

En los albores de la Primera Guerra Mundial, Grete Mostny nació en Linz, Austria. Corría 1914 y su padre tenía un negocio de licores con el que mantenía sin problemas a su familia. En medio de cinco hermanos, un hogar estable, la niña no dudó en usar esa gran capacidad de asombro que traía en las venas. Tras egresar de la secundaria en Linz, entra a estudiar Arte en la Universidad de Viena y culmina sus estudios con una tesis sobre la vestimenta de las mujeres en el Antiguo Egipto. Además, de políglota, obtuvo un doctorado en filología en la Universidad de Bruselas, Bélgica. Grete tenía el mundo a sus pies...

Fotografía de www.flickr.com/photos/alfredo-grados



Viena (1914).

**LINZ, BELLEZA
Y CULTURA POR DOQUIER**
Declarada capital europea en 2009, y miembro de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco, Linz es la tercera ciudad más poblada de Austria y se extiende a ambos lados del río Danubio. En ella vivieron –en algún momento de sus vidas– Johannes Kepler y Adolfo Hitler, entre otros.

“La Universidad de Viena me formó. La Universidad de Bruselas me perfeccionó. La Universidad de Chile me acogió para transmitir a las nuevas generaciones lo que yo había recibido de las anteriores”.

Palabra de **GRETE MOSTNY** al ser admitida como miembro Honorario de la Sociedad Chilena de Arqueología. 1977.



Mujeres en campo de concentración.



Hitler pasando revista a tropas en Berlín.

https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial

Todo iba bien para esta familia burguesa de origen judío. Cuando en 1938, el ejército alemán anexiona a Austria, la vida les cambió para siempre. Primero los activos familiares les fueron confiscado, luego vino el hostigamiento y la persecución. Con unos pocos pesos que habían logrado esconder de las omnímodas fuerzas de Hitler, no les quedó otra que huir del horror del nazismo y buscar un nuevo terruño. Y ese fue Chile. Próxima a cumplir 25 años, Grete desembarcó en Valparaíso.

A diferencia de muchos de sus compatriotas judíos, Grete logró huir de los campos de concentración y el horrible final de casi seis millones de judíos. ¿Por qué esta persecución? Los falsos ideales de "pureza" de raza inundados de xenofobia de Adolf Hitler (1889-1945), que encabezó el partido nacionalsocialismo fundado en 1920, la motivaron.

Además, nuestro país ganó (en 1964 obtuvo la nacionalidad) una de las mayores arqueólogas de todos los tiempos. En territorio chilensis, a Grete le tocó vivir una segunda y fructífera vida.



Paracaidistas aliados sosteniendo bandera nazi.

En 1939, apenas instalada en suelo chileno, Grete entró a trabajar al Museo Nacional de Historia Natural, el museo más antiguo del país, (creado en 1830) ubicado en plena Quinta Normal. Su primer trabajo –conseguido gracias a las gestiones de Ricardo Latcham, entonces director del Museo, pues la joven austríaca aun no tenía visa de trabajo– fue como ayudante de la sección de arqueología. A los pocos años ya era la jefa del área y –desde 1964 hasta 1982– fue su directora. Así se convirtió en la primera mujer en asumir el cargo.

Tres grandes conceptos la animaban en su trabajo en el museo: la conservación, la investigación científica y la divulgación. Mejorar las vitrinas, lograr que el público se detuviera en los mamíferos, las aves, las mariposas, los peces, las culebras, las plantas, los minerales. Para eso servía conocer la experiencia de otros museos del mundo, e incluso tomar ideas, hasta de las vitrinas del comercio santiaguino. Grete era un motor.

Fotografías del Museo Nacional de Historia Natural.



“Sólo algunas pocas personas con visión tratan de reanudar lentamente las hebras rotas y restablecer nuestro equilibrio con la Naturaleza. Cuando lo alcancemos, lograremos a través de los milenios pasados establecer un contacto espiritual y una verdadera comprensión del hombre prehistórico”.

Palabra de **MOSTNY** al ser admitida como miembro Honorario de la Soc. Chilena de Arqueología. 1977.

Fotografías del Museo Nacional de Historia Natural.



“Varios factores influyeron en mi decisión de estudiar Arqueología. Mi gran curiosidad por saberlo todo, lo que por supuesto no lo logré. El aspecto polifacético de la arqueología, que exige hoy el estudio en bibliotecas, mañana la destreza manual para restaurar un cerámico, otro día excavar en cementerios y ruinas, investigar y escribir en el silencio del gabinete de trabajo. Pero ante todo me interesaba el Hombre: saber cómo ha vivido... investigar cómo se transformó de un animal, entre muchos, que luchaba únicamente por su supervivencia, en este ser único creador de cultura”.

GRETE MOSTNY, al ser nombrada Miembro Honorario de la Sociedad Chilena de Arqueología en 1977.

Cementerios diaguitas, ruinas prehistóricas, momias, piezas de alfarería y petroglifos en Quiani, San Miguel de Azapa, Pisagua, Chiu-Chiu, Peine, Toconce, Río Loa, Salar de San Martín, Guatacondo y Combarbalá en el Norte, supieron de su presencia activa en busca de tesoros arqueológicos. También el sur interesó a Grete. De hecho, muy difundida en la prensa nacional fue la misión científica que encabezó en la zona de los aborígenes de Tierra del Fuego, en 1946. Entonces la acompañó otra eminencia de la antropología, también de origen judío y nacido en tierras lejanas, su amigo, el profesor Alejandro Lipschütz (1883-1980).



“Ya ha sido superada la época de salas atestadas con vitrinas llenas hasta el tope con objetos que, por su superabundancia, no permiten distinguirlos. El resultado debe ser la visión del objeto real en su relación con otros o con el hombre, pues no existe ningún objeto y ningún ser aislado en el mundo: todos son integrados en unidades mayores y pueden ser comprendidos solamente en ese sentido”.

Palabra de **GRETE MOSTNY** al inaugurar las Jornadas Museológicas Chilenas, 1977.



MUSEOS PÚBLICOS DE CHILE

NACIONALES

- Histórico Nacional.
- Bellas Artes.
- De Historia Natural.

EN REGIONES

- Regional - Antofagasta.
- Regional - Atacama.
- Arqueológico - La Serena.
- Histórico G. González Videla - La Serena.
- Gabriela Mistral - Vicuña.
- Limarí - Ovalle.
- Antropológico Padre Sebastián Englert - Isla de Pascua.
- Historia Natural - Valparaíso.
- Regional - Rancagua.
- O'Higginiano y de Bellas Artes - Talca
- Arte y Artesanía - Linares.
- Histórico - Yerbas Buenas.
- Historia Natural - Concepción.
- Mapuche - Cañete.
- Regional de la Araucanía - Temuco.
- Sitio Castillo de Niebla - Valdivia.
- Regional - Ancud.
- Regional - Aysén.
- Regional - Magallanes.
- Antropológico Martín Gusinde - Puerto Williams.

EN SANTIAGO

- Artes Decorativas
- Histórico Dominico
- Educación Gabriela Mistral
- Benjamín Vicuña Mackenna

Fuente: Subsecretaría del Patrimonio Cultural de Chile, 2019.

Grete no conoció el descanso. Atenta a la necesidad de armar redes con los demás museos nacionales impulsó la primera Asociación de Museos de Chile (1959). En 1968, formó el Centro Nacional de Museología –pionero en América Latina– y por esos mismos días, creó las llamadas Juventudes Científicas. A contar de 1970, estas dieron origen a la Feria Científica Juvenil del Museo Nacional de Historia Natural. Pero ello no fue todo. Fue nuestra representante en el Consejo Internacional de Museos (ICOM), la Organización No Gubernamental (ONG) creada en 1946 en la que participan museos de más de 150 naciones del mundo. Asimismo, en 1977 organizó las primeras Jornadas Museológicas Chilenas.

El hallazgo de la famosa momia del cerro El Plomo marcó un hito en la carrera profesional de Mostny, en la arqueología nacional y en la americana también. El 16 de febrero de 1954, Grete recibió en su oficina a un arriero de la cordillera, que le dijo: “Señora, encontré en el cerro El Plomo a una momia indígena”. El campesino mostró entonces una estatuilla de plata, vestida con tejidos evidentemente indígenas y tocado de plumas, característica de la cultura incásica”. La momia en cuestión (que aún está en exhibición en el Museo Nacional de Historia Natural) es la de un niño de sexo masculino que tenía ocho o nueve años de edad y que habría vivido hacia fines del imperio incaico, poco antes de la llegada del español.

“Nunca antes se había encontrado un cadáver congelado de un miembro del imperio incásico ni se habían hecho hallazgos de sepulturas a 5.400 metros sobre el nivel del mar. Gracias al clima, el cuerpo se ha conservado en óptimas condiciones, dando la impresión al observador de encontrarse frente a un individuo dormido y que puede despertar en cualquier momento”.

Informe de **GRETE MOSTNY** acerca del hallazgo de la momia de Cerro El Plomo.



Niño del Cerro El Plomo.

“Tal como en la Patagonia, los primeros pobladores del Norte parecen haber sido cazadores. En la precordillera, entre 2.400 y 4.000 m de altura, existe un gran número de sitios de caza, de campamentos y de talleres, la mayoría de ellos cerca de las quebradas, ahora secas, pero que entonces llevaban corrientes de agua, y en las riberas de los salares y antiguas lagunas”.

Textos del libro "Prehistoria de Chile"
de GRETE MOSTNY, 1971.

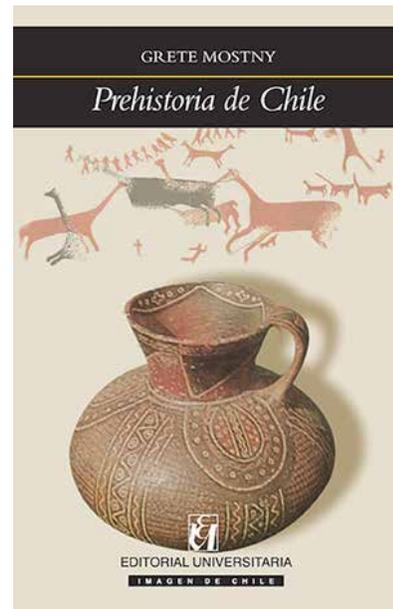
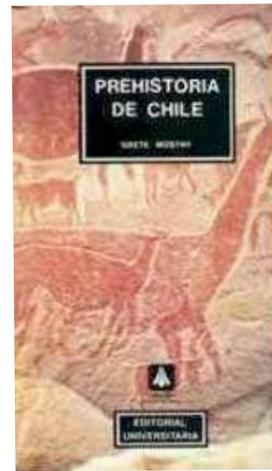
Es un clásico. No hay estudiante de historia en alguna universidad chilena que no haya tenido como lectura obligatoria (y gustosa a la vez) "Prehistoria de Chile" de Grete Mostny. Fue publicado por primera vez en 1971 por ediciones de la Universidad de Chile y reeditado en muchas ocasiones. El libro acerca, con un lenguaje científico y sencillo a la vez, la vida y costumbres de los antepasados lejanos a los ciudadanos del presente.

**"SOCIOS" DE GRETE MOSTNY
EN LAS ANDANZAS
ARQUEOLÓGICAS EN CHILE**

- Hans Niemeyer (1921-2005)
 - Lautaro Núñez* (1938-)
- Gustavo Le Paige s.j. (1903-1980)
 - Mario Orellana*(1930-)
 - Carlos Aldunate (1940-)
 - Tom Dillehay** (1947-)
 - Consuelo Valdés (1948-)
 - Victoria Castro (1958-)
 - Pilar Rivas (1960-)

*Premio Nacional de Historia.

**Norteamericano.



Distintas ediciones de "Prehistoria de Chile"
de GRETE MOSTNY.

En 1982 –tras cuatro décadas en el Museo Nacional de Historia Natural– Grete se acogió a retiro. Recientemente se había casado en segundas nupcias con el entonces ex rector de la Universidad de Chile, Juan Gómez Millas (1900-1987). Un cáncer fulminante se la llevó de esta vida en 1991. Ya había cumplido con creces su misión. En 2013, en señal de cariño y reconocimiento, la ballena emplazada en la entrada del Museo Nacional de Historia Nacional (un ejemplar de *Baleonoptera borealis*) fue bautizada como "Greta".

Fotografía del Museo Nacional de Historia Natural.



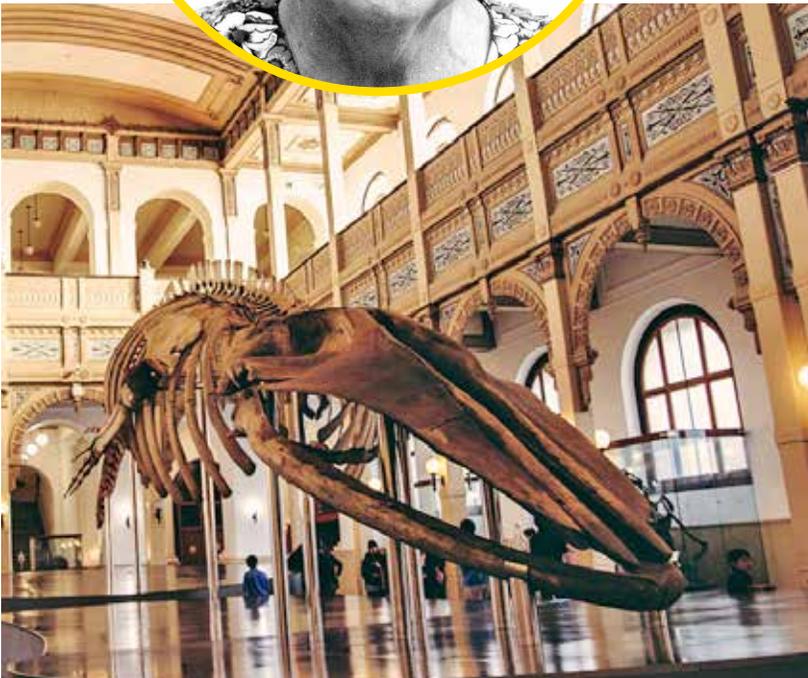
“Hay personas que han nacido para recibir homenajes y los aceptan como algo a que tienen derecho. Yo no pertenezco a ellas. Pertenezco, en cambio, a ese grupo de privilegiados para los cuales su profesión coincide con sus intereses, y así su trabajo se transforma en juego.

Estas personas entonces se asombran y les cuesta creer que otros, realmente, consideren meritorio lo que para ellas es satisfacción y felicidad.

Es éste para mí un momento de introspección, de gratitud y de humildad. (...) Mi único mérito quizás es el haber sido un eslabón más que ha permitido que no se rompa la cadena del saber antropológico en Chile”.

Palabra de **GRETE MOSTNY** al ser admitida como miembro Honorario de la Sociedad Chilena de Arqueología. 1977.

De Romigraphy - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0



Esqueleto de la ballena "Greta" en hall central del Museo Nacional de Historia Natural.