



El Wallmapu hoy

Así llaman los mapuche a su territorio, concepto que integra cielo, mar y tierra. Se lo identifica también como “país o nación mapuche”. El Wallmapu (wall: universo, mapu: tierra) está constituido por las regiones del Biobío a Los Lagos. Antiguamente se extendía hasta Argentina. En la actualidad, la población mapuche que abarca a los pehuenche, lafkenche, huilliche y pikunche, (estos últimos extinguidos o mestizados durante la Colonia), se acerca al 10% del país, y más de la mitad habita en zonas urbanas. Los huilliche o “gente del sur”, son los mapuche que viven entre el río Toltén y el Archipiélago de Chiloé.

Los gansos dicen adiós

“En los ojos de mi abuelo Williche navegaba el miedo. Tan sólo al morir apagó ese brillo tímido. Lo que la naturaleza no pudo apagar en mi memoria, el color de archipiélago agarrado en su rostro”.

PRIMERA MUJER INDÍGENA EN INTEGRAR LA ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA. GRACIELA HUINAO, OSORNO (1956-), EN “LOS GANSOS DICEN ADIÓS” (FRAGMENTO).

PERCEPCIÓN DE LOS CHILENOS ANTE LAS CAUSAS MAPUCHE

- 65,5 % Estima que la Constitución debiera hacer un reconocimiento a los mapuche.
- 76,9 % Considera que el Estado chileno estaría “en deuda” con el pueblo mapuche.
- 83,9 % Respaldaría una cuota de representantes del pueblo mapuche en el Congreso.
- 58,7 % Cree que el pueblo mapuche debiera tener un territorio propio y autónomo.

Fuente: Encuesta Universidad Central, Imaginación y Radio Cooperativa. 600 casos. Encuesta telefónica aplicada en julio y agosto de 2014.



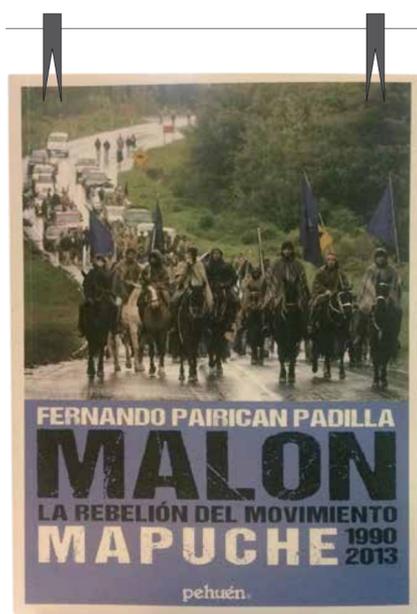
El Mercurio, 10 de diciembre de 2014.

Kulmapu: para “mapuchizar”

“¿Cómo hacemos que este Estado heredado del siglo XIX, monocultural, centralista, monolingüe, se transforme en un Estado del siglo XXI, plurinacional, multilingüe...?”, se pregunta el periodista Pedro Cayuqueo, nacido en Puerto Saavedra en 1975. Es conductor de la serie documental “Kulmapu” donde ha entrevistado al intendente de la Araucanía, Francisco Huenchumilla, al chef José Luis Calfucura y al futbolista Jean Beausejour Coliqueo, entre otros.

Nuevas voces urbanas

“Demostrar que somos y no que fuimos”, afirma el periodista y poeta Emilio Antilef (1975-), quien trabaja en el Instituto de Arte, Ciencia, Cultura y Tecnología Indígena de Santiago y cuyo eslogan es precisamente visibilizar el arte y la cultura mapuche. Por su parte, el historiador Fernando Pairicán (1985-), definido como un “mapurbe”, recoge la historia “no oficial” de su pueblo en el libro “Malón, la rebelión del movimiento mapuche”. En él plantea la necesidad de “descolonizar la historia”, “morenizarla” y “darle voz a nuestra gente”.



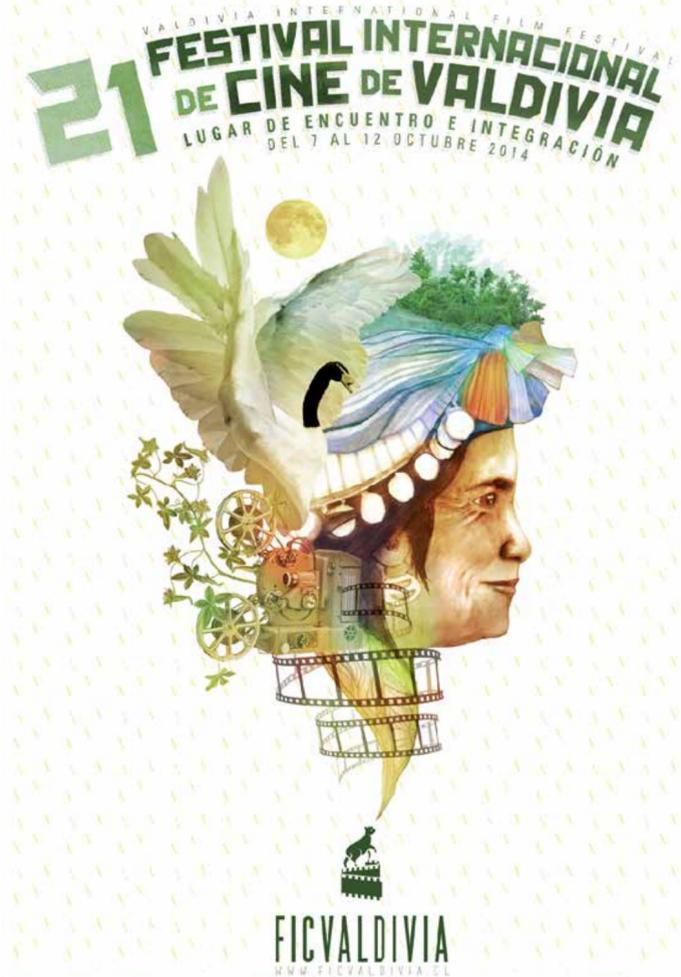
Libro de Fernando Pairicán, Pehuén Editores, 2013.

“Mapuche en castellano, chileno en mapuzungun, los linajes de mi sangre se entrelazan y extravían en las oscuras y torrenciales tierras del sur, en los ríos, tembladeras valdivianas y en los bosques huilliche de la Cordillera de la Costa osornina”.

POETA MAPUCHE JAIME HUENÚN, VALDIVIA (1967-), EN EL “DISCURSO POR EL PREMIO DE POESÍA PABLO NERUDA 2003” (FRAGMENTO).

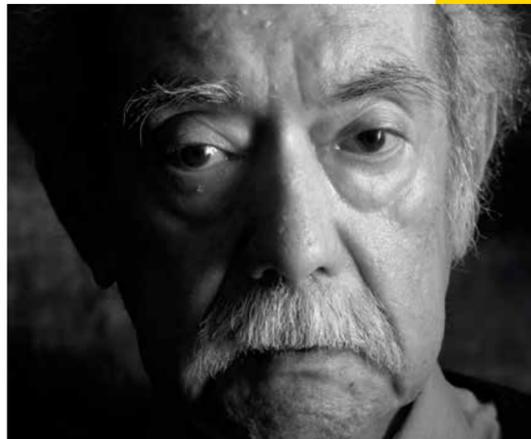
Festival de Cine de Valdivia

No cualquiera recibe el “Pudú Dorado”, premio que entrega desde 1994 este reconocido festival nacido al alero del Cine Club de la Universidad Austral. De hecho, han sido merecedores de él películas internacionales como “Amores perros” con Gael García Bernal, “Los lunes al sol” con Javier Bardem y “Martín Hache”, con Federico Luppi. El Festival Internacional de Cine de Valdivia apuesta por un cine autoral y de vanguardia y es el escenario escogido por los realizadores chilenos para estrenar sus películas. Dicen que ganar aquí trae buena suerte al film.



Raúl Ruiz, un gran cineasta

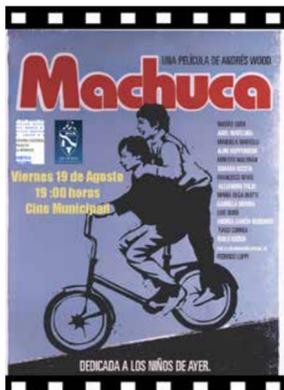
¿Quién hubiera creído que quien llevó al cine “Palomita Blanca” y que triunfó en Europa, nació en Puerto Montt? Raúl Ruiz (1941-2011), Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisual (1997) hizo más de 100 películas. En 1973 salió al exilio en Francia hasta su muerte. Por eso decía “Vivo en Chile, pero viajo once meses al año por Europa”. Su última película, “La noche de enfrente” fue estrenada en Cannes en 2012 por su esposa y colaboradora, Valeria Sarmiento. Rodada entre Antofagasta y Santiago, contiene recuerdos que remiten a su infancia sureña. Quizás presagiaba que sería su último rodaje... y lo fue.



Andanzas de Ruiz en Puerto Montt

“Había dos salas en nuestro pueblo (Puerto Montt), una de las cuales pasaba películas mexicanas para adultos, dramas neorrealistas italianos y películas francesas “de tesis”; la otra se especializaba en películas norteamericanas para niños. Era a esta última a la que íbamos con los de nuestra banda...”

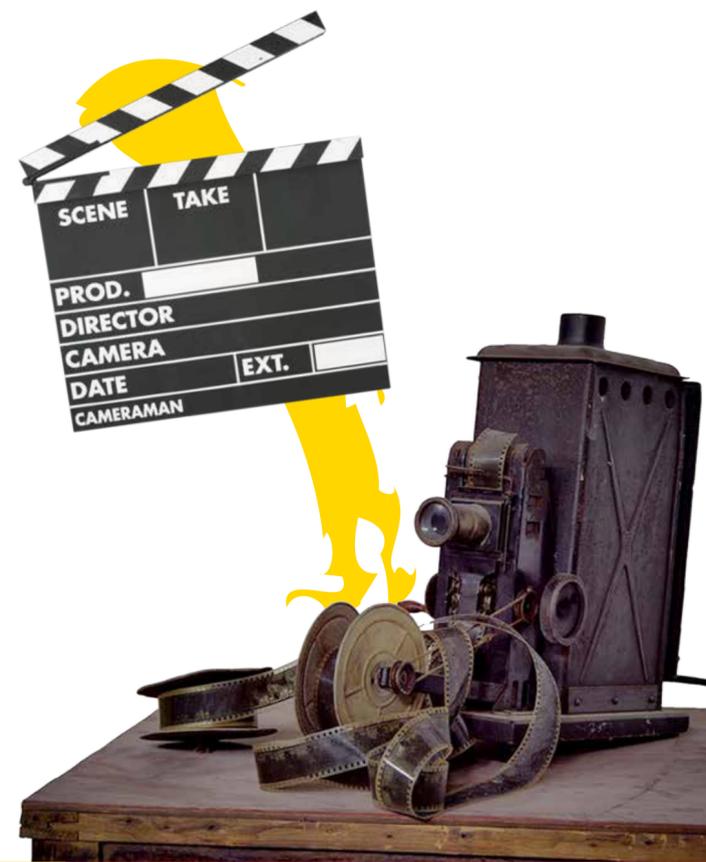
RAÚL RUIZ, “POÉTICA DEL CINE”. ED. SUDAMERICANA, 2000 (FRAGMENTO).



ALGUNAS PELÍCULAS CHILENAS GANADORAS DEL FIC VALDIVIA

- 2004 “Machuca”, Andrés Wood.
- 2005 “Mi Mejor Enemigo”, Alex Bowen.
- 2006 “Días de Campo”, Raúl Ruiz.
- 2007 “Mirageman”, Ernesto Díaz.
- 2008 “El regalo”, Cristián Galaz.
- 2009 “La Nana”, Sebastián Silva.
- 2010 “Perro Muerto”, Camilo Becerra.
- 2011 “Música Campesina”, Alberto Fuguet.
- 2013 “Raíz”, Matías Rojas.
- 2014 “Los Castores”, Nicolás Molina y Antonio Luco.

Fuente: Festival Internacional de Cine de Valdivia.





Universidad Austral de Chile

“Yo quiero una Universidad, y no la prolongación, la cola, la mano, el pie o el hígado de un organismo central, que desde la capital frene la fundación de una Casa de Estudios Superiores en el Sur de Chile”. Son las palabras del doctor Eduardo Morales (1910-2012), quien lideró la fundación de la Universidad Austral de Chile en 1954, y fuera su primer rector (1954-1960).

Hoy, si bien hay otras universidades en la zona, la Austral es la más emblemática. Más allá de la docencia y la investigación, lidera iniciativas como el Jardín Botánico, la creación de museos y el Festival de Cine de Valdivia, entre otros.

MUSEOS DE LA UACH

- Histórico y Antropológico
- Mauricio Van de Maele
- Exploración R. A. Philipp
- De Sitio Castillo San Pedro de Alcántara
- Colonial Alemán de Frutillar
- MAC Valdivia

Fuente: Universidad Austral de Chile.

¿Rockeros terminando doctorados?

“... Una pequeña banda de investigadores del Centro de Estudios Científicos en Valdivia, comparte un sueño audaz: la búsqueda irrestricta del conocimiento. En un pequeño instituto independiente, cercado por la lluvia sureña, es una insólita y exitosa experiencia de investigación científica criolla de nivel mundial. En su interior hay ratas perfectas, rockeros terminando doctorados y un líder que habla por celular con varios Premios Nobel”.

HISTORIADEVALDIVIA-CHILE.BLOGSPOT.COM.



Diario Austral de Valdivia, 1 marzo de 2012.



Centro de Estudios Científicos

Se funda en Santiago en 1984, por iniciativa del físico Claudio Bunster (1948-). En 2000 se instala en Valdivia, remodelando el viejo Hotel Schuster, construido en 1912. Estamos hablando del primer instituto independiente de Ciencias Naturales, Glaciología, Cambio Climático y Física Teórica de Chile. En 2008, fue visitado nada menos que por el científico británico Stephen Hawkins (1942-).

Péndulo Foucault

¿Se imagina poder calcular la rotación exacta de la Tierra? Ello es una de las funciones del Péndulo de Foucault (creado por el físico francés, Jean Bernard Foucault, en 1851) que fue donado por el Centro de Estudios Científicos a la ciudad de Valdivia en 2011. Además de ser un ícono ciudadano, permite demostrar el efecto Coriolis, relacionado con la desviación de los vientos.



Jardín Botánico

Creado en 1957 con el propósito de convertirlo en un referente de la flora endémica de Chile y un muestrario de la flora del mundo, es el principal jardín botánico del país. Con más de mil especies cultivadas, genera investigación científica y programas de educación focalizados en ecología, conservación y biodiversidad.



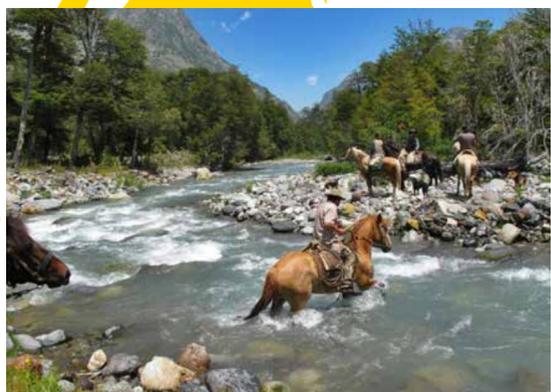
Tesoros Humanos Vivos

“En nuestros saberes, en nuestros quehaceres, en nuestros modos de representar el mundo, en nuestras soluciones cotidianas, hay una riqueza que merece ser conocida y reconocida”. Son las palabras de la presidenta Bachelet en la ceremonia de premiación de los Tesoros Humanos Vivos 2014. Esta iniciativa nació en 2009, patrocinada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la UNESCO. Estos son los cuatro galardonados de la Región de Los Lagos, pues la de Los Ríos aún no tiene. Ya vendrán...



Domitila Cuyul de Quellón (2014)

Esta Maestra de Paz de 87 años de la comuna de Quellón, en la Región de Los Lagos, es la responsable de realizar ceremonias que reflejan el sincretismo de la isla. Se mezclan así tradiciones huilliches, católicas y chilotas donde se invoca al Chao Ngenechem, al Dios Católico y la Pincoya, entre otras divinidades.



Arrieros Cordilleranos de Paso El León de Cochamó (2013)

Este es uno de los pocos grupos que siguen desarrollando una tradición de principios del siglo XX: movilizar el ganado cruzando la cordillera para su engorda. El colectivo ha dedicado su vida al arreo de animales, trabajo heredado de sus padres y abuelos. Representa una actividad epopéyica –las invernadas y veranadas– que ha sido sustancial a lo largo de todo Chile y persiste ¡a pesar de la modernidad!

Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco (2013)

Es una institución de inicios del siglo XVII, nació al alero de las Misiones. Su organización mantiene viva diversas expresiones del patrimonio cultural inmaterial como la música para teatro, fiestas y rituales cargados de simbolismos y contenidos de expresión social, artística y religiosa. Los fiscales siguen siendo hoy autoridad de cada pueblo y guía espiritual de la comunidad.



Carpinteros de Ribera de Lanchas Chilotas (2014)

De la comuna de Hualaihué, localidad de Mañihueico, Región de Los Lagos, son estos navegantes y carpinteros de lanchas chilotas. Sus embarcaciones son únicas en el mundo, resultado del sincretismo indígena y europeo. Sirvieron para llevar el alerce a Chiloé, y hoy recubren sus iglesias y antiguas casonas. Fueron premiados por relevar la carpintería de ribera, por mantener la técnica de construcción de lanchas chilotas y ser una zona del archipiélago en que esta tradición tiene una gran tradición.

El Diario Austral

“La Aurora de Chile” (1812) fue el primer diario nacional. Le siguió “El Mercurio de Valparaíso” (1827) y otros periódicos menores, aunque combativos, que sobrevivían auspiciados por mecenas. Pero fue el siglo XX el que vio nacer el “mercado” de la prensa escrita. De hecho, “El Mercurio” (fundado en Santiago en 1900) inauguró en 1982 el diario “El Austral de Osorno” y el diario “Austral de Valdivia”. Posteriormente, la misma empresa periodística de El Mercurio compró el diario “El Llanquihue” de Puerto Montt (1993) y en 2004 fundó “La Estrella de Chiloé”. Ellos constituyen la prensa de estas ciudades.



“El Valdiviano Federal”

“...Nos dirán que no estamos preparados para el Federalismo... Es más fácil seguir como vasallos del centralismo despótico...”, escribió el diputado por Valdivia José Miguel Infante (1778-1844) desde el diario “El Valdiviano Federal”, fundado por él mismo en 1827. Durante 17 años fue la trinchera desde la cual promovió el federalismo, las libertades públicas, la tolerancia, además de ser la voz de las provincias rezagadas.



José Miguel Infante fue el principal promotor de las Leyes Federales que derivaron en la Constitución Federal de 1826.



Portada de El Llanquihue de 1967 que da cuenta del aniversario n° 70 del diario de Puerto Montt.

“El Llanquihue”

Es uno de los diarios más antiguos del país y desde su fundación, en 1885, realizada por Abdón Cifuentes, fue un bastión del Partido Conservador. Su emblema era “Dios y Patria” y “Libertad dentro del Orden”. En 1993, este diario, que fue un testigo del siglo XX, pasó a manos de la filial de El Mercurio.

“ Si hubiera tenido que pagar (la universidad), hoy estaría detrás de una yunta de bueyes. A los jóvenes periodistas les recomiendo andar siempre con los ojos abiertos y no dejarse llevar por el rebaño ”.

EL PERIODISTA PUERTOMONTINO ALIPIO VERA (MAULLÍN, 1945-), PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2013 (FRAGMENTO ADAPTADO).

Imprenta y opinión pública según Juan Egaña

“Convendrá en las críticas circunstancias del día costear una imprenta, aunque sea del fondo más sagrado, para unificar la opinión pública a los principios del gobierno. Un pueblo sin mayores luces, y sin arbitrios de imponerse en las razones de orden, puede seducirlo el que tenga más verbosidad y arrojo”.

PROPUESTA DE JUAN EGAÑA A DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO (FRAGMENTO), 1810.

Fray Camilo Henríquez

Este sacerdote valdiviano (1769-1825) fue además un hombre de letras, periodista y... ¡revolucionario! Participó activamente en el proceso de Independencia de Chile, con un discurso en pro de la libertad. Una de sus grandes obras fue “La Proclama de Quirino Lemáchez” (1811), y la fundación del primer periódico de Chile independiente: “La Aurora de Chile”



