

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

EDUCACIÓN - NATURALEZA

FUNDACIÓN FUTURO



MALETAS DE CHILEN@S CHOROS

500

AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO ESTRECHO DE MAGALLANES

MAXIMILIANO BRAVO, sociólogo:

“El principal mito hacia las personas con Transtorno del Espectro Autista, es que somos niños eternos”.

3º DOSSIER 2019

Que se ABRAN las ventanas...

Casi en forma majadera, ya son 26 años convocando a los docentes de Chile a ensanchar los horizontes de las salas de clases del siglo XXI. Apoyados en las certeras palabras de esa profesora del Elqui que alcanzó, en 1945, el Premio Nobel de Literatura y en medio del debate ante las horas electivas de Historia y Educación Física, nos atrevemos a seguir con la cantinela. A mediados del siglo XX, dijo la Mistral:

“No se empantanen tanto en los objetivos de la educación, el único gran sentido de la educación es llevar el ancho y ajeno mundo a la pequeña y polvorienta sala de clases”.

Hoy en Chile, no hay salas de clases polvorientas –sin embargo– aún nos queda bastante por hacer en cuanto a ampliar la mirada de nuestros estudiantes. Es más, los invitamos a mirar la modificación del currículum en 3° y 4° –que equipara las 14 horas obligatorias entre los establecimientos que imparten la modalidad Científico Humanista con la Técnico Profesional– y deja margen de libertad a las comunidades educativas con respecto a las demás, como una gran oportunidad de profundización curricular.



En todo lo que sea “sacar” a sus alumnos del establecimiento y llevarlo a vivir una experiencia pedagógica y significativa en un museo, salitrera, cementerio, Zona Típica, obra de teatro, industria, plaza, edificio público patrimonial o casa de un Tesoro Humano Vivo, cuenten con FUNDACIÓN FUTURO.

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

Nº 182

JULIO - AGOSTO 2019

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
Cristián Boza
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaria:

Cecilia Cuadra

Distribución:

Jorge Valdebenito

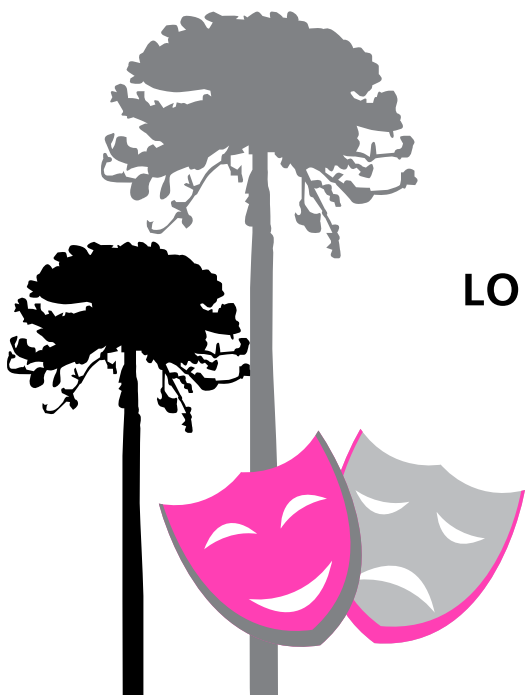
Ley de Donaciones Culturales

Ventanal se entrega en forma gratuita a todos los profesores de los colegios municipales de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

ATENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULO DEL SIGLO XXI

¿Es posible viajar 600 años atrás y conocer hoy la cultura y tradiciones de los pueblos originarios de Chile? ¿Tiene sentido conversar de ello con los alumnos?



**FUNDACIÓN
FUTURO** 

LO INVITA A LA **OBRA DE TEATRO**

“UN VIAJE A NUESTRAS RAÍCES”

Postule para que sus estudiantes (desde preescolar hasta 2° básico) vean esta obra de teatro en su propio colegio de manera gratuita.

Incluye material didáctico

POSTULE EN WWW.FUNDACIONFUTURO.CL - 224 227 322

“En momentos en que la difusión de “NOTICIAS FALSAS” y hechos alternativos está corroyendo el DISCURSO POLÍTICO y la confianza sobre la que se basa, es necesario hacer una pausa para REVALUAR nuestros términos de referencia. Los ARTISTAS ofrecen alternativas al significado de los llamados “hechos”, sugiriendo otras formas de conectarlos y CONTEXTUALIZARLOS”.

Ralph Rugoff (1957-), curador estadounidense de la Bienal de Venecia 2019.



“BARCA NOSTRA”

La instalación la firma el artista suizo-islandés Christoph Büchel, no es ni más ni menos que hacer presente, en formato de obra de arte, el drama de la inmigración a través del traslado (desde el Canal de Sicilia donde estaba a 370 m de profundidad) hasta el principal muelle de Venecia los restos de un barco procedente de Libia en el que viajaban 800 refugiados, de las que solo sobrevivieron 27.

Fotografía de ANDREA MEROLA (EFE), tomada del sitio <https://elpais.com>

“Ojalá vivas tiempos

INTERESANTES”



Atractivo y provocador resulta el lema del mayor y más antiguo (fue creado en 1895) espacio de arte universal. La versión N°58 de la Bienal de Venecia ya está abierta. ¿Para qué? Habrá 89 pabellones nacionales y 79 artistas, todos vivos (entre ellos Anish Kapoor, Sophie Calle (ambos han expuesto en nuestra tierra recientemente) dispuestos a cuestionarnos, aunque nos duela. Ahí están para que remecernos con diversas miradas “artísticas” frente al racismo, el cambio climático, el feminismo, la inmigración. A ver, a ver...

Bienal de Venecia 2019. Hasta el 24/11/2019. www.labiennale.org/en/art/2019



DA VINCI ¡POR SIEMPRE!

Pocos personajes más versátiles y renacentistas –en el más amplio sentido de la palabra– que Leonardo Da Vinci (1452-1519).

Todo lo humano le era atractivo.

No solo fue pintor, escultor y arquitecto de renombre, también experimentó con la matemática, la botánica y la paleontología.

Para “hincarle el diente” a este genio le recomendamos la exposición inmersiva (con 360° grados y sonido envolvente) “Da Vinci Experience”. Museo Artequín y Metro Quinta Normal. Hasta **30/9**.

CARTELERA DEL TEATRO NACIONAL CHILENO

El teatro de la Universidad de Chile fue fundado en 1941 por Pedro de la Barra.

Desde entonces que presenta obras relevantes de la dramaturgia nacional.

Especial ojo a la trilogía musical de Visnu y Gopal Ibarra. Junto a un coro ciudadano de más de 100 voces, los hermanos nos adentran –en formato de ópera– en la vida de Violeta Parra, Los Prisioneros y Víctor Jara.

• OLEANNA

de David Mamet **3 al 27/7**

• TARDE DE VERANO

de Ana Corvalán **28/5 a 15/9**

• MALEZA

de Muriel Miranda **25 al 28/9**

• VÍCTOR SIN VICTORIA

• LA CARTA

• PATEANDO PIEDRAS

de Visnu y Gopal Ibarra **10/2019**

www.tnch.uchile.cl

¿SABÍA QUE DESDE 1859 EXISTE LA REVISTA NATURE?

En este prestigiado semanario científico fundado en Inglaterra, Watson y Crick presentaron en 1959 su descubrimiento de la estructura del ADN. Asimismo, en 1995, se dio a conocer la investigación que confirmaba el primer planeta extrasolar: 51 Pegasi b.

www.nature.com



Formado por 3 fondos: fotográfico, audiovisual y sonoro, este archivo (obra de la Fundación Víctor Jara) nos permite adentrarnos- con un material de primera fuente- en la vida artística, política y privada de una relevante figura nacional del siglo XX.

archivovictorjara.org

2 NUEVOS MUSEOS EN VALPARAÍSO

Sepa de 2 nuevos espacios de cultura para Valparaíso.

CASONA SANTOS CHÁVEZ.

En honor al gran grabador chileno de origen mapuche, Santos Chávez Alister Carinao (1934-2001), en una centenaria casa del Cerro Toro, funcionará su Fundación.

Aquí se exhibirá parte de su obra gráfica, compenetrada con el paisaje de la Araucanía.

MUSEO UNIVERSITARIO DE GRABADO.

Una casona porteña en pleno Cerro Alegre acogerá a 9.500 piezas de grabado que forman parte de la colección Hermosilla. El proyecto es impulsado por la Universidad de Playa Ancha.

www.upla.cl

REVISTAS DE EDUCACIÓN

El más antiguo de los medios de prensa especializados para docentes es la Revista del Ministerio de Educación, en circulación desde 1928. ¿Hay más? Aquí el resultado de nuestra investigación:

Vinculadas a la Academia.

• **PENSAMIENTO EDUCATIVO**
U. Católica de Chile.

• **PAIDEIA**
U. de Concepción.

• **PERSPECTIVA EDUCACIONAL**
U. Católica de Valparaíso.

• **HORIZONTE**
U. de Concepción

• **REXE**
U. Católica de la Santísima Concepción.

• **PAULO FREIRE**
U. Academia de Humanismo Cristiano.

Del Gremio

• **DOCENCIA** (desde 1996)
Colegio de Profesores

Del mundo privado

• **EDUCAR** (desde 1996) Grupo Educar.

• **VENTANAL**
(desde 2000) Fundación Futuro



CHOPIN EN EL GAM

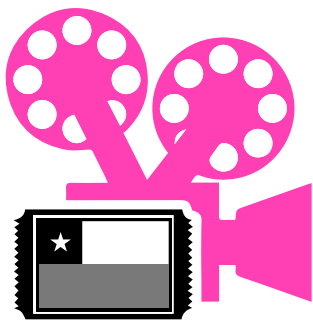
A 170 años de la partida del polaco, Frédéric Chopin (1810-1849) –el mayor pianista de la historia– el GAM ofrece un ciclo con las interpretaciones de sus obras por artistas nacionales:

• PABLO ECHAURREN – **24/7**

• ARMANDS ABOLS – **16/10**

• MAHANI TEAVE – **23/10**

www.gam.cl



CINE CHILENO ONLINE

Cine nuestro, de calidad y para todos.

Ojo con estos 5 sitios webs que le permitirán ver largometrajes, documentales y hasta series nacionales en forma gratuita y de manera legal. ¿Ejemplos? "El Húsar de la Muerte", "El Club", "Los Archivos del Cardenal", "La travesía de Darwin" y suma y sigue.

- www.ondamedia.cl
- www.cinetecavirtual.cl
- www.cinechile.cl
- www.ccpl.cl/cineteca-nacional
- www.cntv.cl/vidioteca

10 LIBROS PARA ENTRAR EN EL ALMA DEL GIGANTE ASIÁTICO

Una selección de novelas, cuentos, ensayos y poemas (todos traducidos al español) de un territorio que nos dió 2 Premios Nobel de Literatura solo en lo que va del Tercer Milenio y que, además, se levanta como la potencia mundial del siglo XXI. A ver:

- "LA HISTORIA DE PINGRU Y MEITANG" de Rao Pingru. (2018)
- "BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA" de Dai Sijie (2000)
- "LA PALABRA QUE VALE POR DIEZ MIL" de Liu Zhenyun (2017)
- "MUERTE DE UNA HEROÍNA ROJA" de Qiu Xiaolong.
- "CAMBIOS" de Mo Yan* (2012).
- "LA FLOR DEL CIRUELO" de Li Qingzhao (2017).
- "UN PÁJARO, UN PEZ Y OTROS RELATOS" de Li Zingze (2017).
- "EL LIBRO DE UN HOMBRE SOLO" de Gao Xingjian* (2002).
- "DIARIO DE UNA DEMENTE: LA AUTÉNTICA HISTORIA DE AH Q" De Lu Xun (1918).
- "DICCIONARIO DE MAQIAO" de han Shaogong (1996).

*Premio Nobel de Literatura.

FUENTES DE SODA

Vienen del inglés "soda fountain". Son esos lugares que hacia 1950 fueron furor en los pueblos de Estados Unidos. Sencillos, con mesón alto y colectivo, ahí se armaban los sándwich y se vendían gaseosas. En Chile también las hay:

- SANTIAGO**
 - Fuente Alemana
 - El Completo
 - Fuente Chilena
 - El Dominó
- TALCA**
 - Lázaro
 - La Talquina
 - Fuente Germana

“LOS MÚSICOS LLEGAN A IGUALAR SU PULSO CARDÍACO. AL ESTAR EJECUTANDO SIMULTÁNEAMENTE, SE SINTONIZAN LOS CUERPOS. SE PRODUCEN TRANSFORMACIONES A NIVEL NEUROLÓGICO Y EMOCIONAL”.



ALEJANDRA URRUTIA (1975-)

Directora de Cámara del Teatro Municipal.

UN URUGUAYO ÚNICO

Joaquín Torres García (1874-1949) revolucionó el concepto de arte. En 1943 presentó su obra visual más emblemática: "América invertida", donde hace girar en 360° el mapa del continente. Gran parte del universo lúdico del creador del Universalismo Constructivo en CCPLM hasta 28/7.

www.ccplm.cl



RADIOS CULTAS

Doquier uno puede gozar (y aprender) con los diversos programas culturales que ofrecen hoy las radios chilenas. A ver:

- «PENSAR EN CLAVE» con Federico Sánchez en 92.9 FM - Lunes a Viernes 19:00 hrs.
- «VUELAN LAS PLUMAS» con Viviana Lavín. Radio U. de Chile. 102.5 FM - Miércoles 17:00 hrs.
- «SANTIAGO ADICTO» con Rodrigo Guendelman en radio Zero 97.7 FM - Lunes a Viernes 19:30 hrs.
- «ANATOMÍA DEL LIBRO» con Galo Ghigliotto. Radio USACH. 94.5 FM - Miércoles 20:00 hrs.
- «EL GRAN TEATRO DEL MUNDO» con M. Olga Matte. Radio U. de Chile. 102.5 FM - Lunes 17:00 hrs.
- «DESDE EL JARDÍN» con Cristián Warnken. Radio Pauta. 100.5 FM - Lunes a Viernes 19:30 hrs.
- «LA HORA DEL MUSEO» con Luis Cruz. Radio USACH. 94.5 FM - Lunes a Viernes 11:30 hrs.

MAPAS TEMÁTICOS DE FUNDACIÓN FUTURO

Zonas Típicas, productos con Denominación de Origen, lugar de nacimiento de grandes deportistas, teatros que son Monumentos Nacionales entre otros de los más de 30 mapas que están a su disposición. Descargar en:

www.fundacionfuturo.cl

MAGALLANES:

A 500 AÑOS DE UN GRAN DESCUBRIMIENTO

Que fue una aventura –¡y exitosa!– no cabe duda. Que ya es historia, tampoco. Entonces, ¿tiene sentido darle tanta significancia a la conmemoración de los 500 años del “Descubrimiento” del Estrecho de Magallanes? La pregunta es pertinente, aunque incompleta: depende del objetivo de los actos de conmemoración. Y ahí hay “mucha tela que cortar”, profesores...

Volvamos a la hazaña ocurrida el 21 de octubre de 1520, cuando el navegante portugués ingresa al Estrecho, que desde entonces lleva su nombre. Habían pasado 436 días del zarpe y faltaban aun 687 jornadas para que una sola embarcación, la “nao Victoria” –ahora al mando de Sebastián Elcano– culminara la circunvalación del planeta. Entonces solo quedaban 18 sobrevivientes (de los 237 que partieron en 5 naves desde Sevilla en 1519). El mismo Hernando de Magallanes había muerto en el intertanto. Pero hubo un hombre que lo sobrevivió para contar la historia. Ese fue Antonio Pigafetta, el cronista del primer viaje alrededor del mundo. Aquí su “relato”.



Ilustración de Alfredo Cáceres - Alfredocaceres.tumblr.com

“El capitán general Hernando de Magallanes había resuelto emprender un largo viaje por el Océano donde los vientos soplan con furor y donde las tempestades son frecuentes. Había resuelto también abrirse un camino que ningún navegante había conocido hasta entonces; pero se guardó bien de dar a conocer tan atrevido proyecto temiendo que se procurase disuadirle en vista de los peligros que había de correr, y que le desanimasen a la tripulación. A los peligros naturales inherentes a esta empresa, se unía aun una desventaja para él, y era que los comandantes de las otras cuatro naves, que debían hallarse bajo su mando, eran sus enemigos, por la sencilla razón de que eran españoles y Magallanes portugués...”.



“...Lunes por la mañana, 10 de agosto del año 1519, una vez que la escuadra tuvo abordo todo lo que era necesario, como igualmente la tripulación, compuesta por 237 hombres, se anunció la partida con una carga de artillería, y se desplegaron las velas de trinquete...”.

Aquí una de las buenas biografías del navegante lusitano.
“MAGALLANES: EL HOMBRE Y SU GESTA” - Stefan Zweig
<http://www.guiaestudiantil.cl/biblioteca/libros/430.pdf>

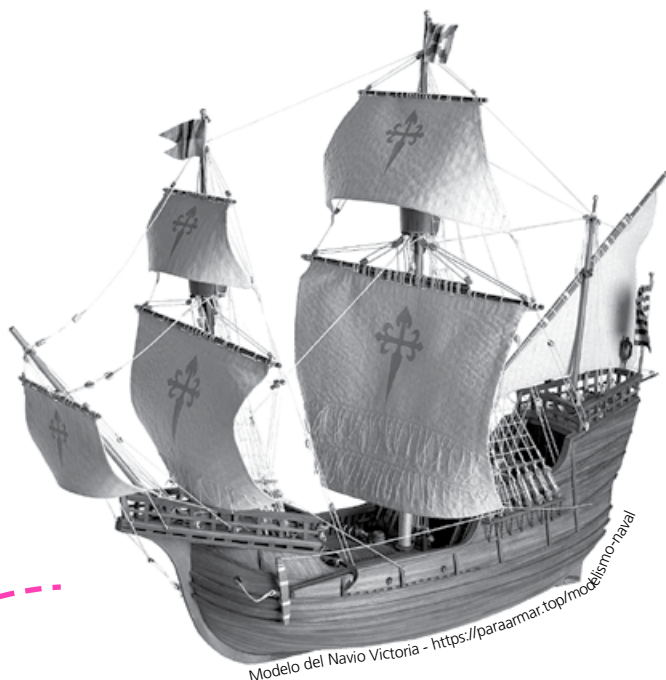
“...Hemos visto aves de diferentes especies: algunas parecían que no tenían cola; otras no hacen nidos, porque carecen de patas; pero la hembra pone e incuba sus huevos sobre el lomo del macho en medio del mar. Hay otros que llaman cágasela que viven de los excrementos de las otras aves. Yo mismo vi eso...”.

“...Un día en que menos lo esperábamos se nos presentó un hombre de estatura gigantesca. Estaba en la playa casi desnudo... este hombre era tan alto que con la cabeza apenas le llegábamos a la cintura. Era bien formado, con el rostro ancho y teñido de rojo, con los ojos circulados de amarillo, y con manchas en forma de corazón en las mejillas.

Sus cabellos, que eran escasos, parecían blanqueados con algún polvo. Su vestido, era de pieles cosidas entre sí, de un animal que abunda en el país. Este animal tiene la cabeza y las orejas de mula, el cuerpo de camello, las piernas de ciervo y la cola de caballo, cuyo relincho imita...”.

“...El comandante en jefe mandó darle de comer y de beber y, entre otras chucherías, le hizo traer un gran espejo de acero. El gigante, que no tenía la menor idea de este mueble y que sin duda por primera vez veía su propia figura, retrocedió tan espantado que echó por tierra a cuatro de los nuestros que se hallaban detrás de él...”.

Textos de estas páginas tomados del libro:
“PRIMER VIAJE ALREDEDOR DEL GLOBO” - Antonio Pigafetta
www.puntaarenas.cl/archivos/500/pigaffeta-PRIMER%20_VIAJE.pdf



“...Las mujeres no son tan grandes como los hombres, pero en cambio son más gruesas. Sus pechos colgantes tienen más de un pie de largo. Se pintan el cuerpo y lo cubren con piel igual que sus maridos. Con esa misma piel cubren sus cabañas. Aunque a nuestros ojos distaban enormemente de ser bellas, sus maridos parecían muy celosos...”.

“... Toda la tripulación estaba persuadida que este estrecho no tenía salida al oeste y que no se habría aún buscado sin los conocimientos del comandante en jefe. Este hombre tan hábil como valeroso, sabía que era necesario pasar por un estrecho muy oculto...”.

“... Devoraban los ratones crudos aun con piel. Por muy salvajes que sean, no dejan de poseer cierta especie de ciencia médica. Por ejemplo, cuando se sienten mal del estómago, en lugar de purgarse como lo haríamos nosotros, se introducen en la boca una flecha para provocar vómitos. Si tienen dolor de cabeza, se hacen una incisión en la frente, a fin de dejar caer una gran cantidad de sangre...”.

“...Mientras nos hallábamos en el estrecho no teníamos sino tres horas de noche, y estábamos en el mes de octubre. Dímosle por nombre Estrecho de los Patagones. Había ahí agua excelente, madera de cedro, sardinas y mariscos en gran abundancia...”.

“...Miércoles 28 de noviembre del año 1520, desembocamos por el Estrecho para entrar en el gran mar, al que dimos en seguida el nombre de Pacífico, y en el cual navegamos durante el espacio de tres meses y veinte días, sin probar ni un alimento fresco. El bizcocho que comíamos ya no era pan, sino un polvo mezclado de gusanos, y además tenía un hedor insoportable por hallarse impregnado de orines de rata...”.

Cómo y para qué conmemorar los 500 años de la mayor hazaña marítima de todos los tiempos es la invitación desde la Municipalidad de PUNTA ARENAS y FUNDACIÓN FUTURO a todos los profesores que hoy están en una sala de clases a lo largo y ancho del territorio. Con ese fin los convocamos a participar del Concurso de Ensayo para Docentes "HERNANDO DE MAGALLANES HOY".

Monumento a Hernando de Magallanes instalado para el 4° centenario del descubrimiento del Estrecho en Plaza Muñoz Gamero de Punta Arenas.



Algunos OBJETIVOS de "remirar" y "resignificar" 500 años después del paso del primer europeo por el Estrecho de Magallanes.

- Adentrarse en la **personalidad** del intrépido portugués que con osadía y persistencia se hizo a la mar. ¿Serán rasgos necesarios para un ciudadano del siglo XXI? ¿Por qué? ¿Hay resiliencia en él?
- Visualizar las herramientas **tecnológicas** con las que se realizó la hazaña. ¿Qué tecnología nos humaniza hoy? ¿Cuáles nos destruyen?
- Analizar las 2 naciones protagonistas de este evento estelar y el **contexto político, social, cultural y económico** en el cual actuaron. ¿Qué países son los líderes contemporáneos? ¿Cómo asumen su rol?
- Contextualizar el concepto de "**Globalización**" en la era de Hernando de Magallanes y en la nuestra. ¿Diferencias?
- Comparar las **condiciones ambientales** del territorio de 1519 con el de 2019. La flora y la fauna que vio Magallanes ¿es la misma de hoy? ¿Los glaciares se mantienen exactos? ¿Por qué? ¿Importa?
- Considerar la pertinencia o no de que la "ruta Magallanes-Elcano" sea designada **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco. ¿Justifica?
- Proponer la **tarea, visión** y el **sentido** que debiera emprender Chile para la conmemoración de los 500 años del "descubrimiento" del Estrecho de Magallanes. ¿Es pertinente para el ciudadano del siglo XXI?

CONCURSO DE ENSAYO

"HERNANDO DE MAGALLANES HOY"

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

- Es un trabajo Individual.
- Debe vincularse al menos a uno de los Objetivos señalados.
- Máximo 8.000 caracteres con espacio.
- Debe incluir una reflexión personal del docente.
- Se solicita incorporar Bibliografía.

PREMIOS

- **1 LUGAR:** 6 días navegando por los canales patagónicos en el Crucero Terra Australis. (para 2 personas)
- **2 LUGAR:** 4 noches en el Hotel Cabo de Hornos de Punta Arenas. Incluye tour a Fuerte Bulnes e Isla Magdalena.
- **3° LUGAR:** Set de 7 libros de la "Colección 500 años" de la Municipalidad de Punta Arenas.

Los 3 ensayos ganadores serán publicados en el 8° libro de la colección 500 años de la Municipalidad de Punta Arenas.

JURADO

- **MATEO MARTINIC**, Premio Nacional de Historia.
- **CONSUELO VALDÉS**, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- **MARCELO LEPE**, director de Instituto Chileno Antártico.
- **MAGDALENA PIÑERA**, directora Fundación Futuro.
- **CLAUDIO RADONICH**, alcalde de Punta Arenas.

PLAZOS Y CONDICIONES

- Se reciben ensayos desde el **10 de agosto de 2019**, día que –hace 500 años– zarparon las 5 navas desde Sevilla, España.
- Plazo final **10 de octubre de 2019**.
- Se debe enviar mail a ccuadra@fundacionfuturo.cl. Debe incluir nombre, Rut, colegio y comuna donde trabaja el docente. Adjunto agregar curriculum, carta del director del establecimiento y ensayo.
- Los 3 ganadores se darán a conocer el **11 de noviembre de 2019**.



ANTONIO PRIETO (1926-2011)

Juan Antonio Espinoza Prieto fue un joven iquiqueño que llegó a Santiago, logró hacerse un espacio en radio Minería y entró a formar parte de la noche de las boites capitalinas. Con ese aun precario éxito a cuestas, se radicó en Buenos Aires desde donde armó una carrera internacional, tanto que participó en varias ocasiones en el Festival de la Canción de Viña del Mar y en el afamado Festival de San Remo, Italia. Y entonces apareció «La novia» (1961) el tema que lo convirtió en leyenda. ¿Quién no recuerda su voz cantando, “Blanca y radiante va la novia...”?

DÚO REY SILVA (1935-)

Tras un partido de fútbol en el sector Lo Arrieta de la capital, en 1935, se armó el famoso dúo formado por Albert Rey en el arpa y Sergio Silva en la guitarra. Y nunca más pararon. Rodeos, el emblemático restaurant santiaguino Goyescas donde tuvieron orquesta estable, radios y también quintas de recreos de provincias los acogieron. Y ellos respondían una tras otra vez con sus aguerridas cuecas. En 1953 emprendieron gira por América Latina y en 1978, con “Un rodeo a la chilena” de Luis Bahamonde, ganaron el Festival del Huaso de Olmué.



ihart.com/artists/duo-rey-silva-30384959

Estos artistas recibieron la distinción de “Figura Fundamental de la Música Chilena” que otorga –desde 1988 hasta nuestros días– la Sociedad Chilena de Derecho de Autor (SCD). Durante 2019, la revista Ventanal publicará a otros que también forman parte del libro «Fundamentales de la Música Chilena» de la SCD, Editorial Hueders, 2018.



QUILAPAYÚN (1965-)

Debutaron en una peña de la Universidad de Chile en 1965. Por supuesto con sus característicos ponchos negros, a la usanza de los arrieros cordilleranos. Entonces eran un grupo de jóvenes e idealistas militantes comunistas. Medio siglo después, con 30 discos grabados y actuaciones en los cinco continentes, el grupo Quilapayún se ganó su sitio como uno de los fundamentales de la música nacional. Pero quizás lo que más los inmortalizó fue su rol de “embajadores culturales” de Allende durante la Unidad Popular (1970-1973) y, tras el Golpe Militar (que los pilló en Europa), en íconos de la disidencia internacional a Pinochet. Música y política unida, ¿jamás serán vencidas?

PALMENIA PIZARRO (1941-)

Según Pedro Lemebel, tenía “un repiqueteo trizado en su garganta y pelo azabache en cascadas” que la hacían única. Aunque su repertorio incluyó boleros, rancheras mexicanas y baladas, fue el vals peruano su principal carta de presentación. Nacida en un hogar vulnerable de San Felipe, Palmenia Pizarro tuvo que traspasar muchas barreras para entrar en el mundo de la música y triunfar como lo hizo. Es que sus melodramas, amores imposibles, con finales tortuosos cantados hasta las lágrimas, causaban furor en Chile y... en México donde vivió casi 30 años. A su regreso en 2000 (a pesar de los infames rumores de que traía mala suerte) Chile aún la recordaba y quería.



“Todo aquí en la plaza es narración y retención de la temporalidad. Incluso el fotógrafo con su arcaico trípode, ¿Qué hace sino ayudar, por ejemplo, a esa pareja de afuerinos que anhela retener estas horas de paso por el corazón de la gran urbe?”.

**Humberto Giannini, Filósofo,
Premio Nacional de Humanidades, 1999.**



CHILEN@S

con 

MINUTEROS



Con qué filosofía describe Giannini el sentido de la fotografía ambulante y minutera, también conocida como “de cajón”. Esta –con su telones de fondo– fueron (hasta muy avanzado el siglo XX) las grandes democratizadoras de la fotografía de estudio, solo al alcance de unos pocos. Ese instante memorable rescatado para siempre... ¡en tan solo unos minutos!, es parte de nuestro patrimonio inmaterial.



Fotos tomadas del libro «Instantes Memorables: 100 años de Fotografía Minutera en Chile» (2019). Biblioteca Nacional.



PROCULTURA

FUNDACIÓN

10 años rescatando el **PATRIMONIO**

¿Acaso el patrimonio puede ser una herramienta social para mejorar las condiciones de vida de las personas? ¿Será factible poner en valor una identidad cultural local como la cerámica de Lota y darle visibilidad y pertinencia en pleno siglo XXI? Con un buen trabajo comunitario, ¿podría desarrollarse un turismo patrimonial y rentable en torno a las casas de los primeros colonos del Río Simpson? Todo ello creyeron que era posible Ilonka Csillag y Alberto Larraín, los dos "quijotes" que, en 2009, se embarcaron en la fundación ProCultura. Y vaya que han cumplido.

11 libros publicados que dan cuenta de rescates patrimoniales. Entre ellos destacan:

- "Cerámica artística de Lota".
- "Testimonios de Eduardo Cruz Coke".
- "Fotografías de Tierra del Fuego".
- "Chaitén: inventario de inmuebles patrimoniales".
- "Un siglo de historia visual del transporte público en Valparaíso".
- "Casas en el valle del río Simpson".

Creación del sitio web del muralista Mono González.
www.monogonzalez.com

Restauración de **7 iglesias** a lo largo del territorio y **18 objetos** de imaginaria religiosa.

www.procultura.cl

Puesta en Valor del archivo fotográfico y exposiciones de estos en los espacios públicos de **13 comunas**: Caldera, Chañaral, San Fernando, Tiltil, Renca, Tortel, Chépica, Calle Larga, Los Andes, Tierra Amarilla, Renca, Valparaíso y San Antonio.

Junto a la Universidad Católica de Chile, levantamiento crítico de casas de adobe en Rapel.

Presencia con proyectos en **9 regiones** de Chile desde Tierra Amarilla (Región de Atacama) hasta Porvenir (Región de Magallanes).

4 Grandes áreas de trabajo en torno al patrimonio tangible e intangible.

Sí, en el Chile del siglo XXI hay afrodescendientes. Llegaron traídos por los españoles en calidad de esclavos para el trabajo en las minas de Potosí, Bolivia durante la Colonia. Unos pocos se asentaron en Arica y en los Valles de Lluta y Azapa. Desde el 16/4/2019 –por medio de la Ley 21.151– son reconocidos por el Estado de Chile como pueblo tribal. Aquí 5 mujeres claves en este largo y mancomunado camino de visibilización de su historia y sus derechos.

5 AFRO descendientes chilenas

“Hay todo un imaginario de que –porque somos negras, grandes, caderonas, crespas y nos reímos fuerte– los espacios intelectuales o de primera línea, no son para nosotras, mujeres negras”.

Camila Rivera.



MARTA SALGADO



CAROLINA CORTÉS



DOLLY CIÑA



CAMILA RIVERA



MILENE MOLINA

Fotografía de Felipe Vargas. Tomadas de Revista Ya (21/5/2019).

“Oro Negro” se llama la primera organización de afrodescendientes de Arica. Fundada en 1999, se acercaron a la Universidad de Tarapacá para que fuera la investigación académica la que diera contenido a sus demandas.

Hoy la conduce **MARTA SALGADO**, hermana de la ex alcaldesa de Camarones, que también fue dirigente de esta Organización No Gubernamental.

Su tesis de grado –que la convertirá en profesora de historia y será publicada– trata sobre la vida de las mujeres esclavas en la Colonia. “Yo era negra. En el colegio me hacían bullying, pero no había ningún cuestionamiento al respecto”. Solo cuando en 2000 llegó a vivir Arica (nació en Santiago y no conoció a su padre) a **CAROLINA CORTÉS** se le revelaron sus orígenes.

Su abuela le contaba que –con tal de no parecer negra– se blanqueaba la cara con polvos y se estiraba el pelo con jugo de limón o con hoja de tuna. “El blanqueamiento era como un lavado de cerebro”, afirma **DOLLY CIÑA**, la misma que hoy lidera la Agrupación “Hijas de Azapa”. ¿Su meta? Empoderar a las afrodescendientes rurales chilenas.

CAMILA RIVERA es abogada. Hoy trabaja en el Gobierno Regional y lidera la organización de mujeres afrodescendientes “Luanda”. Afirma –con toda propiedad– que “esta Ley reconoce que en Chile hay un pueblo vivo, que fue objeto de una trata transatlántica de violencia y que resistió. Me siento orgullosa de mis raíces”.

Solo en la adultez se reconoció como afro. Hoy es la encargada de la Oficina Afro de la Municipalidad de Arica. **MILENE MOLINA** confiesa que la música es una gran herramienta de la instalación cultural de la causa. “Si queremos reflejar una buena cifra en el próximo Censo, tenemos que sensibilizar a nivel nacional a los nuestros que no tienen idea que lo son”.



COP25
CHILE
2019
UN CLIMATE CHANGE
CONFERENCE

SANTIAGO, CHILE: COP25

ENFRENTAR EL CAMBIO CLIMÁTICO: ES TIEMPO DE ACTUAR

FUNDACIÓN
FUTURO
26 AÑOS
1993-2019

¡Ya estamos en marcha! Chile asume el enorme desafío de realizar la Cumbre de Cambio Climático más importante del mundo. Para nuestro país, la COP25 es el evento más grande que se ha hecho desde el Mundial de Fútbol de 1962. Así se repite la frase que pronunció Carlos Dittborn para conseguir ser sede de ese evento: «porque no tenemos nada, queremos hacerlo todo». Representantes de 197 países (Estados Unidos y Brasil se restaron de participar) estarán en Chile entre el 2 y 13 de diciembre de 2019. Un dato, Santiago tiene capacidad de alojamiento hotelero de 23.000 habitaciones y se espera que lleguen más de 26.000 personas, incluidos mandatarios y altas autoridades. El Parque Bicentenario de Cerrillos será la sede.

La cita en Santiago también buscará fijar criterios para el cumplimiento del Acuerdo de París y mejorar las metas de reducciones en la emisión de gases de efecto invernadero de los países. Uno de los principales temas a desarrollar será aumentar el nivel de conciencia y el avance tecnológico para avanzar a pasos más agigantados en cuidar nuestro planeta.

Esto no es sólo cosa de estados, también es un tema ciudadano donde cada uno de nosotros debemos hacernos responsables de aportar al proceso transformador hacia energía y producción limpia y un desarrollo sostenible.



Fotografía Presidencia.

El 8/4/2019 el Gobierno se constituyó el Consejo Presidencial COP25 –presidido por el Presidente Sebastián Piñera– que colaborará en la definición de los lineamientos y soluciones para la planificación y desarrollo de la conferencia. Está compuesto por:

- **CAROLINA SCHMIDT**, Ministra del Medio Ambiente • **ROBERTO AMPUERO**, Ministro de RR.EE. • **ANDRÉS COUVE**, Ministro de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación • **RICARDO LAGOS** y **EDUARDO FREI**, Ex Presidentes de Chile
- **GUIDO GIRARDI** y **DAVID SANDOVAL**, Senadores. • **SEBASTIÁN ÁLVAREZ**, **SEBASTIÁN TORREALBA** y **CATALINA PÉREZ**, Diputados • **JORGE BERMÚDEZ**, Contralor General de la República • **KARLA RUBILAR**, Intendente de Santiago
- **PABLO BADENIER**, ex Ministro Medio Ambiente • **MÓNICA ZALAQUETT**, Subsecretaria de Turismo • **SEBASTIÁN SICHEL**, Vice Presidente Ejecutivo de Corfo • **MAISA ROJAS**, Científica, Directora Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia
- **ALFONSO SWETT**, Presidente de la CPC • **CHANTAL SIGNORIO**, Fundadora y Directora de Puerto Ideas • **JONATHAN HERTZFELD**, Creador y CEO de fiiS • **LEONARDO MALDONADO**, Fundador y Gerente General de Gulliver • **RICARDO BOSSHARD**, Director de WWF Chile • **ANDRÉS ANTIVIL**, de la Corporación Lonko Kilapang • **CLAUDIO SEEBACH**, Presidente Ejecutivo de la Asociación Generadoras de Chile • **ANDREA RUDNICK**, ex Jefa de la Oficina Cambio Climático, Ministerio Medio Ambiente • **ALEJANDRO RUIZ**, Ministro Titular del Tribunal Ambiental de Santiago • **MÓNICA RETAMAL** y **ÁLVARO FISCHER**, de la Fundación Imagen Chile.

¿CÓMO SE DEFINE EL CAMBIO CLIMÁTICO?

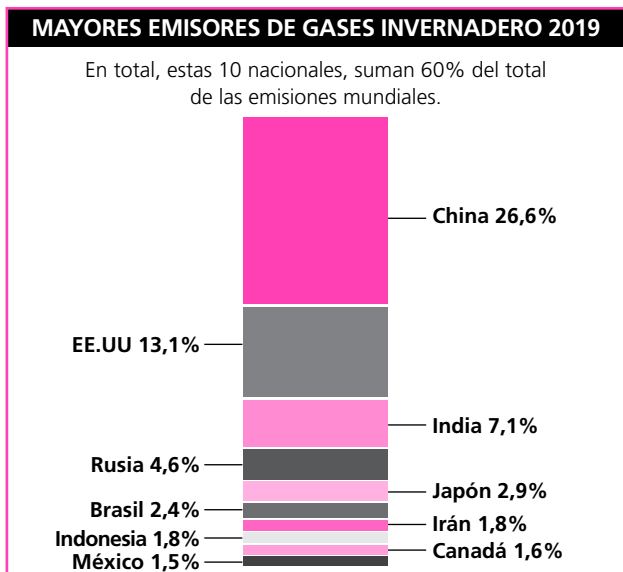
La atmósfera actúa como un escudo térmico y parte de la radiación solar que refleja la Tierra calienta la superficie del planeta. Este fenómeno, llamado efecto invernadero, permite que exista la vida. Pero la concentración de gases como CO₂, óxidos de nitrógeno y metano se están acrecentando rápidamente, generando un aumento de la temperatura promedio. Además, entre las causas del cambio climático se encuentran la deforestación, la destrucción de ecosistemas marinos y el aumento de la población.

Si no tomamos conciencia y actuamos, los efectos del cambio climático provocarán, entre otras cosas, que 100 millones de personas caigan en la pobreza al 2030, o bien que, para el 2050, alrededor de 143 millones de habitantes de Latinoamérica, del África subsahariana y de Asia meridional tengan que desplazarse, o que aumente considerablemente el nivel del mar debido al derretimiento de los hielos, dejando muchas ciudades bajo agua. Además de extinción de especies, fenómenos meteorológicos extremos, cambio de los ecosistemas y desertificación. Estamos hablando de la supervivencia de la especie humana.

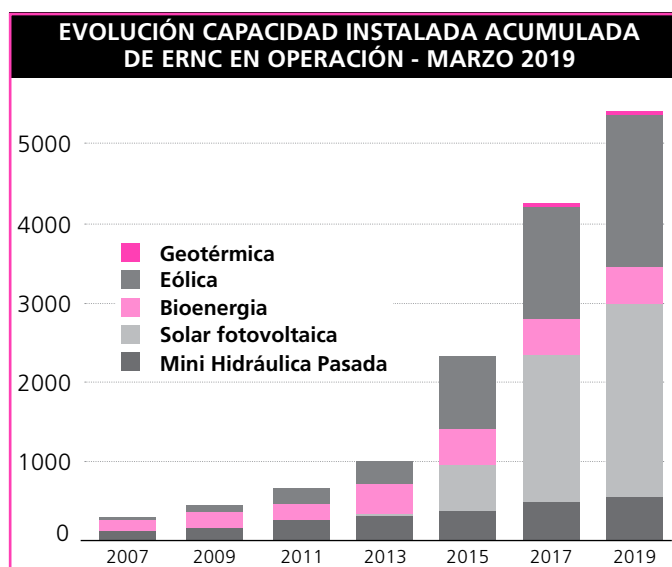
CHILE TIENE UNA HISTORIA QUE CONTAR

Uno de los objetivos de Chile en esta cumbre es predicar con el ejemplo. ¿En qué se ha avanzado?

- Se ha duplicado la generación de energías renovables no convencionales, pasando de 10% el 2014 a 20% el 2018.
- Chile fue el primer país del mundo en entregar el Informe Bienal de Actualización sobre el Cambio Climático.
- Santiago es la primera ciudad (fuera de una ciudad en China) con la mayor cantidad de buses eléctricos, avanzando hacia una electromovilidad.
- Las áreas marinas protegidas alcanzan el 43% de nuestras costas.
- Fuimos el 1º país en Latinoamérica en eliminar las bolsas plásticas.



Fuente: EC Joint Research Centre/PBL Netherlands Environmental Assessment Agency.



Fuente: Asociación Chilena de Energías Renovables.
ERNC: Energías Renovables No Convencionales.

Efectos del cambio climático en nuestras tierras australes

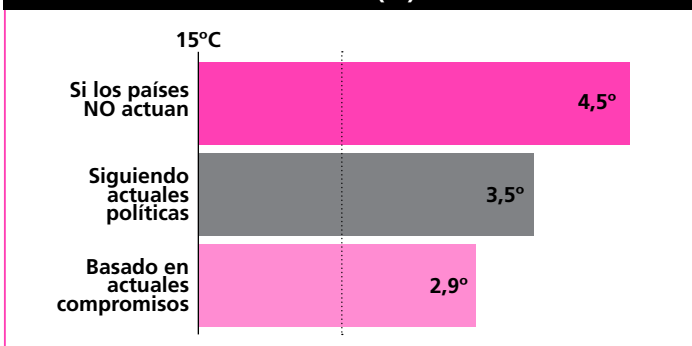
Según un análisis del Ministerio de Medio Ambiente, Chile tendrá cada vez más eventos de sequía, los cultivos se irán desplazando hacia el sur provocando un impacto económico en el sector silvoagropecuario y el aumento de las temperaturas del mar afectarán en la pesca y acuicultura. En las ciudades, las olas de calor pueden verse acentuadas por las características de la urbanización, proyectando una presión adicional sobre el suministro de agua potable, los servicios de salud, aumento de condiciones de mala ventilación en los valles centrales con el consiguiente agravamiento de los problemas de contaminación atmosférica. Las pérdidas ambientales, sociales y económicas en el país podrían alcanzar el 2100 un 1,1% anual del PIB.

¿QUÉ ES LA COP25?

En 1992 nace la Convención Marco de las Naciones Unidas para el Cambio Climático para regular los gases de Efecto Invernadero (GEI). Así se definió organizar una cumbre anual, siendo la primera en 1995 en Berlín. Sus siglas se refieren a la Conferencia de las Partes. Su objetivo es llegar a acuerdos y acciones que apunten a mitigar la crisis del calentamiento global, fijar criterios comunes para el cumplimiento del Acuerdo de París (2015) y definir acciones de adaptabilidad hacia el futuro. Específicamente, limitar el calentamiento global a 1,5°C.

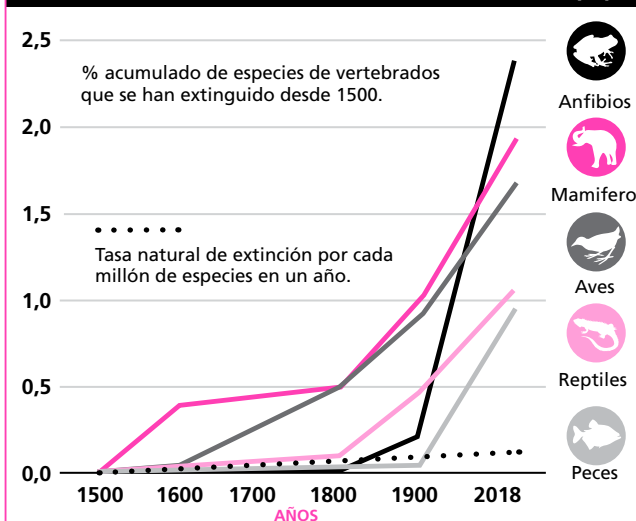
La de Chile será la versión N° 25 y su foco estará puesto en los océanos y la Antártica como reguladores del cambio climático. Pero la "COP Azul", como ya la están llamando, también trabajará en otras temáticas como electromovilidad y energías renovables, economía circular, ecosistemas y bosques y diversidad.

PROMEDIO DE CALENTAMIENTO (°C) PROYECTADO PARA 2100



Fuente: Climate Action Tracker, actualizado en noviembre de 2017.

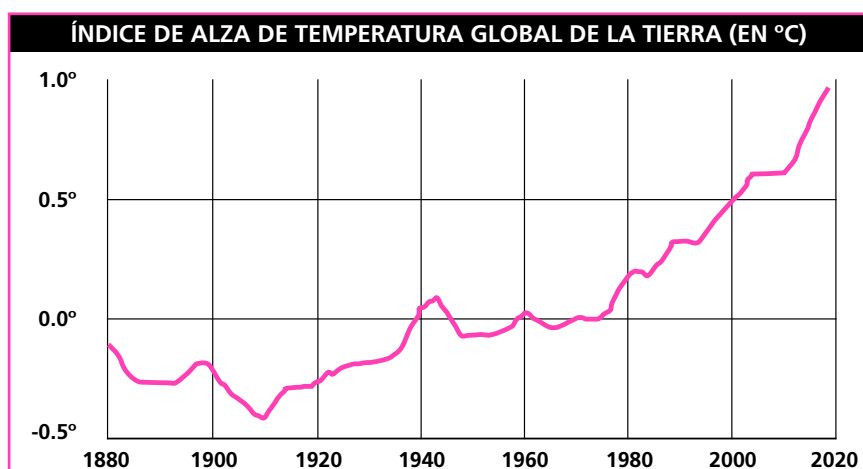
ESPECIES DE ANIMALES EXTINGIDAS DESDE 1500 (%)



Fuente: Informe Plataforma Intergubernamental de Ciencia y Política sobre Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos (IPBES), Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

PARA DARLE UNA SEGUNDA MIRADA EN LA SALA DE CLASES

- **8 MILLONES** de toneladas de **plástico** entran cada año al mar, impactando a más de 800 especies marinas.
- **50%** del **plástico producido** es de un solo uso, desechándose luego de 12 minutos de haber sido adquirido.
- La **carne de vacuno** tiene el mayor impacto sobre el clima debido a la emisión de **GAS METANO**.
- **30%** del **pH**, que indica el grado de acidez de los océanos, se ha alterado desde la Revolución Industrial debido al aumento de los **niveles ambientales** de CO₂.
- Estudios de la ONU señalan que la **Tierra se calentará** hasta en **3,6°C** sino actuamos ya.
- Solo durante 2018 hubo dos millones de personas desplazadas, **1.600 MUERTOS** en **incendios forestales** y US\$ 49.000 millones en pérdidas económicas.
- En **2017** los bosques tropicales **perdieron 15.8 MILLONES** de **hectáreas**.
- **18** de los **19** años **MÁS CALUROSOS** desde 1880 a la fecha han sido del 2000 adelante.



Fuente: Goddard Institute for Space Studies de la NASA.

El gráfico marca el aumento de las temperaturas promedio en la Tierra. Como se puede observar, a partir desde 1980, este aumento es preocupante.

«En materia legislativa hemos presentado la Ley marco de cambio climático que nos va a permitir generar toda la institucionalidad y establecer deberes, responsabilidades y facultades a todos los órganos del Estado para avanzar en medidas de mitigación y adaptación».

«Estamos avanzando en proyectos de descontaminación, especialmente en el sur de Chile donde se usa leña como calefacción doméstica. Hay que tomar un tránsito mucho más rápido hacia un desarrollo sustentable».

«De los 4.000 km de costas ya tenemos un 43% de áreas marinas protegidas. Sin embargo, tenemos que tener la capacidad de gestionarlas para que ayuden en la mitigación de emisiones de gases de efecto invernadero».

«Chile tiene un capital natural extraordinario para el desarrollo de ERNC y energías limpias y estamos duplicando la matriz de generación de estas, lo que nos permite avanzar hacia la descarbonización de nuestra economía».

«Más de mil árboles se instalarán en el Parque Bicentenario de Cerrillos y sus alrededores y serán un legado para la comunidad».



Fotografía tomada del sitio www.la tribuna.cl

CAROLINA SCHMIDT

“Queremos dejar un importante legado”

La titular de Medioambiente destacó la realización de la conferencia mundial como una oportunidad para que ocurran transformaciones con más rapidez –tanto en Chile como en el mundo– hacia la sustentabilidad. El evento es organizado por el Ministerio del Medio Ambiente y la Fundación Imagen de Chile.

«Otros proyectos de Ley son el de delitos ambientales para avanzar en la mejor política que podemos tener en términos ambientales que es la prevención, además del que crea el Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas Claves para la Acción Climática».

«Dado que estamos con un juicio en tribunales internacionales por el río Silala con Bolivia y que este Tratado le da un resguardo especial a los países sin costa, el Presidente Piñera, velando por la soberanía de Chile, ha decidido postergar la firma del Protocolo de Escazú hasta tener solucionada esta temática».



- Si el nivel del mar aumentara en un metro, ¿qué ciudades chilenas quedarían bajo agua?



- ¿Cree que la COP25 provocará que los chilenos tomemos más conciencia y cambiemos nuestro estilo de vida para aportar a un desarrollo sostenible?



- Investigue cuál es la institucionalidad de Chile con respecto a la temática medio ambiental hoy. ¿Cómo ha avanzado estos últimos tiempos?



- Construya un compost en su casa (tipo de tierra hecha a base de desechos orgánicos). El excremento de animales domésticos, ¿se puede compostar?



- Suba a sus redes sociales información y gráficos del impacto del calentamiento global en Chile y el mundo.

ARTE

Creados por Ley de la República en 1942, los Premios Nacionales es el nombre colectivo que se da a las personas distinguidas por el Estado por su dedicación continua y creativa en su respectiva disciplina y el consiguiente aporte de ello a Chile entero. Entusiasmados con la idea de conocerlos y derechamente «usar» más y mejor a nuestros Premios Nacionales en las salas de clases del siglo XXI, iniciamos esta nueva sección de VENTANAL.



• **PEDRO RESZKA (1872-1960)**
Fue alumno de Juan Francisco González y Pedro Lira. Estudió en Francia con una beca del Gobierno de Chile. En 1918 funda la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

• **JOSÉ PEROTTI (1898-1956)**
El primer escultor en recibir el Premio Nacional de Arte. Discípulo de Virginio Arias y Simón González, fue director de la Escuela de Artes Aplicadas de la U. de Chile.



• **SAMUEL ROMÁN (1907-1990)**
Este gran escultor rancagüino trabajó siempre en obras voluminosas, históricas y líticas. En 1937 obtuvo la beca Humboldt de Alemania.

• **MARTA COLVIN (1907-1995)**
Con sangre europea y chilota en sus venas, esta escultora chillaneja fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Arte. En 1970 gana el Gran Premio Internacional de Escultura.

• **CARLOS PEDRAZA (1913-2000)**
Nacido en Taltal y ex alumno de Arte de la Universidad de Chile, su obra —que contempla bodegones y paisajes— es considerada fauvista-expresionista.



• **ISRAEL ROA (1909-2002)**
Nacido en Angol, en 1937 llega a Alemania, gracias a la beca Humboldt. Allí se empapa del movimiento expresionista que marcó toda su obra.

• **SERGIO MONTECINO (1916-1997)**
Nacido en Osorno, fue alumno de Israel Roa y Augusto Eguiluz. Estudió pintura en la Universidad Karl Marx de Leipzig, Alemania.



• **SERGIO CASTILLO (1925-2010)**
Fue destacado alumno de Marta Colvin y Sergio Valdivieso. Sus esculturas se encuentran en espacios públicos de Talcahuano, Rancagua, Calama y Santiago.

• **GONZALO DÍAZ (1947-)**
Su obra es considerada rupturista y de denuncia política. De hecho, una de sus instalaciones se llama «Lonquén», que alude a los cadáveres hallados en 1979 en los hornos de Lonquén.



• **GUILLERMO NÚÑEZ (1930-)**
Ex alumno del Instituto Nacional, en 1974 fue detenido y torturado durante el Gobierno Militar. Su obra está marcada por la traumática experiencia.

• **GRACIA BARRIOS (1927-)**
Alumna de Pablo Burchard y Carlos Pedraza, ella misma declara su estilo como «realismo informal». Su obra recoge el exilio, la pobreza y la precariedad.



• **ROSER BRU (1923-)**
Catalana de nacimiento, viajó a Chile de niña junto a otros españoles en el barco Winnipeg. Es recurrente en su obra las sandías, la figura de Franz Kafka y sus series de Goya y Velásquez.

*
1944

1947

1950

1953

1959

1964

1967

1970

1974

1979

1982

1985

1990

1993

1995

1997

1999

2003

2005

2007

2009

2011

2013

2015

2017

• **PABLO BURCHARD (1875-1964)**

Hijo de alemanes, fue profesor de arte en una escuela de Talca y en un Liceo de Santiago, es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes.

• **CAMILO MORI (1896-1973)**

Discípulo de Juan Francisco González, fue creador del grupo Montparnasse junto a Luis Vargas Rosas, Henriette Petit, José Perotti y Manuel Ortiz de Zárate.



• **BENITO REBOLLEDO (1880-1964)**

Nacido y criado en Curicó, fue gran admirador del pintor español Joaquín Sorolla. Lo suyo fue la figura humana al aire libre, sobre todo, en la playa.

• **LAUREANO GUEVARA (1889-1968)**

Nacido en Molina, junto a Gregorio de la Fuente y José Venturelli, es uno de los mayores muralistas nacionales.



• **ANA CORTÉS (1895-1998)**

Pertenciente a la Generación del 28 junto a Tótila Albert, Inés Puyó y Augusto Eguiluz. En 1930 es la primera mujer profesora de la Escuela de Bellas Artes.

• **MARIO CARREÑO (1913-1999)**

Nacido en Cuba, en 1969 obtuvo la nacionalidad chilena. Amigo de los grandes muralistas mexicanos, fundó junto a Nemesio Antúnez, la Escuela de Arte de la Universidad Católica.



• **ROBERTO MATTA (1911-2002)**

Es el único chileno surrealista cuyas pinturas son partes de las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Centre Pompidou en París, Tate Modern Art de Londres, entre otros grandes del mundo.

• **LILY GARAFULIC (1914-2012)**

Nacida en Antofagasta e hija de croatas, esta escultora ganó en 1944 la beca Guggenheim. Entre 1973 y 1977 fue directora del Museo Nacional de Bellas Artes.

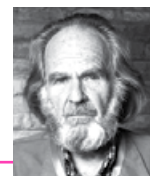


• **JOSÉ BALMES (1927-)**

Originario de Cataluña e hijo de padre republicano, llegó a Chile en el Winnipeg en 1939 y recibe la nacionalidad chilena en 1947. Casado con Gracia Barrios, en 1973 salieron al exilio. Fue director del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

• **EUGENIO DITTBORN (1943-)**

Con estudios en Francia y Alemania, en 1985 obtiene la beca Guggenheim. En los 70' —junto a Rodolfo Opazo, Gonzalo Díaz y Arturo Ducló— formó parte de la Escuela de Santiago.



• **FEDERICO ASSLER (1929-)**

Este escultor fue director del Museo de Arte Contemporáneo a fines de los 60'. Sus obras monumentales y de hormigón forman parte de la escultura pública nacional.

• **ALFREDO JAAR (1956-)**

Sus instalaciones conceptuales, instaladas en espacios públicos de las principales capitales del mundo, generan reflexión en torno al rol del arte actual.



• **PAZ ERRÁZURIZ (1944-)**

Co fundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes AFI y Premio Altazor 2005.

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

*Año en que fue otorgado el Premio Nacional de Arte. Solo faltan JOSÉ CARACCI (1956) y RODOLFO OPAZO (2001).

Otras 90 Líneas de Tiempo las puede encontrar en www.fundacionfuturo.cl

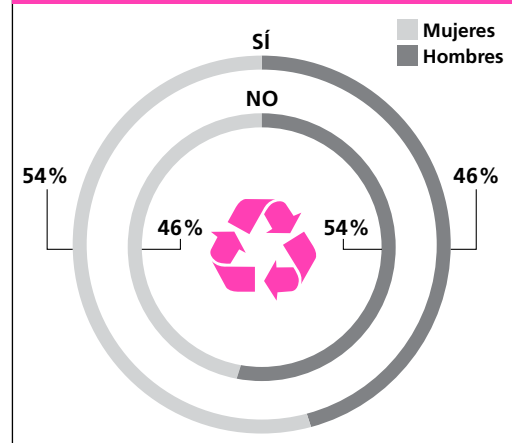
BASURA ORGÁNICA: ¡A USARLA!

Alarmante –por decir lo menos– los resultados de la Encuesta Nacional de Medio Ambiente 2018.

Solo la mitad de los chilenos –los mismos que seremos sede la COP25– separamos los residuos domiciliarios y... el otro 50% no lo hace. ¿Por qué? Como lo muestra el cuadro inferior, razones nos sobran. Sigamos.

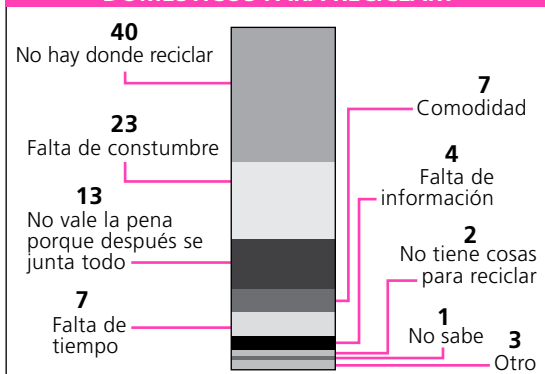
Del 50% de encuestados que si declara reciclar en su hogar, solamente el 10% confiesa reciclar residuos orgánicos. ¿Qué son estos? Restos de comida y de jardín que se producen en los hogares de Chile. ¿Ejemplos? Más allá de la cáscara de papa, manzana o plátano, incluye, restos de carnes, huesos y espinas, pan duro, comidas en mal estado, flores y hojas marchitas, pasto o maleza, excrementos de animales domésticos y restos de corcho. Todos son biodegradables y potenciales fertilizantes.... siempre que les demos tratamiento de compost.

SEMANALMENTE, ¿SEPARA LOS RESIDUOS DE SU BASURA PARA RECICLAR?



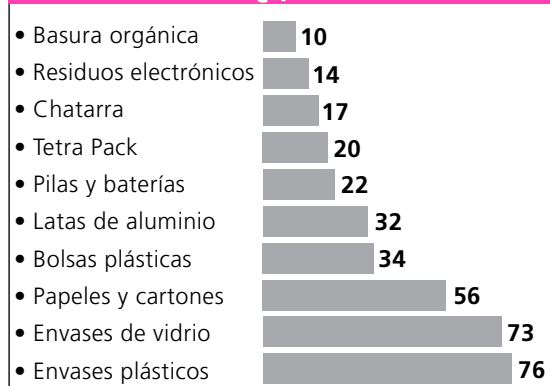
Fuente: Encuesta Nacional del Medioambiente, 2018 (MMA).

¿POR QUÉ NO SEPARA LOS RESIDUOS DOMÉSTICOS PARA RECICLAR?



Fuente: Encuesta Nacional del Medioambiente, 2018 (MMA).

CUANDO SEPARA LOS RESIDUOS EN SU CASA PARA RECICLAR. ¿QUÉ COSA SEPARA?



Fuente: Encuesta Nacional del Medioambiente, 2018 (MMA).

¿Existe la disposición ciudadana para hacer compost? ¿Sabemos que la basura organica es la mitad de la que producimos en el hogar y que, además, es la responsable de la producción del gas metano en vertederos y rellenos y que este produce un efecto sustantivo en el calentamiento global? Supongamos que la conciencia y voluntad están. El Estado –a través del municipio– ¿cuenta con información y el apoyo necesario? ¿Existe demanda por el compost en el mercado? ¿La basura orgánica es considerada por la Ley REP*? Por último ¿hablamos de esto en nuestras clases?

LA LEY REP: SISTEMA DE RESPONSABILIDAD EXTENDIDA DEL PRODUCTOR

Promulgada en 2016, es un instrumento legal de gestión de residuos, en que los productores o importadores de elementos que han sido definidos como "productos prioritarios", tienen la obligación de organizar y financiar la gestión de los residuos originados por esos productos. Los productos prioritarios en una primera etapa son siete: aceites lubricantes, aparatos eléctricos, envases y embalajes, neumáticos, pilas, baterías, diarios y revistas. ¿Y la basura orgánica?

*La Ley Rep completa en: <https://www.bcn.cl/leychile/N?i=1090894&f=2016-06-01>

ZUNILDA DEL CARMEN LEPIN HENRÍQUEZ



www.cultura.gob.cl

Consciente de la importancia de la ceremonia de Trafkintu –el intercambio de semillas ente los comuneros mapuche– Zunilda dedica sus días a revitalizar esta actividad económica cultural ancestral. Además, el Trafkintu es el proceso natural por el cual la semilla circula de un territorio a otro, potenciando el cruce de derivas genéticas, enriqueciendo el genoma de una especie y dando origen a diversas variedades dentro de la misma.

ETAPAS DEL TRAFKINTU

Yeyipun: rito inicial en el cual los presentes dan a conocer sus ofertas y demandas.

Trafkin: momento del intercambio propiamente tal.

Misawü: tiempo en que comparten comidas y bebidas.

Purrún: instancia de diálogos y acuerdos futuros.

Originaria de la comunidad de Limahue en Nueva Imperial (Región de la Araucanía) actualmente tiene un restaurant llamado Tradiciones Zuni a través del cual fomenta la identidad de la alimentación mapuche.

Por todo ello, en **2015**, a esta “curadora” de semillas se la reconoció como Tesoro Humano Vivo.

SERGIO GUZMÁN: EL TITIRITERO

Todo el mundo en la comuna de Lo Espejo donde vive le dice Tito y con mucho cariño. Cómo no, si este titiritero de oficio y de alma ha dedicado sus días a construir imaginación y desatar alegría a través de sus títeres, ¡todos hechos con sus propias manos!

Él también se encarga (eso que tiene 83 años) de su manipulación, la escenografía y de darle itinerancia a sus presentaciones por Chile. Además, ha tenido la genialidad de transmitir su quehacer a hijos, nueras, yernos y nietos. Hoy, la suya, es la familia más significativa del país en cuanto a este arte se refiere y por ello, en **2016**, le fue concedido el sello de Tesoro Humano Vivo.



www.cultura.gob.cl

“Los títeres eran de cebolla, los payasos tenían hambre y se hicieron un causeo con las cebollas”.

Recuerdos de Sergio Guzmán cuando iba a presentar sus “criaturas” en un circo y los payasos le “robaron” al público.

ARTURO DE JESÚS LUCERO ZAMORA

¿Por qué lo reconocieron como Tesoro Humano Vivo en **2014**? Por ser el único chileno que aún es cultor de un saber tradicional muy relevante en la agricultura nacional del siglo XIX: es constructor (y reparador) de ruedas de agua. Don Arturo –nacido y criado en la localidad de Larmahue (Región de O’Higgins)– se ha dedicado a hacer posible esta técnica de regadío que nos legaron los españoles y que, a su vez, estos habían recibido de los árabes.



www.cultura.gob.cl

“Hacia la cimarra para mirar cómo los maestros construían las ruedas. Así fui grabándomelo todo bien en la cabeza, hasta que me atreví a fabricar la primera de las muchas que he construido a lo largo de mi vida”.

Confesiones de Arturo Lucero.

17 molinos de agua de los 40 que existen en Larmahue fueron declarados Monumento Nacional 1998. Son la marca registrada del poblado.

Por su deterioro, en 2002, la World Monument Fund incluyó las ruedas en su lista del patrimonio mundial en peligro. El terremoto 27/F las dañó más todavía... pero el “Quijote” Arturo las arregla.

“Las personas en el Espectro Autista (condición neurológica que comienza en la infancia y dura toda la vida) sufren una discapacidad del desarrollo que provoca problemas comunicacionales y dificultades sociales. Somos muy selectivos para demostrar nuestra emocionalidad”.

“El principal mito de nuestra condición es que somos seres asexuados. Eso se liga a otro mito: que somos niños eternos”.

“Tuve una niñez dura. Siempre me sentí raro. No me sentía plenamente humano. Mis compañeros no me comprendían, no me respetaban. Decían que tenía una mirada robótica. Deliberadamente borré esos episodios”.

Fotografía de Alejandro Balart tomada de Diario La Segunda (16/5/2019)



Tiene 28 años y cree que el mundo le pertenece. ¿Por qué no? Es el primer sociólogo con Asperger (dentro de los Trastornos del Espectro Autista) en ingresar –y egresar (en 2016)– de la Universidad Diego Portales y, si bien estuvo en seis colegios, nunca fue a uno especial. Hoy está dando la batalla por la inclusión escolar y laboral. Desde su blog –AsperBúho– convoca a que se les mire como a cualquiera. “Hablar de personas normales es solo una ilusión estadística” afirma enfáticamente.

MAXIMILIANO BRAVO

Blog de Maximiliano Bravo: Asperbuho1090.wordpress.com

Textos extractados de entrevista de Carolina Méndez en Diario La Segunda 16/5/2019.

“Si bien se piensa que estamos mas ligados a los números, en sociología, mi imaginación sirvió para hacer muchas preguntas que no tienen un sí o un no como respuesta”.

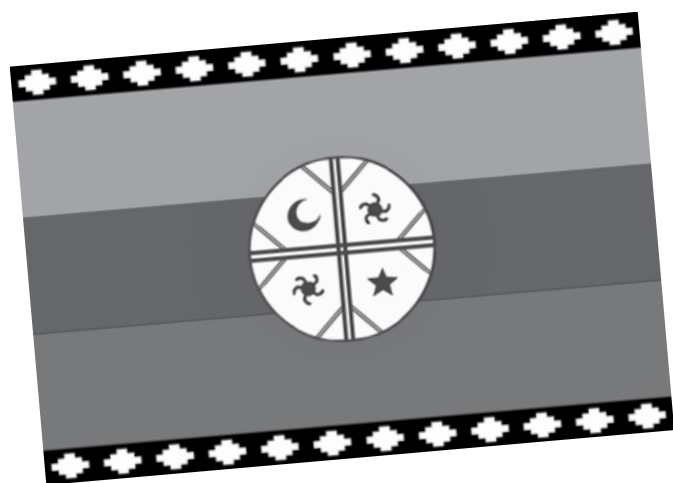
“Las personas del Espectro sentimos afinidad con los animales, porque no exigen tanto como los seres humanos”.

“Entre nosotros (Camila, su polola, que también es Asperger) no existen ambigüedades ni dobles intenciones. Llevamos una relación de mucha afectividad pero, hasta ahora, no es sexual”.

“Algunos de los ambientes laborales son sensorialmente invasivos para nosotros. Los empleadores deben permitir que trabajemos remotamente. Entre ellos hay mucho desconocimiento sobre el Espectro”.

NIKSEN: El arte de no hacer nada. ¿Factible? ¿Aceptable?

En Holanda –ese placido país lleno de tulipanes y canales– nació el término NIKSEN o “el arte de no hacer nada”. Primero que todo, ¿será un arte? Segundo ¿tiene sentido en un mundo donde faltan tantas cosas por hacer, tantas necesidades que satisfacer? Volvamos al concepto. Busca expresar la acción de dedicar tiempo y energía, de manera consciente y calculada, para sentarse, mirar por la ventana y permanecer inmóvil y convertirlo en un objetivo en sí. En síntesis, se trata de practicar la inactividad y tomárselo en serio. ¿Qué le parece?



MAPUDUNGUN en Chile hoy: ¿enseñarlo o dejarlo morir?

Por una parte es la lengua de nuestro principal pueblo originario y transmitirla hacia las generaciones venideras es una forma concreta de ponerla en valor. Por otro lado, son pocas las personas que se reconocen mapuche que hablan fluidamente el mapudungun. Sigamos.

A los mapuches nacidos en el siglo XXI, les sería más útil manejarse (además del español) en un idioma como el inglés e incluso el chino. ¿No será una imposición artificial y estéril ante una lengua moribunda? ¿Acaso no habrá aquí una mirada dominadora y globalizante?

Qué dice usted:

¿OFF-LINE u ON-LINE?

El desarrollo del home office, de los delivery y de las mismas redes sociales –con su infinidad de Apps– han disminuido sustancialmente los contactos cara a cara entre las personas. Cada vez estamos más cómodos y seguros adentro de nuestras cajas de seguridad (celulares) que igual nos permiten conectarnos con el mundo circundante. ¿Es tema? ¿Da lo mismo on-line (en red) o off-line (desconectados de estas) si igual logramos “dialogar” con otros y conseguir lo que necesitamos? ¿O estamos ante una situación que nos deshumaniza progresivamente?



LOS 10 INDICADORES DEL ATLAS DE BIENESTAR TERRITORIAL

DIMENSIÓN AMBIENTAL

- Cobertura vegetal .
- Amplitud térmica.

DIMENSIÓN INFRAESTRUCTURA

- Vivienda.
- Estado de la vía pública.

DIMENSIÓN ACCESIBILIDAD

- Equipamiento deportivo.
- Áreas verdes.
- Servicios públicos.
- Equipamiento de salud.
- Educación.
- Equipamiento cultural.

Fuente: Corporación Ciudades, 2019.

CORPORACIÓN CIUDADES

Esta entidad privada fue creada 2017 al alero de la Fundación Techo, la Cámara Chilena de la Construcción, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica y el Centro de Inteligencia Territorial de la Universidad Adolfo Ibáñez. Su primer producto formal es el Atlas de Bienestar Territorial. www.corporacionciudades.cl

ATLAS DE BIENESTAR TERRITORIAL

Es un concepto nuevo y busca escudriñar en forma más profunda y diversa los indicadores que dan cuenta de la calidad de vida de una persona en una ciudad chilena en pleno Tercer Milenio. De ello trata el Atlas de Bienestar Territorial (ATB). Contempla 10 indicadores divididos en 3 dimensiones (ver recuadro) que acopian información emanada desde el Estado (Censo, Casen) y de otras instituciones de la Sociedad Civil. Asimismo, el ATB utiliza como referente de estudio la manzana, la unidad mínima de medición en Chile. La manzana es mucho menos distorsionadora que la comuna, donde hay diferencias territoriales muy marcadas y, por ende, permite una mayor focalización. Hasta ahí la definición. Ahora el para qué del ATB. Aquí un ejemplo que nos aclara su funcionalidad como unidad de análisis.

BIENESTAR DEL ENTORNO URBANO	
• Gran Concepción	0,65
• Iquique – Alto Hospicio	0,64
• Gran Valparaíso	0,59
• Rancagua	0,58
• Arica	0,56
• Copiapó	0,55
• Talca	0,55
• Chillán	0,55
PROMEDIO NACIONAL	0,54
• Antofagasta	0,53
• Gran Santiago	0,52
• Temuco	0,52
• Curicó	0,51
• Coyhaique	0,51
• Coquimbo – La Serena	0,50
• Punta Arenas	0,49
• Calama	0,48
• Quillota – La Calera	0,48
• San Antonio	0,47
• Valdivia	0,46
• Osorno	0,46
• Pto. Montt – Puerto Varas	0,46
• Los Ángeles	0,43

Fuente: Corporación Ciudades, 2019.

El estudio contempló a **COYHAIQUE**

58.000 ha.
y **21** centros urbanos sobre **100.000** habitantes.

ACCESIBILIDAD

mide la cantidad de servicios públicos urbanos que tiene a disposición una persona a **15** minutos caminando de su casa.



HAGA EL EJERCICIO CON SUS ALUMNOS.

¿Hay un cine, una farmacia, una estación de Metro, una cancha de fútbol y/o una plaza a distancia caminable de su hogar?
¿Tiene relación esto con la calidad de vida y de desarrollo de las personas?

9 de **10**
 personas viven en ciudades
 según **Censo 2017**.

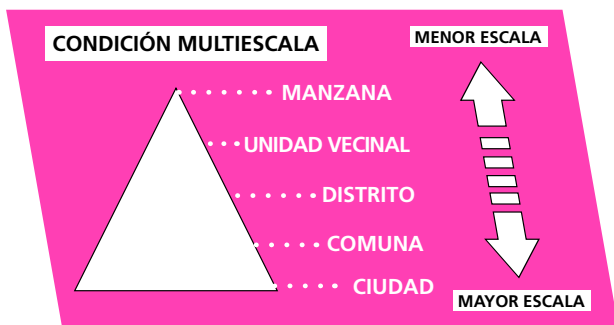
971.000
 habitantes viven
 en **GRAN CONCEPCIÓN**.

3.000.000 personas
 viven en zonas con bajo estándar
 de **ENTORNO URBANO**.

CONCEPCIÓN

¿MEJOR CIUDAD PARA VIVIR?

Según Juan Manuel Sánchez, el arquitecto y director ejecutivo de Corporación Ciudades, el Gran Concepción logra el mayor bienestar territorial nacional, fundamentalmente, por su gran cobertura vegetal (dimensión ambiental) mucho mayor al promedio del resto de las ciudades del país.
 ¿Es tan relevante?



Fuente: Corporación Ciudades, 2019.

APLICACIONES DEL ATB EN LA SALA DE CLASES

El presente Atlas es una invitación a pensar con sus alumnos en forma innovadora y con datos duros en:

- Diseño de políticas urbanas.
 - Planes de inversión.
 - Focalizaciones en consideración específicas.
 - Georreferenciación de las dimensiones y asociación de estas con la calidad de vida de las personas.
- Sin duda que hay aquí una buena oportunidad de formar ciudadanos informados de su entorno.

<http://corporacionciudades.cl/proyectos/atlas-de-bienestar-territorial>

Los nuevos "REGALONES"

La moda de lo sano, light, saludable, vegetariano y vegano llegó a las mascotas. ¿Cómo así? Entre 2013 y 2018 la venta de alimentos premium para los animales domésticos creció 221%. Según los veterinarios, la moda actual es que sus dueños le inculquen sus estilos de vida. ¿Mundo al revés?

52% de los hogares chilenos tiene perro y **25%** tiene gato.

Fuente: GfK Adimark, 2018.

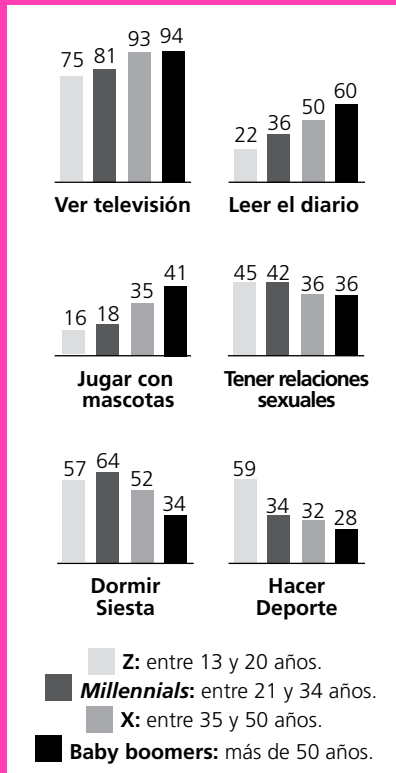


Ventas de alimento para perros y gatos en Chile (en millones de pesos)

	2013	2018	Crecimiento
• Económica	59.860	88.275	47,5%
• Precio medio	246.706	466.509	89,1%
• Premium	30.514	97.936	221,0%
• Total	337.080	652.720	93,6%

Fuente: Euromonitor, 2018.

¿En qué usa su TIEMPO libre?



Fuente: "El Chile que Viene" de Cadem, 2018.

El estudio de la consultora Cadem nos confirma que hay mucha relación en el cómo se usan el tiempo de ocio con el tramo etario de la persona. Otro dato de la encuesta es que el concepto de esas horas en las cuales no se está trabajando formalmente, no es igual para todos. Ojo: 1 de cada 4 chilenos/as dice que va de compras en sus ratos libres. ¿Es eso ocio?

Admiración por una MARCA



Marcas mejor evaluadas por los Millennials chilenos en 2018

Marca	Puntaje
• WhatsApp	792
• Duracell	790
• Google	785
• Facebook	779
• Samsung	779
• Teletón	767
• Youtube	765
• Costa	761
• Lucchetti	756
• Pepsodent	755

Fuente: GfK, 2018.

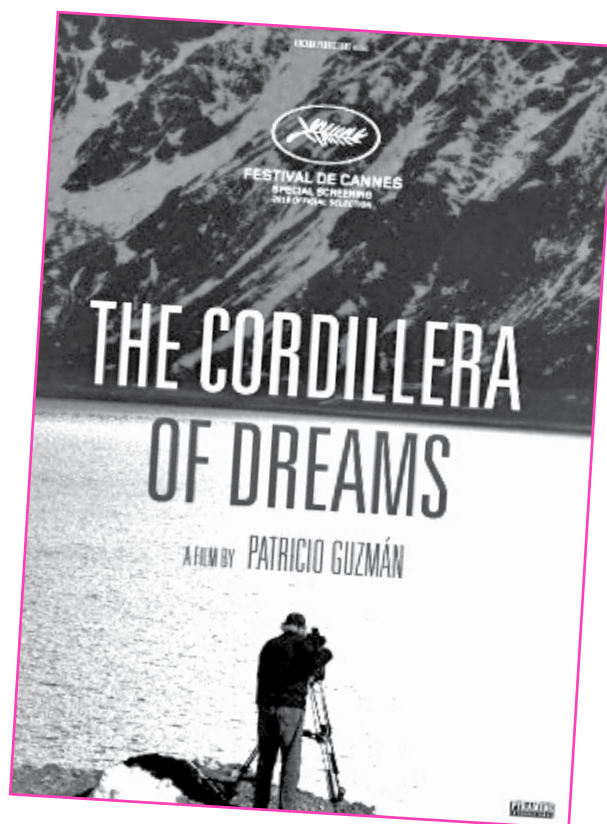
Para el codiciado segmento de consumidores que ahora tiene entre 24 y 36 años, son las firmas tecnológicas las más admiradas. Atrás quedaron los tiempos en que llevaban la delantera empresas como Savory o Carozzi. Así lo confirma claramente el último estudio 3D de GfK. Los *millennials* son digitales. ¿Le quedó claro?

En plena ERA DIGITAL, 162.000 chilenos habitan en localidades llamadas "áreas de silencio".

Aunque la digitalización es un hecho indiscutible "aquí y en la quebrada del ají", aún hay localidades ¡muchas! -1.495- a lo largo de Chile que nos están "conectadas". Ello significa que, en 2019, en esos lugares no funciona ni Internet ni la telefonía móvil. Según la Subsecretaría de Telecomunicaciones, esas 162.126 personas viven en una situación de "pobreza digital".



Fuente: Subtel, 2018.



La "belleza" según



Ya es un mito urbano. Patricio Guzmán (1941-) es EL documentalista nacional. Tras sus combativas e ideologizadas "Batalla de Chile" I, II y III, estar preso en el Estadio Nacional, el duro exilio, el paso de los años, la distancia y toda su propia carga ideológica y afectiva hacia su terruño, Guzmán viró hacia nuestra geografía.

Ahí está su segunda trilogía conformada por **"LA NOSTALGIA DE LA LUZ"** (2019), **"EL BOTÓN DE NÁCAR"** (2015) y ahora –la premiada en Cannes– **"LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS"** (2019). En ellas despliega con estética pura y un profundo sentido prístino de los secretos de ese paisaje que nos rodea desde tiempos inmemoriales. Es una gran pregunta histórica, un ensayo cinematográfico, un ejercicio personal de espiritualidad. Pura belleza.

“Un país que no tiene cine documental es como una familia sin álbum familiar”.



PATRICIO GUZMÁN

“Hay tantas cosas en Chile que no se hablan, tantas cosas que se ocultan”.

Considerada una de las 8 maravillas naturales, el Parque Nacional Torres del Paine es una gran carta de presentación de Chile ante el mundo.

De hecho, además de ser el tercero más visitado de la red de 41 parques administrados por la Conaf, 75% de sus usuarios son extranjeros. Ubicado en la Región de Magallanes y la Antártica, cuenta en su interior con senderos, bases, refugios, campings y hoteles de categoría internacional. Feliz cumpleaños 60 y larga vida para esos cuernos impregnados de piedra y belleza.

PARQUE NACIONAL

TORRES DEL PAINE

242.000
hectáreas de superficie.

Creado en **1959**

25
especies de
MAMIFEROS

278
especies de
PLANTAS

300.000
visitantes al año.

www.parquetorresdelpaine.cl



ACTIVISTAS Y SINDICALISTAS

- CLOTARIO BLEST
- MICAELA CÁCERES
- ELENA CAFFARENA
- MARÍA EDWARDS
- AMANDA LABARCA
 - JUANA ROSS
 - SOLA SIERRA

ARTES VISUALES Y MEDIALES

- ISIDORA AGUIRRE
- NEMESIO ANTÚNEZ
- ANA GONZÁLEZ
- SERGIO LARRAÍN
- REBECA MATTE
- MATILDE PÉREZ
 - RAÚL RUIZ

CIENCIAS Y ACADEMIA

- ELOÍSA DÍAZ
- LENKA FRANULIC
- LOLA HOFFMANN
- GRETE MOSTNY

DEPORTES

- ANITA LIZANA

FUERZAS ARMADAS

- MARGOT DUHALDE
- IRENE MORALES

IGLESIA

- PADRE ALBERTO HURTADO
- CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ
- SOR ÚRSULA SUÁREZ

LITERATURA

- ROBERTO BOLAÑO
- VICENTE HUIDOBRO
 - PEDRO LEMEBEL
- GABRIELA MISTRAL
- PABLO NERUDA
- NICANOR PARRA

MÚSICA

- CLAUDIO ARRAU
- VÍCTOR JARA
- MARGOT LOYOLA
- VIOLETA PARRA
- ROSITA RENARD

POLÍTICA

- JAVIERA CARRERA
 - JANEQUEO
 - INÉS SUÁREZ



LA GRAN MALETA DE...

¿Qué echa uno dentro de una maleta? Una tenuta elegante, un libro, remedios, los calcetines con hoyos, regalos y suma y sigue. Estos artefactos para trasladar cosas llevan dentro todo lo bello y lo no tan bello de cada persona. Fundación Futuro los invita a descargar las casi 40 maletas que –en 10 fichas de trabajo– dan cuenta de lo más personal de la existencia de estas figuras patrimoniales de Chile. Adelante...

**FUNDACIÓN
FUTURO** 

Disponibles para descarga en www.fundacionfuturo.cl





La **NATURALEZA** asombra

Hubo entre nosotros un investigador, cuentista e ilustrador que nunca se confundió en su misión terrenal: hacernos ver las maravillas de la Naturaleza. Rodolfo Hoffmann Marechal nos dejó en 2003, pero su obra sigue y seguirá invitándonos al asombro y respeto ante el entorno. Aquí su aguda mirada ante ciertas familias de Hemípteros, que en griego significa mitad de ala.

Qué certera que es la etimología... y qué belleza que contienen estas ilustraciones, que construyen un puente entre arte y ciencia.

