Internacional de Viña del Mar!

“Adiós al Séptimo de Línea”

Profesor de Historia y formado en el Instituto Nacional Barros Arana, Jorge Inostrosa (1919-1975) fue un iquiqueño que dedicó su vida a escribir novelas históricas y guiones para radioteatro. A él le debemos “Adiós al Séptimo de Línea”, una monumental obra de 5 tomos que forma parte de la memoria chilena. En ella se relatan las hazañas del Batallón “Esmeralda”, que después de la Campaña de Lima, pasa a llamarse Batallón Séptimo de Línea Esmeralda. Le decían “el batallón de los pijes”, pues su oficialidad provenía de familias de clase alta.



“¡Al 7º de Línea!” es un vinilo grabado por Los Cuatro Cuartos en 1966, y relanzado en formato CD y casete en 1998. Una de sus canciones, “Los viejos estandartes”, se inspiró en la triunfal llegada del general Baquedano a Valparaíso en 1881.

“Los viejos estandartes”

“Cesó el tronar de cañones
las trincheras están silentes
y por los caminos del Norte
vuelven los batallones
vuelven los escuadrones
a Chile y a sus viejos amores”.

JORGE INOSTROSA (LETRA), WILLY BASCUÑÁN (MÚSICA), 1966.
LA MARCHA SE CONVIRTIÓ EN EL HIMNO OFICIAL DEL EJÉRCITO DE CHILE EN 1974.



De radioteatro a best seller

“Adiós al Séptimo de Línea” fue originalmente un radioteatro transmitido por Radio Nacional en el famoso programa “El gran teatro de la historia”. Fue tal su éxito, que Inostrosa se contactó con Editorial Zig Zag para transformar el guión en novela histórica. Publicada en 1955, el primer año se vendieron 225.000 ejemplares, y se publicó un resumen de la obra en forma de historieta. En 1975, cuando murió Jorge Inostrosa, se habían vendido más de cinco millones de ejemplares.



En 2010, con motivo del Bicentenario, se emitió por tv la miniserie “Adiós al Séptimo de Línea”, dirigida por Alex Bowen.

OTRAS OBRAS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO

1883*	Benjamín Vicuña Mackenna	El Álbum de la gloria de Chile
1890	Diego Barros Arana	Historia de la Guerra del Pacífico
1911	Gonzalo Bulnes	Guerra del Pacífico
1995	Gonzalo Vial	Arturo Prat
2000	Sergio Villalobos	Chile y Perú: la historia que nos separa

*Año publicación de la obra.

“Los Cuatro Cuartos”

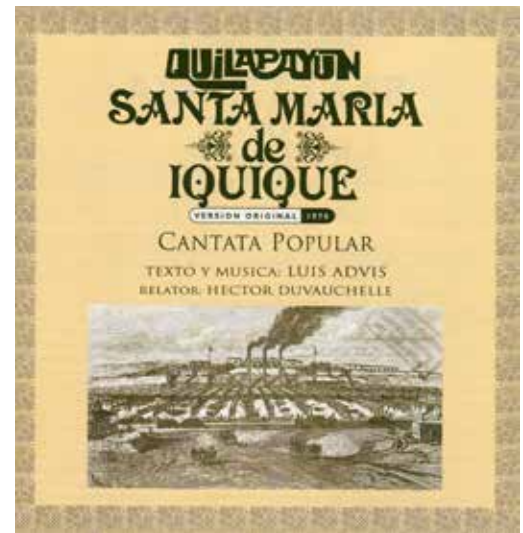
Conjunto formado en 1962 por Pedro Messone, Luis Urquidí, Willy Bascuñán y Fernando Torti. En 1965 ganaron en la categoría competencia folclórica del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar con la canción “Mano Nortina”.



En radios como esta antigua Crosley, en la década del '50 miles de chilenos escucharon el radioteatro “Adiós al Séptimo de Línea”.

“Cantata Santa María de Iquique”

El filósofo, profesor y compositor Luis Advis, de origen iquiqueño (1935-2004), desarrolló una vasta trayectoria como creador de música para cine, teatro y televisión. Su gran obra es la “Cantata Santa María de Iquique”, ícono de la Nueva Canción chilena. La música fusiona elementos de la cantata barroca europea y la tradición popular chilena. Advis se inspiró en la matanza ocurrida en la Escuela Santa María de Iquique a raíz de la huelga de los obreros del salitre en 1907. Se estrenó a comienzos del año ‘70, relatada por Héctor Devauchelle e interpretada por Quilapayún. Este grupo, creado en 1965, se transformó en un paradigma de la canción popular revolucionaria de la época.



Carátula de la “Cantata Santa María de Iquique”.

CANCIÓN II

“Vamos mujer,
partamos a la ciudad.
Todo será distinto,
no hay que dudar.”

FRAGMENTO DE LA “CANTATA SANTA MARÍA”.

Pregón

“Señoras y Señores
venimos a contar
aquello que la historia
no quiere recordar.
Pasó en el Norte Grande,
fue Iquique la ciudad.
Mil novecientos siete
marcó fatalidad.
Allí al pampino pobre
mataron por matar”.

FRAGMENTO DE LA “CANTATA SANTA MARÍA”.



Grupo de obreros dirigiéndose a la Escuela Santa María, 1907.



La Escuela Santa María

La Escuela Santa María de Iquique congregó a miles de huelguistas del salitre, y fue el lugar donde se produjo la matanza del 21 de diciembre de 1907. A las 15:45, el general Silva Renard ordenó a los soldados disparar a los miembros del comité que se encontraban en la azotea de la escuela, quienes cayeron muertos al instante. La multitud, desesperada, se arrojó sobre la tropa, que volvió a la carga por los patios y las salas de clase, matando a cientos de mujeres y niños. Este hecho inspiró la cantata de Advis.



Vista de la Escuela de Hombres N°1 Domingo Santa María en 1904. Esta recibe su nombre en recuerdo del que fuera presidente de Chile entre 1881 y 1886.

“La Danza de la Realidad”

Este tocopillano (1929), hijo de padres judíos ucranianos que arrancaron del antisemitismo, es considerado una especie de Da Vinci contemporáneo. Cineasta, mimo, director teatral, novelista, guionista de cómic, lector del Tarot de Marsella, actor de cabaret místico, psicomago..., el “hombre de las mil caras” ha vivido muy poco en Chile porque es un ciudadano del mundo. Alejandro Jodorowsky volvió a su patria en 2013 para filmar “La danza de la realidad”, basada en uno de sus libros. Allí narra su infancia en Tocopilla en el Chile del presidente Ibáñez (1877-1960) y la persecución de su padre por ser judío y comunista...

Otras obras de la pantalla grande inspiradas en el norte son “Nostalgia de la luz” y “Ecos del Desierto”.



Después de 75 años volvió a Tocopilla, que estaba intacta, salvo La casa Ukrania, la tienda de su padre que él reconstruyó para la película.

Tocopilla la lleva...

“Mi película es francesa, mexicana y tocopillana, más que chilena, porque Tocopilla me ayudó. Todos trabajaron. Más de trescientas personas haciendo de mineros todos hambreados, el ex alcalde hizo su papel de alcalde, todo el mundo colaboró. En este momento como “La danza de la realidad” se está dando en todo el mundo, objetivamente, Tocopilla es la ciudad más conocida de Chile...”

FRAGMENTO DE ARTÍCULO EN “THE CLINIC”, 10 JUNIO, 2014.



Ciudadano del mundo

En 1954, Jodorowsky partió rumbo a París, e incursionó con surrealistas como André Breton, y terminó fundando el “Movimiento Pánico” (por el dios Pan). En los ‘60 se trasladó a México, donde comenzó su carrera fílmica con películas de culto, como “La montaña sagrada”, financiada en parte por su amigo John Lennon. Una década después se inició en el cómic, y trabajó con los mejores dibujantes del mundo, como Moebius, con quien realizó la exitosa saga “El Incal”.



Más Cine inspirado en el Norte

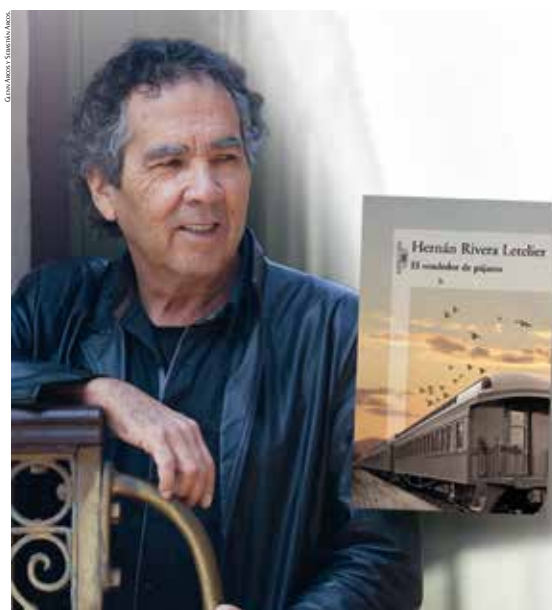
“Nostalgia de la luz” de Patricio Guzmán (2010) es un documental en el que se entrelaza el intento por explicar el origen de la vida desde el universo con la búsqueda de los restos de desaparecidos bajo el régimen militar en el desierto de Atacama. “Ecos del desierto”, de Andrés Wood (2013) recrea la vida de Carmen Hertz, abogada cuyo esposo (Carlos Berger) fue víctima de la “Caravana de la Muerte” en Calama (1973). El tema musical central es “Canción del desvelado”, escrita e interpretada por el ariqueño Manuel García.



Fragmento de “El Diario de Atacama” (11/09/2013).

“La reina Isabel cantaba rancheras”

¿Quién habría pensado que este talquino vecindado en el norte terminaría siendo un gran contador de historias? En efecto, Hernán Rivera Letelier (1950) salió de Talca antes del año a vivir en las oficinas salitreras de Algorta, Coya Sur, María Elena y Pedro de Valdivia, convirtiéndose en un auténtico pampino. En un viaje de juventud por Latinoamérica participó “por hambre” en un concurso de poesía, abriendo las puertas a la literatura. En 1994 publicó “La reina Isabel cantaba rancheras”, su primera novela, que fue traducida al inglés, francés, árabe, chino, griego y ruso. ¿Y conoce la historia del “empapado” Riquelme contada por Mouat?



Algunas de las obras de Rivera Letelier han sido adaptadas al cine y al teatro.



“Me inspiré en los corridos de México...

Pensé que debía contar una historia

llena de tragedia, de masacres,

matanzas, explotación, injusticia...

con el humor de los pampinos”.

HERNÁN RIVERA LETELIER EN “REVISTA DE LETRAS”, 2010.

La prostituta de la pampa

“...La sin par Reina Isabel, legendaria y emblemática prostituta de la pampa chilena, consumió su juventud ofreciendo sus servicios los días de paga. Ahora que ha muerto, un insólito grupo de rameras y desheredados que la conocieron y amaron, se reúnen para rendir tributo a la memoria de una mujer entrañable, la que escuchó con ternura las cuitas de amores amargos y consoló generosamente a solteros y casados como si cada uno de ellos fuera el único hombre de su vida...”

FRAGMENTO DE LA NOVELA “LA REINA ISABEL CANTABA RANCHERAS” (1994).



El 2005, Francisco Mouat recibió el Premio otorgado anualmente por el Instituto Literario y Cultural Hispánico de Estados Unidos.

“El empapado Riquelme”

En 1956, “Julio Riquelme Ramírez se subió a un tren en Chillán rumbo a Iquique... Era empleado del Banco del Estado, y ahora iba de padrino al bautizo de uno de sus nietos... Jamás llegó... Cuando ese domingo se bajaron todos los pasajeros... solo apareció su maleta y el relato confuso de testigos que decían haberle perdido el rastro por ahí por la estación Los Vientos, 120 km al sur de Antofagasta... Nada se supo de la misteriosa desaparición... Hasta que en 1999 volvieron a tenerse noticias suyas.” Así relata Francisco Mouat (1962) en “El empapado Riquelme” (2001), este extraño caso. Su esqueleto fue encontrado cerca de Antofagasta...

“La Mano del Desierto”

En medio del desierto de Atacama, 75 km al sur de Antofagasta, se asoma la escultura de una mano ni más ni menos que de ¡11 metros de altura! En 1922 el escultor chileno Mario Irarrázabal (1940) inauguró la que se considera su obra maestra: “La Mano del Desierto”. Sus manos monumentales hechas de hierro y cemento, se reparten también por Punta del Este (Uruguay), Venecia (Italia) y Madrid (España). Asimismo, el Norte Grande acoge en pleno desierto otras esculturas monumentales como: “Hito Monumental del Trópico de Capricornio” y “Presencias Tutelares”.



La Corporación Pro Antofagasta es la encargada de la mantención y restauración de “La Mano del Desierto”.

“Lo que realmente hace el artista es una actitud creativa frente al mundo en toda su dimensión”.

MARIO IRARRÁZABAL.



Construcción de “La Mano del Desierto” de Irarrázabal.



“Presencias Tutelares” monumento realizado con aporte del Fondart.

“Presencias tutelares”

Realizadas por el escultor y ceramista Juan Díaz Fleming en 1997, esta obra se ubica en Pampa Acha, a 28 km al sur de Arica. Están hechas en hierro fundido y base de concreto, y miden entre 8 y 9 metros. Representan los espíritus ancestrales de la cosmovisión andina.

Hito en el Trópico de Capricornio

Por iniciativa del Rotary Club de Antofagasta, se encargó a la arquitecta Eleonora Román la creación de un monumento al Trópico de Capricornio. Sus proporciones geométricas y astronómicas destacan este hito que es a la vez un calendario solar. Fue inaugurado el 21 de diciembre de 2000, día del solsticio de verano. Está compuesto por el Arco de Capricornio, el Camino del Sol, las Puertas del Sol y el Círculo del Mundo.



El monumento permite calcular las estaciones y seguir los movimientos aparentes del Sol durante el año.



“El Beso” de Irarrázabal, 1967.