

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

EDUCACIÓN - NATURALEZA

FUNDACIÓN
FUTURO 

GRAFITI

chilensis



XXIII

PASANTÍA CULTURAL

Profesores:
a Punta Arenas los boletos



200 AÑOS

de la ESCUADRA

SOL SERRANO, Premio Nacional de Historia:

“El Liceo es una de las instituciones más arraigadas en la memoria cultural chilena”.

PARQUE NACIONAL RAPA NUI: UN LUJO DE PATRIMONIO



Se nos va (fue) el 2018...

Depende como se lo mire. Si para el gran filósofo alemán Heidegger, el tiempo es temporal –como lo analiza en profundidad en su famosa obra «El ser y el tiempo» (1927)– para el resto de los mortales es un bien escaso ante el cual muchos sentimos ansiedad. Sociólogos contemporáneos han llegado a acuñar el concepto «pobreza de tiempo». Por ahí circula también el certero dicho «el tiempo es oro».

Pero ¿qué significa tiempo? Aquí está el diccionario de la Real Academia Española (RAE) para auxiliarnos. Lo explica en su doble acepción. Por un lado es la «dimensión física que representa la sucesión de estados por los que pasa la materia». Y –en su segundo sentido– el tiempo se refiere a «un período determinado durante el que se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento». Ahí aparece esa pregunta que escuchamos con demasiada frecuencia: ¿Cuánto queda para que se acabe esta clase? ¿Y para que termine el año escolar?



Lo cierto es que es un hecho de la causa: el tiempo transcurre, es siempre poco, nunca sobra. No podemos ni ahorrarlo, ni ganarlo, ni comprarlo. **Profesores**, los invitamos a maximizar su tiempo, ordenarlo, priorizarlo pero –por sobre todo– a gozarlo. Para ello, cuenten con Fundación Futuro (vea en pág.23 la invitación para la **XXIII PASANTÍA CULTURAL** que este verano será en **PUNTA ARENAS**) y... vaya ya preparándose para ese merecido descanso que se avecina... ¡Es cosa de tiempo!

Revista para profesores
VENTANAL
Nº 179
 NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2018
 Fundación Futuro
 Apoquindo 3000 – piso 19
 Fono: 224 227 322
 contacto@fundacionfuturo.cl
 www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
 Mariana Aylwin
 Cristián Boza
 José Joaquín Brunner
 Andrés Couve
 Hernán Hochschild
 Sergio Martinic
 Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaria:

Cecilia Cuadra

Distribución:

Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones Culturales

Ventanal se entrega en forma gratuita a todos los profesores de los colegios municipales de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

FUNDACIÓN FUTURO LLEGA A REGIÓN DEL MAULE

CREADO EN **2011**, EL PROGRAMA

«UN PROFESOR, UN LIBRO»

DE FUNDACIÓN FUTURO YA HA ENTREGADO **LIBROS**

A **12.435** DOCENTES DE **124** COMUNAS DE CHILE.

¡A ENSANCHAR LAS BIBLIOTECAS **PERSONALES** DE LOS DOCENTES!

ALGUNOS DE LOS LIBROS QUE LOS ESPERAN:

- **Animales** chilenos en peligro
 - Así habló **Parra**
- Historia **gráfica** de Chile
- Obras completas de **Neruda**
 - Que empiece la **fiesta**
- Conversaciones con Nemesio **Antúnez**
 - Roser **Bru**: obra grabada



Ilustración de Alfredo Cáceres.

Martes
27
 NOVIEMBRE

MOLINA

Martes
28
 NOVIEMBRE

CUMPEO

Miércoles
28
 NOVIEMBRE

SAN RAFAEL

Miércoles
28
 NOVIEMBRE

PENCAHUE

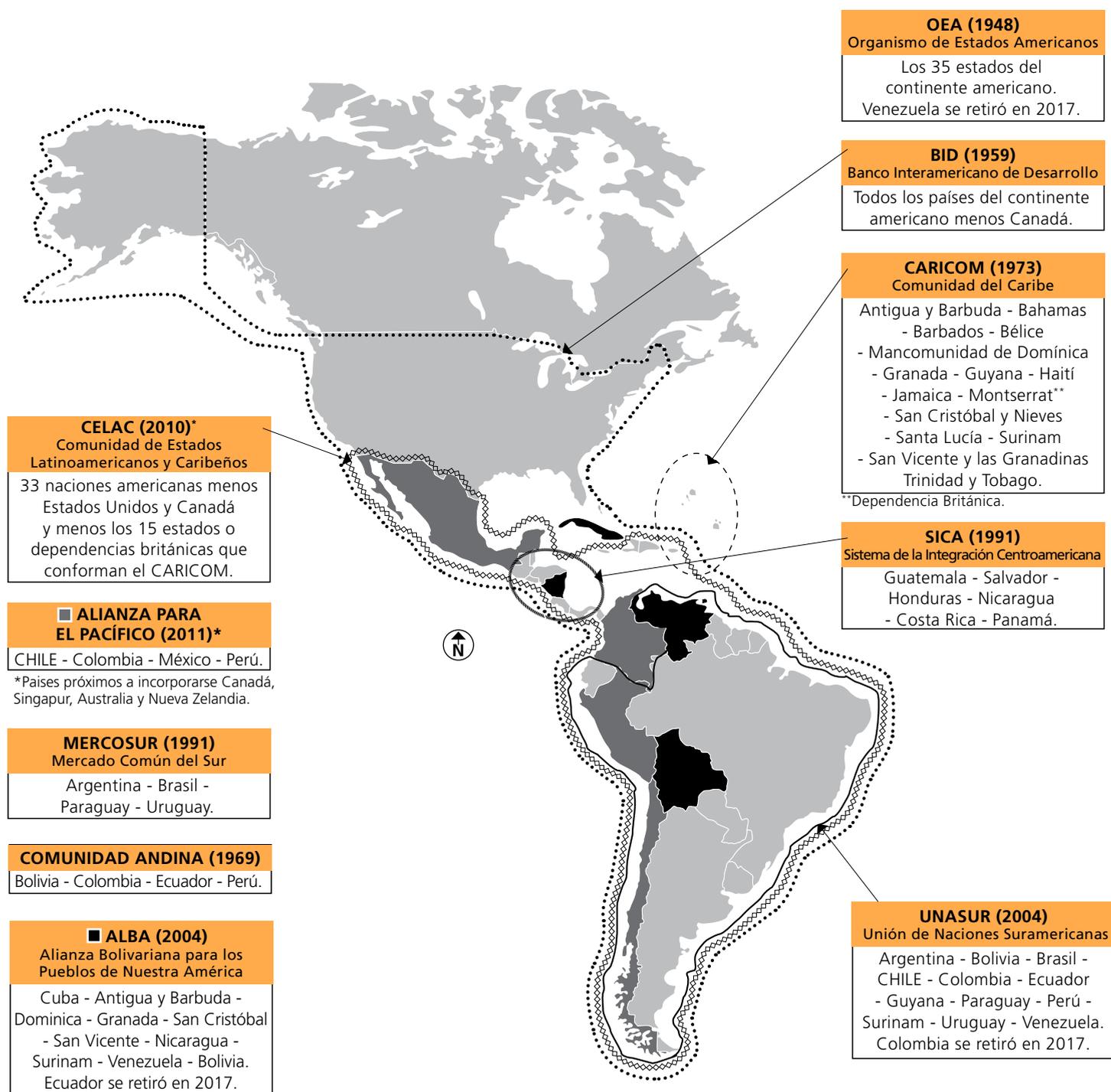
INSCRIPCIÓN en www.fundacionfuturo.cl - Tel: 224 227 322

Organismos regionales: ¿ÚTILES?

Algunos tienen larga data y otros (los más nuevos) proliferaron asociados al boom económico del cambio de milenio. Pero todos y cada uno fueron creados bajo una aureola de mucha esperanza en la integración como herramienta potenciadora tanto en el área económica como en el cuidado de la estabilidad política y siempre muy atentos al hermano mayor: Estados Unidos. Son los organismos regionales y la pregunta que cabe frente a ellos es: ¿Cómo les ha ido?

El ABC (Argentina, Brasil y Chile), la ALALC (que luego se llamó ALADI) y el Pacto Andino ya no existen. UNASUR y ALBA están francamente paralizados. Otros, como CELAC (además de UNASUR y ALBA), han perdido mucha relevancia dado que nacieron muy asociados a las carismáticas figuras de Chávez y Lula ausentes hoy de las altas esferas políticas del continente.

En cambio, la OEA –reunida en días pasados en torno a la crisis migratoria venezolana– ha recuperado prestigio tras años de desencanto por su débil rol de defensoría de la democracia en la región. También con buenos ojos se ve la experiencia de la Alianza para el Pacífico. Aquí un panorama de este verdadero puzzle de organismos de integración regional en pleno siglo XXI. Chile participa en 5 de las 10 organizaciones continentales. ¿Necesario? ¿Indispensable? ¿Un gastadero?



*Año creación del organismo.

Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (2018).

PARQUES NACIONALES CON ACCESO **UNIVERSAL**

- LAUCA, XV Región
- MORRO MORENO, II R
- LLANOS DE CHALLE - III R
- PAN DE AZÚCAR - IV R
- BOSQUE FRAY JORGE - IV R
 - RAPA NUÍ - V R
- RADAL SIETE TAZAS - VII R
- LAGUNA DEL LAJA - VIII R
 - TOLHUACA - IX R
 - HUERQUEHUE - IX R
 - VILLARICA SUR - IX R
- ALERCE COSTERO - X R
 - PUYEHUE - X R
- VICENTE PÉREZ ROSALES - X R
 - CHILOÉ - X R
 - QUEULAT - XI R
- BERNARDO O'HIGGINS - XII R
 - TORRES DEL PAINE - XII R

Desde 2006 que la Corporación Nacional Forestal (CONAF), en asociación con el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADI), está empeñada en generar accesos inclusivos (senderos, miradores, baños, ramplas) adaptados para personas con capacidades diferentes.

www.conaf.cl - www.senadis.gob.cl

IPSOS PRESENTA: "MÁS ALLÁ DEL POPULISMO"

IPSOS –la reconocida empresa internacional de estudios públicos– decidió auscultar una vez más (ya lo había hecho en 2016) el sentir de los habitantes de 25 naciones del mundo, entre ellas Chile. La encuesta se realizó desde el 26/06 al 9/07/2018 a 17.203 ciudadanos entre 18 a 64 años.

www.ipsos.com

¿SU PAÍS ESTÁ EN DECLIVE?

MUY DE ACUERDO **19%**
ALGO DE ACUERDO **25%**
ALGO EN DESACUERDO **16%**
MUY EN DESACUERDO **11%**

¿SU PAÍS DEBERÍA PROTEGERSE O ABRIRSE MÁS AL MUNDO?

PROTEGERSE **31%**
ABRIRSE **35%**
NO SABE **34%**

"¿QUÉ ES LA VIDA? UN FRENESÍ. ¿QUÉ ES LA VIDA? UNA ILUSIÓN; UNA SOMBRA, UNA FICCIÓN Y EL MAYOR BIEN ES PEQUEÑO. ¡QUE TODA LA VIDA ES SUEÑO Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON!".

CALDERÓN
DE LA BARCA (1600-1681)
DRAMATURGO ESPAÑOL

FESTIVAL PUERTO DE IDEAS 2018 GRANDES APUESTAS



¡Que iniciativa más buena, democrática y, además, persistente! En su 8ª versión –este Festival que se realiza en distintas locaciones de Valparaíso– nos abre infinitas posibilidades de dialogar y enfrentarnos con las grandes preguntas del arte, la ciencia, la filosofía y el cine contemporáneo. La escritora nigeriana, CHIMAMANDA NGOZIN ADICHIE, el paisajista chileno JUAN GRIMM, el filósofo italiano NUCCIO ORDINE, la cineasta chilena VALERIA SARMIENTO, el Premio Nacional de Humanidades, AGUSTÍN SQUELLA, el sociólogo alemán y crítico del capitalismo, WOLFGANG STREECK y mucho más.

8-9-10/11/2018.

www.puertoideas.cl



"Y TAMBIÉN HICIERON PERIÓDICOS: CIEN AÑOS DE PRENSA DE MUJERES EN CHILE 1850-1950"

Vale la pena «hincarle el diente» a este libro publicado en 2018 por el Archivo Nacional que nos precisa acerca del aporte de las mujeres en la construcción de la prensa escrita nacional. De la autora Claudia Montero, doctora en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, la obra derrumba mitos muy afianzados en nuestra sociedad tales como que las mujeres no participaron –hasta entrado el siglo XX– como autoras y creadoras de prensa y –a su vez– confirma que ellas fueron un sólido aporte, sobre todo en la construcción de las noticias acerca de salud, educación y cultura.

A TOSTAR, A TOSTAR, COMPATRIOTAS

Si bien hoy muchos supermercados venden frutos secos, no es lo mismo comprarlos en las añosas y patrimoniales tostaderías de Chile. Recuerde que son muy saludables.

SANTIAGO

- LA PORUÑA, Providencia 2390.
- TOSTADERÍA TALCA, Portugal 1801.
 - EL RAMAL, Alameda 333.
- LA PICÁ DE PANCHITO, Grajales 2940.
- TOSTADERÍA PUERTO RICO, San Pablo 921.

VALPARAÍSO

- BARÓN, Argentina 50.

VIÑA DEL MAR

- EL TOSTADITO, Arlegui 989.

RANCAGUA

- EMPORIO EL ROSARIO, San Martín 290.

TALCA

- ORIENTE 2, Uno Sur 1926.

CURICÓ

- KENITA, Manuel Montt 648.

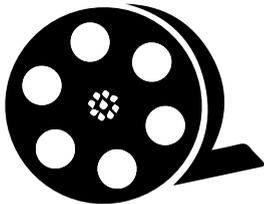
MUSEOS DE BERLÍN A LA CARTA

Ya no hay que recorrer 10.000 kms para recorrer la emblemática isla de los Museos de Berlín. Fruto de un convenio entre los museos estatales de la «movida» capital de Alemania y Google Arts & Culture, tenemos literalmente «a la mano» la puerta de Ishtar de la antigua Babilonia que custodia en Museo de Pérgamo, objetos del genocidio nazi a los judíos o la escultura de Nefertiti ¡en 360°!

<https://artsandculture.google.com>

"FAHRENHEIT

11/9"



¿Se acuerda del documental de Michael Moore que atacó de frente la administración del presidente Bush hijo (2001-2009) y qué dio tanto que hablar en Estados Unidos y en el mundo entero que se llamaba «Fahrenheit 9/11»? Moore está de vuelta y acaba de lanzar en el Festival de Toronto 2018 otro documental: "Fahrenheit 11/9" que promete ser mucho más agresivo aun que el anterior. Dicen que va para el Oscar 2019 y –más relevante aun– promete influir con fuerza en la reelección de Donald Trump. Abunda la risa pero no falta el análisis agudo. Búsquelo en youtube.

CHILE: ¿CONFÍN DE LA TIERRA ?

Atras quedó la idea de que éramos un país aislado, ¡al menos con respecto al arte! Esta variedad de exposiciones así lo confirma.

INTANGIBLE

Litografías, grabados y collage de Andy Warhol, Picasso y Miró, entre otros.
Casas de Lo Matta, Vitacura.
Hasta 2/12/2018

BIENAL NACIONAL DE ESCULTURA

90 escultores chilenos desde 1930 a la fecha.
Centro de Arte Contemporáneo de Cerrillos.
Hasta 24/11/2018

VIVIAN MAEIR: SELF PORTRAITS

83 autorretratos en blanco y negro de la «nana-fotógrafa» estadounidense fallecida en 2009.
Corporación Cultural de Las Condes.
Hasta 2/12/2018

MICHELANGELO PISTOLETTO

El más grande artista italiano vivo que relaciona activamente el arte con la sociedad.
Museo de Arte Contemporáneo (MAC).
Parque Forestal.
Hasta 2/12/2018

TODOS LOS LENGUAJES DEL MUNDO

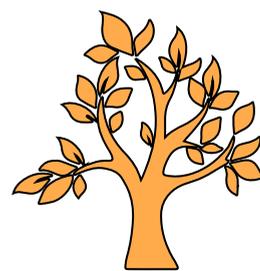
Las comunicaciones –hablando en distintas lenguas– en las sociedad andinas primarias.
Museo de Arte Precolombino.
Hasta 30/1/2019

FOTOGRAFÍA DE MARTÍN CHAMBI

El emblemático fotógrafo peruano fallecido en 1973 revela su mirada al mundo andino.
Museo Municipal de Bellas Artes -
Palacio Baburizza, VALPARAÍSO.
Hasta 31/12/2018

EL ARTE: UN BIEN PÚBLICO

Obras de Roser Bru, José Balmes, Gracia Barrios, Nemesio Antúnez e Inés Puyó.
Colección de Víctor Pérez Vera.
NUGA - Universidad de Talca, TALCA.
Hasta 31/12/2018



ARME SU BIBLIOTECA ECOLÓGICA



Una biblioteca del siglo XXI no pueden haber solo clásicos españoles o novelas como «Golondrina de Invierno» de Víctor Domingo Silva. Tiene que ser más ancha y ajena e incluir los temas medioambientales. Aquí algunas sugerencias criollas e internacionales.

- **ECOPOEMAS** – Nicanor Parra. Editorial Vegueta, Barcelona (2016).
- **DEFENSA DE LA TIERRA** – Luis Oyarzún. Ediciones Biblioteca Nacional (2015).
- **LA VENGANZA DE LA TIERRA** – James Lovelock. Editorial Planeta (2007).
- **EL ARTE DE VIVIR ECOLÓGICO** – Wilhelm Schmid. Ediciones Pre-textos, Valencia (2011).
- **EL CAMBIO CLIMÁTICO** – Mario Molina y otros. Fondo Cultura Económica, México (2017).
- **EL LENGUAJE DE LAS PLANTAS** – David G Haskell. Editorial Turner, Madrid (2017).
- **UNA VERDAD INCÓMODA** – Al Gore. Editorial Gedisa, Barcelona (2007).
- **ENCÍCLICA PAPAL LAUDATIO SI** – Papa Francisco I. Ediciones UC (2015).

"PARA EDUCAR, DEBEMOS IMPULSAR LAS DUDAS. YO MISMO ESTOY CIERTO QUE LO QUE AÚN ME AYUDA A SEGUIR ADELANTE, SON MIS DUDAS. LAS CERTEZAS ME DEJAN "CHANTADO" EN EL SUELO. LA DUDA ES UN MOTOR".



CLAUDIO DI GIROLAMO (1929-)

El reconocido artista, dramaturgo, muralista y director de teatro plasma sus reflexiones en torno a la educación del siglo XXI en su libro «LA ESCUELA EN ENTREDICHO» (2016). Libro descargable en www.cultura.gob.cl/publicaciones/claudio-di-girolamo/



ESMERALDA I

Su nombre proviene de la fragata española llamada Esmeralda, la misma que asaltó y tomó Lord Cochrane en el puerto del Callao, Lima en 1820. De ahí partió la identificación de nuestra naciente Armada con esta piedra preciosa. En 1825, tras prestar importantes servicios a la Armada en la lucha por la Independencia, esta fragata fue desarmada y varada en Valparaíso. Recientemente sus restos aparecieron bajo la Plaza Sotomayor del puerto mayor y hoy forman parte de un museo de sitio frente del edificio de la Armada de Chile.

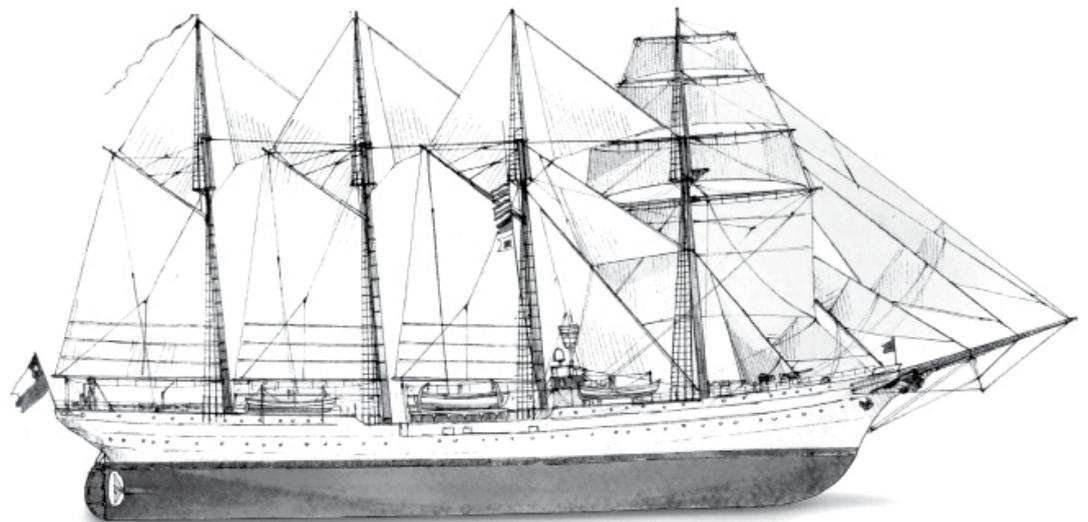
La ESCUADRA: ¡200 años!

Muchos se preguntan si es necesaria la Armada (con todos sus pergaminos y triunfos a cuesta) en pleno Tercer Milenio. Con 4.300 km. de costa (sin contar con el extenso litoral del Territorio Antártico Chileno), los 3,5 millones de km² que confirman nuestra Zona Económica Exclusiva y, asimismo, constatar que 90% del comercio exterior nacional se realiza por mar, la respuesta no se hace esperar.

Este 2018, la Escuadra Nacional cumple 200 años. Ventanal se suma a las celebraciones aportando una síntesis de sus momentos más ilustres (y los no tanto también) y una breve reseña histórica y gráfica de las 6 «Esmeraldas» que han sido parte de esa azarosa historia de la Escuadra Nacional.

ESMERALDA VI: LA ACTUAL

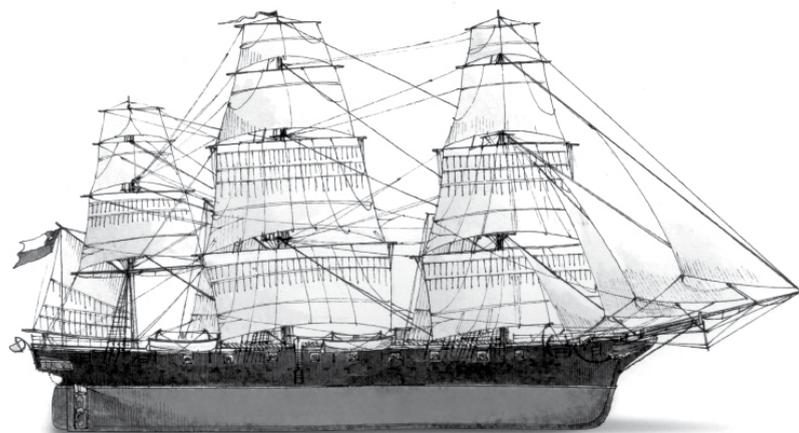
Tras la cruenta Guerra Civil Española (1936-1939) España debía dinero a Chile y lo pagó -en parte- con este velero que de inmediato tomó el nombre de "Esmeralda" y se convirtió en el Buque Escuela de la Armada nacional, rol que cumple hasta nuestros días. Es uno de los veleros más grandes del mundo (113 m. de eslora) y ha visitado más de 300 puertos del planeta. En sus casi 70 años de vida en Chile (fue botado en 1951), la «Dama Blanca» -ícono de nuestro patrimonio- ha tenido muchas modificaciones, quizás la más significativa, aquella que acomodó las dependencias para recibir a las primeras guardiamarinas.



Dibujos e información extractada del libro «Escuadra Nacional 1818-2018» obra conjunta del Banco Santander, la Armada de Chile y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Las ilustraciones fueron realizadas especialmente para este mismo libro por Eduardo Rivera.

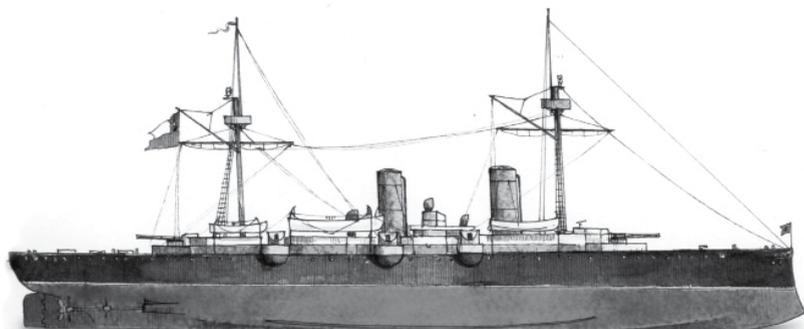
ESMERALDA II

Encargada en 1854 a los astilleros Pritchard's del río Támesis, la nueva Esmeralda –basada en una corbeta británica (aunque con varias modificaciones solicitadas por la Armada de Chile)– participó en el sofocamiento de la Revolución de 1859. Asimismo, fue parte de la Guerra contra España (1865-1866) destacándose en la toma de la Covadonga en el combate de Papudo del 26/11/1865. Desde ella, inicio su gesta Arturo Prat aquel mítico 21 de mayo.



ESMERALDA III

Botada en 1883, esta tercera versión de la Esmeralda arribó a Chile en 1884. Eran tiempos de gloria para nuestra patria y esta revolucionara nave –que combinaba la velocidad propia del diseño de las corbetas y fragatas con una pesada batería principal y una cubierta blindada– así lo confirmaban. Sus servicios perduraron hasta 1894 cuando fue vendida a Japón, donde desempeñó un relevante rol en la Guerra ruso japonesa de 1904.

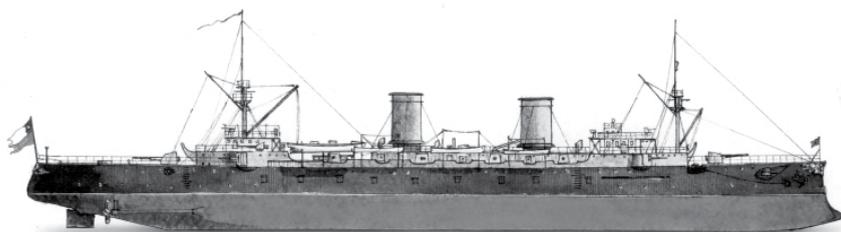


LA ESCUADRA CREADA EN MEDIO DE LA ADVERSIDAD Y CON GRAN VISIÓN DE FUTURO

Era un imperativo de la naciente Republica. Los historiadores confirman que no habría sido posible mantener la emancipación (arduamente alcanzada con nuestro Ejército y apoyado por la valiosa ayuda de las fuerzas terrestres argentinas) si Perú hubiese permanecido en poder de España. La tarea de crear un poder naval para consolidación definitiva de la Independencia se hacía evidente, aun cuando no estuviera la gente adecuada para el desafío ni los recursos tampoco. En ese contexto paupérrimo fue contratado en 1818 el marino escocés (a la fecha de 43 años) llamado Thomas Cochrane. Nació la Escuadra Nacional.

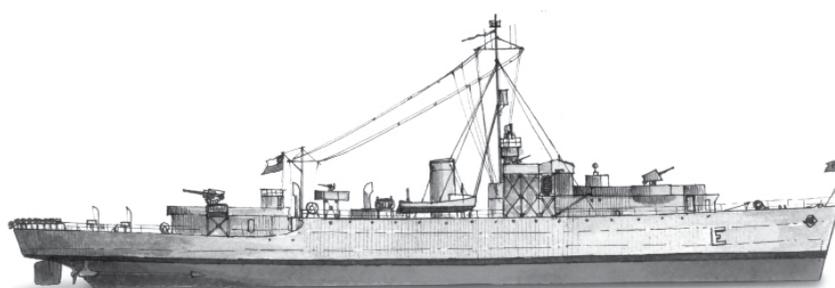
ESMERALDA IV

Entregado por los astilleros ingleses en 1896, este poderoso crucero acorazado fue muy pertinente dado la difícil situación limítrofe que vivía Chile con Argentina hacia fines del siglo XIX. De gran rapidez (16.200 caballos de fuerza), el buque superaba los 22 nudos. Además su diseño permitía generar una verdadera nube de fuego de artillería para neutralizar a un eventual adversario. Totalmente superado por los avances tecnológicos, fue dado de baja en 1930.



ESMERALDA V

Adquirido en los stocks excedentarios de la Royal Canadian Navy en 1946 (recién finalizada la II Guerra Mundial) es un buque sustancialmente menor al de sus precedentes. Sin embargo, para la época, su tecnología era sorprendente: contaba con radares y sonares. En 1952 la fragata fue rebautizada como «Baquedano», liberando el nombre «Esmeralda» para el bergantín goleta que ya adquiriría Chile, esta vez a España. Corta viva para la Esmeralda V. Así y todo, fue parte del inicio de la modernidad tecnológica que se venía.



PATRIMONIO CULTURAL DE LA ARMADA DE CHILE

Entre este se cuenta una importante colección pictórica que incluye obras de Thomas Somerscales y Álvaro Casanova Zenteno, objetos de la Esmeralda del 21/5/1879, armas, mapas, uniformes, numismática y documentos. Muchos de ellos se encuentran en El Museo Marítimo Nacional en Valparaíso y en los museos navales en Iquique y Punta Arenas. También son parte de su patrimonio, la reliquia histórica Monitor Huáscar en Talcahuano y la Casa Cuna de Prat en Ninhue. www.armada.cl



Manuel Blanco Encalada (1790-1876)

LOS FUNDADORES

Curiosamente un argentino, Manuel Blanco Encalada y un escocés, Thomas Cochrane fueron figuras decisivas de la Armada de Chile. Estos 2 almirantes –con insospechadas cualidades de mando y liderazgo– capturaron a cabalidad que tras la batalla de Maipú (1818), la Guerra de Independencia cobraba un carácter eminentemente naval.

En 10/1818 la Escuadra zarpó por primera vez al mando de Blanco Encalada a capturar la fragata española María Isabel y triunfó. En 1820 –de un solo golpe y con reducidas fuerzas– Lord Cochrane capturó Corral y Valdivia, la principal base naval peninsular existente al sur de del Callao, considerada invulnerable.



Lord Cochrane (1775-1860)

LA HAZAÑA DEL "LAUTARO"

El primer buque adquirido por la Escuadra –aun en formación– fue la fragata Windham (que pertenecía a la Compañía Inglesa de las Indias Orientales) que en 5/4/1818 pasó a llamarse «Lautaro». Su comandante fue el marino irlandés, John O'Brien. Con una dotación de 350 hombres (de los cuales 100 eran extranjeros) la fragata salió tras la Esmeralda (la española) para atacarla por sorpresa.

Aunque no pudieron apresarla, la gesta del «Lautaro» y sus hombres dejó en ascuas (al menos por un tiempo) el bloqueo español de Valparaíso. Entonces, buques mercantes y de corsarios permitieron mantener un cierto comercio, indispensable para los difíciles y empobrecidos años iniciales de la República.

GRANDES HITOS DE LA ARMADA CHILENA 1817 - 2018

1817	<ul style="list-style-type: none"> • CREACIÓN DE LA ARMADA NACIONAL. Bernardo O'Higgins, como director supremo, contrata en 1818 a Lord Thomas Cochrane como jefe de la Escuadra.
1820	<ul style="list-style-type: none"> • ZARPA DESDE VALPARAÍSO LA EXPEDICIÓN LIBERTADORA A PERÚ. Captura de la fragata española Esmeralda en Callao, Perú. Toma de Corral y Valdivia por Lord Thomas Cochrane.
1826	<ul style="list-style-type: none"> • TOMA DE CHILOÉ. Tras el Tratado de Tantauco, Chiloé –el último reducto español del Pacífico sur– pasa a hacer parte de la República de Chile.
1837	<ul style="list-style-type: none"> • PRIMER FARO EN CHILE. El Cabildo de Valparaíso inicia el servicio del faro «Punta Ángeles».
1839	<ul style="list-style-type: none"> • COMBATE DE CASMA. Uno de los combates mas relevantes de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.
1840	<ul style="list-style-type: none"> • CREACIÓN MARINA MERCANTE. Llegan a Valparaíso los vapores «Chile» y «Perú» de la Pacific Steam Navigation Company.
1843	<ul style="list-style-type: none"> • TOMA POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES. Abordo de la goleta Ancud, Juan Williams zarpa desde Chiloé hasta Magallanes por encargo del presidente Bulnes.
1865	<ul style="list-style-type: none"> • COMBATE DE PAPUDO EN GUERRA CONTRA ESPAÑA. • CAPTURA DE LA GOLETA ESPAÑOLA COVADONGA.
1866	<ul style="list-style-type: none"> • COMBATE DE ABTAO. Escuadra chileno-peruana enfrenta a los españoles en el mar. • BOMBARDEO A VALPARAÍSO POR ESCUADRA ESPAÑOLA.
1879	<ul style="list-style-type: none"> • GUERRA DEL PACÍFICO. Muere Arturo Prat • LA ESCUADRA CHILENA CAPTURA AL HUÁSCAR. • DESEMBARCO ANFIBIO EN PISAGUA.
1886	<ul style="list-style-type: none"> • INAUGURACIÓN DE MONUMENTO A LOS HÉROES DE IQUIQUE EN PLAZA SOTOMAYOR, VALPARAÍSO.
1888	<ul style="list-style-type: none"> • CAPITÁN POLICARPO TORO INCORPORA ISLA DE PASCUA A TERRITORIO CHILENO.
1891	<ul style="list-style-type: none"> • GUERRA CIVIL: SE ENFRENTAN EJÉRCITO Y ARMADA. • ALMIRANTE JORGE MONTT ASUME LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA.
1899	<ul style="list-style-type: none"> • «ABRAZO DEL ESTRECHO». A bordo del crucero «O'Higgins» se entrevistan los presidentes de Chile y Argentina tras solucionar problemas limítrofes.
1915	<ul style="list-style-type: none"> • LEY QUE FIJA EL 21 DE MAYO DÍA DE LAS GLORIAS NAVALES. • DECRETO SUPREMO QUE CREA EL PRIMER MUSEO NAVAL.
1916	<ul style="list-style-type: none"> • HAZAÑA DEL PILOTO PARDO. Rescate a la Expedición inglesa de Sir Ernest Shackleton atrapada en los hielos antárticos.
1931	<ul style="list-style-type: none"> • SUBLEVACIÓN DE LA ESCUADRA EN COQUIMBO. • CRISIS POLÍTICA DE 1931: CAÍDA DE IBÁÑEZ.
1947	<ul style="list-style-type: none"> • INAUGURACIÓN BASE DE LA ARMADA «CAPITÁN ARTURO PRAT» EN ANTÁRTICA CHILENA.
1952	<ul style="list-style-type: none"> • DECLARACIÓN DE SANTIAGO. Establece la soberanía marítima hasta 200 millas marinas.
1973	<ul style="list-style-type: none"> • GOLPE MILITAR. Almirante José Toribio Merino es miembro de la Junta de Gobierno hasta el final del Gobierno Militar.
1982	<ul style="list-style-type: none"> • CONVENCIÓN DEL MAR DE NACIONES UNIDAS. Todo país tiene un Mar Territorial y una Zona Económica Exclusiva.
1988	<ul style="list-style-type: none"> • INAUGURACIÓN DEL MUSEO MARÍTIMO NACIONAL EN VALPARAÍSO. En su actual dependencia, la ex Escuela Naval.
2017	<ul style="list-style-type: none"> • BICENTENARIO DE LA ARMADA. Como parte de la celebración inaugura el faro "Mataroa" en Isla de Pascua y el sitio web Archivo Naval.
2018	<ul style="list-style-type: none"> • LA ESCUADRA NACIONAL CUMPLE 200 AÑOS. Lanzamiento libro "Escuadra Nacional 1818-2018". 2/12/2018 Revista Naval Bicentenario en Valparaíso.

“La historia nació con el origen del lenguaje que constituyó la especie humana y que se fue desarrollando a través del relato en torno a los primeros fogones que nos congregaron. ¡No es menor!”

“Es el Liceo una de las instituciones más arraigadas en la memoria cultural chilena como forma de pertenencia, como aspiración, como símbolo de meritocracia. La educación tiene un sentido cívico”.

“Cuando le he preguntado a profesores y alumnos por qué creen que ha bajado la matrícula en los liceos, la primera respuesta ha sido: por la infraestructura. Dicen “a las personas no les gustan estos liceos venidos a menos. Detrás de las tomas, como recurso extremo de la dificultad de diálogo, hay también un sentimiento –por así decirlo– de héroe herido”.

Fotografía tomada del sitio www.historiageografiaycienciapolitica.uchile.cl



El año cliché «Chile, país de historiadores» se ha derribado por siempre. Lo ha hecho esta investigadora de la Universidad Católica, autora de «Liceo: relato, memoria y política» y de varios otros libros donde analiza a fondo los avatares de la educación en Chile. Sol Serrano (1954-), nuestra flamante Premio Nacional de Historia 2018, retrocede al pasado con una mirada de futuro, lo que le da pertinencia a raudales. ¿Qué nos dice esta doctora en historia que interroga el ayer sin empantanarse en el «presentismo» hoy tan dominante en el debate local?

Textos extractados de entrevista de Daniel Swinburn, El Mercurio (2/9/2018).

SOL SERRANO

“Soy muy crítica de lo que hemos hecho los historiadores de mi generación. Muchos nos hemos feudalizado en prejuicios ociosos. Pero el escenario ha cambiado ¡y con qué fuerza!”.

“Los nuevos historiadores han migrado hacia nuevos debates, con mayor libertad, abiertos a otras disciplinas y temas. Están estudiando la historia de género, de las emociones, de la ecología...”.

“Al contrario de lo que tanto se ha dicho, a mi juicio el ser insulares, nos ha hecho ser también cosmopolitas”.

“La política abandonó a la historia. Y no porque los políticos no lean ni sepan ni se interesen por la historia sino porque hoy el “régimen de historicidad” es el presente. A cambio, cuando hablamos de cambio climático –por ejemplo– estamos insertos en una línea de tiempo de pasado y futuro que nos impulsa a actuar”.

Fotografía de <http://bodasgay.mx>



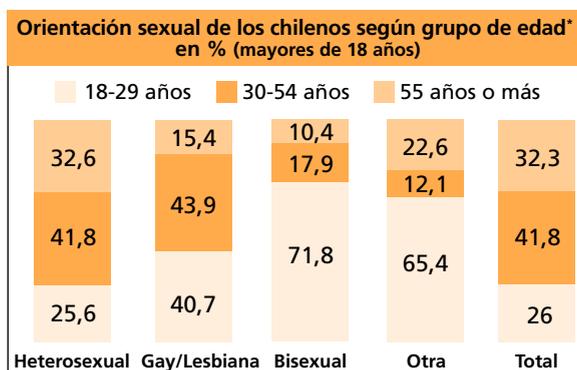
La CASEN saca a relucir...

Tiene el mérito de ser el primer catastro que recoge la orientación sexual y sobre identidad de género de los chilenos, ¡en genérico! Nos referimos a la Encuesta de Caracterización Socio Económica Nacional (CASEN) que realiza el Ministerio de Desarrollo Social. Pues –aunque parezca insólito– tras la Ley Zamudio (2012), el Acuerdo de Vida en Pareja (2015), las diversas ONGs y a la visibilidad de sus demandas, carecemos de cifras oficiales que determinen con rigurosidad a cuánto asciende la población homosexual.

En sus versiones 2015 y 2017, la CASEN incluyó preguntas que son relevantes dado que nos entrega información sobre volumen de población, tramos etarios y estado civil en que se encuentran mayoritariamente estas personas. De acuerdo a este instrumento, 221.796 personas en Chile se declaran homosexuales.

El Movimiento de Integración y Liberación Sexual (MOVILH) desestima estos resultados. Según ellos entre 5 y 10% de los ciudadanos forman parte de la diversidad sexual. Justifican esta infravaloración en las cifras en cuanto aún no están dadas las condiciones culturales en el país para declarar abiertamente una opción sexual diferente a la hegemónica ante un encuestador desconocido en casa y frente al resto del grupo familiar. Hay un buen punto ahí y se debe reconocer explícitamente.

Pero ¿serán 1.7 millones (10% de la población nacional) los gays, lesbianas, bisexuales, transgéneros y personas mayores de 18 años que aún no definen su identidad sexual en Chile? Cuesta creerlo.



Fuente: Casen (2015),(2017).

*Se excluye respuestas «no sabe/no responde».

¿Cual de estas alternativas define mejor su orientación sexual? en % (mayores de 18 años)

Año	Heterosexual	Gay/Lesbiana	Bisexual	Otra	No sabe
• 2015	98,5	1,0	0,4	0,0	0,4
• 2017	97,6	1,5	0,3	0,1	0,0

Fuente: Casen (2015),(2017).

Orientación sexual de los chilenos según estado civil en % (mayores de 18 años)**

	Casado	Conviviente	Separado o viudo	Soltero
• Heterosexual	32,6	14,6	16,6	36,3
• Gay/Lesbiana	13,5	6,5	22,8	57,2
• Bisexual	6,9	3,9	11,4	77,8
• Otra	1,9	10,3	2,0	85,9
• Total	32,2	14,4	16,6	36,8

Fuente: Casen (2015),(2017).

**Incluye AUC. La categoría «separado o viudo», incluye divorciado, viudo y anulado.

LA MODA TIENE HISTORIA: ¡MUCHA!

Una gran colección de guantes de dama, otras tantos zapatos de fiesta (algunos del siglo XVIII), más de 400 carteras—entre ellas las que pertenecieron a Rita Hayworth, María Callas y la mismísima Marilyn Monroe. Súmele vestidos usados por Lady Di o Elizabeth Taylor y las chaquetas de Micheal Jackson y John Lennon y prendas del siglo XVI son algunas de las más de 10.000 piezas que forman parte del primer **MUSEO DE LA MODA** de Chile.

DISEÑADORES PRESENTES

- Versace
- Yves Saint Laurent
- Christian Dior
- Jean Paul Gaultier
 - Givenchy
- Giorgio Armani
- Yamahoto

Creado en 2007 por Jorge Yarur Bascuñán —hijo único del banquero y empresario Jorge Yarur Banna y de Raquel Bascuñán, una fanática de la moda— este se estableció en la que fuera la casa particular de la familia en Vitacura. La casa mantiene todos los muebles y decorados de la familia, y así nos refleja cómo vivía la clase alta chilena a mediados del siglo XX.



**Museo de la Moda, Vitacura 4562,
VITACURA**
www.museodelamoda.cl

DE ANTOFAGASTA A TALCA

Hija de inmigrantes croatas, Lily Garafulic (1814-1922) supo de muy niña —en su Antofagasta natal— que la escultura sería la pasión de su vida. Ya entrada en años, con el Premio Nacional de Artes (1995) a cuestas y sin descendencia directa, optó por donarle a la Universidad de Talca una parte importante de su trabajo. ¡Bien por ella, por el arte, por la región y por Chile!



Recibida la donación en 2015, la casa de estudios catalogó las 65 piezas y las instaló en la **SALA PERMANENTE LILY GARAFULIC** de su campus en la capital de la región del Maule. Emocionan tanto sus esculturas en pequeño formato como la notable museografía que las acoge.

**Sala Permanente Lily Garafulic,
Universidad de Talca.
Av. Lircay s/n, TALCA**

¿UN MOAI EN VIÑA DEL MAR?



Ubicado en una casa patrimonial, el **MUSEO FONCK** cuenta con la mayor colección de objetos de la cultura Rapanui más allá de la Isla de Pascua. Tanto así que el Moai del Ahu Makaihi en exhibición —junto con el que se encuentra en el British Museum de Londres— son de los pocos originales fuera del territorio insular.

Inaugurado en 1937 tiene una interesante colección de las culturas ancestrales de Chile así como de los principales ecosistemas nacionales. El nombre se lo dio el médico alemán, Francisco Fonck, que se acercó en estas tierras a principios del siglo XX y que las recorrió como pocos.

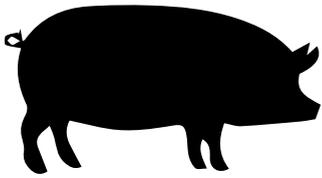
**Museo Fonck, 4 Norte 784,
VIÑA DEL MAR**
www.museofonck.cl



Forman parte de la Red Viva de Museos de Viña del Mar y Valparaíso los siguientes:

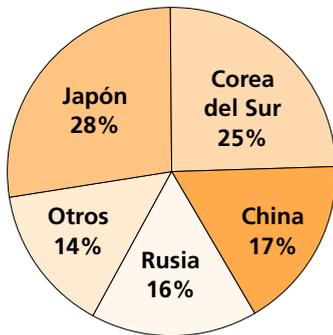
- Fonck
- Municipal de Bellas Artes
 - Mirador Lukas
 - Historia Natural
- De Artes Decorativas
 - Artequin
- Marítimo Nacional
 - Placilla

Nuestra CARNE de cerdo sale al mundo ASIÁTICO



El mercado asiático se transformó en el principal destino para los embarques nacionales de cerdo. De hecho en el primer semestre de 2018, esa región concentró el 70 % de los envíos. ¿Explicación?

Principales destinos en exportación de la carne de cerdo



Fuente: Banco Central y Expocarnes (2018).

La creciente demanda de carnes blancas a nivel mundial es especialmente de las economías emergentes. ¿Y por qué importan desde Chile? Estatus sanitario de nuestro país además de que somos considerado proveedor de productos de alta calidad y confiabilidad.

OJO con Mercado laboral de los EXTRANJEROS

Mediante una indicación contenida en la Ley de Productividad que modificará el Artículo 19 del Código del Trabajo, el Ejecutivo busca aumentar de 15% a 30% el límite para la contratación de inmigrantes por parte de las empresas chilenas. Ello en atención a dos considerando:

- que la inmigración puede ser una gran oportunidad para fortalecer el desarrollo cultural y social de Chile
- que –al no tomar medidas– se fomenta las contrataciones informales que dejan sin seguridad social a los trabajadores. Usted, ¿qué dice?

Extranjeros ocupados en Chile según actividad económica. Trimestre marzo-mayo 2018

Rama	%
• Comunicaciones	3.4
• Salud	3.5
• Transporte	4.6
• Enseñanza	5.0
• Agricultura y Pesca	5.5
• Construcción	7.3
• Manufactura	9.3
• Hotelería y Restaurant	12.4
• Asesora del Hogar	14.0
• Comercio	18.1
• Resto de actividades	16.9

Fuente: Clapes UC (2018).

Relaves MINEROS: ¿cómo y quién los CONTROLA?

740 depósitos de relave



*En proceso de construcción, de cierre o que se mantienen como respaldo.

La pregunta es muy pertinente pues en 10 de las 16 regiones que conforman Chile se acumulan 106 mil millones de toneladas de material de relave minero con el consiguiente potencial riesgo para las poblaciones aledañas.



Desde 2020, El Servicio Nacional de Geología y Minería (SERNAGEOMIN), dependiente del Ministerio de Minería, contará con un observatorio en tiempo real y/o con imágenes satelitales de los 740 tranques de relave existentes actualmente en el territorio. 85% de ellos se concentra en las regiones de Atacama y Coquimbo.

La DEMOCRATIZACIÓN de las plataformas de STREAMING

Atrás quedaron los tiempos en que la única forma de informarse o entretenerse vía una pantalla eran los canales de televisión abierta. Hoy 35% de los chilenos tiene NETFLIX, 19% cuenta con HBO Go, Fox Play y otros –finalmente– 14% dispone de una cuenta SPOTIFY. Es más. Los estadounidenses –que son fanáticos de clasificar con un grupo de palabras la explicación a fenómenos humanos– han creado el termino FOMO (Fear Of Missing Out) que se traduce como «miedo de quedar fuera del círculo» para hablar de la ansiedad que producen estas nuevas plataformas.

Perfil consumidores de NETFLIX en Chile por edad (2018)

Años	%
• 15 a 24	48
• 25 a 34	40
• 35 a 44	43
• 45 a 54	33
• 55 a 64	25
• 65 a 74	19
• + de 75	11

Fuente: Estudio «Chile 3D» realizado por GfK Adimark, 2018.



Consumidores de NETFLIX según zonas de Chile (%)

• R. Metropolitana	40
• Resto del país	30

Consumidores de NETFLIX según Nivel Socio Económico (%)

• ABC	69
• C2	51
• C3	35
• D	18
• E	No hay información



PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

PARQUE NACIONAL RAPA NUI 1995

FUNDACIÓN FUTURO
25 AÑOS
1993-2018

A 27ª 07'S y 108ª 35'W está ubicada la Isla de Pascua, la más aislada del mundo.

¿Por qué ese nombre? Descubierta por el almirante holandés, Jakob Roggeveen, el domingo de Pascua de Resurrección de 1722, fue prácticamente olvidada hasta 1774 cuando la visitara el navegante inglés James Cook y a los pocos años el francés La Perouse. Entonces su misterioso pasado entró en los anales de la historia universal... ¡y la nacional!

En 1888, con la toma de posesión de Policarpo Toro en nombre del Estado, pasó a formar parte de la República de Chile.

En 1995 entró a la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

¿POR QUÉ ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (i): El Parque Nacional Rapa Nui es escenario de uno de los más notables fenómenos culturales del mundo. Una tradición artística y arquitectónica de gran poder e imaginación fue desarrollada por una sociedad que estuvo totalmente aislada de cualquier influencia cultural externa durante más de un milenio.

Criterio (iii): Rapa Nui, el nombre original de Isla de Pascua, es testimonio de un fenómeno cultural único. Una sociedad de origen polinesio que se asentó allí por el año 300 d.C. estableció una impactante e imaginativa tradición de escultura y arquitectura monumental, libre de cualquier influencia externa. Entre los siglos X y XVI esta sociedad construyó altares y erigió enormes figuras de piedra conocidas como moai, lo que creó un paisaje incomparable que continúa fascinando a todo el mundo.

Criterio (v): Ofrece un ejemplo eminente de un tipo de Parque que atestigua la naturaleza innegablemente única de una cultura que sufrió una debacle como resultado de una crisis ecológica, a la que siguió la irrupción de elementos del mundo exterior. Los importantes vestigios de esta cultura se fusionan con el entorno natural para crear un paisaje cultural inigualable.

Fuente: UNESCO.



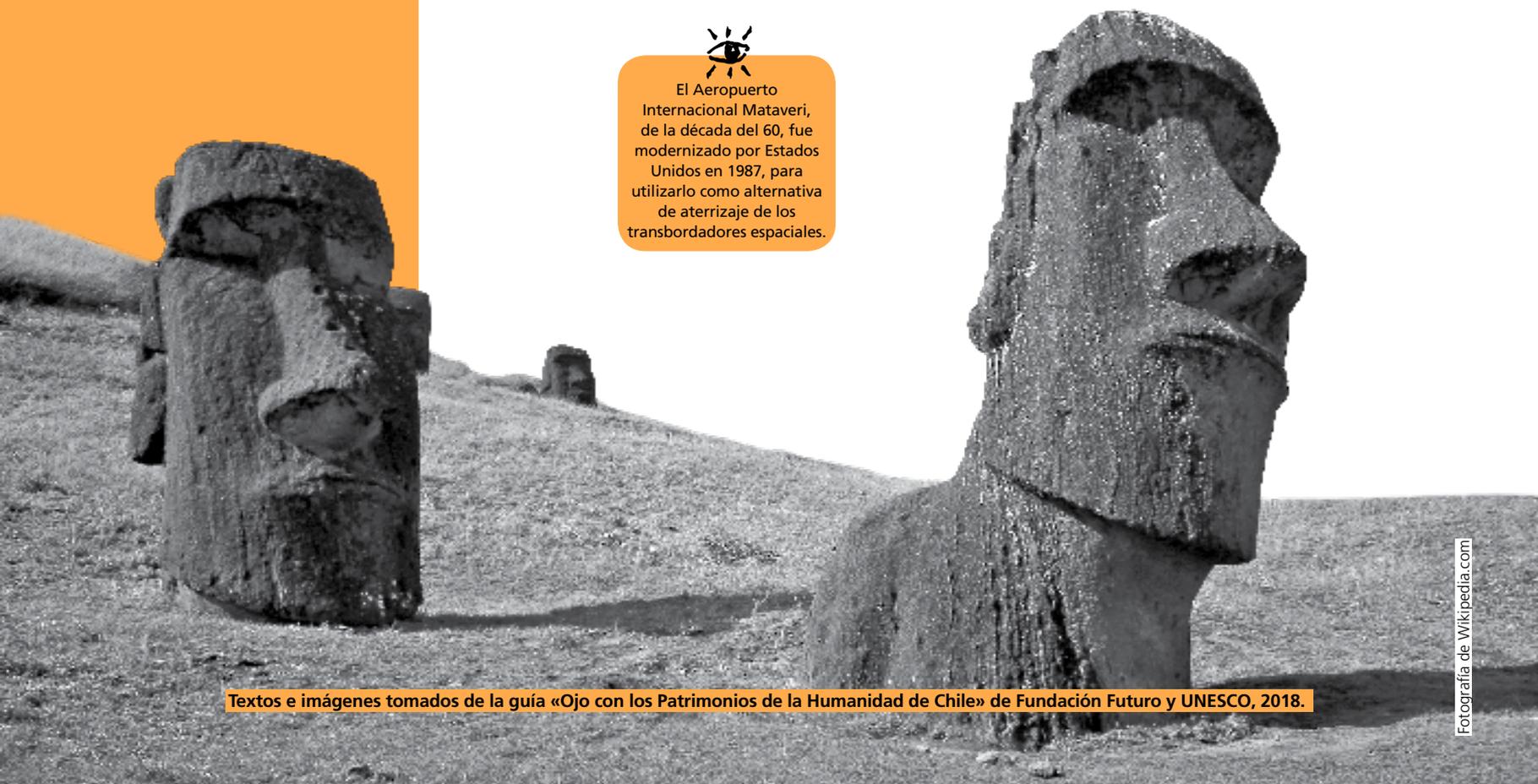
ARIKI HOTU MATU'A

Hacia el año 300, arribó a la isla un grupo polinesio desde las islas Marquesas, encabezado por el **Ariki Hotu Matu'a**, quien fundó el linaje dominante que controló el poder en la isla. Sus hijos se convirtieron en los ancestros de las distintas tribus con un jefe supremo, el **Ariki Mau**.

Alrededor del año 1000, la sociedad Rapa Nui alcanzó su máximo apogeo con el aumento demográfico y la construcción de centros ceremoniales de culto a los antepasados: los moai, gigantescas estatuas de piedra, símbolos del poder y cohesión de cada clan. El crecimiento de la población, que se estima alcanzó a más de 10.000 personas, aumentó la presión sobre los recursos y la competencia entre los distintos linajes. La situación llegó al límite con la deforestación casi total de la isla, el quiebre de la sociedad y el estallido de un feroz conflicto que produjo la destrucción de muchos moais por parte de los clanes rivales.

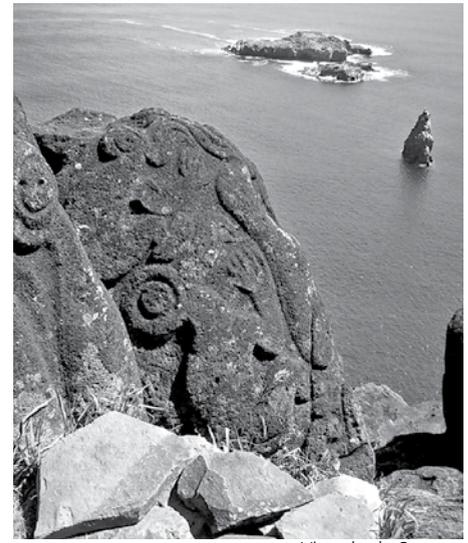


El Aeropuerto Internacional Mataverí, de la década del 60, fue modernizado por Estados Unidos en 1987, para utilizarlo como alternativa de aterrizaje de los transbordadores espaciales.



MAKE MAKE

La nueva situación cristalizó en el culto a **Make Make** –el Dios creador– y en la ceremonia del Tangata Manu (hombre-pájaro), en la que los linajes competían anualmente por el poder político. El ganador asumía un carácter sagrado, debiendo vivir solo y aislado, mientras, su grupo adquiría un poder despótico sobre el resto de la población, que incluía sacrificios humanos a los dioses para asegurar el bienestar anual. Estas prácticas renovaron constantemente las hostilidades entre los grupos, produciendo una drástica disminución de la población en un clima de permanente violencia y crisis social.



Vista desde Orongo.



Vista aérea de Isla de Pascua y del cráter de Rano Kau.

PUEBLOS INDÍGENAS RECONOCIDOS POR EL ESTADO DE CHILE

- Aymaras
- Quechuas
- Lickanantay o Atacameños
 - Collas
 - Diaguita
 - Mapuche
 - RAPA NUI
- Kaweshkar o Alacalufes
- Yámanas o Yaganes

Fuente: Ley Indígena 19.253, de 1993.

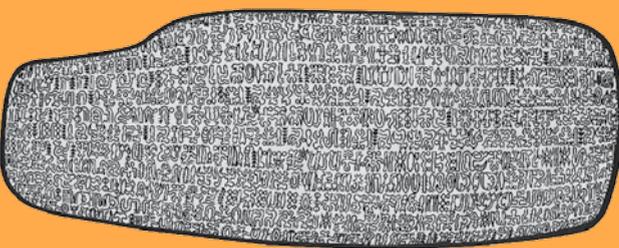
INVENTARIO DE MOAI

En toda Isla de Pascua (especialmente en los centros ceremoniales o ahu, las canteras de Rano Raraku y Puna Pau y la aldea ritual de Orongo) se han documentado 888 estatuas megalíticas o moai. Los ahus son plataformas de piedras destinados a ser monumentos sepulcrales o plataformas funerarias. Se distinguen varios tipos: los que son sólo plataformas, llamados **Ahu Ina May** o los destinados a tener moais, nombrados **Ahu May**.



HISTORIA EN KOHAU RONGO RONGO

La escritura era privativa de los Rongo rongo o magos de la Isla. Estos transmitieron en tablillas de madera llamadas kohau rongo rongo, con inscripciones ideográficas (y no jeroglíficas como se creía) la cultura, normas y costumbres de los pascuenses. Ellas, según confirman los textos del padre Sebastián Englert (sacerdote y etnógrafo alemán que vivió 30 años en Pascua) dan cuenta de una alimentación centrada en aves, huevos de pájaros marinos, pescados, mariscos y tubérculos, frutas y nueces.



TANGATA MANU

La manifestación religiosa más importante de la Isla la constituía el culto al Hombre-pájaro. Esta tiene directa relación con la ceremonia religiosa más trascendental de los pascuenses: la celebración del hallazgo del primer huevo del **Manutara**, a la entrada de la primavera. En esta ocasión, se coronaba como **Tangata Manu** al joven que conseguía dicho trofeo. Todos los aspirantes (sólo varones en plena juventud) debían lanzarse al mar desde los acantilados de Orongo, nadar hasta los roqueríos de Motu Iti, encontrar el huevo y regresar nadando a la Isla. El que lo lograba pasaba a ser el jefe máximo... hasta el año venidero.



LÍNEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA DE RAPA NUI

300 aprox.	• Primer poblamiento de origen polinésico. Cuenta la leyenda que habría desembarcado el rey Hotu Matúa con 100 hombres.
1722	• Domingo 6 de abril (Pascua de Resurrección) el almirante holandés Jakob Roggeveen descubre la Isla.
1770	• A nombre del rey de España, la expedición de González de Haedo toma posesión del territorio. La llama Isla de San Carlos.
1774	• El navegante y explorador inglés James Cook visita la Isla y la bautiza Rapa Nui, palabra tahitiana.
1786	• El navegante francés Jean Francois Galaup, Conde de «La Perouse», la marca como escala hacia Oceanía.
1862	• Esclavistas europeos secuestran a 2.000 nativos. Los que lograron repatriarse trajeron la viruela, que produjo estragos en la población.
1866	• Llegada de los primeros misioneros franceses de los Sagrados Corazones, quienes instalaron los primeros leprosarios en la isla.
1870	• Con 13 años y como guardiamarina de la corbeta «O'Higgins», Policarpo Toro conoció Isla de Pascua.
1877	• Tuberculosis y viruela traída por ex esclavos que regresan a la isla reduce población a 111 nativos.
1888	• Comisionado por el Presidente Balmaceda, el capitán Policarpo Toro obtiene la soberanía de la Isla para Chile.
1917	• Se abre la primera escuela de la Isla. En la actualidad existen un total de 5 colegios entre públicos y particulares subvencionados.
1935	• La Isla es declarada Parque Nacional y Monumento Histórico bajo el cuidado de la CONAF. • Llega el etnógrafo y sacerdote alemán, Sebastián Englert.
1951	• Aterrizan en un avión Fach, el comandante Roberto Parragué. El vuelo duró 19 horas, y fue la primera conexión aérea de Chile con la Isla.
1955	• Thor Heyerdahl, navegante noruego, llega a la isla a bordo de una balsa y realiza expediciones arqueológicas.
1966	• Pascuenses obtienen derecho a voto y son reconocidos como ciudadanos chilenos (Ley Pascua).
1967	• Lan Chile inicia los vuelos comerciales regulares a la Isla. • Se inicia construcción del Hotel Hanga Roa de la Honsa.
1975	• Ley de Regionalización: Rapa Nui pasa a ser comuna-provincia de la Región de Valparaíso.
1992	• Censo: 2.764 habitantes en la Isla. • 21.848 habitantes de todo Chile declaran pertenecer a etnia Rapa Nui.
1993	• Ley Indígena reconoce la cultura Rapa Nui como una de las 9 etnias originarias. • Se filma la película «Rapa Nui» (Kevin Kostner).
1995	• Isla de Pascua es declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, en reconocimiento a su riqueza natural y cultural.
1996	• Televisión Nacional de Chile es la primera señal televisiva que llega a Isla de Pascua. Desde el siglo XXI la isla cuenta con conexión a internet.
1997	• Rey Juan Carlos de España y reina Sofía visitan la Isla junto al entonces Presidente Eduardo Frei Ruiz Tagle.
2007	• La Isla recibió 50.000 turistas. El 2020 se estiman 200.000. • Inauguran los hoteles de lujo «Explora» y «Altiplánico». • Estudio ampliación aeropuerto Mataverí.
2018	• El Presidente Sebastián Piñera da a conocer Nueva Ley de Regulación y Residencia en Isla de Pascua.

Ilustración de Carlos Cárcamo en «Diccionario Ilustrado Rapa Nui Español, Inglés, Francés». Pehuén Editores 2001.



LOS RAPA NUI TAMBIÉN SE TATUABAN

Los tatuajes y la pintura corporal tenían una connotación espiritual, jerárquica, de status y no distinguían género. En algunos casos, eran considerados como receptores de la fuerza divina o maná. Realizados por maestros expertos, usaban herramientas de hueso, tinturas de arcilla roja, de hollín, de raíces y plantas. Para el dolor y para la cicatrización se utilizaban hierbas medicinales.

El tatuaje recibía distintos nombres según la parte del cuerpo donde se ubicara:

Tu'a haino ino: dorso y nalgas.

Humu: muslos y/o pantorrillas.

Matapea: bajo los ojos.

Panaha'a: mejillas.

Pare: brazos.

Retu: frente.

Diccionario Ilustrado Rapa Nui – Español – Inglés – Francés. Arturo Hernández et al. Pehuén, 2001.

«QUEREMOS RECUPERAR NUESTROS MOAIS»

Durante años la investigadora rapa nui Nua Piru, con el apoyo de la UNESCO, se ha dedicado a recorrer los museos de 15 países para generar un catastro de todo el patrimonio arqueológico que fue sacado de Isla de Pascua en los siglos pasados. Se cree que la expedición de Cook en 1774 fue el primer «secuestro». El supuesto cráneo del Rey fundador Hotu Matúa, fue prestado a un arqueólogo francés por el Consejo de Ancianos y... jamás fue devuelto. Una situación similar ocurre con el moai que esta en el Museo Británico de Londres y que hoy los Rapa Nui reclaman.

TOPONIMIA: TOPOS, LUGAR; ÓNOMA, NOMBRE

- **Anakena:** Playa principal de Rapa Nui situada en la costa norte.
- **Hanga Piko:** Bahía al sur del poblado de Hanga Roa.
- **Hanga Roa:** Único centro poblado de Rapa Nui situado en la bahía del mismo nombre al suroeste de la isla.
- **Mauna Terevaka:** Cerro más alto (511 m).
- **Mataveri:** Aeropuerto a los pies del volcán Rano Kau.
- **Motu (islote):** Existen 3 Kao Kao, Iti y Nui.
- **Ovahe:** Playa situada en la costa norte, cerca de Anakena
- **Poike:** Volcán con una cumbre de 370 m.
- **Puna Pau-Puna'a Pau:** Cantera de escoria rojiza ubicada en las cercanías de Hanga Roa y donde se fabricaban los «pukao».

«GEOSUICIDIO» SEGÚN COUSTEAU

“Lo que veía en Haití era una suerte de repetición de la tragedia vivida en la Isla de Pascua poco antes de que la descubrieran los primeros navegantes... doscientos naturales de las Islas Marquesas que en el siglo IV desembarcaron creando allí una civilización original que se desarrolló rápidamente hasta el agotamiento casi total. La rebelión sangrienta, desembocó en un verdadero holocausto. En el siglo XVII, no quedaban sobrevivientes y los holandeses solo encontraron estatuas gigantes y tablas cubiertas de inscripciones indecifrables. Haití e Isla de Pascua: dos etapas posibles en el «geosucidio»...”

JACQUES IVES COUSTEAU, «La ecoconservación». XIV Conferencia del ICOM (Consejo Internacional de Museos). Buenos Aires, 1986.

KORO HU'A: A PURO PESCADO Y CAMOTE

“La gente joven el respeto más grande que tiene es por los mayores. Los abuelos se dedican mucho tiempo a los niños. Les transmiten la tradición, la historia de la Isla, gracias a eso se ha mantenido el idioma rapa nui... A los 80, 90 años los abuelos (Koro Hu'a) están trabajando la tierra. Ellos se sienten bien. Toman sólo medicinas naturales y comen sin aliños su sopa con sal, camote y su pescado”.

JUAN PAKARATI, artesano rapa nui en nuestro.cl, 2003.

LOS ESPACIOS DE LA VIDA PRIVADA

“Achatadas entre las rocas y la arena, parecían espaldas de animales acostadas. Se llamaban **Hare Paenga** (hare, casa y paenga, piedra en rapa nui) semejaban botes volcados. «La atmósfera era asfixiante, había que entrar reptando sobre el vientre... Durante el día quedaban abandonadas y por las noches se amontonaban para dormir”.

PIERRE LOTI (escritor francés que estuvo en la isla en 1872) refiriéndose a las viviendas isleñas.

Fotografía gentileza Luis Poirot.



Altar de moais en Ahu Tongariki.

PARA REFLEXIONAR EN TORNO AL AISLAMIENTO Y LA SUPERVIVENCIA



- ¿Qué significa ser un país aislado en pleno siglo XXI?, ¿se asocia a su geografía?, ¿a la tecnología?, ¿a la democracia?, ¿a los Derechos Humanos?, ¿a la economía?
- ¿Cuáles y cuándo han sido los hitos más relevantes de la historia personal suya? En símil con el recuadro de abajo, ¿qué hecho importante ocurrió en Chile y en el mundo en esos mismos años?



LA ISLA MÁS A-ISLA-DA

Rapa Nui se ubica a 3.700 km de las costas de Sudamérica. Su superficie triangular de 166 km² está conformada por la cumbre de un gran cono volcánico que se levanta unos 3.000 m desde el fondo oceánico y alcanza apenas 511 m.s.n.m, en el volcán Mauna Terevaka que forma el vértice norte de la isla.

LÍNEA DE TIEMPO: ALGUNOS HITOS DE ISLA DE PASCUA. ¿QUÉ PASABA ENTONCES EN CHILE Y EN EL MUNDO?

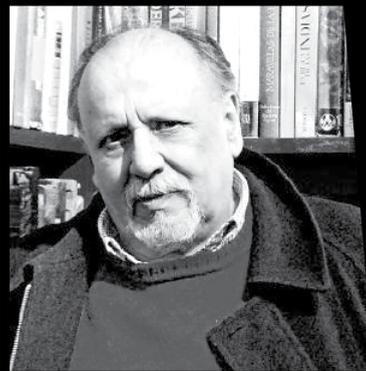
año	CHILE	ISLA DE PASCUA	MUNDO
• 300 d.C.	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura Pitrén, al sur de Biobío. • Changos habitan costas chilenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º poblamiento de origen polinésico. • Construcción de 1º centro ceremonial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Período clásico civilización maya. • Los Hunos invaden China.
• 1722	<ul style="list-style-type: none"> • Los mapuches eligen toqui a Vilumilla, quien encabeza un alzamiento en 1723. 	<ul style="list-style-type: none"> • El almirante holandés Roggeveen descubre Isla de Pascua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fin del reinado manchú Kang-hi en China. • J. S. Bach compone «Clavecín bien temperado».
• 1888	<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Universidad Católica de Chile. • Rubén Darío publica «Azul» en Valparaíso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Policarpo Toro toma soberanía de Isla de Pascua a nombre del gobierno Chile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición Universal de Barcelona. • Se funda National Geographic Society.
• 1995	<ul style="list-style-type: none"> • Se lanza FASat-Alfa, 1º satélite chileno. • Manuel Contreras ingresa a Punta Peuco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Isla de Pascua es declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO. 	<ul style="list-style-type: none"> • OTAN interviene en Guerra de Bosnia. • Asesinato de Isaac Rabin, primer ministro israelí.

Fuente: Wikipedia.com.



PREMIO CIUDAD VALPARAÍSO 2011

CHANTAL SIGNORIO
POR EL FESTIVAL
PUERTO DE IDEAS



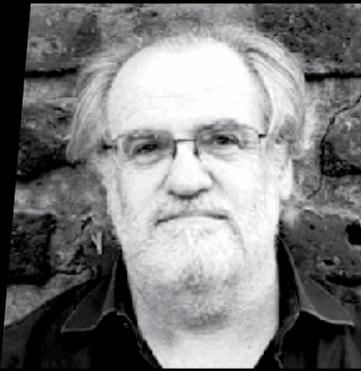
PREMIO CIUDAD SANTIAGO 2009

LUIS RIVANO
POR SU EMBLEMÁTICA
LIBRERIA EN SAN DIEGO



PREMIO CIUDAD SANTIAGO 2012

TEODORO FERNÁNDEZ
POR EL PARQUE
BICENTENARIO



PREMIO CIUDAD SANTIAGO 2010

ROSARIO CARVAJAL
POR SU DEFENSA DEL
BARRIO YUNGAY



PREMIO CIUDAD VALPARAÍSO 2014

DIÓSCORO ROJAS
POR LA CANCIÓN
"VALPARAÍSO ETERNO"



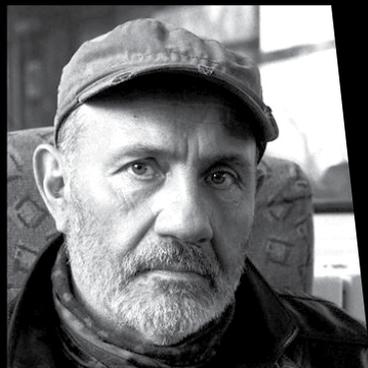
PREMIO CIUDAD SANTIAGO 2003

FELIPE BERRÍOS S.J.
POR LA FUNDACIÓN
INFOCAP



PREMIO CIUDAD VALPARAÍSO 2017

SARA VIAL*
POR SU LIBRO "VALPARAÍSO
EL VIOLÍN DE LA MEMORIA"
*Post mortem



PREMIO CIUDAD SANTIAGO 2008

JORGE BRANTMAYER
POR LA EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA
"LAS CAUTIVAS"



PREMIO CIUDAD VALPARAÍSO 2008

TODD TEMKIN
POR LA FUNDACIÓN
VALPARAÍSO

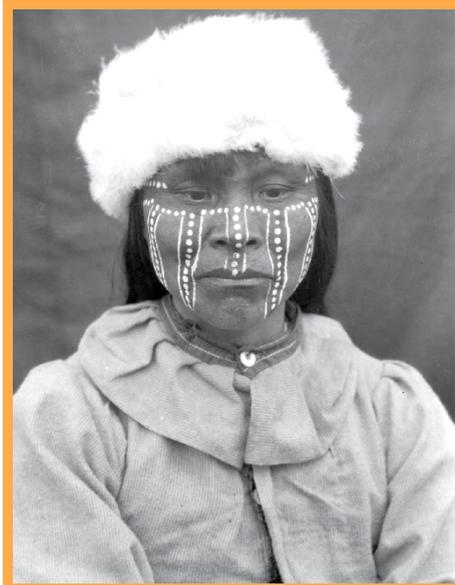


PREMIO CIUDAD SANTIAGO 2005

ANDRÉS WOOD
POR SU PELÍCULA
"MACHUCA"



PREMIOS CIUDAD FUNDACION FUTURO
Con imaginación y ganas, cada uno de ellos –a su manera– ha hecho de sus ciudades (la capital o el puerto mayor) espacios más humanos, entretenidos, democráticos y/o luminosos. ¡Bravo! Y más que nada ¡GRACIAS!
Los 140 premiados desde 2003 al 2018 en www.fundacionfuturo.cl. Revíselos: se llenará de buenas ideas y de ¡ganas de hacer las cosas mejor!



TIERRA DEL FUEGO

con

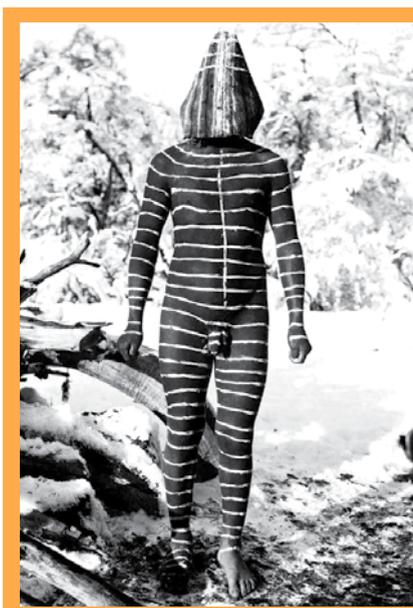


GUSINDE



¿Qué tiene Martin Gusinde (1886-1969) que sea tan relevante hablar de él en pleno 2018? Este sacerdote alemán de la congregación del Verbo Divino llegó a Chile a principios del siglo XX con la misión de hacer clases de química en el colegio que la orden religiosa tenía en este remoto país americano y –de la noche a la mañana– dejó todo.

¿Para qué? Como amante de la antropología que era, consiguió autorización para ir a conocer, estudiar y fotografiar a los pueblos originarios de Tierra del Fuego. Su obra, a la vista.



Fotografías gentileza de Anthropos Institute, Sankt Agustin, ALEMANIA – <http://www.anthropos.eu>

“BUTIFARRA DE CORDERO”

Lo primero es tener conciencia que este plato del campo chileno es absolutamente «slow food»: su preparación demora dos días. Lo segundo, reconocer que es propio del alma ahorrativa de la dueña de casa nacional: aquí no se pierde nada. Y, por último, constatar que es sabroso como pocos.

La butifarra nacional (también se hace en España y otros países latinoamericanos aunque generalmente con carne de cerdo) no es otra cosa que un embutido (tomado de la guata del animal) de carne de cordero muy picada y aliñada.

Para su preparación, una vez rellena con la carne picada y los aliños (no olvidar el perejil) y cosida con hilo grueso o bien amarrarla con un cordelito, se debe cocinar la guatita en agua hirviendo hasta que «nade encima».

Solo entonces está cocido todo su interior. No se olvide de ello...



“EL SÁNGUCHE”

En 2010, esta joven chef chilena llamada Juana Muzard fue la primera en atreverse. ¿A qué? Ni más ni menos que a publicar un libro cuyo título fuera simplemente «El Sanguche». Este entrega recetas de «emparedados» tales como el ave pimentón, el Barros Luco, el completo, el de perril, el churrasco marino o el vidriolazo tan propios de las caletas de Chile e incluso el consabido sanguche de potito. Además, la autora nos cuenta de la historia del pan en estas tierras, la misma en la que no pueden faltar la marraqueta, las dobladitas ni la hallulla. El libro se lee «como pan caliente».

¿ES CIERTO QUE EL SANDWICH NACIÓ DE LA PASIÓN DE UN LUDÓPATA?

Cuentan que el conde de Sandwich (1718-1792) era un inglés tan aficionado al juego de cartas que un buen día –tras horas frente a una mesa con naipes– pidió que le pusieran carne entre dos panes. Así se creó el primer sandwich de la historia.

ROMPÓN

En tiempos de la Colonia, cuando Chiloé era el territorio más austral del Imperio español, los chilotes celebraban los santos (esto de festejar los cumpleaños es mucho más reciente) con una copita de rompón.

¿Cuál es el secreto? Dar con el punto exacto de cocción de la leche y las yemas que por ningún motivo deben hervir.

Así, este licor de color amarillo espeso y muy dulce (en el que el aguardiente es fundamental) y con sabor a clavo de olor, cumple el favor de calentar el cuerpo en las frías noches invernales chilotas. Dicen que nunca faltó en esas «reuniones de brujos» en las que el Caleuche y la Pincoya circulaban como invitados estelares. ¿Será así?





CURICÓ



SANTIAGO



SAN MIGUEL



SANTIAGO CENTRO



VALPARAÍSO

GRAFITI

chilensis
¿👍?



SANTIAGO CENTRO



SANTIAGO CENTRO





RANCAGUA

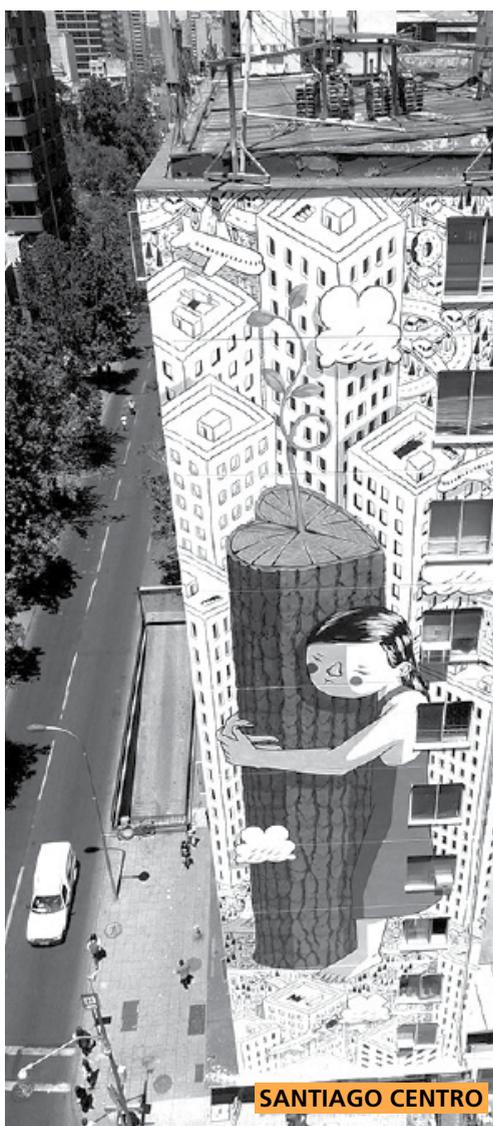


TALCA

¿Son una peste en cuanto se reproducen como moscas y están en todas partes sin que nadie los haya jamás deseado? ¿Constituyen arte o puro y simple vandalismo? ¿Debiera haber una ley que los prohíba terminantemente? ¿O, más bien, el grafiti es de esos aportes ciudadanos –las más de las veces anónimo y autogestionado– al que debemos agradecer que nos inunde onda, color y juventud?

Para algunos el «Street art» es puro valor agregado (si hasta hay tours organizados para recorrerlos) otros –más conservadores– los sienten como una afrenta al justo y necesario orden. También están los que consideran que no aportan belleza.

En el medio, la gran mayoría de ciudadanos que –con un criterio selectivo, por cierto– consideran que es una creativa manera de subirnos al carro de las grandes capitales europeas: por día más diversas, cosmopolitas y... ¡entretenidas! ¿Qué opinaran sus alumnos de esto que las paredes hablen?



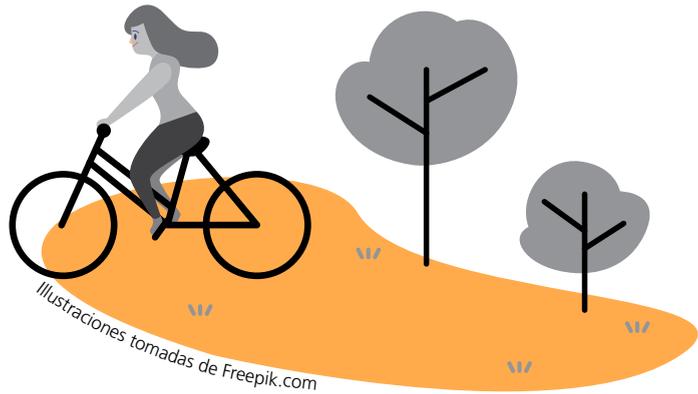
SANTIAGO CENTRO



VALPARAÍSO



SAN JOAQUÍN.



Verde URBANO: Se busca

Buenas noticias. El Ministerio de la Vivienda y Urbanismo (MINVU) actualizó el catastro de parques urbanos a nivel nacional y los resultados –si bien aún insuficientes y con desigual distribución espacial– son alentadores. En todo Chile existen 1.678 áreas verdes con más de 5.000m² lo que totaliza 5.389 hectáreas de superficies destinadas a espacios urbanos verdes.

Respecto al Índice de la Organización Mundial de la Salud (OMS) –que recomienda al menos 9m² por habitante de área verde– también hemos avanzado. En catastro anterior (2012) teníamos 3m²/habitante y en 2018 este subió a 4m²/h. Pero no todo son números...

Mientras el MINVU continúa con su política de creación y mantención de parques urbanos, cada día más ONGs están en la misma línea (destaca la proactividad de la Fundación Mi Parque), aumentan los índices de obesidad infantil y las convocatorias por medios de comunicación y redes sociales a usar estos espacios, estamos todavía atrasados en la «cultura» de recreación al aire libre... ¿o no?



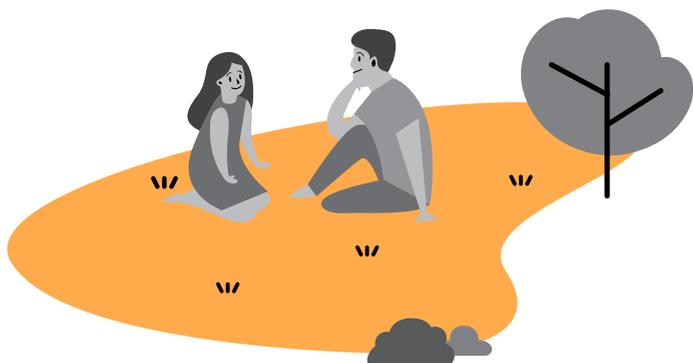
Comunas con MÁS m ² de PARQUES URBANOS por habt		
Comuna	Región	%
• Concón	V	23,1
• Lautaro	IX	22,0
• Recoleta	RM	17,9
• Vitacura	RM	17,3
• La Ligua	V	17,2
• Valdivia	XIV	15,9
• Providencia	RM	14,5
• La Reina	RM	13,2
• Lo Barnechea	RM	11,8
• Cerrillos	RM	11,8

Fuente: Minvu (2018).



Comunas con MENOS m ² de PARQUES URBANOS por habt		
Comuna	Región	%
• San Vicente	VI	0,19
• El Monte	RM	0,24
• Chiguayante	VIII	0,31
• La Cruz	V	0,33
• Los Álamos	VIII	0,40
• Independecia	RM	0,42
• Coronel	VIII	0,46
• Arauco	VIII	0,51
• Maule	VII	0,52
• Padre Hurtado	RM	0,56

Fuente: Minvu (2018).



La unión hace la fuerza. Aquí se juntó un medio de comunicación (Revista Sábado de El Mercurio) con Sistema B (una ONG innovadora) con el único fin de celebrar y resaltar (para lograr replicar) las buenas prácticas ocurridas en Chile. Pues ocurren, aunque no las veamos porque no aparecen en los medios de comunicación o, simplemente, porque no nos interesa mirarlas.

5 Emprendedores con sello SOCIAL

En 2005 nació el Premio Emprendedor/a Social. Revisemos las historias de un puñado de sus ganadores que no hacen más que confirmarnos que las cosas no son inmutables. Pueden (y deben) cambiar, para mejor. Aquí algunos ejemplos dignos de conocer... sobre todo ¡para los que educamos en el siglo XXI!
Contáctelos para que vayan a su sala de clase y cuenten qué, cómo y cuándo decidieron convertirse en emprendedores sociales.



GONZALO MUÑOZ (2013)*



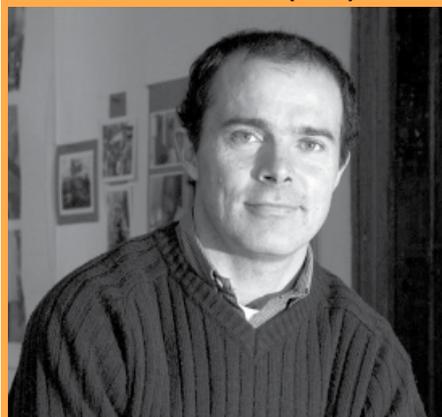
VERÓNICA ABUD (2009)



PEDRO TRAVERSO (2015)



TOMÁS RECARTE (2010)



GUILLERMO ROLANDO (2016)

«Mis valores y mi trabajo están alineados». ¿Cuántos chilenos/as pueden afirmar ello con tanta fuerza? **GONZALO MUÑOZ** es el creador de TriCiclos: una empresa de reciclaje que partió en 2009 como un sueño de amigos con un punto limpio y para el 2018 llegarán a 360... en Chile, pues el modelo ya se ha replicado en Colombia, Brasil y Argentina. Su invitación ciudadana es simple y efectiva: «pensar antes de comprar y luego, pensar antes de desechar». www.triciclos.net.es

¿Libros para hojear, informarse y simplemente gozar en un centro comercial? Para la profesora **VERÓNICA ABUD**, fundadora de la Fundación la Fuente, ello es perfectamente compatible. Es más, afirma que es ahí donde va la mayoría de las familias chilenas en sus tiempos de ocio y que la aventura de leer ensancha horizontes y amplía lenguaje. ¿Acaso ello no es clave para el siglo XXI? www.bibliotecaviva.cl

En la empresa Late –creada en 2008– se implementó un modelo en que el 100% de las ganancias son encauzadas a organizaciones sociales sin fines de lucro y nacidas en Chile. Estas tienen que tener un sello innovador y beneficiar a personas en estado de vulnerabilidad. ¿Y que produce Late? Agua pura embotellada. Felicitamos a **PEDRO TRAVERSO** por unir exitosamente la ecología con la solidaridad y ¡en una empresa con visión de futuro y con sello B! www.late.cl

En vez de «Yo creo en un Chile más justo» (el cual es solo un deseo), su lema es «Yo creo un Chile más justo» (y me involucro). Con ese convencimiento desde 2006, **TOMÁS RECARTE** en Enseña Chile convoca a profesionales recién salidos de las universidades (que no necesariamente hayan estudiado pedagogía) a que hagan clases dos años en un establecimiento con la perspectiva de lograr cambios reales en sus estudiantes. www.ensenachile.cl

Fue asesor de viviendas sociales del gobierno de Haití y del chileno post 27/F y hoy es subsecretario de Vivienda. Con la Fundación Fútbol Más dio en el clavo: ayudar a otros a ser mejores. **GUILLERMO ROLANDO** cree en los niños vulnerables a los cuales invita a practicar la llamada «pasión de multitudes» como una herramienta de transformación social. Asimismo, confía en el poder de la propia comunidad local. ¡Bravo! www.futbolmas.org

*Año que se le otorgó el premio.



¿Quién por estos lares no conoce al Hogar de Cristo? Esta institución –fundada en 1944 por el padre Hurtado– la misma que nos convoca a mirar con respeto, sentido de justicia y solidaridad a los más pobres, es parte del alma nacional. Quizás lo que nos falta es saber cómo se ha ido adaptando a las nuevas necesidades de los chilenos (e inmigrantes) del siglo XXI. Cuáles son sus principales líneas de acción, de dónde obtiene su financiamiento, cómo atiende a sus beneficiarios, cómo capacita a sus funcionarios y cómo sensibiliza ante las evidentes desigualdades y exclusiones. Aquí, una buena infografía que visibiliza al Hogar de Cristo de hoy. En esto están...

LÍNEAS DE ACCIÓN PROGRAMAS



SOCIOS

347.105



VOLUNTARIOS

37.239

EQUIPO HOGAR DE CRISTO



INGRESOS



GASTOS



Fuente: Hogar de Cristo (2018).

FUNDACIONES HOGAR DE CRISTO: **ACOGER AL POBRE CON DIGNIDAD Y AMOR**

COBERTURA 2017

2.665 Personas ATENDIDAS

COSTOS POR ATENCIÓN

\$126.000
ACOMPANIAMIENTO Y FORMACIÓN

\$80.000
ORIENTACIÓN SOCIOLABORAL



EMPLA: INCLUSIÓN LABORAL

Apoya a personas adultas en situación de pobreza y exclusión social que se encuentran desempleados y/o inactivos fortaleciendo sus capacidades de empleabilidad e inclusión laboral es la misión de la Fundación Emplea. En convenio con ONGs y empresas y, por medio, de programas de capacitación especializados, logra reinsertarlas.



Los costos señalados son por persona y mensuales y son del 2017.

SÚMATE: REINSERCIÓN EDUCATIVA

Hoy en Chile 77.000 niños y adolescentes han sido expulsados del sistema escolar. Con 5 escuelas de reingreso, especializadas en la atención de alumnos desertores del sistema escolar, la Fundación Súmate busca atender con un modelo diferente a estos estudiantes. Asimismo, ofrece variados programas socioeducativos de soporte a la reinserción escolar al resto del sistema educativo.

COBERTURA 2017

2.305 Personas ATENDIDAS

COSTOS POR ATENCIÓN

\$81.000
PROYECCIÓN

\$36.000
REESCOLARIZACIÓN

\$390.000
REINGRESO

\$80.000
RETENCIÓN



ROSTROS NUEVOS: DISCAPACIDAD MENTAL

La discapacidad mental entre los más pobres genera una situación de doble exclusión. Con ese «hecho de la causa» trabaja Rostros Nuevos: busca atender con dignidad y con un modelo técnico adecuado a sus beneficiarios. Apoyos familiares domiciliarios, centros diurnos, residencias protegidas y preparación para el trabajo y la vida independiente son sus principales programas.

COBERTURA 2017

1.628 Personas ATENDIDAS

COSTOS POR ATENCIÓN

\$108.000
AMBULATORIO

\$585.000
RESIDENCIAL

\$54.000
DOMICILIARIO



PARÉNTESIS: CONSUMO PROBLEMÁTICO DE DROGAS Y ALCOHOL

Otra actitud ante el consumo problemático de alcohol y drogas de personas que además viven una situación de exclusión social es la que ofrece Paréntesis. ¿Cuál? En vez de marginar y sancionar, acoger con una mirada comunitaria y de integración social y, a su vez, aportar en la construcción de políticas públicas preventivas.



COBERTURA 2017

1.256 Personas ATENDIDAS

COSTOS POR ATENCIÓN

\$413.000
AMBULATORIO

\$887.000
RESIDENCIAL

DERRIBANDO: LOS MITOS TIENEN MUCHAS FORMAS

¿Cómo los derribamos? ¡JUGANDO!

¿Con cuál juego? «DERRIBANDO», creado por el Hogar de Cristo y Momento 0.

¿Qué tipo de mitos CUESTIONAREMOS y derribaremos?

«Esa persona es pobre, ¡no me interesa!» (SOCIAL)

«Ella es mujer y, por lo tanto, no está capacitada». (GÉNERO)

«Ese hombre está sucio y me da miedo». (ASPECTO FÍSICO)

«No debieran opinar esos viejos porque no «cachan nada» (GRUPO ETARIO)

«Esas ni siquiera saben sumar. ¿De qué sirven?» (NIVEL EDUCACIONAL)

¿Cuántas personas pueden jugar? De 2 a 5 personas mayores de 12 años.

¿Dónde encuentro este juego? www.momentocero.cl/tienda



Fotografía tomada de elperiodico.com.gt



OTRAS MALETAS DE FUNDACIÓN FUTURO

GABRIELA MISTRAL
PABLO NERUDA
NICANOR PARRA
VICENTE HUIDOBRO

VÍCTOR JARA
VIOLETA PARRA
CLAUDIO ARRAU
MARGOT LOYOLA

ALBERTO HURTADO
RAÚL SILVA HENRÍQUEZ

MATILDE PÉREZ
NEMESIO ANTÚNEZ
REBECA MATTE

SERGIO LARRAÍN
RAÚL RUIZ

AMANDA LABARCA
CLOTARIO BLEST
MARÍA EDWARDS
SOLA SIERRA



ROBERTO BOLAÑO: el escritor audaz

A 15 años de su partida (murió en Barcelona en 2003) Roberto Bolaño está más vigente que nunca. Se sigue leyendo masivamente *urbi et orbi* y aun da que hablar. Asimismo, su obra se estudia en las universidades y la revista estadounidense TIME lo catalogó «2666» como el libro del año. ¿Qué tal?

Todo partió en Santiago en 1953. Entonces –más que a jugar– el hijo de un camionero y una profesora básica, dedicó su infancia y juventud a leer y leer –sin cesar– y sin enterarse mayormente por lo que ocurría a su alrededor. Vino luego México y de ahí Barcelona y este chileno de clase media se convirtió en la figura más internacional de fines del siglo XX, en cuanto a literatura se refiere. Su maleta (la misma que contiene 10 fichas) tiene mucho más «cuento» todavía...

LAS 10 FICHAS DE LA MALETA DE BOLAÑO

- 1: 1953: Nace un niño ¿Prodigio?
- 2: A México los boletos.
- 3: Creación del Infrarealismo.
- 4: Aterrizas en Barcelona.
- 5: Sabe de su enfermedad mortal.
- 6: «Los detectives salvajes».
- 7: De visita en Chile ¡Tras 25 años!
- 8: 2003: una partida prematura.
- 9: Libro del año de Revista Time: «2666».
- 10: En el siglo XXI: más vivo que nunca.

FUNDACIÓN FUTURO LA GRAN MALETA DE... ROBERTO BOLAÑO FICHA 2
A MÉXICO LOS BOLETOS

FUNDACIÓN FUTURO LA GRAN MALETA DE... ROBERTO BOLAÑO FICHA 6
"LOS DETECTIVES SALVAJES"

FUNDACIÓN FUTURO LA GRAN MALETA DE... ROBERTO BOLAÑO FICHA 7
DE VISITA EN CHILE ¡TRAS 25 AÑOS!

"NOCTURNO DE CHILE"
Bolaño la quería llamar "Tiempos de Invierno". En ella se respira el desencanto y hasta cierta farsa, un año ya demasiado que se prolonga en Chile, que encontró en las posturas del siglo XIX. En una época de auge, también se la ve la metáfora de un país infernal. También se la ve bien en un país joven, de un país que no sabe...

"UNA NOVELITA LUMBRIN"
Su ritmo y su estructura publicada en voz, está basada en la primera persona. Ambientada en Lima, nos muestra a un personaje que Bolaño quiere que vuelva a poco a poco. El camino hacia el interior a través de los caminos y los caminos. El ritmo de la novela y el lenguaje, según el propio Bolaño, se movió y se adaptó para el cine por la directora Alicia Schreier en 2013. El año siguiente, cuando el Festival de cine de los Andes, realizó...

La maleta de Roberto Bolaño y las otras 19 maletas están disponibles para descarga en www.fundacionfuturo.cl

PROFESORES: A RECORRER MAGALLANES



XXIII

PASANTÍA CULTURAL

“La CIUDAD: un
ESPACIO EDUCATIVO”
en PUNTA ARENAS

DEL
17 al 20
ENERO
2019

los invita a la pasantía
que **incluye TODOS**
los gastos de alojamiento,
traslado aéreo y de alimentación.



¿YA POSTULÓ?

El recorrido patrimonial educativo incluye:



- FUERTE Bulnes
- Isla MAGDALENA
- PLAZA Muñoz Gamero
- Cementerio Sara BRAUN
- Museo MAGGIORINO Borgatello
- Instituto de la PATAGONIA
- TEATRO Municipal José Borh



Bases e información en www.fundacionfuturo.cl



REBECA MATTE (1875-1929)



AURA CASTRO (1946-)

Mujeres X MUJERES

Son todas nacidas y criadas en estos lares. A muchas les ha costado ser fiel a su vocación de artistas. Pero cada una de ellas –contra viento y marea– se convirtió en una reconocida mujer escultora chilena. Aquí seleccionamos aquellas obras suyas –en bronce, madera, basalto, mármol o acero– que nos dan luces sobre su propia mirada al cuerpo femenino. ¿Sabía que ediciones Origo acaba de lanzar un libro llamado «Modernas: Historias de Mujeres en el Arte Chileno 1900-1950» que incluye la obra de más de 500 creadoras invisibles nacionales? Más que justo y necesario.



FRANCISCA CERDA (1943-)



PILAR LANDERRETICHE (1964-)



LILY GRAFAULIC (1914-2012)



MARTA COLVIN (1907-1995)