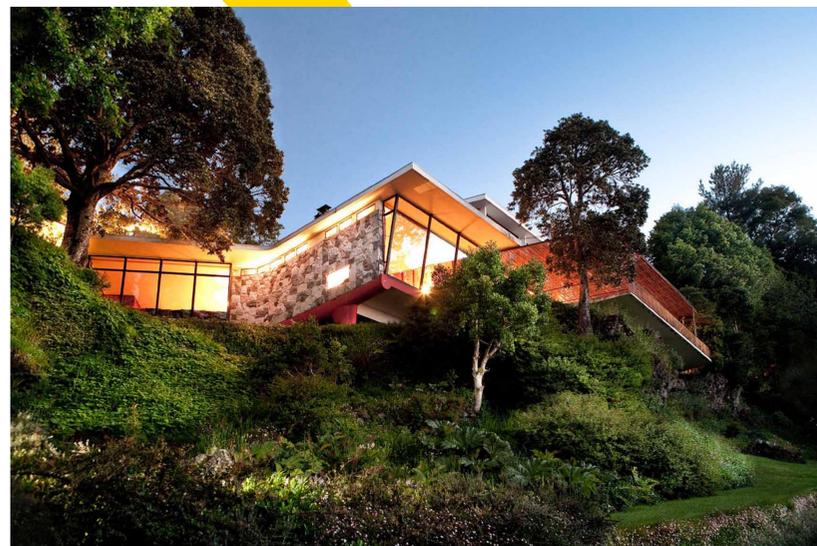


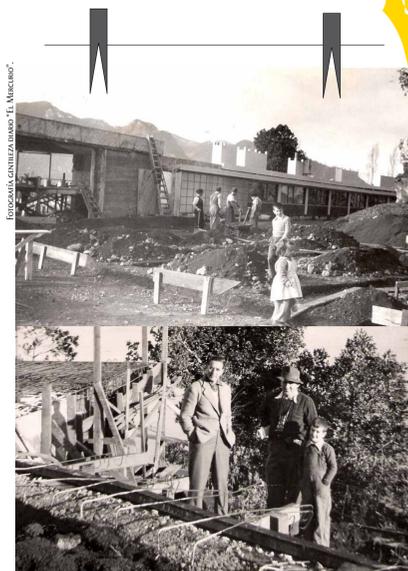


Hotel Antumalal

Hacia 1940 comenzó el desarrollo del turismo en Pucón. En gran medida, gracias a la creación del Parque Nacional Villarrica -una de las primeras áreas protegidas del país- y la apertura del Gran Hotel Pucón, que atraía principalmente a viajeros nacionales. Pero el Hotel Antumalal (“Corral del sol” en *mapuzugun*) vino a modernizar el turismo en la zona. Nació como un salón de té a orillas del lago Villarrica y en 1950 se convirtió en un magnífico hotel de estilo Bauhaus. Era el sueño de Guillermo y Catalina Bullock, un aventurero matrimonio de inmigrantes checos que llegaron a Chile en 1938. Junto al arquitecto Jorge Elton, levantaron este hotel con materiales autóctonos, en medio de un parque nativo, en lo alto de un promontorio rocoso y con una privilegiada vista al lago.



Entre jardines, terrazas, rocas volcánicas y montes, el Hotel Antumalal destaca por su moderna arquitectura.



La construcción del Hotel Antumalal marcó el inicio del turismo veraniego en la Araucanía.



En 1968, la Reina Isabel II de Inglaterra en el aeródromo de Pucón, antes de dirigirse al Hotel Antumalal.

El histórico Hotel Continental

Es uno de los hoteles más antiguos de Chile. Abrió en 1887 bajo el nombre de “Hotel de France” y desde ese entonces, sus salones fueron el clásico lugar de encuentro de la sociedad temuquense. El hotel albergó a los primeros colonos de la ciudad y luego, a diversas personalidades como los presidentes Pedro Aguirre Cerda y Salvador Allende. Cuentan que allí se conocieron Pablo Neruda y Gabriela Mistral, y que el poeta Jorge Teillier le dedicó el poema “Aperitivo”. Está cerrado, pero aún conserva su fachada original en la esquina de Antonio Varas con Vicuña Mackenna. El 2011 fue declarado Monumento Nacional.



Acuarela del frontis del Hotel Continental.



Dependencias Hotel Continental.



Visita de la Reina Isabel II

En 1968, bajo la presidencia de Eduardo Frei Montalva, la Reina Isabel II de Inglaterra (1926-) y el Príncipe Felipe de Edimburgo (1921-) visitaron Chile. Se dice que la comitiva nacional no tenía claro qué atractivos turísticos mostrarles, por eso Guillermo Pollack propuso una estadía en Pucón en su Hotel Antumalal. Las ilustres visitas fueron recibidas por las autoridades locales en el aeródromo de Pucón. En dos días pudieron pescar y disfrutar de la vista al lago y el volcán Villarrica. También se han hospedado aquí el astronauta Neil Armstrong, el actor James Stewart y la actriz Emma Thompson.

Sitios Kuel

Estos montículos confirman que, a la llegada de los españoles, el pueblo mapuche ostentaba un nivel cultural mayor del que se pensaba. En 1976, cuando el antropólogo estadounidense Tom Dillehay recorría los valles de Lumaco y Purén, se encontró con unos túmulos o cerros artificiales contruidos en piedra y barro. Hoy se sabe que son los llamados *kuel*, que datan de los siglos XIV y XV, que hay más de 300 en la zona y que los mapuches los construyeron para simular la grandeza de los volcanes. Los *kuel* servían para vigilar (por su altura) al enemigo español durante la Guerra de Arauco y a su vez, permitían a los mapuches establecer contactos con la tierra, sus muertos y dioses. También fueron escenario de rogativas y danzas de las *machis*.



Los *kuel* podían alcanzar los 12 metros de altura. Estos montículos ceremoniales estaban incorporados dentro del espacio donde se realizaban los *nguillatunes*.

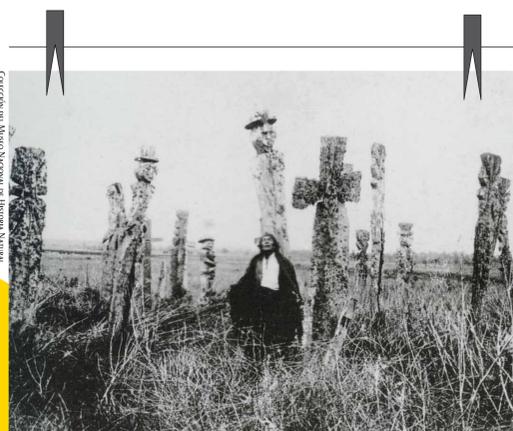


Cementerios ancestrales en la Araucanía.



Eltun: cementerios ancestrales

Para los mapuches, la vida trasciende a la muerte, por eso es tan importante la ceremonia y el lugar donde entierran a sus difuntos. Los *eltun* son sagrados y en ellos, cada mapuche, independiente de su linaje, tiene un lugar digno desde el cual iniciar el "viaje" hacia el oriente o *Puel Mapu*. Son Monumentos Nacionales, los *eltun* situados en las localidades de Putue (Villarrica), Pelal Rucahue (Freire), Maquehue (Temuco), Mitrauquén Alto e Icalma (Lonquimay). Éste último es un complejo ceremonial religioso Mapuche-Pehuenche que incluye un *nguillatuwe* (donde se lleva a cabo el *nguillatún*) y un antiguo cementerio que posee un centenar de tumbas-casas construidas en madera.



Cementerio mapuche.



Entierro de un cacique

“Llegados al cementerio bajan la canoa con el cadáver a la fosa. Allí sacan la tapa del huampo-ataúd y colocan adentro jarros de varias formas con chicha, botellas con licores, mucho pan y carne asada; estrechamente juntado ponen todo ese cocaví. Lo que no cabe adentro lo meten sobre la canoa o a sus dos lados. Dicen: “Que tenga para comer el alma allende el mar”... “Entregamos, pues, hoy a la tierra a nuestro cacique; habiendo ya muerto, se transformó en polvo, y no quiso vivir más; ya se ha reunido con la gente del occidente; se fue a la isla de los antepasados”...”

LONKO PASCUAL COÑA.

LIBRO "VIDA Y COSTUMBRES DE LOS INDÍGENAS ARAUCANOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX" (1930).

COMUNAS DE LA ARAUCANÍA CON MAYOR PORCENTAJE DE POBLACIÓN INDÍGENA

Ciudad	Pobl. total	Pobl. mapuche	Porcentaje
Cholchol	10.065	7.048	70,02%
Puerto Saavedra	14.034	9.028	64,33%
Galvarino	12.596	7.456	59,19%
Curarrehue	6.784	3.419	50,40%
Nueva Imperial	29.999	14.351	47,85%
Ercilla	9.041	4.219	46,67%

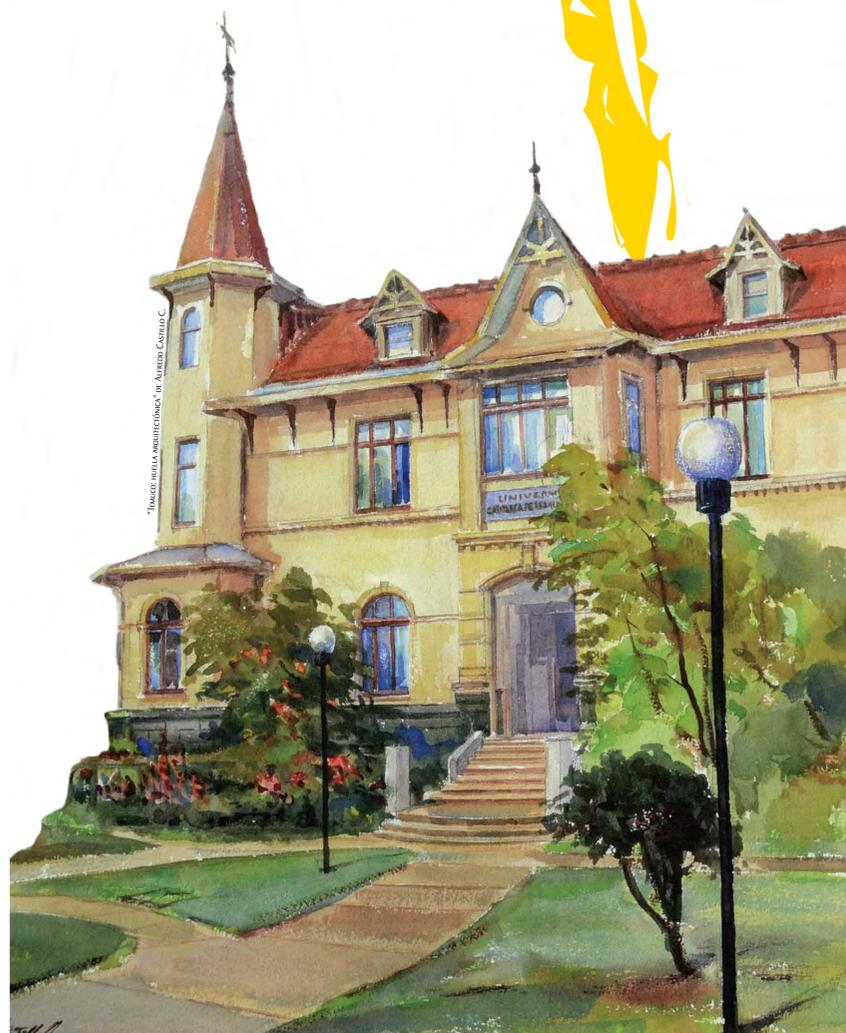
FUENTE: CENSO 2002, INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS.



Casas Thiers y Malmus

Son pocos los edificios patrimoniales que siguen en pie en Temuco y que recuerdan la grandeza que tuvo la avenida Alemania a principios del siglo XX, con sus parques y mansiones. Una de ellas es la casa de Carlos Thiers, agricultor y descendiente directo de colonos alemanes. Construida en 1924 (en ese entonces la actual calle Thiers formaba parte de la propiedad), se transformó, hace décadas, en la residencia del Museo Regional de la Araucanía.

La otra es la casona Malmus, actual Campus Menchaca Lira de la Universidad Católica de Temuco, que fue levantada en 1919 por orden de Conrado Malmus. Hoy, ambas son Monumentos Nacionales.



Casa Malmus (1919). Acuarelas del pintor Alfredo Castillo.



Avenida Alemania

Como tantas otras casas patrimoniales, Thiers y Malmus están ubicadas en plena avenida Alemania, un sector que nació con la llegada de los inmigrantes a Temuco y que incluso contó con un tranvía que llegaba hasta la esquina de calle Dinamarca. En un principio, este barrio se conoció como “Alameda de los colonos” por la arquitectura tipo chalet, típica de Europa. Fue un amplio espacio residencial, con parcelas y quintas. Hoy, esta avenida alberga edificios, malls y buena parte del comercio de Temuco.



Casa Ramírez o casa Lienlaf (1920).



Casa Langdon (1930).



Casa Hotel Espelette.



Casa Candia (1921).



Casa Thiers (1924).

OTROS MONUMENTOS NACIONALES DE LA ARAUCANÍA

- Casa de Máquinas de Temuco.
- Viaducto del Malleco.
- Casa Salvestrini de Capitán Pastene.
- Centro Cultural de Renaico, ex Escuela Primaria N°16.
- Sitio El Vergel de Angol.
- Complejo religioso y ceremonial de Monopaine de Padre Las Casas.
- Estación Ferroviaria El Manzanar de Curacautín.
- Hotel Continental de Temuco.
- Fuerte Nuestra Señora de las Nieves de Boroa de Nueva Imperial.

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

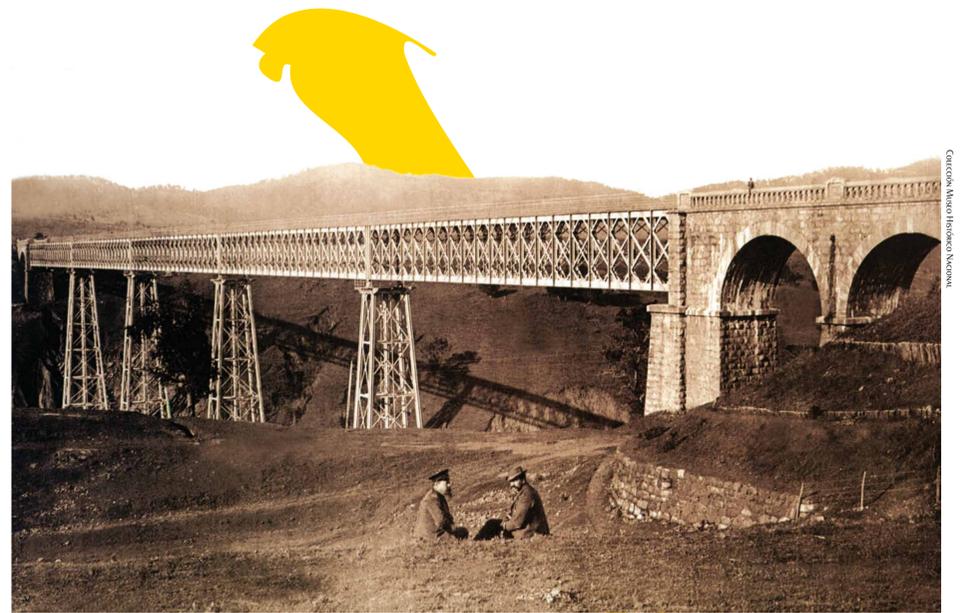
Son bienes patrimoniales que han recibido protección legal.

Los hay de tipo mueble e inmueble y de tipo cultural u natural, clasificándose en las siguientes categorías: Monumentos Históricos, Zonas Típicas, Santuarios de la Naturaleza, Monumentos Arqueológicos, Monumentos Paleontológicos y Monumentos Públicos.



El Viaducto del Malleco

Con más de 1.400 toneladas y 347 metros de largo, este viaducto se alza como una de las obras de infraestructura vial más importante de Sudamérica. Fue inaugurado en 1890, por el propio presidente José Manuel Balmaceda, cumpliendo así el antiguo anhelo de completar la conexión terrestre del país, donde el principal obstáculo para expandir el ferrocarril hacia el sur lo constituía el paso del río Malleco. La construcción del viaducto fue un esfuerzo titánico para la época, lo que le valió ser declarado en 1990 Monumento Nacional y posteriormente, Monumento de la Ingeniería Mundial.



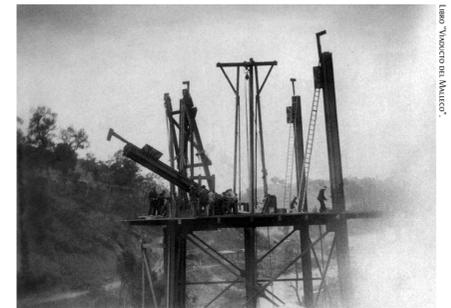
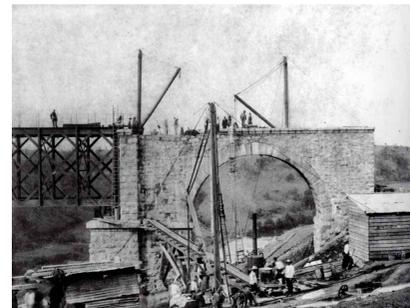
Panorámica del Viaducto del Malleco.

De Francia a Collipulli

Por tratarse de una estructura de acero similar a la famosa torre parisina, se cree que el viaducto fue construido por Gustav Eiffel. Sin embargo, estuvo a cargo del ingeniero chileno Victorino Lastarria. La confusión se produjo, porque Eiffel presentó una propuesta al Gobierno de Chile en 1885, la que no fue seleccionada. El montaje del viaducto –que fue construido por partes a modo de mecano– tardó menos de dos años y comenzó en 1888 con el primer embarque de armazones de fierro que arribó en barco a Talcahuano y luego en tren a Collipulli, proveniente de los talleres de la constructora francesa “Schneider & Cia., Le Creusot”.



La creación del Viaducto del Malleco permitió que en 1913, partiera el primer tren longitudinal que recorrió 8.883 kilómetros de vía férrea, uniendo Chile, desde Iquique hasta Puerto Montt.



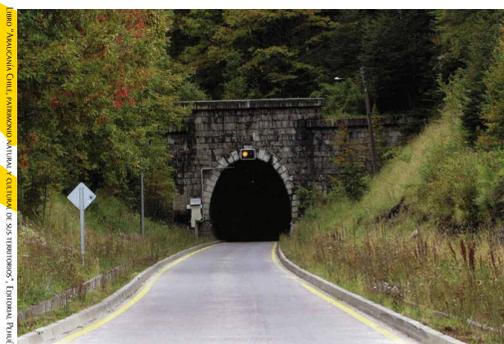
“Este grandioso monumento marcará a las generaciones venideras la época en que los chilenos sacudieron su tradicional timidez y apatía y emprendieron la obra de un nuevo y sólido engrandecimiento”.

PRESIDENTE JOSÉ MANUEL BALMACEA EN LA INAUGURACIÓN DEL VIADUCTO DEL MALLECO.



1939: Túnel Las Raíces

Otra obra emblemática de la región es este túnel perforado en plena Cordillera de las Raíces, dentro de la Araucanía Andina. Su construcción tardó casi una década y lo convirtió en el túnel más largo Chile (4.528 metros de longitud). Por aquí pasaba el tren a vapor que salía desde la Estación Púa, paraba en Curacautín, en la Estación Manzanar (Monumento Nacional), en el extinto campamento Boca Norte (donde vivían los obreros del túnel) y llegaba finalmente hasta la aislada Lonquimay. Este ferrocarril corrió por última vez en 1983. Desde entonces funciona solo como túnel carretero y es punto obligado en el camino hacia Argentina por el Paso Pino Hachado.



Hasta hace un par de años, cruzar el Túnel Las Raíces era toda una travesía; por lo angosto (tiene una vía de tráfico), oscuro y tortuoso. Ahora está pavimentado e iluminado.



Estación Manzanar



Casa de Máquinas de Temuco

“Yo voy contigo, tren, trepidante tren de la frontera: voy a Renaico, espérame, tengo que comprar lana en Collipulli, espérame, que tengo que descender en Quepe, en Loncoche, en Osorno, buscar piñones, telas recién tejidas, con olor a oveja y lluvia... Corre, tren, oruga, susurro, animalito longitudinal, entre las hojas frías y la tierra fragante...”, escribió Pablo Neruda (1904-1973), quien pasó su infancia entre rieles, acompañando a su padre, un maquinista del servicio Santiago-Temuco. El 2004, para conmemorar el centenario del Premio Nobel, se inauguró este museo de sitio en la antigua Casa de Máquinas que funcionó hasta los años 80, cuando se escuchó el pitazo final... Declarada Monumento Nacional en 1989, aquí se conserva la mayor muestra ferroviaria del país.



Grandes locomotoras a vapor en la Casa de Máquinas de Temuco, 1973. Atrás, la Carbonera.



Andenes

“Te gusta quedarte en la estación desierta cuando no puedes abolir la memoria, como las nubes de vapor los contornos de las locomotoras, y te gusta ver pasar el viento que silba como un vagabundo aburrido de caminar sobre los rieles.”

FRAGMENTO DEL POEMA "ANDENES" DE JORGE TEILLIER.

ANTIGUOS RAMALES DE LA ARAUCANÍA

- Angol-Renaico-Traiguén
- Cajón-Cherquenco
- Freire-Cunco
- Freire-Toltén
- Loncoche-Villarrica
- Púa-Lonquimay
- Quino-Galvarino
- Renaico-Victoria
- Temuco-Carahue
- Traiguén-Púa



La colección del museo

Consiste en 15 locomotoras y 9 vagones, entre esos un coche presidencial usado por mandatarios que van desde Pedro Aguirre Cerda hasta Patricio Aylwin. Estos trenes corrieron por los rieles de la Araucanía desde fines del siglo XIX, cruzando el Viaducto del Malleco y llegando a Temuco recién en 1893.

El museo también incluye la Carbonera (que suministraba carbón a los trenes), la Casa de Máquinas (con una tornamesa que puede guardar hasta 32 locomotoras) y la Maestranza (donde aún hoy se reparan y restauran las locomotoras exhibidas). Allí trabajaron más de 600 personas, las que vivían en los alrededores, en Santa Rosa y Pueblo Nuevo, los primeros barrios de Temuco.



Actual Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco.



Santuario de Metrengo

Diversas congregaciones religiosas han tenido presencia en la Araucanía. Primero fueron los jesuitas, luego los franciscanos y, a mediados del siglo XIX, los misioneros capuchinos que llegaron con el firme propósito de evangelizar y educar a los “infieles”. Para esto, abrieron escuelas e internados y levantaron templos de madera, con un notable trabajo de carpintería. Destaca el Santuario Nuestra Señora del Tránsito de Metrengo, un lugar de peregrinación a 10 km. de Temuco.

Otro es la Iglesia de Villa García, cerca de Cunco. Ambos fueron construidos hacia 1950 por el misionero suizo-alemán Bernabé Gutknecht. Hoy, son uno de los mayores legados arquitectónicos de los capuchinos en la región.



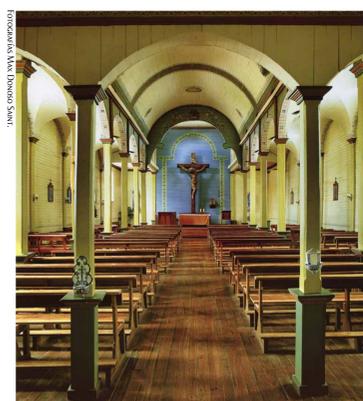
Cada 15 de agosto llegan miles de fieles al Santuario de Metrengo para recordar a la Virgen del Tránsito.



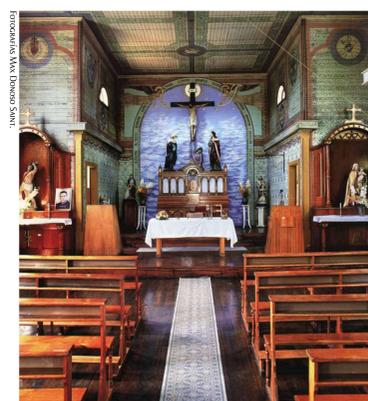
Medallón del Agnus Dei.



Iglesia de Villa García, cerca de Cunco.



Iglesia San Francisco de Asís de Vilcún.



Iglesia Virgen del Carmen de Ultracautín.

OTRAS IGLESIAS CAPUCHINAS DE LA REGIÓN

- San Francisco de Asís de Vilcún
- Nuestra Señora del Carmen de Ultracautín
- San José de Cherquenco
- Boroa de Nueva Imperial



Misioneros capuchinos durante su estadía en la Araucanía.

“Con 15 días ya de viaje, desde la capital, llegué a orillas del río Cautín. Temblé a la vista de la embarcación que nos había de transportar: un tronco de árbol ahuecado, en el cual nos embarcamos, mi intérprete y yo, por el caudaloso y ancho río... Ganada la ribera opuesta me encontré en plena Araucanía para empezar mis primeras relaciones con los indios...”

PADRE ANGEL VIGILIO DE LONIGO, PREFECTO APÓSTÓLICO.
LLEGÓ A CHILE A CARGO DEL GRUPO DE CAPUCHINOS ITALIANOS EN 1848.