



• **PEDRO HUMBERTO ALLENDE (1885-1959)**  
 Profesor del Conservatorio de Música, fue también fundador de la Asociación Nacional de Compositores creada en 1936.

**\* 1945**



• **ENRIQUE SORO (1884-1954)**  
 Oriundo de Concepción, estudio piano en el reconocido Conservatorio de Milán. Su obra más famosa fue "Tres aires chilenos" (1942).

**1948**

• **DOMINGO SANTA CRUZ (1899-1987)**  
 Fue el mayor promotor del movimiento musical de Chile de principios del siglo XX. Asimismo, fundó la Sociedad Bach.

**1951**

• **PRÓSPERO BISQUERTT (1881-1959)**  
 De formación en ingeniería, fue autodidacta como compositor. Su primera ópera, "Sayeda" fue presentada en 1929.

**1954**

• **ALFONSO LENG (1884-1974)**  
 "La Muerte de Alsino" (1922) es una de sus composiciones más conocidas de este científico que se formó por su propia cuenta en la música.

**1957**

• **ACARIO COTAPOS (1889-1969)**  
 Amigo de García Lorca, Picasso y Neruda entre otros, este valdiviano dio rienda suelta a su imaginación creando una música totalmente innovadora.

**1960**

• **CARLOS ISAMITT (1885-1974)**  
 Profesor normalista, fue de los primeros compositores nacionales en cultivar y difundir la música indígena, especialmente, la mapuche.

**1965**

• **ALFONSO LETELIER (1912-1994)**  
 Decano de la Facultad de Artes Musicales de la Universidad de Chile por un largo período, estuvo entre los creadores de la Escuela Moderna de Música.

**1968**



• **VÍCTOR TEVAH (1912-1988)**

De ascendencia judía, su dedicación al violín y luego a la dirección de orquesta, lo llevó a ser director de la orquesta Sinfónica de Argentina y Puerto Rico.

**1980**

• **CLAUDIO ARRAU (1903-1991)**  
 Fue el más reconocido pianista chileno y estuvo entre los mejores del mundo. De hecho, gran parte de su carrera fue en Europa y Estados Unidos.

**1983**

• **FEDERICO HEINLEIN (1912-1999)**

Nacido en Alemania, este compositor fue un destacado profesor universitario y crítico musical de los principales medios escritos del país.

**1986**

• **JUAN ORREGO (1919-)**  
 Primero alumno y luego profesor del Conservatorio de Música.

**1992**



• **MARGOT LOYOLA (1918-2005)**

Compositora, guitarrista, recopiladora e investigadora del folklore nacional, fue la primera mujer en recibir el premio que –en forma inédita– recayó en la música no docta.

**1994**

• **CARLOS BOTTO (1923-2004)**  
 Este viamarino fue becado en Estados Unidos, director del Conservatorio Nacional de Música, presidente de las Juventudes Musicales de Chile.

**1996**

• **ELVIRA SAVI (1920-2013)**

Alumna de Rosita Renard, esta pianista fue además académica y divulgó ampliamente las obras de compositores chilenos.

**1998**

• **CARLOS RIESCO (1925-2007)**  
 Vinculado a la Sociedad Internacional de Música Contemporánea fue, asimismo, compositor y un activo miembro del Instituto de Investigaciones de la U. de Chile.

**2000**

• **FERNANDO GARCÍA (1930-)**

Este trombonista ha hecho grandes aportes a la investigación de la música docta nacional, especialmente, por medio de la Revista Musical Chilena.

**2002**

• **FERNANDO ROSAS (1931-2007)**  
 Fue el fundador de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y creador de las Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

**2006**



• **MIGUEL LETELIER (1939-2016)**

Proviene de una familia de músicos. Fue compositor y organista y, también, académico de la Universidad de Chile.

**2008**

• **CARMEN LUISA LETELIER (1945-)**  
 Hija y hermana de Premios Nacionales de Música, esta solista es una de las fundadoras del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile.

**2010**

• **JUAN PABLO IZQUIERDO (1935-)**

Formado en Alemania, ha sido director asistente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y director titular de la Orquesta Filarmónica y de Cámara de Chile.

**2012**

• **LEÓN SCHIDLOWSKY (1931-)**  
 Director del Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile, sus obras han sido interpretadas en los mayores teatros del mundo.

**2014**

• **VICENTE BIANCHI (1920-2018)**

Musicalizó poemas de Neruda y, en 1964, compuso su "Misa a la chilena". En ella incluyó la cueca con ritmos mapuches, chilotes y danzas nortinas.

**2016**

• **JUAN ALLENDE-BLIN (1928-)**  
 Residente en Alemania desde 1957, este compositor (y sobrino del 1º Premio Nacional de Música) ha sido un gran difusor de la música latinoamericana.

**2018**



\* Año en que recibió el premio. Faltan Gustavo Becerra (1971), Jorge Urrutia (1976) y Cirilo Vila (2004).

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.