

Forrahue y Nogyehue

¿Existen cementerios mapuches sagrados desde los cuales se inicia el “viaje” hacia el oriente o Puel Mapu? Sí. Uno de ellos es el “eltun” de Forrahue, en Osorno. Asimismo, en Río Bueno el “Complejo Religioso y Ceremonial Nogyehue” que incluye un **menoko** (sitio que cumple funciones mágicas) y un cementerio. Ambos son Monumentos Nacionales. Otro tipo de arquitectura propia del mundo mapuche es la **ruka** (casa), construida con madera y fibras vegetales. Inserta en el **Mapu** (tierra), tiene una puerta de acceso orientada hacia la salida del sol, y en el centro mantiene un **kutzalwe** (fogón).



Exterior de una ruka mapuche.



Cementerio mapuche.

DISTRIBUCIÓN COMUNIDADES MAPUCHE

REGIÓN	COMUNAS	COMUNIDAD	
• VIII	Lebu, Los Álamos, Cañete Contulmo, Tirúa	Lafquenche	
	Alto Biobío, Sta. Bárbara	Pehuenche	
	Mulchén	Mapuche	
• IX	Angol, Purén, Los Sauces, Renaico, Collipulli, Ercilla, Traiguén, Lumaco, Victoria Curacautín	Mapuche	
	Lonquimay	Pehuenche	
	Temuco, Vilcún, Freire, Cunco, Lautaro, Perquenco, Galvarino, Nva. Imperial, Pitrufquén, Gorbea, Loncoche, Villarrica, Pucón, Melipeuco, Curarrehue Carahue, P. Saavedra, T. Schmidt	Mapuche	
	Nva. Tolteén	Lafquenche	
	• XIV	Lanco, Mariquina, Máfil, Panguipulli, Valdivia	Huilliche
		• X	Futroneo, La Unión, Lago Ranco Río Bueno
Osorno, Pto. Octay, Purranque, San Juan de la Costa, San Pablo, Puyehue, Río Negro	Huilliche		
Ancud, Quemchi, Castro, Quellón, Chonchi, Dalcahue, Queilén	Huilliche		

Fuente: CONADI, 2014.



Memoria y privatización de los recuerdos

“La manera colectiva de recordar al interior de la comunidad, posibilita organizar una memoria social... Privatizar los recuerdos, trae como consecuencia que los hechos se vivan como fragmentos. La única manera que tiene el poder de perpetuar su hegemonía, es provocar que los actos de nuestra memoria solo tengan sentido desde una dispersión”.

POETA OSORNINO BERNARDO COLIPÁN (1967), EN LA PRESENTACIÓN DE SU LIBRO “FORRAHUE, MATANZA DE 1912”. U. AUSTRAL DE CHILE.



Familia mapuche al interior de una ruka, 1890.



1912: La Matanza de Forrahue

Sobre la colina más alta de Forrahue (“Montaña de osamentas”), se encuentra este antiguo cementerio donde “los muertos son enterrados con los pies hacia el sol y la cabeza hacia el mar”.

El lugar recuerda también la Matanza de Forrahue de 1912:

Entonces 15 indígenas fueron asesinados por negarse a desalojar sus tierras. “La caravana no podía ser más fúnebre: dos carretas rumbo a Osorno repletas de muertos...”.

Así describió los hechos el Diario “El Progreso de Osorno”.

“Las nuevas generaciones debemos borrarle los maquillajes a la historiografía tradicional que te dice que los mapuches desaparecieron”.

Sistema defensivo de Valdivia

Su posición estratégica la convirtió en “la llave del Mar del Sur” y del reino de Chile, debido al peligro que representaban los piratas y corsarios provenientes de Holanda, Francia e Inglaterra, y por las amenazas de los pueblos aborígenes. De hecho, en 1643 la expedición de Brouwer y Herckmans, coludidos con los indígenas, estuvo a punto de establecer una colonia holandesa en Valdivia. Entonces, la Corona española mandó construir un sistema de defensa costero. Entre 1645 y 1680 nacen los castillos-fortalezas de Niebla, Mancera, Amargo y Corral. Conocidos como “los castillos del fin del mundo”, hicieron de Valdivia la principal fortaleza hispana, inexpugnable hasta 1820. Fueron visitados por el rey de España con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América en 1992.



Vistas de los fuertes y castillos de fin de mundo.



El Marqués y la isla de Mancera

Don Pedro de Toledo y Leiva, primer Marqués de Mancera (1585-1654), asumió como virrey del Perú en 1639. Fue el encargado de repoblar Valdivia (destruida por la sublevación indígena iniciada en Curalaba) y de planificar la ciudad como baluarte defensivo después de que fuera abandonada por los holandeses.

La isla albergó dos fortalezas, entre ellas, el Castillo San Pedro de Alcántara, que incluía un foso, baluarte, quince piezas de artillería y los conventos de San Francisco y San Agustín.



Torreón Los Canelos, Valdivia.



“ Ah, el esplendor de las ruinas sumergidas.

La belleza de lo que fue y no puede ser restituido.

Fue bello y ya no lo es.

Mas sigue siendo bello cuanto fue”.

CLEMENTE RIEDEMANN EN “ISLA DEL REY”. EDICIONES KULTRÚN, 2003.

Castillo de Niebla (MN)

Conocido como Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus, en homenaje al virrey del Perú, fue construido en 1671 y es una obra única de la arquitectura militar en las colonias españolas. Parte de los muros, la batería y el polvorín fueron tallados en la misma roca. Sus planos originales se conservan en museos españoles. Monumento Nacional desde 1950, hoy es un Museo de Sitio perteneciente a la DIBAM.

En 2012, fue el museo regional más visitado de Chile, con 162.069 personas.

MONUMENTOS NACIONALES DE DEFENSA DE LA XIV Y X REGIÓN

• Torreón Los Canelos	Valdivia
• Torreón Picarte	Valdivia
• Castillo de Niebla	Valdivia
• Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera	Corral
• Castillo San Sebastián de la Cruz	Corral
• Fuerte San Carlos	Corral
• Fuerte San Luis del Alba de Amargos	Corral
• Fortín San José de Alcudia	Río Bueno
• Castillo San Luis del Alba de Cruces	Mariquina
• Castillo de Ahui	Ancud
• Fuerte de Chaicura	Ancud
• Fuerte de San Carlos y polvorín	Ancud

Consejo de Monumentos Nacionales.

Iglesia San Sebastián de Panguipulli

En 1945 un incendio destruyó la iglesia, el convento, la casa parroquial, la escuela y el internado de Panguipulli. Habían sido levantados por los padres capuchinos que llegaron a la zona en 1903. El sacerdote Bernabé de Lucerna se puso manos a la obra en 1947 para construir el nuevo templo. Hoy la iglesia es un ícono de Panguipulli, "tierra de pumas" en mapudungún, y de los capuchinos. Así lo reconoce el padre Gabriel Guarda: "La misión capuchina marca con su impronta característica, muy europea, esta arquitectura religiosa, apartándola absolutamente de la modalidad chilota".



Monjes capuchinos en la zona de Panguipulli de principios del siglo XX.

Bernabé de Lucerna: un monje constructor

“De las doscientas y tantas escuelas construidas por los misioneros, el Padre Bernabé de Lucerna (1907-1955) ha sido el arquitecto, contratista, albañil, peón y carpintero de muchas de ellas. Es contratista sin capital. Cuando se ve obligado a pagar trabajadores, el Padre Bernabé coge el zurrón de viajero y camina a grandes zancadas por los senderos montañoses, polvorientos, trepa riscos y atraviesa vegas pantanosas, a fin de golpear la puerta de ranchos, o de cómodas mansiones, pidiendo ayuda para sus obras”.

FERNANDO SANTIVÁN (PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1952), "EL PADRE BERNABÉ DE LUCERNA: UN MONJE CONSTRUCTOR" (FRAGMENTO).



Templos luteranos patrimoniales

Bajo la iniciativa de Rudolf Amandus Philippi en 1865 llegó a Chile el primer pastor luterano. Hacia 1890 ya se habían establecido la mayor parte de las comunidades que pertenecen hoy a la Iglesia Luterana de Chile. Los templos de Puerto Varas (1924) y de Frutillar (1934), ambos Monumentos Nacionales, de arquitectura simple, austera y neogótica, son un aporte indiscutido de los herederos de Lutero en la zona.

IGLESIAS MONUMENTOS NACIONALES DE LA XIV Y X REGIÓN

• Iglesia de San Francisco	Valdivia
• Iglesia parroquial del Sagrado Corazón	Puerto Varas
• Templo Luterano de Puerto Varas	Puerto Varas
• Templo Luterano de Frutillar	Frutillar
• 19 iglesias de Chiloé*	Chiloé

Consejo de Monumentos Nacionales.
(*) 16 de estas iglesias forman parte del Patrimonio de la Humanidad en Chile.



Chiloé: 16 Iglesias Patrimoniales

Levantadas con maderas nativas y adornadas con la tradicional santería chilota, son más de 70 las iglesias que se reparten por el archipiélago. De ellas, 16 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 2000. Son testimonios de la obra evangelizadora que llevaron a cabo los jesuitas desde su llegada a la Isla en 1608 y que fue continuada por los franciscanos. La más antigua es la Iglesia de Achao, que dataría de 1740. La más grande está en Quinchao y la más sencilla en Colo. También destaca la de Caguach, por ser sede de la festividad más importante del Archipiélago. Todas siguen siendo custodiadas por los “fiscales”, laicos que reemplazan las funciones del párroco.

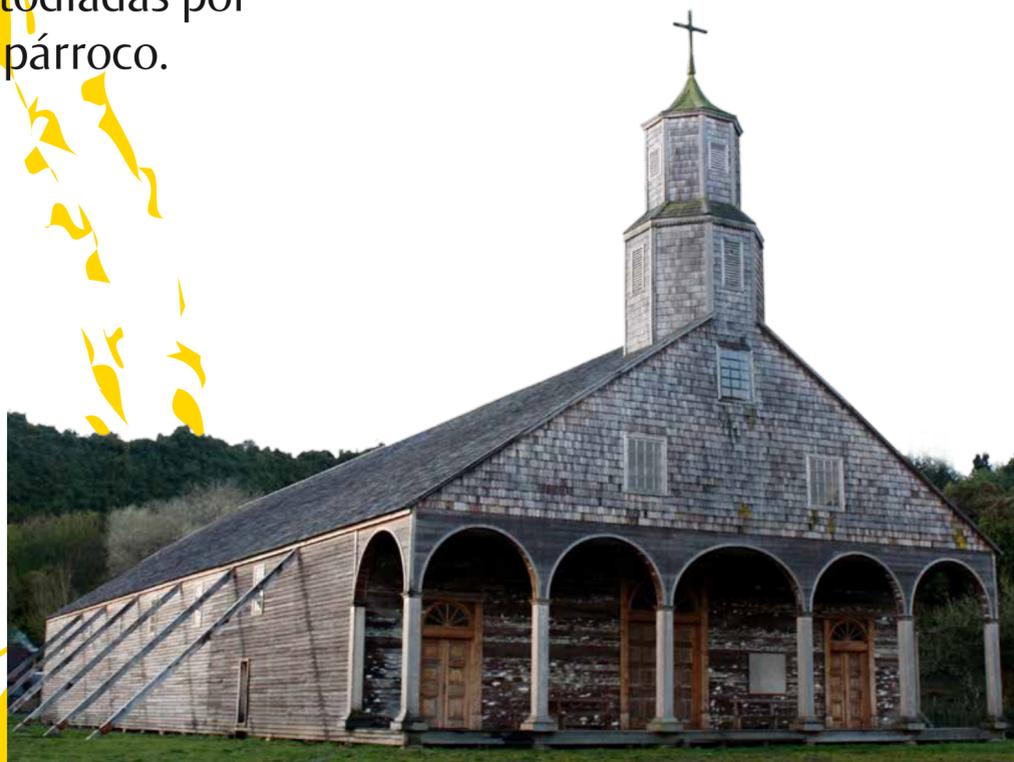


La Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio de Tenaún.

PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE

• Parque Nacional Rapa Nui	1995
• 16 Iglesias del Archipiélago de Chiloé	2000
• Barrio Histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso	2003
• Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura	2005
• Campamento Minero de Sewell	2006
• Camino del Inca o Qhapaq Ñan	2014
• Bailes Chinos de Chile	2014

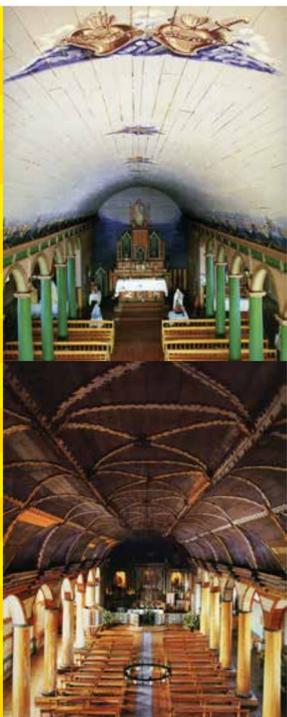
Fuente: UNESCO, 2014.



La Iglesia de Quinchao fue restaurada en 2010 por la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

16 IGLESIAS RECONOCIDAS POR LA UNESCO

Colo
San Juan
Tenaún
Dalcahue
Castro
Achao
Caguach
Nercón
Rilán
Quinchao
Vilipulli
Aldachildo
Chelín
Ichuac
Chonchi
Detif

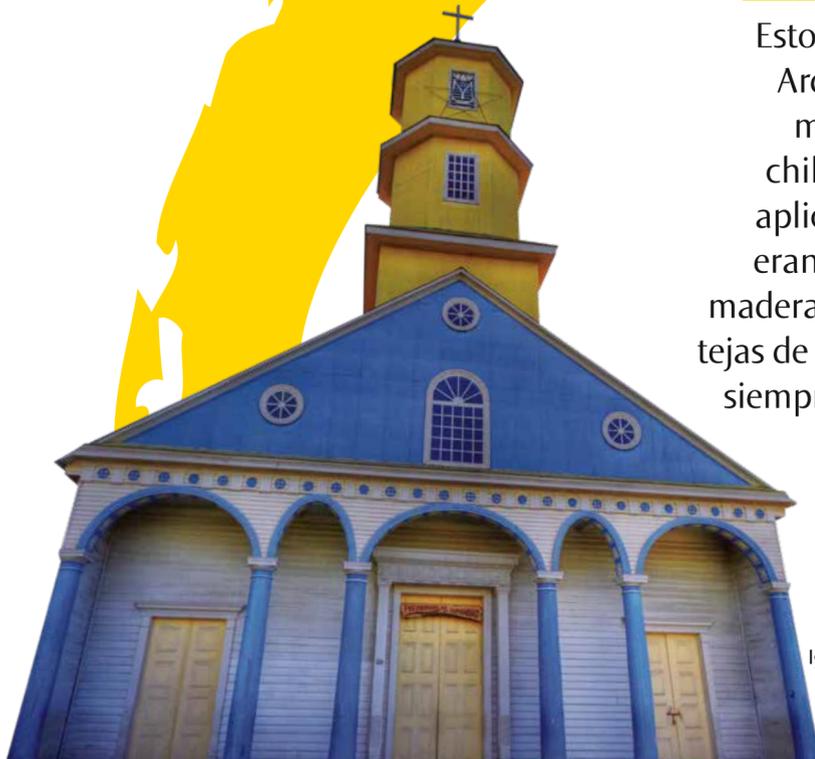


Interiores de las iglesias: Santa María de Loreto de Achao y Nuestra Sra. de La Candelaria de Puchilco



La Escuela Chilota y su legado

Estos templos pertenecen a la llamada Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera. En ella influyeron los misioneros europeos que aportaron con el diseño y los chilotos con su habilidad para trabajar la madera (la que aplicaban en la construcción naval). Las primeras iglesias eran construidas con tablones, vigas de ciprés, tarugos de madera y techo de paja, el que después fue reemplazado por tejas de alerce. El trabajo para construir o reparar los templos siempre se desarrollaba en minga, con el trabajo voluntario de los vecinos. Desde 1993 están bajo el alero de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.



Iglesia San Carlos de Borromeo de Chonchi, actualmente en restauración.

Arquitectura alemana

La colonización alemana en las regiones de Los Ríos y Los Lagos produjo una verdadera revolución arquitectónica. La primera generación de colonos debía, en el plazo de un año, construir una casa, trabajar el suelo y cercar el predio. Tal exigencia hizo que sus casas fueran sencillas, funcionales y simples. Sin embargo, al poco tiempo, la realidad cambió. Crearon una industria de recursos regionales (especialmente maderas nativas) e importaron materiales de construcción prefabricados que facilitaron la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos que le dieron el “toque romántico” a las ciudades del sur. Muchas de las casas de estos colonos son Monumento Nacional.



Casa Hollstein Chuyaca. OSORNO.



Casona Alemana, PUERTO FONK.

“En Valdivia las estructuras de madera se revisten de metal. Dado su carácter portuario, jamás se usó aquí la tejuela”.

GABRIEL GUARDA OSB, “LA TRADICIÓN DE LA MADERA”. Ed. UC, 1995.



Casa fundo El Llolly, PAILLACO.



Casa Furniel, RÍO BUENO.



Casa Gotschlich, PUERTO VARAS.



Casa Prochelle, VALDIVIA.



Casa Pauly, PUERTO MONTT.



Casa Yunge, PUERTO VARAS.



Detalles arquitectónicos de las casas de los colonos alemanes en la zona.

“En Osorno se produce una escuela local de construcción de madera, caracterizada por la repetición de elementos volumétricos, como las torres asimétricas”.

GABRIEL GUARDA OSB (PREMIO NACIONAL DE HISTORIA, 1984), “LA TRADICIÓN DE LA MADERA”. Ed. UC, 1995.



De arriba a abajo, el Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM), el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (MAC) y el Teatro del Lago de Frutillar.

MAM, MAC y Teatro del lago

Una vieja “Casa-Fogón” del Parque Municipal de Castro vio nacer, en 1989, el Museo de Arte Moderno de Chiloé. Este fue concebido como un “territorio independiente” del arte y fue premiado en la X Bienal de Arquitectura de Santiago (1995) en la categoría de Restauración y Reciclaje. En la “ciudad de Los Ríos” y bajo el amparo de la Universidad Austral, se rescató el patrimonio industrial de la antigua cervecería Anwandter, que dio origen al Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (1994). Por último, en Frutillar en 2010 se inauguró el Teatro del Lago: una propuesta que convirtió a Frutillar en la capital musical del sur de Chile. Puerto Varas no queda atrás. Su Bienal de Artes Visuales y su Primer Encuentro de Land Art (2014) así lo confirman.



Semanas Musicales

Este festival internacional de música clásica se realizaba todos los veranos en el Hotel de Frutillar, hasta que ocurrió el incendio de 1996... Cuatro años más tarde y, gracias a la iniciativa privada de la familia Schiess, se hizo realidad el Teatro del Lago.

A este evento han asistido famosos artistas de Chile como Mahani Teave y Verónica Villarroel y del extranjero: Catalina Bertucci, Markus Stockhausen, Michal Nesterowicz, Ishay Shaer y Piotr Oczkowski, entre otros.



Pianista Mahani Teave y la soprano Verónica Villarroel.

“¿Qué es la modernidad?

La modernidad de Castro

es distinta a la de Nueva York”.

ARQUITECTO EDWARD ROJAS —RESTAURADOR, JUNTO CON EDUARDO FEUERHAKE, DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ - EN REVISTA ALPHA N.25 OSORNO DIC. 2007.

De la cervecería al MAC

“Desde el fondo de la tierra, desde ruinas olvidadas, nacerá la nueva cuna que acogerá al que ha de ser el mejor museo de arte contemporáneo de nuestro país”.

Corría 1994. Las palabras son del ex rector de la Universidad Austral, Manfred Max Neef, en la fundación del MAC Valdivia en las ex bodegas de la cervecería Anwandter.

De piedra, hormigón y cristal, este edificio, obra del arquitecto Cristián Undurraga, se refleja en el río Calle Calle.

ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS POR TIPO DE ESPECTÁCULO, CON ENTRADA GRATUITA Y PAGANDO. 2013.

	R. DE LOS RÍOS		R. DE LOS LAGOS		TOTAL NACIONAL	
	Gratuita	Pagada	Gratuita	Pagada	Gratuita	Pagada
• Teatro Infantil	6.176	1.025	18.239	11.403	370.143	318.096
• Teatro general	4.341	5.907	33.745	9.049	490.686	451.978
• Ballet	715	-	10.220	3.266	131.966	76.964
• Danza moderna	7.629	6.393	14.822	5.813	180.785	70.894
• Danza folclórica	10.525	-	34.195	6.369	573.165	102.719
• Ópera	420	-	105	417	28.091	53.131
• Circo	2.000	400	17.161	10.000	178.608	83.801

Fuente: INE, “Cultura y tiempo libre”. Informe anual 2013.