

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA

ESPECIAL A 30 AÑOS DEL

PLEBISCITO

1988



Fotografía de Juan Carlos Cáceres. Archivo fotográfico Diario Fortín Mapocho (1988).



FRANCISCO JAVIER OLEA, Ilustrador:

“El cerebro es un músculo que necesita gimnasio”.



BARRIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD PORTUARIA DE VALPARAÍSO

El HUMOR: mucho + que reír

A estas alturas del año escolar se viene la fatiga, el desánimo, las rabietas y un sinfín de elementos llenos de humanidad que –sin embargo– dificultan la gran tarea a la que hemos sido convocados como profesores. ¿Cuál es esta? «Traer el ancho y ajeno mundo a la pequeña y polvorienta sala de clases» al decir de Gabriela Mistral. Fue esa maestra nacida en el valle del Elqui que llegó a Suecia a recibir el Premio Nobel de Literatura sin ningún aspaviento, la que nos puso los objetivos en sencillo y ¡al grano!: ensanchar los horizontes de nuestros alumnos del siglo XXI.

En estas líneas queremos proponerle un aliado diferente, a veces temido pero muy certero para cumplir nuestra misión de educadores: el humor. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) lo define como «la habilidad de presentar, enjuiciar o comentar la realidad desde el lado cómico y/o ridículo de las cosas».

¿Quién no recuerda al profesor que tenía esa capacidad de hacer reír en medio de la puesta en escena de contenidos densos y formales al punto de hacerlos «digeribles». ¿Ha pensado que el humor puede ser un puente para entablar un vínculo con ese alumno difícil?

OJO, detrás del buen humor, hay inteligencia, capacidad de observación, de síntesis y sagacidad. Y cuando el humor es respecto a uno mismo, súmele la disposición a la resiliencia, la humildad y al sentido de realidad. Pronto lo invitaremos a participar de una «Clínica del Humor». Este atento... ¡y con humor!

Equipo Ventanal



Revista para profesores
VENTANAL
Nº 178
SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2018
Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
Cristián Boza
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Hernán Hochschild
Sergio Martinic
Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Periodista:

Claudia Sepúlveda

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaria:

Cecilia Cuadra

Distribución:

Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones Culturales

Ventanal se entrega en forma gratuita a todos los profesores de los colegios municipales de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

I SIMPOSIUM «VALPARAÍSO: TODO UN PATRIMONIO»



- El simposium está dirigido a profesores de E. Media de Historia, Lenguaje, Filosofía, Religión y Artes Visuales.
- Los profesores asistentes recibirán material didáctico, bibliográfico y diploma.



Para nosotros –los docentes del siglo XX que educamos a alumnos «nacidos y criados» en el SIGLO XXI– es indispensable incorporar el hecho irrefutable que hay más **SALAS DE CLASES** que la clásica sala de clases. ¿Acaso un museo, un ascensor, un cementerio, un grafiti, un almacén, un documental o un cerro no son también aulas educativas?

PROGRAMA SIMPOSIUM 2018

Martes
2
OCTUBRE

**EL MUSEO PALACIO BABURIZZA:
EXTENSIÓN DEL AULA DEL SIGLO XXI**
RAFAEL TORRES, Director Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

Martes
9
OCTUBRE

**ESOS «PERSONAJES» DE VALPARAÍSO:
TRABAJO CON TÍTERES PATRIMONIALES**
Motemei, Juana Ross, Emile Dubois, Lukas, Joaquín Edwards Bello, María Graham, Pablo Neruda, Elías Figueroa y Sara Vial.

Martes
16
OCTUBRE

**VALPARAÍSO EN EL ARTE Y LA CULTURA:
¡ASOMBRANTE Y PEDAGÓGICO!**
MAGDALENA PIÑERA E.
Directora Ejecutiva Fundación Futuro.

Martes
23
OCTUBRE

**EL DOCUMENTAL PORTEÑO:
GRAN HERRAMIENTA EDUCATIVA**
Se proyectarán los siguientes documentales:
• «A VALPARAÍSO» de Joris Ivens (1964).
• «74 M²» de Tiziana Panizza y Paola Castillo (2012).
• «EMPORIOS» de Magdalena Gissi (2017).

**FUNDACIÓN
FUTURO**

**PALACIO
BABURIZZA**

MUSEO
MUNICIPAL
DE BELLAS ARTES
VALPARAÍSO

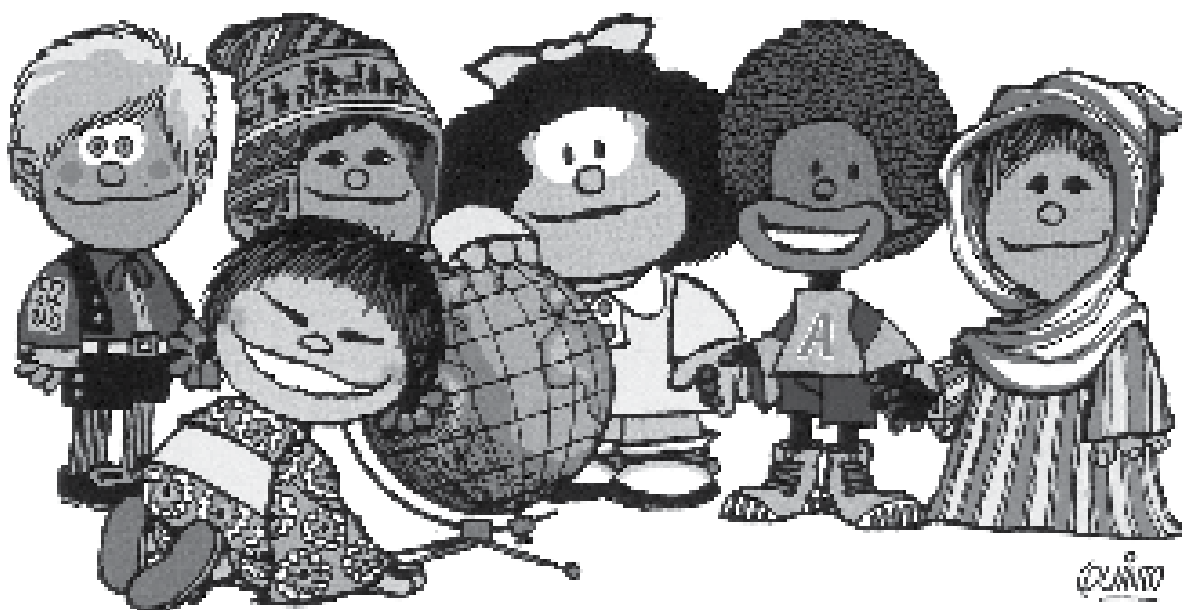
Postulaciones gratuitas en www.fundacionfuturo.cl

MIGRACIÓN según 20.767 personas

¿Qué hubiera dicho la Mafalda de Quino ante la inmigración del siglo XXI?
¿Y qué dicen los ciudadanos del mundo hoy? Entre abril y mayo de 2018, la reconocida empresa de estudios de opinión pública, Ipsos preguntó a 20.767 personas de 27 países si consideraban a los inmigrantes como ciudadanos «reales» de su respectivos países?

En promedio, 48% considera que sí son ciudadanos «reales» (con todos sus derechos y deberes a cuesta) y un tercio rechaza categóricamente aquella afirmación. Y no faltan los indecisos: 21% está en veremos ante los hechos ¿De qué depende su decisión?

Primero que nada de la educación: mientras más inclusiva y desprejuiciada sea esta, más fácil será subirse al carro de esta sociedad por día más móvil, tanto que algunos sociólogos la llaman «nómade».
Segundo: reglas claras desde el Estado para los migrantes y tercero, que los migrantes no amedrenten al trabajador nativo en cuanto a su fuente laboral. El desafío es que se creen plazas de trabajo para todos.
Por cierto –nuevos trabajos– que hoy día ni siquiera imaginamos. Tenga presente que el 40% de los oficios actuales no existirán en 30 años más. Aferre a sus alumnos a la creatividad más que a otra cosa...



ÍNDICE DE INCLUSIVIDAD	
• CANADÁ	55
• FRANCIA	46
• AUSTRALIA	44
• CHILE	42
• ARGENTINA	40
• MÉXICO	33
• BRASIL	22
• PERÚ	19
• RUSIA	9
• ARABIA SAUDITA	-28

El índice de inclusividad corresponde al promedio del resultado neto (la diferencia entre el porcentaje de aceptación y rechazo) de cada categoría preguntada en el estudio de Ipsos.

Chile es el 6° de los 27 países y el 1° de América Latina que participaron en el ranking de Ipsos.

ADMITE COMO «VERDADERO» CIUDADANO DE SU PAÍS A (EN %)			
Inmigrantes con:	SÍ	NO	Indeciso
• Ciudadanía y trabajo.	52	28	20
• Ciudadanía pero sin trabajo.	39	37	24
• Condenado por un crimen.	41	23	36
• Con posiciones políticas extremas.	35	30	34
• De la comunidad LGBT.	53	17	30
• Que domine idioma local.	54	32	14

Índice elaborado por Ipsos.

Fuente: Informe de Encuesta de Inclusividad Mundial de Ipsos realizada entre abril y mayo de 2018 a 20.767 personas de 27 países. AMÉRICA DEL NORTE: Canadá, EE.UU. LATINOAMÉRICA: Argentina, Brasil, Chile, México, Perú. EUROPA: Alemania, Bélgica, España, Francia, Hungría, Italia, Polonia, Reino Unido, Rusia, Serbia, Suecia. ORIENTE: Arabia Saudita, Turquía ASIA: China, Corea del Sur, India, Japón, Malasia. OCEANÍA: Australia. ÁFRICA: Sudáfrica.

CHARLAS CIENTÍFICAS DE CONGRESO FUTURO

Reunir en el salón de Honor del Ex Congreso Nacional lo más pertinente y actual de la ciencia universal, es la misión del Congreso Futuro. ¡En buena hora! Pero mejor todavía es que esas interesantes charlas estén disponibles en el canal de youtube de Congreso Futuro y Fundación VTR.

Algunos de los expositores

- **CARLOS PETRINI**,
Fundador Movimiento Slow Food.
- **KELIN WANG**,
Investigador Servicio Geológico de Canadá.
- **ALYSSA GOODMAN**
PhD en Física de Harvard University.
- **AARON CIECHANOVER**,
Biólogo y Premio Nobel de Química (2004).
- **LARS HEIKENSTEN**
Director Ejecutivo de la Fundación Nobel.
- **PETE WORDEN**,
Doctor en Astronomía.
- **BRIAN BEHLENDORF**,
Desarrollador del Software Apache.
- **THAIS CORRAL**,
Fundadora Mujeres para el Medio Ambiente.

MARTÍN CHAMBI EN VALPARAÍSO

¿Qué pueden tener que ver el empresario minero de origen croata con el mayor fotógrafo indígena peruano de todos los tiempos? No mucho, sin embargo el palacio Baburizza (que fuera la casa de Pascual Baburizza y hoy es el Museo Municipal de Valparaíso) recibe las imágenes en blanco y negro de Martín Chambi (1891-1973).
www.museobaburizza.cl

“QUIEN VOLVIENDO A HACER
EL CAMINO VIEJO APRENDE EL
NUEVO, PUEDE CONSIDERARSE
UN VERDADERO MAESTRO”.

CONFUCCIO (551-478. A. C.)



DOCUMENTALES VERDES

He aquí una guía indispensable para tomar conciencia del tema. ¿Cuál? Que el planeta tiene un límite de paciencia ante el uso y abuso de sus habitantes contemporáneos.

«UNA VERDAD MUY INCÓMODA: AHORA O NUNCA»

de Bonnie Cohen y Jon Shenk. 2018.
A 10 años de su famoso documental «Una verdad incómoda», Al Gore –ex vicepresidente de Estados Unidos y Premio Nobel de la Paz– sigue de cerca el cumplimiento de los países en torno a las resoluciones del Acuerdo de París de 2016.

«ANTES QUE SEA TARDE»

de Fischer Stevens, 2016.
El actor y activista Leonardo DiCaprio se la juega por llamar la atención al mundo ante los paisajes amenazados por el cambio climático. Hecha en colaboración con National Geographic, la cinta cuenta con música de la banda escocesa Mogwai.

«FOOD CHOICES»

de Michal Siewierski. 2016
Una mirada severa y realista frente a la infinidad de mitos que circulan en torno a comidas y dietas. ¿Cómo? Por medio de entrevistas a 28 expertos internacionales que –entre otras cosas– confirman que la alimentación tiene relación no solo con la obesidad, también con el Alzheimer.

«UN OCÉANO PLÁSTICO»

de Craig Leeson. 2016
¿Podrían los desechos finalmente acabar con toda la infinita vida de los ecosistemas marinos? Según este documental sí. En él afirman que el 2050 podría haber más plástico que peces en los océanos.

«NORMAL IS OVER»

de Renée Scheltema. 2017
Esta periodista holandesa indaga en las creativas soluciones que proponen los propios ciudadanos a la hora de hacer algo concreto por el planeta. «La pasividad quedó atrás» afirma la documentalista.

MOMIAS CHINCHORRO: ¿PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Mucha esperanza hay en la región de Arica y Parinacota con que sus legendarias momias chinchorro puedan entrar a formar parte de los Patrimonios de la Humanidad declarados como tales por la Unesco.

El museo Arqueológico San Miguel de Azapa de la Universidad de Tarapacá (que las cobija) está en pleno proceso de postulación. ¿Conoce los otros 7 Patrimonios de la Humanidad de Chile ya reconocidos por la Unesco?



Descargue en
WWW.FUNDACIONFUTURO.CL
la Guía Metodológica «Ojo con los Patrimonios de la Humanidad de Chile».



ENCICLOPEDIA ANTÁRTICA

«Es un texto para mejorar el conocimiento sobre el continente antártico. Las investigaciones se han multiplicado y la ciudadanía no se informa debidamente de ello». El que habla es Marcelo Leppe, director del Instituto Antártico de Chile, INACH que opera en Punta Arenas. Se refiere a la Enciclopedia Antártica que en fotografías, gráficos y textos da cuenta de las potencialidades de este ecosistema. Descargable en PDF en www.inach.cl

MARGOT LOYOLA 100 años

LA ANDARIEGA DE CHILE EN... TALCA

OJO profesores de la región del MAULE. En el Centro de Extensión de la Universidad de Talca (2 Norte 658) podrá recorrer (a través de fotografías) la «vida, obra y milagros» de Margot Loyola (1918-2015).

Asimismo, GEPE, el músico nacional, acaba de lanzar su nuevo trabajo discográfico dedicado a la folklorista en su centenario: «El Volcán».

MATAR EL HAMBRE EN FRANKLIN

No solo comida chilena hay en el popular epicentro comercial de Franklin.

También hay platos del Mediterráneo. A propósito, ¿sabía que el barrio recibe su nombre del gran inventor norteamericano, Benjamin Franklin (1706-1796)?

- **El Winnipeg 2.0** – Nataniel Cox 2060.
- **La Rosa Gana** – Santa Rosa 1899.
- **El Sultán** – Víctor Manuel 2241, local 14.
- **Gema Ramen** – Víctor Manuel 2241, local 2613.
- **Envy-Taco** – Franklin 967, local 7.
- **El Franchute del barrio** – Bío Bío 650.
- **Colapez** – Víctor Manuel 623.

LOS 90 DE MICKEY MOUSE

Creado en 1928 por el estadounidense Walt Disney (1901-1966) –el padre de la animación infantil– el ratón Mickey ha cambiado mucho su fisonomía a lo largo de los años. De hecho, el 18 de noviembre de 2018, día en que se celebra el cumpleaños del nonagenario, saldrá a la venta un libro que incluirá 1.400 imágenes diferentes del ratón más famoso del mundo.

DICCIONARIOS DIFERENTES

Los hay de definición de palabras, de gramática, biográficos, bilingües, de sinónimos o antónimos y también temáticos. Entre estos últimos destacan los siguientes, todos publicados en Chile en el último año:

- **«Diccionario lingüístico etnográfico de la lengua mapuche. Español, Inglés, Mapudungun»** de Mario Catrileo. Ediciones U. Austral de Chile y Lolita. 2017.
- **Diccionario del Siútico** de Juan Andrés Piña. Hueders, 2017.
- **Diccionario audiovisual de términos religiosos en lengua de señas.** Conferencia Episcopal de Chile. 2018. Descargable en formato PDF

UNA ENCUESTA PARA REFLEXIONAR

40% de las adolescentes chilenas se considera linda y solo 2% se encuentra fea. Así nos informa la última encuesta realizada por Adimark por encargo de ONU mujeres y del Programa de autoestima de mujeres de Dove.

www.adimark.cl/es/estudios/index.asp?id=360

Aquí algunas de las reflexiones del Premio Nacional de Literatura (2000) reunidas en su último libro. En este suma ensayos sobre Violeta Parra, Germán Marín, Roberto Matta, Juan Luis Martínez, Eduardo Anguita, entre otros.

“SON IMPORTANTES LAS ESTRELLAS”

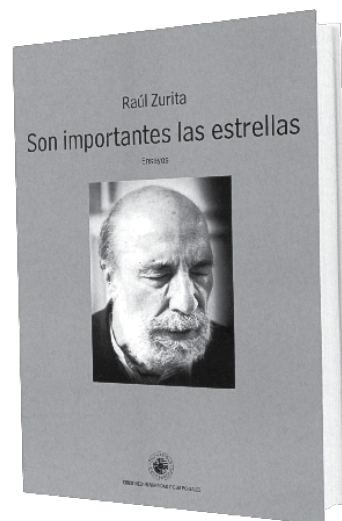
Ediciones UDP (2018).

“HACEMOS LITERATURA, MÚSICA, PINTURA, POR QUE NO HEMOS SIDO FELICES”.

.....

“EL PROBLEMA NO ES LA MEMORIA: EL PROBLEMA ES LA IMPOSIBILIDAD DEL OLVIDO”.

RAÚL ZURITA (1950-)



“BALLENAS: VOCES DEL MAR”

Si busca una instancia para dialogar con sus alumnos acerca de la importancia y belleza de las ballenas, ¡esta es la oportunidad! Más de 200 piezas de antropología, historia, ciencia, literatura, arte –e incluso música– relacionadas con los cetáceos más grandes del planeta están esperándolo en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Hasta 13/11/2018. www.ccplm.cl

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

ESPECIAL A 30 años del PLEBISCITO 1988

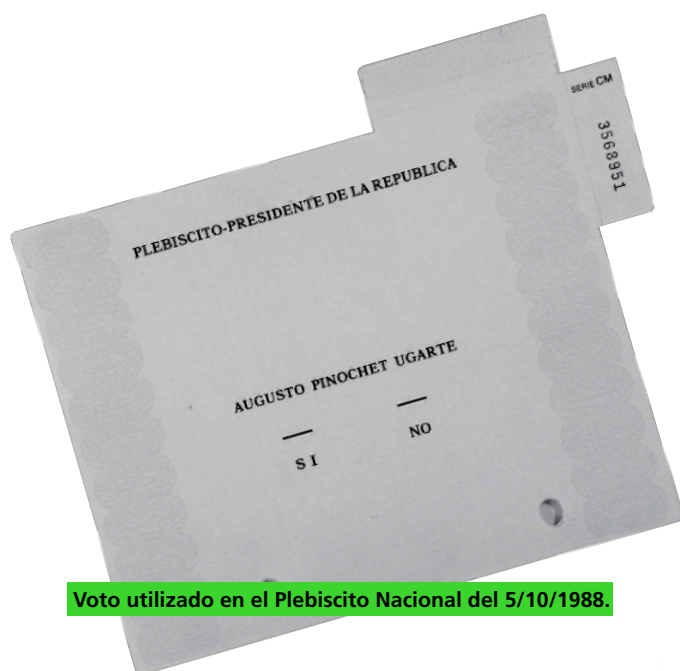
Todo Chile entre el **SÍ** y el **NO**

Pocos episodios de la historia nacional (al menos del siglo XX) han generado tal nivel de expectación como lo fue el Plebiscito de 1988. Ese día domingo 5 de octubre de 1988 –tras 15 años de Gobierno Militar encabezados por el general Augusto Pinochet– los chilenos y chilenas mayores de 18 años inscritos en los registros electorales (abiertos para la ocasión, pues fueron cerrados el 11/9/1973) se manifestarían en las urnas.

¿Querían que se quedara el gobierno militar con Pinochet a la cabeza por 8 años más (hasta 1997) o preferían que este llamara a elecciones libres y así retornar a la democracia truncada en 1973? ¡Vaya pregunta!

Ante ella no quedó un solo ciudadano sin opinión. Las calles, las mesas familiares, los espacios de conversación en las oficinas, universidades y las fábricas se apoderaron del tema. Existía una posibilidad real de acabar con el gobierno militar. Este mismo –en la Constitución de 1980 que fue aprobada por el 67% de la población– había anunciado un plebiscito para 1988. Claro que entonces se veía muy lejano. Hacia 1986 –finalmente– la oposición al gobierno militar se había unido en torno a esta salida: el Plebiscito de 1988. Si bien este implicaba embarcarse en las reglas del juego impuestas por el propio régimen, no había otra alternativa. Los dados ya estaban echados...

Pese al miedo (se hablaba que habría cámaras en los lugares de votación, que Pinochet no aceptaría la derrota, que las personas que votaron en contra serían despedidas de sus empleos y suma y sigue, aunque nada de ello ocurrió) era –entonces– la única opción pertinente. Con un simple lápiz mina, 54,9% de los chilenos optaron por decirle NO al general Pinochet. ¿Cómo fue todo ello? Aquí una síntesis que –por sobre todo– busca ser una herramienta para hablar con sus alumnos hoy (a 30 años de los hechos) de este notable evento democrático de la historia nacional.



Voto utilizado en el Plebiscito Nacional del 5/10/1988.



GUILLERMO BASTIDAS (1950-), que firma su trabajo como «Guillo», fue uno de los tantos ilustradores nacionales que durante la Dictadura puso su ingenio y arte en servicio de la oposición al gobierno de Pinochet. Sus imágenes llenas de humor político aparecieron en la revista nacional Apsi. En 2006, Guillo publica el libro «Pinochet ilustrado» del cual es parte esta ilustración.

Principales encuestas realizadas antes del plebiscito de 1988 (%)

EMPRESA	FECHA	SÍ	NO	INDECISOS
• CED / FLACSO	06/1987	12,4	47,3	40,3
• CERC	11/1987	31,1	40,3	18,2
• Gallup	12/1987	39,4	26,6	34,0
• CEP / Adimark	06/1988	37,0	41,0	22,0
• FLACSO	07/1988	17,3	42,1	40,0
• CERC	08/1988	30,8	40,6	30,4
• Univisión	09/1988	26,0	61,0	-
• CEP	09/1988	27,0	45,0	28,0
• CEP / Adimark	10/1988	32,0	52,0	16,0
• CERC	10/1988	19,6	47,0	22,0
• Gallup (predicción)	10/1988	47,0	42,0	-
• Gemines (predicción)	10/1988	31,0	58,6	-
• PDI (predicción)	10/1988	53,2	46,7	-

- CED: Centro de Estudios del Desarrollo.
- FLACSO: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- CERC: Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea.
- Gallup: Empresa de estudio de opinión pública fundada en 1958 por George Gallup.
- CEP: Centro de Estudios Públicos.
- Adimark: Investigación de Mercado y Opinión Pública.
- Univisión: Cadena de televisión de Estados Unidos.
- Gemines: Consultora Nacional.
- PDI: Policía de Investigaciones.

Fuente: Banco de Encuestas de Fundación Futuro, 1985-2010.



EL FUROR DE LAS ENCUESTAS

¡Qué duda cabe! Era una herramienta nueva... ¡al menos en Chile! Entre los pioneros en usarlas en estos lares estuvo el sociólogo de la Universidad de Chile, Eduardo Hamuy Berr (1926-2001) para las elecciones presidenciales de 1970. Aun así –hasta el anuncio del Plebiscito de 1988– estas eran inciertas, de nicho y muy minoritarias. De pronto, todo cambió.

En el año del Plebiscito, muchas organizaciones de gobierno y de oposición comenzaron a «calentar motores» con esta nueva forma de escuchar por adelantando a la ciudadanía. Estas eran esperadas y comentadas por toda la clase política. A la fecha, los estudios de opinión pública eran hechos cara a cara en el domicilio de las personas y los datos se obtenían, transcribían y procesaban en forma manual. Súmele a ello que, en 1988, existía mucha desconfianza a la hora de manifestar preferencias políticas.

En el cuadro de arriba, una síntesis de los estudios de opinión pública más conocidos (muchas de las empresas siguen aún operando) realizados durante 1988 donde destaca la gran brecha entre los resultados entre una y otra. ¿A quién creerle?

UN MES ANTES DE LOS HECHOS:

¿QUÉ DIJO LA ENCUESTA DEL CEP? ¿ACERTÓ?

El Centro de Estudios Públicos (CEP), fundación sin fines de lucro creada como «think tank» en 1980 por un grupo de personalidades y empresarios vinculados a la derecha chilena, se «hizo a la mar» con las primeras encuestas políticas contingentes. A continuación algunas de las preguntas de la encuesta realizada entre el 12 y el 27 de septiembre de 1988, a menos de un mes del Plebiscito.



A ver si impulsan a sus alumnos a hacerles estas mismas preguntas a personas que hoy sean mayores de 48 años (que entonces tenían 18 años o más). Su opinión respecto a las expectativas del cambio de gobierno ¿se han mantenido o modificado en estos 30 años? ¿Por qué?

¿Cree que el plebiscito será limpio? (%)

• SÍ	48
• NO	30
• No sé	22

¿Está inscrito para votar? (%)

• SÍ	95
• NO	5

Pensando en el futuro, si gana el «NO», ¿qué pasará con la economía del país? (%)

• Se mejorará	32
• Se mantendrá igual	24
• Se empeorará	23
• No sé, puede pasar cualquier cosa	21

Pensando en el futuro, si gana el «SÍ», ¿qué pasará con la economía del país? (%)

• Se mejorará	16
• Se mantendrá igual	53
• Se empeorará	20
• No sé, puede pasar cualquier cosa	11

¿Por qué razones votará por el «SÍ» (respuesta múltiples) (%)

• Orden/tranquilidad/estabilidad/no quiere cambios.	49
• Pinochet ha hecho mucho por el país.	20
• Otras razones.	17
• Por estar en contra del comunismo.	16
• Beneficios y ayuda en general.	16
• Me gusta la política económica.	11
• El país está bien o mejor.	11
• No opina.	8
• Mejor alguien conocido que alguien por conocer.	7
• No existe otra alternativa a Pinochet.	3
• Por la democracia.	3
• No sé.	1

¿Por qué razones votará por el «NO» (respuesta múltiples) (%)

• Situación económica del país.	38
• Violaciones de los derechos humanos.	29
• No hay empleos (cesantía).	27
• Falta de libertad.	21
• Regreso a la democracia/libertad.	21
• Se necesita un cambio/quiere cambios.	18
• Desaprobación al gobierno, al régimen o militares.	15
• Otras razones.	15
• No me gusta la política económica.	7
• Represión o control militar.	7
• Comentarios negativos de Pinochet.	6
• No opina.	4
• No sé.	0

Encuesta CEP realizada entre el 12 y el 27/9/1988 a 2.038 personas de 18 años o más en sus domicilios.

Link encuesta: www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160304/asocfile/20160304092754/cuestionario_EncSep1988.pdf



LA FRANJA: TODA UNA NOVEDAD Y TODA UNA EFICACIA

La opción SÍ significaba apoyar a Pinochet para que se mantuviera en el poder hasta 1997. Y la opción NO implicaba llamar a elecciones libres en diciembre de 1989. Tras el triunfo del NO se declaró como candidato de la Concertación de Partidos por la Democracia a Patricio Aylwin que asumió como presidente de Chile en marzo de 1990. Como nunca antes en la historia nacional esta elección se llevó a cabo –además de en las urnas– en la televisión pública a través de la Franja.

Durante 30 días a las 11:30 de la noche los canales de televisión entraban en cadena nacional: y le otorgaban 15 minutos a la campaña del SÍ y otros 15 a la campaña del NO alternando el orden de aparición en las pantallas. Si bien el horario no era el más apropiado (desde el gobierno se creía que a esa hora tendría poca audiencia), cientos de miles de televisores nacionales se encendían para ser parte de este gran evento político.

Políticos, artistas visuales, músicos, deportistas y figuras nacionales aparecían cada noche en pantalla. Todo ello dentro de piezas gráficas y escenografías creadas por publicistas y creativos que marcaron fuertemente la Franja.

Posterior a los hechos, los analistas (tantos del SÍ y del NO) concordaron que la franja política fue determinante para los resultados finales del Plebiscito de 1988.

La esperanza y alegría que transmitía la franja del NO y el tono amedrentador de la franja del SÍ influyó en la decisión de los chilenos y chilenas ese 5 de octubre de 1988.

Comparando ambas campañas de publicidad, la del «SÍ» y la del «NO», ¿cuál de las dos diría Ud. que es:

RAZÓN	Publicidad «SÍ»	Publicidad «NO»	Iguals	Ninguna	No sé
• Más dinámica.	22	56	9	2	6
• Más motivadora.	21	58	8	2	6
• Más entretenida.	16	62	9	3	5
• Más optimista.	24	55	8	2	6
• Más creíble.	24	52	8	4	6
• Transmite una mejor capacidad para gobernar el país.	29	43	7	5	12
• Más apropiada para una campaña política.	23	47	9	5	11
• Le llega más a la gente.	19	60	8	1	7

Encuesta CEP realizada entre el 12 y el 27/9/1988 a 2.038 personas de 18 años o más en sus domicilios.

Link encuesta: www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160304/asocfile/20160304092754/cuestionario_EncSep1988.pdf

¿SE ACUERDA DE ESTAS PALABRAS Y SIGLAS?

Cada una de ellas –que antes no tenían ningún significado para los chilenos– pasaron a ser parte del lenguaje cotidiano y significativo de aquellos que vivimos los años del Gobierno Militar y la transición hacia la democracia (1973-1988). Es que el lenguaje crea realidades.



Lo invitamos a completar con su memoria (y la de sus colegas y familiares) este «Diccionario Político Contingente» del Gobierno Militar. Asimismo, construya con sus alumnos uno de palabras, términos y siglas de uso frecuente en 2018. Compare.

APAGÓN

CHICAGO BOYS

DINA: Dirección de Inteligencia Nacional.

PLAN LABORAL

DERECHOS HUMANOS

ACUERDO NACIONAL

CNI: Central Nacional de Informaciones.

VELATÓN

PEM: Programa Empleo Mínimo.

POJH: Programa Jefe de Hogar.

CONCERTACIÓN

PROTESTA

TOQUE DE QUEDA

OPERACIÓN ALBANIA

CACEROLAZO

AFP: Administradoras de Fondos de Pensiones.

POJH: Programa Jefe de Hogar.

PLAN LABORAL

BARRICADA

FPMR: Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

ALIANZA DEMOCRÁTICA

UDI: Unión Demócrata Independiente.

Comedor infantil

TOQUE DE QUEDA

CEMA: Centro de Madres.

EXILIO

¡HAGA MEMORIA! ¿RECUERDA CON QUIEN TENIA USTED QUE DEJAR A SUS HIJOS MIENTRAS IBA A TRABAJAR?  ¿CON UNA AMIGA? ¿CON UNA VECINA? ¿CON SU HIJITA MAYOR? ¿CON OTROS NIÑOS? ¿SOLOS?	TODO CHILE DICE 	¡HAGA MEMORIA! ¿RECUERDA A LA U.P. Y SU FAMOSO PROYECTO DE LA ENU? ... QUERÍAN OBLIGARNOS A EDUCAR A NUESTROS HIJOS SEGUN LA DOCTRINA MARXISTA
¿Y QUE OCURRE HOY? EXISTEN NUMEROSOS CENTROS ABIERTOS Y JARDINES INFANTILES PARA QUE CUIDEN, ALIMENTEN Y EDUQUEN A SUS HIJOS MIENTRAS USTED TRABAJA.  POR ESO VOTE SI		¿Y QUÉ OCURRE HOY? SUS HIJOS ESTUDIAN EN EL ESTABLECIMIENTO QUE USTED LIBREMENTE DECIDIÓ POR EL DERECHO A EDUCAR EN LIBERTAD VOTE SI

EL AMBIENTE PRE PLEBISCITO: EXALTACIÓN DE LOS ÁNIMOS Y MUCHA ANSIEDAD

El plebiscito constituyó el paso final del largo proceso de institucionalización del Régimen Militar que llegó al poder en 1973. Este (y es necesario reconocerlo) comenzó en 1981, con la entrada en vigencia de la Constitución Política que se había plebiscitado en septiembre de 1980 (sin registro electoral) y que dio un amplio triunfo a Pinochet: 67% SÍ y 30% NO. La Carta Fundamental en cuestión incluía la idea de plebiscitar la permanencia del Gobierno Militar en 1988. Para ello, se señalaban explícitamente los pasos a seguir: la apertura del Tribunal Calificador de Elecciones (TRICEL) en 1985 y de los registros electorales en 1986.

Desde la perspectiva actual en que –pese a la inscripción automática (aunque con voto voluntario) las personas que participan de los actos eleccionarios son cada vez menos (en la 2º vuelta de las Elección Presidencial de 2017 sufragaron 49% del total de personas en edad de votar)– este plebiscito fue un éxito rotundo. Participó el 95% de los chilenos y chilenas mayores de 18 años avecindados en Chile. (Solo desde 2017 –por Ley de la República– se extendió el voto a los chilenos radicados en el extranjero).

«SE ECHÓ TODA LA CARNE A LA PARRILLA»: LA OCASIÓN LO AMERITABA

La aproximación a la fecha y el inicio de la Franja Electoral, la aparición de panfletos en blanco y negro y de chapitas, las caravanas de autos que circulaban con banderas, tocando las bocinas por las principales arterias de las ciudades de Chile, la consolidación de la Concertación de Partidos por la Democracia (que agrupó a todos los partidos políticos que estaban por el NO), el repunte de programas sociales por parte del Gobierno Militar, la imagen del General Pinochet ahora de candidato civil (sin uniforme militar), en fin, todo indicaba que el Plebiscito se acercaba. Este era un hecho irrefutable en la historia de Chile de fines del siglo XX.

5.000.000 de chilenos ya se han inscrito en los Registros electorales, Ud. que está por el NO! ¿Qué espera para hacerlo?	NO <i>¡Hasta Vencer!</i>	¿cómo que NO? Movimiento Juvenil por el No!	NO seai gil. Movimiento Juvenil por el No!
Para que la Democracia diga NO! a la dictadura, su voto es indispensable. INSCRIBASE AHORA mañana puede ser tarde.		24 años quiere el perla Nica!! NO	el General NO tiene quién le escriba Movimiento Juvenil por el No!



LA PRENSA ESCRITA: ATRINCHERADA CON EL SÍ O EL NO

El bando N° 1 del 11 de septiembre de 1973 ordenó a los medios proclives a la Unidad Popular suspender sus actividades informativas. Estos fueron clausurados. Fue así que publicaciones como El Siglo, Clarín, Puro Chile, Las Noticias de Última Hora, Punto Final y El Rebelde salieron de circulación. Los medios que fueron autorizados circulaban bajo censura previa, intervención y manipulación de sus contenidos.

Así y todo, hacia fines de los '70 aparecieron un puñado de revista de Oposición que hicieron un valiente trabajo de informar y crear opinión respecto a los lados más oscuros del gobierno militar. Varias fueron amedrentadas y, derechamente, censuradas.



El caso de LA ÉPOCA
Alineado al ideario de la Democracia Cristiana este diario nació para equilibrar a la prensa escrita que operaba en esos años, toda proclive al Gobierno Militar. Pese a que hizo de su prestigio, la falta de recursos económicos llevó a su abrupto cierre en 1998.



Titulares del FORTÍN
Si bien nació como el órgano oficial del Club Deportivo de los trabajadores de la Vega, durante la dictadura cumplió cabalmente su rol opositor. Siempre destacó por la valentía y creatividad de sus portadas.

La peripecias de la revista APSI

Vinculada al Partido Mapu Obrero Campesino, fue la primera revista de oposición a la dictadura. Con mucho humor (inolvidables las caricaturas de Guillo: ver pág 6 de este Ventanal), irreverencia e investigación dura, levantaban situaciones de violaciones a los Derechos Humanos que no publicaban los demás medios escritos.

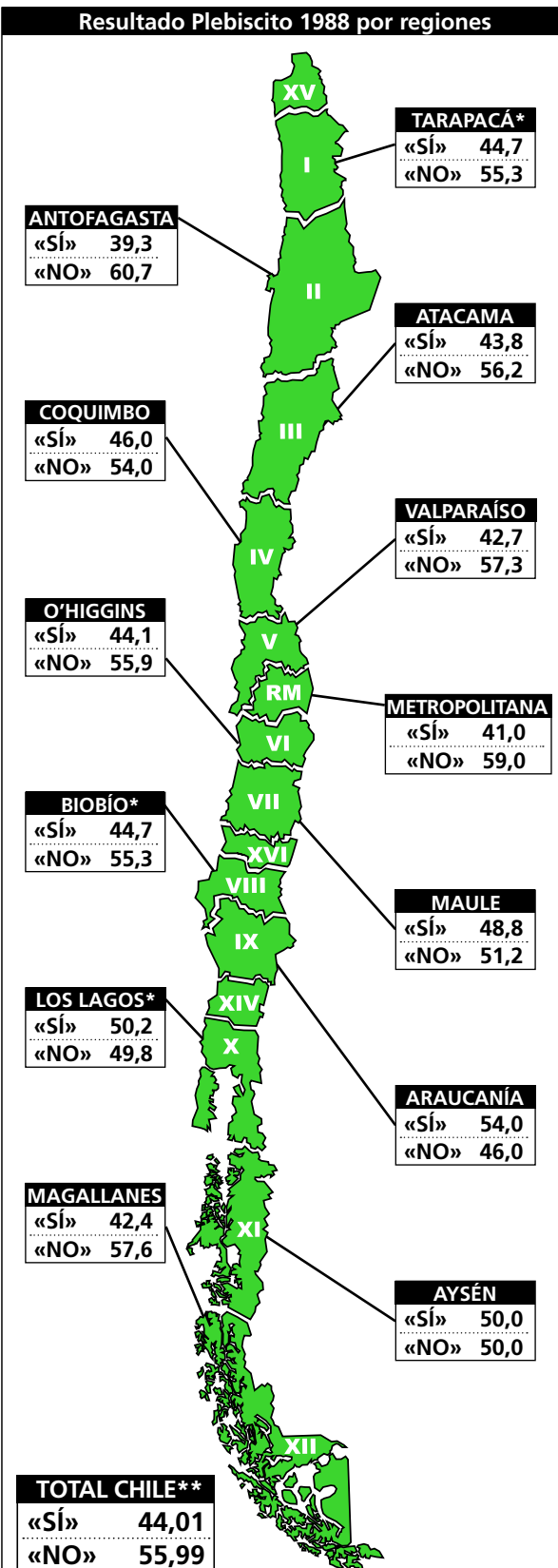
La Prensa Escrita de Chile en 1988

Diario	Creación	Cierre
• El Mercurio	1900	-
• Las Últimas Noticias	1902	-
• La Nación	1917	2010
• La Segunda	1931	-
• Fortín Mapocho	1947	1991
• La Tercera	1950	-
• La Época	1987	1998
Revista	Creación	Cierre
• Ercilla	1933	2015
• Mensaje	1951	-
• Qué Pasa	1971	2018
• Apsi	1976	1995
• Hoy	1977	1998
• Análisis	1977	1993
• Cauce	1983	1989

Fuente: Líneas de Tiempo de Fundación Futuro.

Resultados Plebiscito 1988		
Alternativa	Votos	% de electores inscritos
• «SÍ»	3.119.110	41,9
• «NO»	3.967.569	53,4
• Votos nulos	94.594	1,2
• Votos blancos	70.660	1,0
• Abstenciones	183.980	2,5
• Electores inscritos	7.435.913	100

Fuente: Tribunal Calificador de Elecciones de Chile, 1988.



*En 1988 las región de Tarapacá incluía lo que hoy conforma la región de Arica y Parinacota. A su vez, la región de Biobío abarcaba lo que hoy es la nueva región de Ñuble. Finalmente, la región de Los Lagos contemplaba a la actual región de Los Ríos.

**Esta cifra incluye la totalidad de los votos nulos, blancos y las abstenciones. Ver recuadro superior.

Fuente: Tribunal Calificador de Elecciones de Chile, 1988.

LA FUERZA DEL LÁPIZ

PROFESORES: la Fundación Patricio Aylwin nos hace **2** invitaciones para usar la conmemoración de los 30 años del Plebiscito 1988 como una experiencia educativa que refuerce el valor de la democracia.

«REPORTEA EL PLEBISCITO DE 1988»

- Envíe y convoque a los suyos a mandar un video (máximo 45 segundos) que exprese lo que personalmente vivió y sintió ese día 5 de octubre de 1988. Y —si no había nacido— lo que le han contado que vivieron en esa fecha sus familiares o amigos. www.lafuerzadellapiz.cl
- Conforme un grupo liderado por usted como profesor con 5 a 8 alumnos y den cuenta de la significancia del Plebiscito de 1988. ¿SOPORTES? Diario, Infografía, Video, Comic o Afiche.

- ¿PREMIO? Los ganadores serán invitados a visitar los edificios patrimoniales donde funcionan los tres poderes del Estado: Tribunales de Justicia, edificio Ex Congreso Nacional y Palacio de La Moneda.

Infórmese en www.fundacionaylwin.cl / www.lafuerzadellapiz.cl

DATOS ÚTILES

LIBROS

- **El Plebiscito**, Corporación Justicia y Democracia (1995)
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0053707.pdf>
- **La Campaña del NO**, Genaro Arriagada (1989)
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0053706.pdf>
- **La historia oculta del Régimen Militar**, Ascanio Cavallo, Manuel Salazar Salvo y Oscar Sepúlveda Pacheco (1988). Uqbar Editores.
- **Los Preparativos Del Plebiscito**, German Gamonal. Editorial Edebé (2003).
- **Chile Entre El Sí Y El No**, Florencia Varas y Mónica González. Editorial Antártica (1988)

MÚSICA DE LA FRANJA POLÍTICA DEL «SÍ» Y EL «NO»

- **Canción del «SÍ»**
<https://www.youtube.com/watch?v=V3xJI-EFXyM>
- **Canción del «NO»**
https://www.youtube.com/watch?v=RnyhMaf__hE

CINE

- **NO** (2012). dirigida por Pablo Larraín y escrita por Pedro Peirano a partir de la obra de teatro inédita El «plebiscito» de Antonio Skármeta. Nominada al Oscar (2012) como mejor película extranjera.

TELEVISIÓN

- **«El 5 de Octubre: la historia no contada» - Informe Especial de TVN.** Transmitido 06/10/2013 a 25 años del Plebiscito.
<https://www.youtube.com/watch?v=HhRi3YpeKiE>
- **Programa Testigo Ocular de CANAL 13 (2002)**
<https://www.youtube.com/watch?v=Aig3XTL6Ph8>
- **Chile, Las Imágenes Prohibidas - Capítulo 4 de CHILEVISIÓN (2013)**
<https://www.youtube.com/watch?v=QhvfjqcuSVE>
- **Plebiscito NO Chile 1988 - Algunas notas internacionales**
<https://www.youtube.com/watch?v=XRDdULaYCbK>

LA FRANJA POLITICA DEL «SÍ» y el «NO»

- **«NO»**
<https://www.youtube.com/watch?v=4ISshCKawxY>
- **«SÍ»**
<https://www.youtube.com/watch?v=pZama1XrGK8>

¡No se puede RESPIRAR!

LAS 20 ciudades más CONTAMINADAS de América Latina al 2018

1. COYHAIQUE
2. Lima, PERÚ
3. La Paz, BOLIVIA
4. Sta. Gertrudes, BRASIL
5. San Salvador, SALVADOR
6. La Estrella, COLOMBIA
7. Guatemala, GUATEMALA
8. Tegucigalpa, HONDURAS
9. Monterrey, MÉXICO
10. PADRE LAS CASAS
11. OSORNO
12. Toluca, MÉXICO
13. Sto. Domingo, REP. DOMINICANA
14. Cochabamba, BOLIVIA
15. Milagro, ECUADOR
16. Cubatao, BRASIL
17. TEMUCO
18. ANDACOLLO
19. Belén, BRASIL
20. RANCAGUA

Fuente: Organización Mundial de la Salud, 2018.

Llama la atención que en este listado «negro» no esté Santiago. ¿Motivo? El viento en el verano que disminuye radicalmente la contaminación en la capital. Y ¿por qué tanta contaminación en el sur? Pues, pese a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud y a los incentivos económicos del gobierno al uso de energías alternativas, los sureños insisten en el uso de la leña como calefacción.

Pobreza de TIEMPO: nuevo

DRAMA contemporáneo

Nuestro tiempo se ha convertido en un recurso natural como el crudo, las esmeraldas o el oro: escaso y cada día más valioso. En torno a esa situación ha nacido un nuevo concepto llamado «POBREZA DE TIEMPO» que es cada día más determinante a la hora de medir nuestra calidad de vida.

PORCENTAJE DE «POBREZA DE TIEMPO» POR SEXO EN CHILE (2015)



Fuente: Encuesta Nacional sobre el uso del tiempo. INE (2015)

Se define como la escasez de tiempo extra a las horas del trabajo (sea este remunerado o doméstico). Son más «pobres de tiempo» las mujeres, con más hijos, de menor nivel socioeconómico y que habitan en sectores urbanos.

¿A favor del ABORTO?



La gran mayoría de las naciones americanas cuenta con leyes en que se autoriza el aborto solo bajo causales puntuales. ¿Se mantendrá igual el panorama a futuro o este será más permisivo con las mujeres?

Aborto en América Latina			
País	P	DP	DPeCP*
• Argentina			
• Bolivia			
• Brasil			
• CHILE			
• Colombia			
• Cuba			
• Ecuador			
• El Salvador			
• Guatemala			
• Honduras			
• México			
• Nicaragua			
• Paraguay			
• Perú			
• Uruguay			
• Venezuela			

SIMBOLOGÍA
P: Totalmente penalizado
DP: Totalmente despenalizado
DPeCP: Aborto despenalizado en caso de peligro de vida de la madre o inviabilidad del feto o violación o incesto.

Fuente: France Presse, 2018.

Los HUMEDALES: mucho más que sitios de avistamiento de aves

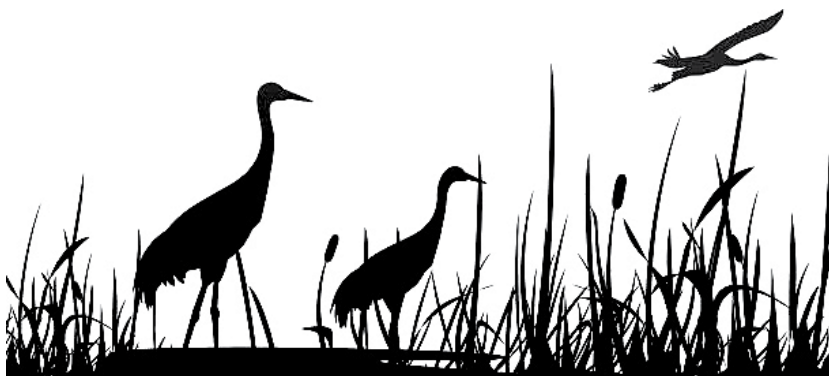
Superficie de humedales en hectáreas por región

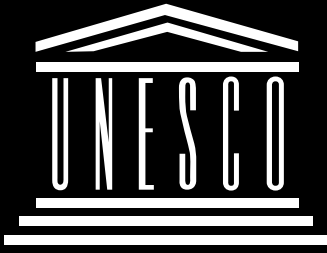
Región	Sup. total	Sup. protegida
• Arica y Parinacota	29.119	13.618
• Tarapacá	13.314	3.341
• Antofagasta	38.753	9.508
• Atacama	18.744	1.442
• Coquimbo	17.888	518
• Valparaíso	7.212	765
• Metropolitana	13.888	762
• O'Higgins	20.377	395
• Maule	42.067	1.132
• Biobío*	54.333	639
• La Araucanía	70.560	1.554
• Los Ríos	129.976	6.052
• Los Lagos	250.923	44.255
• Aysén	374.721	57.209
• Magallanes	3.425.323	2.022.682

*Incluye a la nueva región de Ñuble.

Fuente: Ministerio de Medio Ambiente, 2018.

Los humedales son ecosistemas que nos entregan beneficios tales como provisión de agua dulce y conservación de la biodiversidad. Si bien en nuestro territorio existen 4.5 millones de hectáreas de humedales (5.9% del territorio continental) –según información del Ministerio de Medio Ambiente– solo un 3% de ellos están debidamente protegidos. 13 humedales de Chile forman parte de la lista de humedales Ramsar (Convención Internacional de 1971).





PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

**BARRIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
PORTUARIA DE VALPARAÍSO**

2003



El primer banco, el primer cuerpo de bomberos, la primera bolsa de comercio... Valparaíso tiene una historia apasionante que ha dejado huellas en su arquitectura, urbanismo, literatura, arte y, sobre todo, en ese patrimonio intangible que se encuentra en su música popular, ritos urbanos y celebraciones. La «Joya del Pacífico», como lo nombra la famosa canción, habla de la gloria del «puerto principal» del Pacífico Sur (antes de la creación del Canal de Panamá en 1914) que recibió a miles de inmigrantes ingleses, alemanes, italianos y franceses, entre otros.

Ellos condicionaron una identidad marcada, además, por un entorno geográfico muy particular.

El Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2003.

¿POR QUÉ VALPARAÍSO ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (iii): Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización, a fines del siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas marítimas de la costa del Pacífico de Sudamérica.

Fuente: UNESCO.

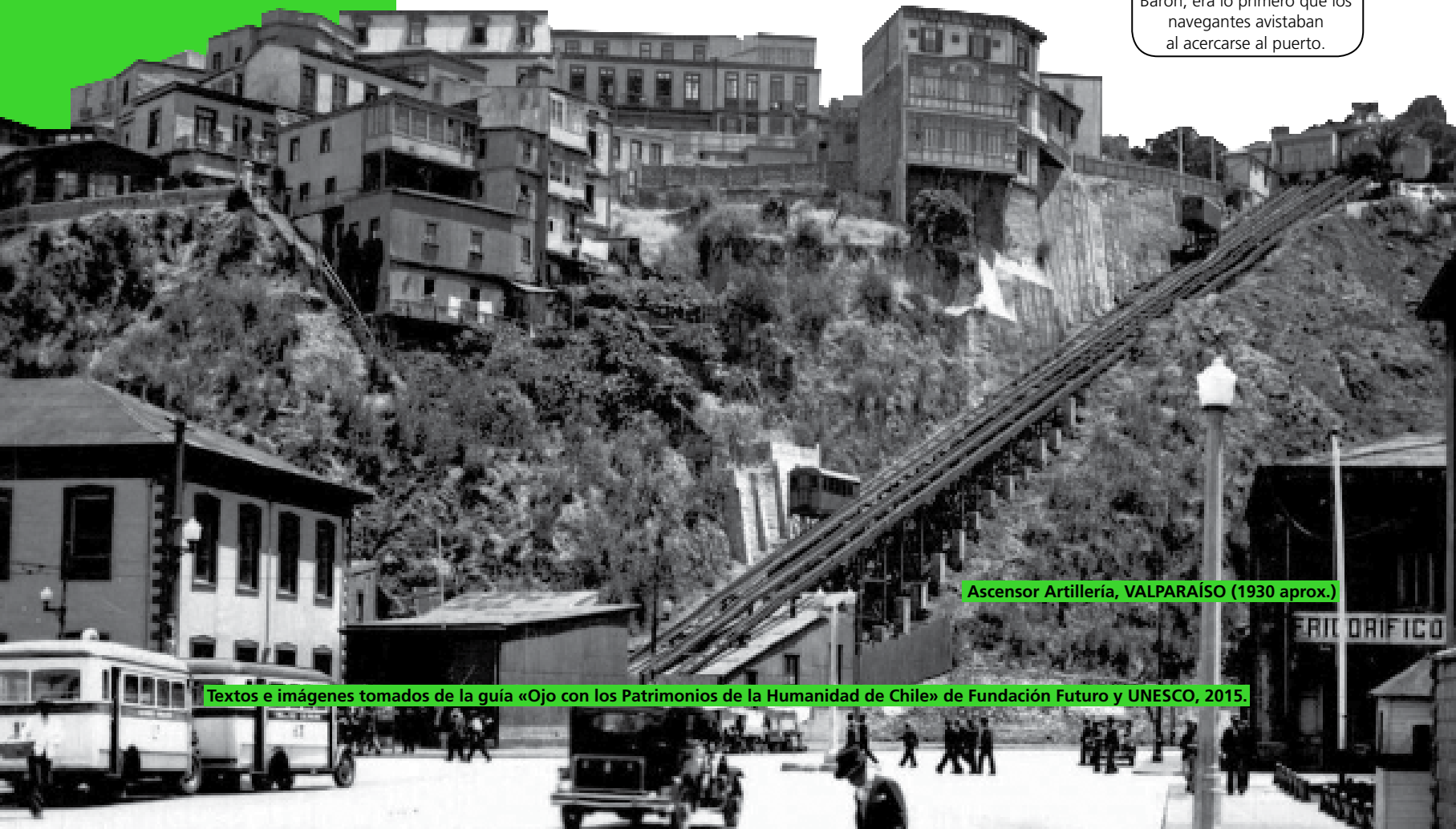
SECTORES DE VALPARAÍSO DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

- Subzona 1: Los cerros Alegre y Concepción
- Subzona 2: Plaza Aníbal Pinto y calle Almirante Montt
- Subzona 3: Sector de calles Prat – Esmeralda – sector bancario
- Subzona 4: Plaza Sotomayor y Justicia
- Subzona 5: Plaza Eleuterio Ramírez – cerro Cordillera
- Subzona 6: Plaza Echaurren – calle Serrano
- Subzona 7: Quebrada Márquez

Fuente: UNESCO.



Valparaíso es conocido como «Don Pancho», porque la torre de la Iglesia San Francisco (1851), en Cerro Barón, era lo primero que los navegantes avistaban al acercarse al puerto.



Ascensor Artillería, VALPARAÍSO (1930 aprox.)

Textos e imágenes tomados de la guía «Ojo con los Patrimonios de la Humanidad de Chile» de Fundación Futuro y UNESCO, 2015.



HARRY OLDS: UN GRINGO QUE NOS RETRATÓ
Aquí se ven fotografías del norteamericano Harry Olds tomadas antes del terremoto de 1906. Este hecho las convierte en un valioso material histórico patrimonial que refleja el Valparaíso de 1900. Fueron rescatadas y restauradas por El Mercurio de Valparaíso en 2000.

VALPARAÍSO: ¿PUERTO COSMOPOLITA? BASTA VER LOS APELLIDOS EXTRANJEROS DE SUS MIRADORES

Hacia 1820 se asentaron los extranjeros más pudientes y emprendedores en los cerros Cordillera, Alegre y Concepción. Valparaíso se convirtió en una ciudad cosmopolita. Muchas de las marcas creadas por los inmigrantes porteños siguen funcionando en la actualidad: **Carozzi** (italianos), **Hammersley** (la primera óptica del país) y **Williamson Balfour** y Cía. (británicos), la fábrica de galletas **Hucke** y las farmacias **Knop** (alemanes), etc...

EL MÍTICO PASEO ATKINSON

Toma su nombre del empresario inglés **Juan Atkinson**, constructor de barcos y dueño de un dique. El artista **Alfredo Helsby** (1862-1933), fue formado por **Thomas Sommerscales** (1842-1927), otro célebre inglés pintor de marinas y de las batallas navales de la Guerra del Pacífico. Una de las pinturas más emblemáticas de Helsby es precisamente «Paseo Atkinson» (1896).

GERVASONI: EL PASEO DEL ITALIANO

Toma su nombre de **Tomás Gervasoni**, cónsul honorario de Italia residente en Valparaíso en el siglo XIX. Mediante el ascensor Concepción (1883), el primero en funcionar en el puerto, se accede a este paseo. Aquí se encuentra la Casa Museo Lukas dedicada a difundir la obra del inmigrante italiano **Renzo Pechenino** «Lukas» (1934-1989). Premio Nacional de Periodismo (1981), este gran ilustrador porteño, de humor fino, interpretó la vida y milagro del puerto.

EL YUGOSLAVO: LOS DOMINIOS DE BABURIZZA

Ubicado sobre la Plaza Sotomayor, este paseo debe su nombre al inmigrante yugoslavo y múltiple empresario y benefactor **Pascual Baburizza** (1875-1941). Él adquirió y habitó la casa que hoy es el Museo Municipal de Bellas Artes. El museo posee una valiosa colección de pinturas europeas adquiridas por el propio Baburizza, además de obras de artistas chilenos como Pedro Lira, Juan Francisco González y Alfredo Valenzuela Puelma, entre otros.

PASEO 21 DE MAYO: EL PUERTO A LA VISTA

Ubicado en el cerro Artillería frente a la antigua Escuela Naval (1893), en la actualidad **Museo Marítimo Nacional**, este paseo fue inaugurado en 1911. Con una vista panorámica de la ciudad, una pérgola suspendida sobre avenida Altamirano, es el recorrido terminal del ascensor Artillería, construido en 1893.

PARA EL 2020: EL PASEO WADDINGTON

Es una propuesta llamada «Yo también quiero mirar», liderada por los vecinos del cerro Playa Ancha, la Armada de Chile y el Municipio para transformar parte de la calle **Waddington** (en honor al comerciante inglés dueño de los terrenos) en un paseo-mirador.



Monumento a las Glorias Navales.



Calle Blanco en el plan.



Paseo de la Victoria, Catedral antes del terremoto de 1906.



Avenida Errázuriz.



Escuela Naval.



Emile Dubois
(1867-1907)

ESOS «MÍTICOS» PERSONAJES PORTEÑOS QUE NOS AYUDAN A «LEER» VALPARAÍSO

Aquí algunos de ellos que –si bien ya no están físicamente en estos lares– persisten en la memoria colectiva de la ciudad. El primero, asesino en serie que cuenta con una afamada animita en el cementerio de Playa Ancha. Luego el inglés que tuvo el coraje de llevar a cabo la Toma de Valdivia y esa aristocrática dama que, tras el terremoto de 1906, comprendió que –por sobre toda banalidad– la caridad era su razón de ser. Por último, el estadounidense que diseñó el ferrocarril que unía el puerto con Santiago y la ciudadana inglesa que, en 1822, escribió un diario con sus recuerdos como residente en Valparaíso. ¿Qué tienen todos ellos en común además de haber amado con pasión a la ciudad puerto?

“LA JOYA DEL PACÍFICO”

“Eres un arco iris de múltiples colores
tu Valparaíso puerto principal
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar...
Del cerro Los Placeres yo me pasé al Barón
me vine al Cordillera en busca de tu amor
te fuiste al Cerro Alegre y yo siempre detrás
porteña buenamoza no me hagas sufrir más
La Plaza de la Victoria es un centro social
oh, Avenida Pedro Montt, como tú no hay otra igual
más yo quisiera cantarte con todito el corazón
Torpedera de mi ensueño, Valparaíso de mi amor”.

Víctor Acosta.

“VALPARAÍSO ETERNO”

“Cuando tu cerro alegre se ponga a sonreír
y agite su pañuelo al marino feliz
que regresa a la patria tras largo navegar
entre lágrima y verso te cantaré esta vals”.

Dióscoro Rojas

“VALPARAÍSO”

“...y vino el temporal y la llovizna
con su carga de arena y desperdicio.
Por ahí pasó la muerte tantas veces
la muerte que enlutó a Valparaíso...”.

Osvaldo «Gitano» Rodríguez.

VALPARAÍSO: INSPIRACIÓN PARA TODOS

Sus cerros, recovecos y ascensores han sido fuente de inspiración para músicos y poetas de todos los tiempos y latitudes. Ejemplos: Rubén Darío, el nicaragüense que con su pluma se maravilló con los paisajes porteños, el peruano Lucho Barrios que hizo mundialmente famosa la «Joya del Pacífico» de Acosta y tantos otros «patiperros» que immortalizaron Valparaíso ante el mundo.

“FUNDACIÓN DE VALPARAÍSO”

“...Oh, ciudad, yo te fundo
en el silencio de la noche marítima.
...te encontrarán bajo la arena,
tan hermosa, tan honda
en tu catástrofe como una perla engastada...”.

Gonzalo Rojas (Premio Nac. de Literatura 1992)

“ODA A VALPARAÍSO”

“...Valparaíso, qué disparate eres,
qué loco, puerto loco, qué cabeza con cerros,
desgreñado, no acabas de peinarte,
nunca tuviste tiempo de vestirte,
siempre te sorprendió la vida.....”.

Pablo Neruda (Premio Nobel de Literatura 1971).

LÍNEA DE TIEMPO DE VALPARAÍSO	
1536	• Juan de Saavedra, capitán de Ejército español, descubre la bahía. Fue el primer contacto entre españoles y changos.
1559	• Fundación de la iglesia La Matriz, la primera parroquia del puerto. La actual es la cuarta construcción que data de 1842 (MN).
1578	• El corsario Francis Drake ataca la ciudad. Le siguieron Richard Hawking en 1594 y Oliver Noort y George Spiebergen en el siglo XVII.
1784	• Censo: 2.973 habitantes (47 españoles, 932 criollos, 1.173 mestizos, 476 mulatos y 152 esclavos).
1791	• Primer cabildo de Valparaíso cuando era gobernador Ambrosio O'Higgins, que construirá la carretera entre Valparaíso y Santiago.
1802	• Se otorga en Madrid la Real Cédula que da a Valparaíso título y escudo de la ciudad. La documentación llegó en 1811.
1811	• Se decreta libertad de comercio para los puertos de Coquimbo, Valparaíso, Talcahuano y Valdivia.
1820	• Zarpa la Escuadra Nacional de la Expedición Libertadora del Perú al mando de lord Cochrane. • Creación de la Aduana de Valparaíso.
1823	• Cementerio de los Disidentes (MN), para inmigrantes de credos protestantes. Cementerio Uno (MN).
1827	• El Mercurio de Valparaíso, el más antiguo de América en circulación. 2011 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial.
1837	• Asesinato de Diego Portales en cerro Barón. • Colegio Sagrados Corazones de Valparaíso. Le siguieron Colegio Mackay (1905), el Colegio Alemán (1877) y la Scuola Italiana (1912).
1850	• Banco de Londres, primer banco privado del país y Bolsa de Comercio. Al año siguiente, Primer Cuerpo de Bomberos de Chile e iglesia San Francisco de Barón (MN).
1858	• Iglesia anglicana de San Pablo. Iglesia de los Sagrados Corazones 1874, Iglesia de los Apóstoles e Iglesia Presbiteriana (1869), Iglesia Asilo del Salvador (1884). Todas Monumentos Nacionales.
1863	• Ferrocarril Santiago – Valparaíso. Construido por la iniciativa de Guillermo Wheelwright y José Francisco Vergara.
1866	• Guerra contra España: bombardeo de la ciudad. En 1867, se firma un pacto de tregua, en 1871 el armisticio y en 1883 el tratado de paz definitivo con España.
1883	• Primer ascensor en cerro Concepción. Hoy existen 15 ascensores en funcionamiento y son Monumento Nacional.
1886	• Monumento a los héroes de Iquique en la Plaza Sotomayor. Contiene los restos de Arturo Prat, Ignacio Serrano, Ernesto Riquelme y un soldado desconocido.
1906	• Terremoto grado 8,4 en la Escala de Richter: 3.000 muertos. En 1908 se creó el Servicio Sismológico de Chile.
1910	• Centenario de la Independencia: Edificio de la Ex-Intendencia (MN) y Arco Británico, donado por la colonia residente.
1985	• Terremoto grado 8 en la Escala de Richter con epicentro en la costa central de la Región de Valparaíso.
1990	• Congreso Nacional reinicia actividades en Valparaíso después de 17 años de receso durante la Dictadura Militar.
2003	• Casco Histórico declarado Patrimonio de la Humanidad. • 275.982 habitantes (Censo 2002). • 296. 655 habitantes (Censo 2017).
2010	• Regata Bicentenario organizada por la Armada de Chile y Argentina. • Terremoto y tsunami grado 8,8 en la Escala de Richter que afectó las regiones entre Valparaíso y La Araucanía.
2014	• Gran incendio en Valparaíso. Más de 2.000 viviendas destruidas, 15 muertos y 12.000 damnificados.

Colectividades extranjeras en Valparaíso 1875-1920

Nacionalidad	1875	1885	1895	1907	1920
• Alemanes	1.134	1.165	1.396	2.055	1.440
• Franceses	986	819	1.097	1.003	791
• Españoles	346	562	1.317	3.463	3.496
• Británicos	1.785	1.478	1.974	2.053	1.799
• Italianos	807	1.449	2.264	2.985	2.837
• Otros extranjeros	1.863	2.189	2.252	3.071	3.080
• Total extranjeros	6.921	7.662	10.302	14.630	13.443

Fuente: INE, Censos de población históricos.



Lord Thomas Cochrane
(1775-1860)



Juana Ross de Edwards
(1830-1913)



Guillermo Wheelwright
(1798-1873)



Maria Graham
(1785-1842)



Grafiti en camión de basura municipal.



Nemesio Antúñez en Museo a Cielo Abierto, 1992.



Intervención de vecinos en cerros.



«Street Art» de Inti Castro en los muros de Valparaíso.



José Balmes en Museo a Cielo Abierto, 1992.



Mosaicos en «Paseo de los Sueños».

ARTE CALLEJERO ATERRIZA EN EL ESPACIO URBANO

«Si la obra de arte no contiene ideas, es un producto de decoración».

Alfredo Jaar
(Premio Nacional de Artes 2013)

Calles, muros, fachadas, escaleras, ascensores y ¡hasta camiones! pintados llaman la atención por su colorido y creatividad. En 1969 alumnos de Arte de la Universidad Católica pintaron los muros del cerro Bellavista. Esta iniciativa se convirtió, en 1992, en el MUSEO A CIELO ABIERTO: 20 murales de artistas, entre ellos Mario Carreño, Sergio Montecino, Roberto Matta, José Balmes, Rodolfo Opazo y Guillermo Núñez, todos Premios Nacionales.

Y el «GRAFITI» no ha sido menos. Alejandro «Mono» González (1947-) de la Brigada Ramona Parra e Inti Castro (1984-), grafitero nacido en el puerto y hoy aplaudido en las grandes ciudades europeas por su arte monumental, representan este «STREET ART» que se refiere al grafiti y al muralismo.

¿Son expresiones artísticas propiamente tal? ¿Cómo las valoran los vecinos contemporáneos de Valparaíso?

PARA REFLEXIONAR EN TORNO A LA GLOBALIZACIÓN

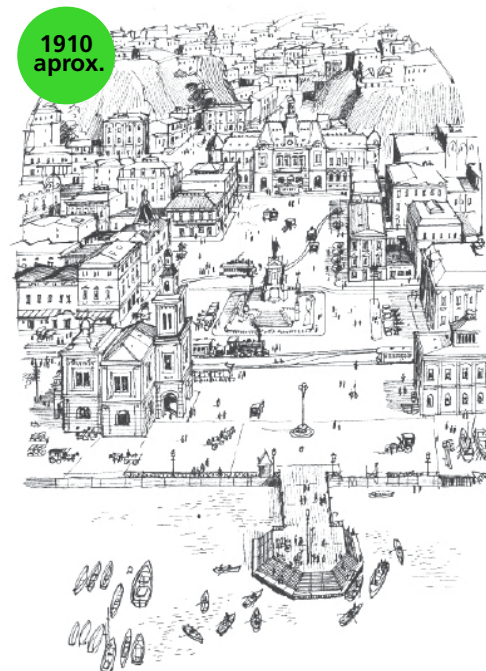
I. Trabajo de ilustración con la mirada de Lukas, seudónimo de Renzo Pechenino (1934-1989).



1830
aprox.



1850
aprox.



1910
aprox.

AYUDANDO A «LUKAS» DESDE HOY

- ¿Qué debería incorporar Lukas a la ilustración del Valparaíso actual?
- ¿Por qué? Dibuje su respuesta.



- ¿Por qué se afirma que Valparaíso es una ciudad que vivió un proceso de globalización temprana?
- ¿Qué significa globalización para un adulto mayor porteño? ¿Y para un adolescente?
- ¿Para qué es la planificación urbana? ¿Cómo funciona esta en Valparaíso hoy?

Ilustraciones de Renzo Pechenino «Lukas» en «Apuntes Porteños», 1978.

“La creatividad se educa. El cerebro es un músculo que necesita gimnasio y en este caso, la voluntad del deportista es la curiosidad del creativo”.

“La ilustración se trata de probar formas, lenguajes. Probablemente vuelvas al punto de partida, pero en ese viaje se aprende a ilustrar. Concentración; algo. Más que nada estrategia. Investigación; toda la info está adentro”.

“Mis «OLEÍSMOS» surgen de muchos lados. Efectivamente soy mucho más observador que hablador. Tengo una especie de cámara de fotos en los ojos que dispara y registra cuando algo me conmueve. Los chilenos ocupamos el humor para llorar nuestras miserias o reírnos de las del vecino. Yo me detengo en esas formas de abordar la realidad. Trato de orbitarla por la mayor cantidad de lugares posibles para encontrar alguno que no sea el usual”.

Fotografía tomada de <http://liberaliaediciones.com>



Lo suyo es la ilustración. ¡Y no cualquiera! Su énfasis y creatividad (la que le sobra) están puestos en una que sugiere, convoca, pregunta y deja cabos sin atar... Con su pincel (y su Macintosh) Olea (1972-) ha inmortalizado a cuanto personaje, suceso o paisaje (tanto relevantes como cotidianos) de la vida nacional. Recientemente publicó con Ediciones El Mercurio «Animales Chilenos en Peligro» donde nos acerca con sutileza y ciencia a la fauna nacional hoy en riesgo. Pero, lo que más le puede agradecer un buen profesor son sus «OLEÍSMOS». ¿Qué son estos? Reflexiones filosóficas –casi metafísicas– a partir de una ilustración. A ver...

FRANCISCO JAVIER OLEA

Ilustrador

“A mis alumnos de Artes Visuales los invitaría a San Pedro de Atacama. ¡Gran sala de clase! Visitaríamos los petroglifos para que entiendan que ilustrar no se trata de dibujar bien, si no de representar. Luego, los llevaría al atardecer al Valle de la Luna para que descubran el color. Las gamas. El silencio de la luz”.

“Las clases de arte de mi colegio eran solo un saludo a la bandera. El tronco era café y las hojas verdes. Nunca vimos historia del arte o algo que lo hiciera a uno imaginarse dedicado a las artes visuales”.

“Creo que las nuevas generaciones vienen bastante motivadas a hablar de sí mismos, de sus miedos y de cómo ven el mundo hoy. Esto tiene que ver con las redes sociales y un sinfín de plataformas en que exponen sus vidas. Hay que encauzar esa energía, encontrar el código gráfico y el tono emocional para impulsar la creatividad”.



IGLESIAS NORTINAS X DONOSO

«El rito es la manifestación de la creencia». Inspirado en ello, el fotógrafo Max Donoso (1960-) se lanzó a la noble misión de inmortalizar aquellos templos altiplánicos y de la visión de mundo de sus comunidades. Campanarios e iglesias ubicadas en medio de parajes solitarios e inmensos, sólidos muros de cal y –en sus interiores– altares llenos de color y teatralidad, santería sencilla y lúdica a la vez, de todo ello dan cuenta estas imágenes de ese Chile nortino que a veces relegamos ¡de puro ignorantes!



Fotografías tomadas del libro «Iglesias del desierto» de Max Donoso, 2004 – www.maxdonoso.cl

5 DIRECTORES de ORQUESTA

Son todos chilenos. Partieron en la música por puro amor al arte, estudiaron mucho, en forma muy persistente, y hoy son destacados directores de orquesta de nivel internacional. 4 hombres y una mujer que sobrepasaron muchas barreras para llegar a donde están.

Todos destacan –en forma unánime– lo relevante que es formar a las nuevas audiencias en el gusto por la música clásica ¡en pleno siglo XXI! PROFESOR/A, ¿ha llevado a sus alumnos a algún concierto recientemente?



MAX VALDÉS (1949-)

Desde niño **MAX VALDÉS (1949-)** sabía que lo suyo era la música. Tras estudiarla sin cesar en Europa se convirtió en lo que es hoy: en uno de los directores nacionales más reconocidos en el mundo. Hoy, como director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, cree que a Santiago (donde ha dirigido la Orquesta Sinfónica en reiteradas ocasiones) le falta un espacio que permita desarrollar al máximo su nivel artístico pues «el Municipal es un teatro de ópera, no de orquesta».



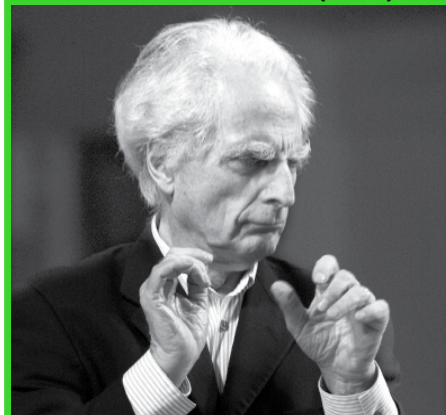
NICOLÁS RAUSS (1961-)

«¿Cómo va ser posible que para escuchar una agrupación sinfónica con un sonido adecuado en Chile uno tenga que viajar al teatro del Lago de Frutillar?» La pregunta se la hace **NICOLÁS RAUSS (1961-)**, director titular de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. A los pocos años este suizo-chileno se dio cuenta que la música clásica enaltece el alma. «El 'clic' fue Ludwig van Beethoven, con su Sexta sinfonía en Fa mayor, conocida como Pastoral. Si la escucharan todos los niños...».



ALEJANDRA URRUTIA (1975-)

Se mueve «como pez en el agua» desde un intenso Mahler a un sutil Mozart. La actual directora titular de la Orquesta de Cámara de Chile, **ALEJANDRA URRUTIA (1975)**, nació en Concepción. Llegó a Santiago a estudiar violín para seguir perfeccionándose en Europa. «Muchos, sin ningún machismo, me llaman maestra» confiesa hoy tras haber dirigido tanto la Orquesta Bicentenario de Curanilahue, como la Orquesta Festival de Budapest, una de las 10 mejores del mundo.



JUAN PABLO IZQUIERDO (1935-)

Además de haber sido director titular de las orquestas de Jerusalén, Tel Aviv y Lisboa y de haberse presentado con la orquesta sinfónica en dos ocasiones en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, **JUAN PABLO IZQUIERDO (1935-)** es director emérito de la Orquesta Filarmónica de Santiago y Premio Nacional de Artes Musicales (2012). «Me duele la ausencia en Chile de salas de conciertos especializadas. Ello es pura ignorancia de los gestores y punto».



PAOLO BORTOLAMEOLLI (1982-)

«Yo mismo fui director de la Orquesta Infantil Juvenil de Colina. Una de las cosas que me tiene más esperanzado y expectante de lo que está pasando en Chile es el movimiento de estas orquestas. Creo que están demostrando que talento hay de sobra. Hay ahí mucha energía. Ahí está el futuro». Así de categórico es **PAOLO BORTOLAMEOLLI (1982-)** que a los 9 años audicionó para estudiar piano en la Universidad Católica y actualmente es nada menos que director asistente de la Filarmónica de Los Ángeles.

VALPARAÍSO: PURO ARTE DEL BUENO



Construido en 1916 en pleno cerro Alegre por don Pascual Baburizza (1875-1941) –un inmigrante croata que hizo su fortuna en las salitreras del norte– el palacio denota elegancia, una vista prodigiosa sobre la bahía de Valparaíso y... un final, como los de cuentos: ¡feliz!

En 1971 el edificio fue declarado Monumento Nacional y el mismo año la Municipalidad de Valparaíso lo adquirió para convertirlo en el Museo Municipal de Bellas Artes. Para rematar la historia, poco antes de morir, Baburizza legó a los porteños su colección de arte europea.

Con los años esta incluyó una notable colección de artistas nacionales entre los que se incluyen obras de Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma, Pedro Lira y Alberto Valenzuela Llanos.

Asimismo, el museo contempla un amplio repertorio de escultura nacional contemporánea donde se aprecian obras de Mario Irarrázabal y Juan Egenau, entre otros, y una sala para exposiciones temporales.

En síntesis, El **PALACIO BABURIZZA, MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES** es el epicentro del arte de la única ciudad de Chile que es Patrimonio de la Humanidad: Valparaíso. ¡Qué mejor!

Paseo Yugoslavo 176, Cerro Alegre -
www.museobaburizza.cl

GEOLOGÍA A RAUDALES

“A fines de los 80 (del siglo XX) llegó hasta acá un científico alemán que nos hizo tomar conciencia de lo que teníamos. Ahí aprendí la importancia de los fósiles y de cómo ellos nos hablan de la gran historia. Emociona saber que esas rocas bonitas tienen siglos y siglos de existencia. Empecé a juntarlos y luego le conté a mis vecinos y ellos también se interesaron”.

Gabriel Rivera, presidente de la Junta de Vecinos de Pinte y director del Museo.



En la comuna de Alto del Carmen de la Región de Atacama está la pequeña y pintoresca localidad de Pinte. Y en su calle principal (y casi única) se encuentra la iglesia Nuestra Señora de la Merced y a un costado, el **MUSEO DE PINTE**.

Gracias al empuje de los propios «pintinos» –que golpearon muchas puertas– este anhelo comunitario se hizo realidad en 2004.

La Quebrada de Pinte es parte de una formación geológica correspondiente al periodo Jurásico. Gran parte de sus laderas expuestas presentan restos paleontológicos marinos, los cuales se encuentran protegidos por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales.

Quebrada de Pinte s/nº -
museodepinte@gmail.com

DOS GRANDES DE LAS LETRAS CHILENSIS

¿Qué tienen que ver el aristocrático Juan Emar (el seudónimo de Álvaro Yáñez (1893–1954) con Eduardo Barrios (1884–1963), nacido del amor de un soldado chileno y una alemana criada en medio de la minería?



Mucho. Además de ser contemporáneos, ambos dedicaron sus vidas a la literatura, al último –en su calidad de ministro del Interior de Ibáñez (1925-1927) le tocó clausurar el diario del padre del primero (La Nación) y enviar a la familia al exilio, fueron socios en un campo y tuvieron un bisnieto en común. Fue este mismo –Juan Pablo Yáñez Barrios– quien reunió en San José de Maipo a **JUAN EMAR y EDUARDO BARRIOS** (Premio Nacional de Literatura 1946) para inmortalizarlos.



Dibujos y manuscritos de Juan Emar, primeras ediciones de Eduardo Barrios y registros fotográficos se encuentran en el **MUSEO CASA CULTURA DEDAL DE ORO**.

Callecita Dedal de Oro s/nº - San José de Maipo – casaculturaldedaldeoro.cl

"EPOPEYA DE LAS COMIDAS Y BEBIDAS DE CHILE"

Dice el poeta Raúl Zurita. «Este libro es tanto una celebración vitalista y desbordada de los adobos, aderezos y puestas en escena de una cocinería profundamente chilena, como la radiografía de un modo de sentir y una desesperada defensa frente al presentimiento de una demolición arrasadora».

Se refiere a una de las obras más contundentes del gran poeta nacido en Licantén y Premio Nacional de Literatura 1965: Pablo de Rokha (1894-1968). Recetas enjundiosas y poéticas de la cocina popular chilena. ¡Puro patrimonio!



“...Y, ¿qué me dicen ustedes de un costillar de chanco con ajo picantísimo asado en un asador de maqui en un atardecer lluvioso de Quirihue...o de la guañaca en caldo de ganso licantenino... o de la lisa frita del Maule?”.

Extracto de «Epopéya de las comidas y bebidas en Chile» de Pablo de Rokha, 1949.



LA CHORRILLANA



La teoría más aceptada (porque hay muchas) afirma que este plato chileno nació en 1970 en un casino de suboficiales de Carabineros que funcionaba en un pasaje del plan de Valparaíso. Hasta ahí llegaban –tras finalizar sus rondas nocturnas– los guardadores del orden ciudadano y había que recibirlos con algo contundente, rico, barato y ¡que fuera compartible!

La chorrillana: un gran plato de papas fritas con pedazos de chorizos, cebolla y huevos revueltos con varios tenedores fue la mejor y más sabrosa solución. Hoy el boliche se llama restaurante J. J. Cruz, sigue en el mismo lugar y ofreciendo la misma receta de siempre. Y claro, aunque actualmente la chorrillana es parte de la oferta gastronómica nacional, los pioneros fueron (una vez más) los porteños.

CHUMBEQUE

Así cuenta la leyenda: en 1920 llegó hasta Iquique un inmigrante cantonés (China) llamado Kaupolín Koo Kao. Al poco tiempo emigró hacia Pozo Almonte y se casó con una chilena. Todo iba bien, salvo la nostalgia mayor por un dulce que le preparaba su madre en casa. ¿Cómo remediarlo? Dicen que le habló de ello a su esposa y que esta –como pudo– imitó (aunque con ingredientes chilenos incluido el limón de Pica) la golosina que le gustaba a su marido. Así nació el Chumbeque, hoy uno de los sabores más patrimoniales de la región de Tarapacá. La hija del matrimonio industrializó el producto que, en pleno siglo XXI, sigue «vivito y coelando».

¿De qué se hace el chumbeque, el dulce nortino de la nostalgia?
Harina • manteca vegetal • yemas de huevos • canela • azúcar • miel • limón de Pica



Los 200 años de nuestra **ALAMEDA** capitalina

Es la columna vertebral de Santiago. Desde su inicio en Las Rejas hasta su fin en Plaza Baquedano (ex Plaza Italia) mide 10 km. Corre de Poniente a Oriente y ha sido el espacio más relevante de los desfiles, cierres de campañas políticas, fiestas –y protestas también– de nuestra historia republicana. Claro, pues antes de 1818 ella no existía. Hasta entonces no era más que una rústica y polvorienta avenida que se llamaba La Cañada por donde corría el brazo menor del río Mapocho y donde se apostaban algunos hospitales de extramuro y el convento de los padres franciscanos. Más nada.

Todo ello cambio gracias a la visión y voluntad de Bernardo O'Higgins que la transformó en la Alameda de las Delicias. «Se carece de un paseo público en donde puedan congregarse las gentes para el desahogo honesto y la recreación en las hora de descanso...». Así lo consigna el documento firmado en 1818 por el padre de la Patria siendo Director Supremo de Chile. Sigue el mismo: «Para la obra que llenará todo el ámbito de la calle con hileras de árboles (álamos) asientos de preciosas materias y fuentes perennes, todo trabajado según reglas del arte».

Archivo fotográfico Chilectra.



Alameda hacia el oriente, desde calle Bandera (1927).

Estas fotografías dan cuenta de la Iglesia San Francisco: uno de los íconos de la Alameda Bernardo O'Higgins y, además, la construcción más antigua aún en pie en nuestra principal arteria capitalina. Fue construida en 1572 y su torreón es de 1857.

Fotografía de Robert Gerstmann.



Alameda desde calle Teatinos, antes de la apertura del Paseo Bulnes (1928).



Alameda desde calle Bandera (1960).

Fotografía de Marcelo Montealegre.

Con el correr de los años, en sus costados se fueron levantando afrancesados palacetes (algunos aun en pie como el Elguín, Ariztía, Errázuriz Urmeneta, Irarrázabal, Aldunate y otros –como el palacio Undurraga que ya no esta en la esquina norponiente de la Alameda con Miraflores) nacidos de las riquezas de la oligarquía en los negocios mineros.

Así, se fue convirtiendo en el paseo obligado de la elite para verse y ser vistos y –asimismo– fue poblándose de vendedores de frutas, legumbres, mote con huesillo, horchata y hasta empanadas calduas que le dieron un aspecto más criollo y popular. En este mismo periodo (1850-1900), poco a poco, surgieron edificios educacionales como la Casa Central de la Universidad de Chile (1872), el colegio y la iglesia de los Padres Franceses de la Alameda y la Gratitude Nacional (1883).

Cuando el centro de Santiago reflejaba en sus obras las bonanzas del salitre (entrado ya el siglo XX), emergen los edificios de la Biblioteca Nacional (1913), el Club de la Unión (1925) y la Casa Central de la Universidad Católica (1917), entre otros. La arteria va configurando una fisonomía más distinguida y europea.

IRRUMPE EL MODERNISMO

En paralelo vino la transformación del llamado «Barrio Cívico» (1933), magna obra encargada por el Estado de Chile al urbanista austriaco, Karl Brunner. Este conjunto de edificios en torno al Palacio de La Moneda como eje central (aunque muchos de ellos dan a la Alameda) insufló al sector de un carácter homogéneo y militarista, que tendría su parangón en los edificios mandados a construir por Hitler en Berlín y Mussolini en Roma.

Luego vinieron los influjos más modernistas, tomados en parte de los patrones arquitectónicos de Estados Unidos que era la potencia hegemónica del mundo occidental.

En sus orillas aparecen nuevas construcciones emblemáticas tales como la Casa Matriz del Banco Estado (1952) y de Almacenes París (ambas en el costado norte de la Alameda) así como el edificio de Ferrocarriles del Estado, hoy Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Avanzado ya el siglo XX, se suman la torre Entel (1967) y el edificio construido para la III reunión internacional de la UNCTAD (Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo) que se realizó en Santiago en 1971. Si bien estos fueron claros signos de modernidad, con ellos la Alameda de las Delicias dejó de ser tal y pasó a ser un espacio de congestión y contaminación más.

¿En qué está hoy la principal arteria de la capital?

¿Está en condiciones de celebrar dignamente su Bicentenario? Le proponemos conversar con sus alumnos acerca de cómo la ven –y más importante aún–, cómo creen esta podría acomodarse para enfrentar las nuevas necesidades de los ciudadanos del Tercer Milenio.



Palacio Undurraga (1926).



Arturo Prat con la Alameda (1960).

Distintos ángulos que nos confirman que la Alameda Bernardo O'Higgins es la avenida más emblemática de Santiago. En ella están los principales edificios patrimoniales así como los más altos índices de contaminación atmosférica, lumínica y acústica.



Club de la Unión (1926).



Plaza Italia (1926).

Archivo fotográfico Chilectra

Fotografía de Marcelo Montalegre.

Archivo fotográfico Chilectra.

Archivo fotográfico Chilectra

La ciudadanía se **EDUCA**

Cuando nos sentamos a visualizar cómo celebraríamos los 25 años de existencia de la Fundación Futuro, surgieron muchas ideas, algunas hasta estafalarias. El siguiente paso fue focalización: serían los profesores nuevos beneficiarios.

¿Y el objetivo? Que los docentes pudieran tener una instancia de conversación y debate con líderes del mundo político, científico, cultural y social ¿Cómo? Así surgió nuestra I RESIDENCIA CIUDADANA.

Esta reunió en Santiago a 2 representantes de cada una de las 16 regiones de Chile (Ñuble incluida) con el fin de encontrarnos con las distintas personas que en cierta forma lideran en sus áreas de acción. (Ver Programa).

¿Evaluación? Fue una gran experiencia. No solo por lo relevante de las figuras públicas escogidas y lo pertinente de las temáticas tratadas, sino fundamentalmente por los propios residentes. Esos 32 docentes (que representaban a los profesores de Chile) no solo fueron proactivos e inquisidores, además traían consigo notables experiencias educativas y una gran conciencia del desafío de educar con sentido a sus «millennials». En síntesis, los asistentes a la Residencia Ciudadana nos confirmaron que la experiencia tiene que replicarse y que la ciudadanía sí se educa! Profesores, atentos a la próxima convocatoria.

PROGRAMA DE REUNIONES DE 1ª RESIDENCIA CIUDADANA

Miércoles
25
JULIO
2018

- DIRECTORA FUNDACIÓN FUTURO, MAGDALENA PIÑERA E.
- VOCERA OBSERVATORIO DE GÉNERO Y EQUIDAD, TERESA VALDÉS.
- REUNIÓN INTERNA DE TRABAJO CON RESIDENTES.

Jueves
26
JULIO
2018

- CAPELLÁN DEL HOGAR DE CRISTO, JOSÉ FRANCISCO YURASZECK S.J.
- VISITA MUSEO DE LA EDUCACIÓN Y/O MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DD.HH.
- VOCERO DEL MOVILH, ROLANDO JIMÉNEZ.
- DIRECTOR EJECUTIVO DE TVN, JAIME DE AGUIRRE.
- REUNIÓN INTERNA DE TRABAJO CON RESIDENTES.

Viernes
27
JULIO
2018

- PRESIDENTE DE CONICYT, MARIO HAMUY.
- SUBSECRETARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL, EMILIO DE LA CERDA.
- PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, SEBASTIÁN PIÑERA.
- RECORRIDO POR PALACIO DE LA MONEDA.
- REUNIÓN SÍNTESIS CON RESIDENTES.
- ENTREGA DE DIPLOMAS DE 1ª RESIDENCIA CIUDADANA.

FUNDACIÓN
FUTURO
25 AÑOS
1993-2018

32
profesores
participantes de la
1ª Residencia Ciudadana
de Fundación Futuro en
el palacio de La Moneda
junto al presidente
Sebastián Piñera.



TANTAUCO: Biodiversidad pura

En sus más de 100.000 hectáreas de bosque del Parque Tantauco, se encuentran alrededor de 15 especies arbóreas de gran talla, 23 tipos de helechos y un total de 80 especies de uso etnobotánico (etno=estudio de las personas y botánico=estudio de las plantas). Además, el Parque tiene una sorprendente diversidad biológica.

En este lugar –ubicado al sur de la Isla de Chiloé– convive el mamífero más grande del mundo –la gran ballena azul– con el marsupial más pequeño del planeta, el monito del monte.

«SILENCIO, HA NACIDO UN ÁRBOL» VICENTE HUIDOBRO



Ciprés de las Guaitecas (*Pilgerodendron uviferum*)

Alcanza a vivir hasta 800 años. Hasta principios del siglo XX, por su gran resistencia al agua, su madera se manipulaba para fabricar embarcaciones y tejuelas. El Parque Tantauco posee la mayor reserva de Ciprés Verde de Chiloé con una superficie de alrededor de 50.000 hectáreas.

Coigüe (*Nothofagus dombeii*)

Este árbol es capaz de crecer desde el nivel del mar hasta el límite de la vegetación arbórea en las cordilleras. Su madera, de color amarillo cremoso con vetas rojizas, es de buena calidad para la carpintería en general, aunque no es muy resistente a la humedad.

Arrayán (*Luma apiculata*)

Los mapuches le dieron el nombre de collimamel (palo colorado) por el color de su corteza. Se utiliza como ornamental y su madera es preferida para hacer cercos. Como leña verde, es adecuada para el ahumado de carnes, sobre todo de cerdo. Antiguamente se hacía chicha (bebida fermentada) con sus frutos.



Ilustraciones de Javiera Plaza y Fundación Claudio Gay.



Musgo pinito.
(*Dendroligotrichum dendroides*).

SOTOBOSQUE: VISTIENDO SUELOS Y TRONCOS

Por su gran facilidad de adaptación, los musgos son los primeros colonizadores de superficies rigurosas, como suelo, roca, corteza, madera en descomposición, estiércol, cadáveres de animales y cutículas de hojas.



Musgo paragüita.
(*Hypopterygium arbuscula*).

PARQUE TANTAUCO: REFUGIO PARA SOBREVIVIENTES



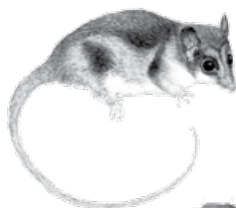
Zorro Chilote o Zorro de Darwin

(*Pseudalopex fulvipes*)
Charles Darwin, en su paso por el Parque Tantauco en 1834, habló de él: «Un zorro, (...), estaba sentado en una roca. Estaba tan absorto en su contemplación, que pude, caminando silenciosamente tras él, darle un golpe en el cráneo con mi martillo de geólogo». Hoy el zorro está en el Museo de Historia Natural de Londres.



Ranita de Darwin (*Rhinoderma darwini*)

Este anfibio no supera los 3 cm. Los machos se comportan como verdaderos incubadores, ya que se tragan los huevos de la hembra y los ubican en una bolsa gular.



Monito del monte (*Dromiciops gliroides*)

Este marsupial es el único mamífero de Chile que tiene una cola prehensil, es decir, que puede utilizarla para sujetarse en las ramas.



Hued Hued del sur (*Pterotochos tarnii*)

Posee tres tipos de voces: el primero va bajando de tono, el segundo es un grito muy fuerte y penetrante y el tercero es de tono bajo y parece decir «Hued-hued-hued», de donde proviene su nombre.



Martín pescador (*Ceryle torquata stellata*)

Su estrategia para alimentarse es extraordinaria: Permanece inmóvil sobre una rama o tronco al borde del agua y cuando se acerca algún pez, se lanza como proyectil y lo captura con su gran pico.



Chucao (*Scelorchilus rubecula rubecula*)

Es considerada por los mapuches como una ave agorera. La leyenda dice que si una persona va caminando y el Chucao lanza su grito por la derecha, es de buen augurio, mientras que si lo lanza por la izquierda, es de mala suerte.



Fío-Fío (*Elaenia albiceps chilensis*)

Al llegar el otoño, vuela hacia la zona amazónica de Perú y Brasil, llegando ocasionalmente hasta Colombia, luego vuelve para nidificar. Su grito le da el nombre de Fío-Fío.

www.parquetantauco.cl

Fuente: «Guía Metodológica Ojo con Chiloé» de Fundación Futuro - www.fundacionfuturo.cl/images/stories/Descargas/guiachiloe.pdf

10 FICHAS DE MALETA DE MARÍA EDWARDS

- 1 - NACIDA Y CRIADA EN CUNA DE ORO.
- 2 - CIUDADANA DEL MUNDO.
- 3 - UNA SOCIALITÉ EUROPEA MÁS...
- 4 - 1940: LOS NAZIS OCUPAN PARÍS.
- 5 - VOLUNTARIA DEL HOSPITAL ROTHSCHILD.
- 6 - APRESADA POR LAS FUERZAS NAZIS.
- 7 - LA "SCHINDLER" CHILENA.
- 8 - "JUSTA ENTRE LAS NACIONES".
- 9 - EN EL SIGLO XXI: LA BISNIETA LA VISIBILIZA.
- 10 - 2016: "LA ÚLTIMA HERMANA".

MARÍA EDWARDS:

una «parisina» audaz

Hija de Agustín Edwards Ross y de María Luisa Mc Clure, María llegó al mundo en 1893 como una de los 10 descendientes de una de las familias más adinerada y poderosa de Chile. Por esas cosas del destino no solo le tocó estar en París en los años de la Resistencia (ocupación alemana de la capital francesa), si no además fue protagonista de una heroica y noble hazaña.

En su calidad de miembro de la aristocracia parisina de la época –con la que despitó a la policía nazi– escondidos en una capa, María Edwards logró rescatar del Hospital Rothschild a un centenar de niños judíos cuyas madres murieron en los campos de concentración. Por esta audacia fue apresada y torturada por la inteligencia alemana.

Tanta fue su valentía que en 2006 fue reconocida como "Justa entre las naciones" por el gobierno de Israel. Tras su muerte en 1972 y gracias a una de sus bisnietas y al escritor Jorge Edwards (pariente lejano) su vida ha llegado hasta nuestros días.



Óleo de William Orpen (1915).



OTRAS MALETAS DE FUNDACIÓN FUTURO

GABRIELA MISTRAL
PABLO NERUDA
NICANOR PARRA
VICENTE HUIDOBRO
ROBERTO BOLAÑO

VÍCTOR JARA
VIOLETA PARRA
CLAUDIO ARRAU
MARGOT LOYOLA
ALBERTO HURTADO
RAÚL SILVA HENRÍQUEZ

MATILDE PÉREZ
NEMESIO ANTÚNEZ
REBECA MATTE
SERGIO LARRAÍN
RAÚL RUIZ
ANA GONZÁLEZ

AMANDA LABARCA
CLOTARIO BLEST
SOLA SIERRA



La maleta de María Edwards y las otras 20 maletas están disponibles para descarga en www.fundacionfuturo.cl

AQUÍ CELEBRAMOS A LOS PROFESORES



PROFESORES DE CHILE,

¡Feliz Día!, pero más que eso, GRACIAS.

Gracias por confiar en sus alumnos y por impulsarlos a ser personas felices, competentes e íntegros.

Tenemos una INVITACIÓN para cada uno de ustedes.

Para los profesores de la región de VALPARAÍSO:

lo esperan las casas de Neruda en Isla Negra, la de Huidobro en Cartagena y la tumba de Parra en Las Cruces.

Si es docente de la región de O'HIGGINS, lo invitamos a conocer la Viña Concha y Toro y el Museo Violeta Parra en Santiago.

Finalmente, si trabaja en algún colegio de la región del MAULE o de la región METROPOLITANA, lo convocamos a visitar el Campamento Minero Sewell ¡Patrimonio de la Humanidad!

Las 4 travesías incluyen: transporte, almuerzo y entrada a los sitios. Invita FUNDACIÓN FUTURO. Inscribese ya...

SÁBADO

13

OCTUBRE

LAS CASAS DE PABLO NERUDA, NICANOR PARRA Y VICENTE HUIDOBRO

Para Profesores de la
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

ITINERARIO

- Salida a las 8 hrs. desde VALPARAÍSO.
- Visita Casa Museo Neruda en Isla Negra.
- Visita tumba de Parra en Las Cruces.
- Almuerzo.
- Visita Casa Museo Huidobro en Cartagena.
- Regreso a las 20 hrs. a VALPARAÍSO.



SÁBADO

27

OCTUBRE

LA VIÑA CONCHA Y TORO Y MUSEO VIOLETA PARRA

Para Profesores de la
REGIÓN DE O'HIGGINS.

ITINERARIO

- Salida a las 8 hrs. desde RANCAGUA.
- Visita Viña Concha y Toro.
- Almuerzo.
- Visita Museo Violeta Parra.
- Regreso a las 20 hrs. a RANCAGUA.



Para Profesores de la
REGIÓN DEL MAULE

SÁBADO

6

OCTUBRE

Para Profesores de la
REGIÓN METROPOLITANA

SÁBADO

20

OCTUBRE



CAMPAMENTO MINERO SEWELL

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ITINERARIO

- Salida a las 8 hrs. desde TALCA (6/10).
- Salida a las 8 hrs. desde SANTIAGO (20/10).
- Visita Campamento Sewell.
- Almuerzo.
- Visita Museo del Cobre de Codelco.
- Regreso a destino a las 20 hrs.

INSCRIPCIÓN PREVIA: www.fundacionfuturo.cl - Tel: 224 227 322



“MIGRA la calle”

Hace un tiempo que agarra su bicicleta, su cámara análoga Mamiya 645 y se lanza por las calles del centro de Santiago. ¿Quién? El joven fotógrafo y periodista nacional Diego Urbina. ¿Con qué fin? Dar con el lado «fashion» (sin estereotipos) de los migrantes, especialmente de los provenientes de Haití. ¿Fácil tarea?

«Son temerosos (muchos son ilegales), existe la barrera idiomática, aman el color y... son vanidosos», confiesa Urbina, el mismo que recientemente expuso su trabajo en Nueva York y en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. «Quise registrar este gran momento histórico de Chile que marcará un antes y un después en la configuración de nuestra ciudad», confesó. Justo y necesario, ¿no cree?



Todas las fotos del sitio www.diegourbinav.com

