

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA

LOS ANDES: QUÉ CORDILLERA

NUEVO CHILE

NUEVAS HERRAMIENTAS

PEDAGÓGICAS

RITA SEGATO, antropóloga feminista:

“Hoy los hombres tienen la posibilidad de desmontarse del mandato de la masculinidad”.

1°
DOSSIER
2020

18/O: PATRIMONIO URBANO DESTRUIDO: UNA GRAN CICATRIZ.

2020: incierto, pero esperanzador

A primera vista, es indiscutible que cuesta educar en un ambiente de estallido social, donde reina el temor, la rabia, la incertidumbre y demases. Pero, a segunda vista (no olvidemos jamás al personaje de El Principito de Saint-Exupéry que repetía majaderamente que “lo esencial es invisible a los ojos”) quizás este sentir colectivo expectante y riesgoso sea una gran oportunidad para la educación.

¿Cómo así? Entre otras cosas porque nos obliga a vivir en una situación de tránsito en las cuales emergen ideas, actitudes y comportamientos insospechados. Además, porque nos hace ser más “pan pan, vino vino”, más realistas, más transparentes ante la realidad. Nos confirma “que el sol no se puede tapar con un dedo”. Pero, sobre todo, las circunstancias del Chile de 2020 son una ocasión privilegiada para que entren a las salas de clases a lo largo de territorio, conversaciones sinceras acerca de la inequidad, del sentido del otro, de la responsabilidad individual, de la inclusión, del respeto, del país que queremos, en fin.

La invitación es sencilla pero osada: Demos vuelta el mapa, “hagámonos a la mar” y aprovechémonos del momento para sacar lo mejor de nuestros alumnos, en el más amplio sentido de la palabra. Buen 2020.

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

Nº 185

MARZO-ABRIL 2020

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaría:

Cecilia Cuadra

Distribución:

Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones Culturales

Ventanal se entrega en forma gratuita a todos los profesores de los colegios municipales de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

FUNDACIÓN FUTURO LLEGA A LA ISLA DE CHILOÉ



CREADO EN **2011**, EL PROGRAMA
“UN PROFESOR, UN LIBRO”

DE FUNDACIÓN FUTURO YA HA ENTREGADO **LIBROS**
A **13.981** DOCENTES DE **155** COMUNAS DE CHILE.

¡A ENSANCHAR LAS BIBLIOTECAS **PERSONALES** DE LOS DOCENTES!

Martes
24
MARZO

- DALCAHUE
- CURACO DE VELEZ
- QUINCHAO
- CASTRO
- CHONCHI

Miércoles
25
MARZO

- QUEMCHI
- ANCUD

INSCRIPCIÓN en www.fundacionfuturo.cl - Tel: 224 227 322



“EL REAL VALOR DE ESTA TRANSFORMACIÓN NO ESTÁ EN
DISPONER DE MÁS ESPACIOS SINO CREAR EL ESPACIO
PARA REPENSAR LA EXPERIENCIA DEL ARTE”.

GLENN LOWRY, director del MOMA.

A 70 años del **MOMA**

Fundado en 1929, el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York cumple 70 años cautivando al planeta con sus audaces exposiciones que, de una u otra forma, han cuestionado la esencia del arte. ¿Debe este ser, necesariamente, bello? ¿Su *leit motiv* actual es denunciar? Celebridades como “Las señoritas de Avignon” de Picasso, “La noche estrellada” de Van Gogh y “La persistencia de la memoria” de Dalí. Obras de Pollock, Mondrian, Warhol, Magritte, Kahlo –e incluso Roberto Matta– también pertenecen a la principal colección universal privada de arte moderno.

En 2004, el MOMA cerró por cuatro años. ¿Razón? Entonces, la magna intervención –que estuvo a cargo del arquitecto japonés Yoshio Taniguchi– buscó (y logró) crecer en espacio y conquistar una museografía *ad hoc* con los tiempos. El 21/10/2019 volvió a “reinventarse”, más que estructuralmente, en cuanto a su curatoría. ¿Cómo era posible que en pleno siglo XXI no tuvieran presencia del arte indígena y que las mujeres estuvieran tan subrepresentadas? Grabados de la afroamericana Betye Saar, una instalación de David Tudor y performance de violaciones son algunas de las exposiciones con que el transformado MOMA (obra de la oficina de arquitectos neoyorkinos Diller, Scofidio y Renfro) promete estar a tono con la globalización y la inclusión. ¡Bien!

Moma.org

¡NO TODO ES LA CONSTITUCIÓN!



¡También hay ARTE! Este año se presenta con buenas exposiciones de pintura, escultura y fotografía en los principales espacios culturales de la capital... y en regiones también.

En el MNBA:

- LAURA RODIG. Hasta 29/3.
- BAUHAUS 100. 24/3 al 3/5.
- VOLUSPA JARPA. 14/5 a 26/7.

En el GAM

- JORGE BRANTMAYER. Hasta 29/3.

En el CCPLM:

- BAUHAUS. Hasta 29/3.
- ERNESTO NETO. 6/2020.

En el MAC:

- BRIAN MACKERN. 3/2020.

En Palacio Baburizza (VALPARAISO)

- MARCELO MONTECINO. Hasta 29/3.
- LA PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. 5/2020.

RUTA DE MUSEOS COLCHAGÜINOS

La Fundación Cardoen ha ideado y hecho realidad 5 museos en la Región de O'Higgins. Estos nos vinculan con nuestra identidad y –por lo mismo– convocan a la reflexión. ¿Cuáles son?

- De Colchagua en SANTA CRUZ.
 - Del Vino en LOLOL.
 - Del Automóvil en LOLOL.
 - De la Artesanía en LOLOL.
 - Museo en VICHUQUÉN.

Si usted quiere realizar una visita guiada con sus alumnos contáctelos.

www.fundacioncardoen.cl

“DUDO CADA DÍA MÁS DE LA CLASE MEDIA. TIENE EL CUERPO LLENO DE CODICIAS... LA ARISTOCRACIA Y EL PUEBLO TIENEN IDEALES, MALOS O DIFUSOS, PERO IDEALES. EL HUECO QUE HAY ENTRE ESTAS DOS CLASES ESTÁ LLENO DE APETITOS”.

Gabriela MISTRAL
en “Clamor” 16/4/1928.



¿Para qué inventar la pólvora? Aquí especialistas nos dan cuenta de sus investigaciones o vivencias en forma dinámica, sintética y apasionada. Bajo la fórmula “Ted Talks”: provocar, informar y dejar inquietudes, estas charlas son un buen inicio de conversación con sus alumnos. Todas en español en

www.ted.com/ted.en.español.

- ¿POR QUÉ NOS EMOCIONA LA MÚSICA?
Paolo Bortolameolli (15:27)*
- ¿PUEDE LA COCINA CAMBIAR EL MUNDO?
Gastón Acurio (13:46)
- LO QUE 6 AÑOS EN CAUTIVERIO ME ENSEÑÓ SOBRE EL MIEDO Y LA FE.
Ingrid Betancourt (32:22)
- PARA ENTENDER EL AUTISMO, NO QUITES LA MIRADA
Carina Morillo (11:50)

*Tiempo de duración de Ted Talk.



Además de noticias positivas, curiosidades y datos prácticos para docentes, en este sitio y sus redes sociales abundan becas, pasantías, cursos, fondos concursables, oportunidades laborales, libros descargables, documentales, experiencias educativas exitosas.

www.eduglobal.cl

EDITORIALES INDEPENDIENTES: ¡MUCHAS!

Anualmente se reúnen y exponen sus novedades en la Furia del Libro en el GAM. Son las editoriales que no pertenecen a la Cámara Chilena del Libro, que se “hacen a la mar” en forma osada y que confirman que el libro no ha muerto, ¡ni mucho menos! Aquí un puñado de ellas. Sígalas la pista...

- ALQUIMIA (2006)*.
- CUNETAS (2009).
- LA POLLERA (2011).
- MONTECERDOS (2012).
- HUEDERS (2010).
- EDICOLA (2013).
- LAUREL (2014).
- OVEROL (2015).
- LA MUJER ROTA (2015).
- KINDBERG (2015).

*Año de creación.

2020 DOCUMENTALES CHILENOS DE CATEGORÍA

- “LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS” de Patricio Guzmán.
- “NUNCA SUBÍ EL PROVINCIA” de Ignacio Agüero.
- “EI AGENTE TOPO” de Maite Alberdi.



A COMER... EN FRANCÉS

Qué son los reyes de la buena mesa, ¡no hay duda! Falta convencernos que un confit de canard, un quiche, un boeuf a la bourguignon, un eclair o un tarte tatin también son posibles en la capital de Chile.

- LE BISTROT
- COCTEAU
- CAFÉ LES ASSASSINS
- LA CUISINE
- LE FOURNIL
- NORMANDIE
- LE FLAUBERT

A "HINCARLE EL DIENTE" AL CAMBIO CLIMÁTICO

Es el mayor desafío mundial del siglo XXI. Por lo mismo, como educadores y como ciudadanos, no nos es ajeno. Estos 8 títulos son claves para seguir –sin fake news de por medio– la paulatina degradación de nuestro planeta.

- "ANTROPOCENO, LA ERA HUMANA Y SUS PELIGROS" Manuel Arias Maldonado. Taurus, 2018.
- "LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO 30 AÑOS DESPUÉS". Informe MIT y Club de Roma, 2006.
- "EL PLANETA INHÓSPITO" David Wallace-Wells. Debate, 2019.
- "LA TIERRA EN JUEGO" Al Gore. Planeta 2009.
- "LA VENGANZA DE LA TIERRA" James Lovelock. Planeta, 2007.
- "LA SEXTA EXTINCIÓN" Elizabeth Kolbert. Crítica, 2015.
- "LA EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA: EL PRINCIPAL PROBLEMA ECOLÓGICO" Paul Ehrlich. Salvat, 1994.

AQUÍ DESCARGUE EL LIBRO

- VIOLETA PARRA • JAVIERA CARRERA
- LENKA FRANULIC • ANITA LIZANA
- GRETE MOSTNY • IRENE MORALES
- MATILDE PÉREZ • JUANA ROSS
- MARGOT DUHALDE • GABRIELA MISTRAL
- SOR ÚRSULA SUÁREZ • ELOÍSA DÍAZ
- ROSITA RENARD • SOLA SIERRA
- REBECA MATTE • MICAELA CÁCERES
- AMANDA LABARCA • INÉS SUÁREZ
- MARGOT LOYOLA • MARÍA EDWARDS
- ANA GONZÁLEZ • ELENA CAFFARENA
- JANEQUEO • LOLA HOFFMANN
- CHRISTIANE ENDLER

"MALETA DE 25 CHILENAS CHORAS"

Con muchas fotos, contextos, anécdotas y fuentes primarias, sus páginas entran en la intimidad de cada una de estas mujeres que ayudaron a construir Chile. ¿Conclusión? Se atrevieron, se esforzaron, fueron contra la corriente...

[www.fundacionfuturo.cl/
maletas-de-25-chilenas-choras](http://www.fundacionfuturo.cl/maletas-de-25-chilenas-choras)

"NO LA OLVIDARÉ JAMÁS.
LA PROFESORA
NORMA CASAS-CORDERO
–DE MI COLEGIO EN
TALCAHUANO– ME ENSEÑÓ
A LEER EL PAISAJE".



MARCELO LEPPE (1970-) Doctor en Ciencias Biológicas, experto en Paleobotánica. Actualmente es director del Instituto Antártico Chileno.

www.inach.cl

¿UNA BIBLIOTECA PARA SU COLEGIO? POSTULE

Hasta el 30/6 abiertas postulaciones para el **8° CONCURSO DE BIBLIOTECAS ESCOLARES VIVA LEER**. Este proyecto, implementado por Fundación La Fuente (financiado por Copec), entrega 15 bibliotecas completamente equipadas y un programa de asesoría en mediación de lectura. Más información en

www.vivaleercopec.cl



ENCUESTA BICENTENARIO UC

Hay en ella información que podría ayudarnos a entender el estallido social y que marca claramente la presencia de un desasosiego y polarización nacional: 67% de los chilenos reconoce que hay conflicto entre ricos y pobres.

Asimismo, da cuenta de temores crecientes. Este estudio nacional que la UC viene realizando desde 2006, amerita una lectura atenta y desprejuiciada.

www.encuestabicentenario.uc.cl

HABLA LA FOTOGRAFÍA

Profesor, mándenos 3 fotos tomadas por USTED que reflejen SUS sueños colectivos para 2020. Incluya todos sus datos personales pues el ganador recibirá una cámara powershot 6X-620 de CANON. Jurado presidido por Luis Poirot. Bases en:

www.fundacionfuturo.cl

¿Habr  algo más constitutivo de Chile que este macizo que cruza Sudamérica? ¿Acaso –junto al Oce no Pacífico, que nos ba a de norte a sur– no es la cordillera de Los Andes (la misma que nos separa del mundo) aquella que nos da ese carácter “isleño” tan propio de nuestra identidad nacional o son todos estos puros mitos? ¿A qué edad –3 o 4 años– la dibuj  por primera vez como fondo inmutable su existencia?

En cuanto a la etimología, en sus famosos “Comentarios Reales”, el Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616), narra lo siguiente: “Los reyes Incas dividieron su imperio en cuatro partes que llamaron Tahuantinsuyo, que quiere decir “las cuatro partes del mundo”. Pusieron a la parte oriente Antisuyu, por la cual también llaman Anti a toda aquella cordillera de sierra nevada”. De “Anti” viene el vocablo Andes.

En estas páginas presentamos este accidente geográfico en todo su esplendor. Lo hacemos desde la premisa que –de tan vista– no la hemos mirado. Desde cómo se formó hasta la aproximación que de ella han hecho los artistas y exploradores desde tiempos inmemoriales. Entre tanto, destacamos sus rasgos más constitutivos y la pureza de sus cielos, que la convierten en un lugar privilegiado para desentrañar el Universo. Asimismo, les recordamos que –desde sus entrañas ardientes– emerge el cobre sin el cual no seríamos lo que somos.



Fotografía de Guy Wenborne.

Apacheta, Salar de Huasco, Región de Tarapacá (2014).

Cordillera de LOS ANDES



Fotografía de Fernando Maldonado.

Horizonte Andino VI
Escultura en granito de MARTA COLVIN.

“QUE SABES DE CORDILLERAS
SI TU NACISTE TAN LEJOS
HAY QUE CONOCER LA PIEDRA
QUE CORONA AL VENTISQUERO...

...Y ARRIBA EN LA CORDILLERA
LA NOCHE ENTRABA EN SUS HUESOS
EL QUE FUE TAN HOMBRE Y SOLO
LLEVÓ LA MUERTE EN SU ARREO”.

Extracto canción “Arriba en la Cordillera”
de PATRICIO MANNS.

“ESAS PEQUEÑAS VERTIENTES NACIDAS
EN LAS CUMBRES DE LOS ANDES SE
PRECIPITAN, DESCARGAN SU FUERZA
VERTIGINOSA Y ATROPELLADORA,
SE TORNAN EN CASCADAS, ROMPEN
TIERRAS Y ROCAS CON LA ENERGÍA
Y LA VELOCIDAD QUE TRAJERON
DE LAS ALTURAS INSIGNES.
...CADA UNO AVANZABA EN AQUEL SILENCIO
VERDE Y BLANCO DE LA CORDILLERA...”.

PABLO NERUDA en “Confieso que he vivido”.

“TENGO UNAS GANAS LOCAS DE GRITAR
VIVA LA CORDILLERA DE LOS ANDES
MUERA LA CORDILLERA DE LA COSTA.
LA RAZÓN NI SIQUIERA LA SOSPECHO
PERO NO PUEDO MÁS:
¡VIVA LA CORDILLERA DE LOS ANDES!
¡MUERA LA CORDILLERA DE LA COSTA!”.

NICANOR PARRA, “Viva la cordillera de Los Andes”.

“CORDILLERA DE LOS ANDES,
MADRE YACENTE Y MADRE QUE ANDA,
QUE DE NIÑOS NOS ENLOQUECE
Y HACE MORIR CUANDO NOS FALTA;
QUE EN LOS METALES Y EL AMIANTO
NOS AUPASTE LAS ENTRAÑAS;
HALLAZGO DE LOS PRIMOGÉNITOS,
DE MAMA OCLLO Y MANCO CÁPAC...”.

GABRIELA MISTRAL, “Cordillera”.

Las 10 cumbres más altas de la cordillera de los Andes

Nombre	Altitud*	País
• Aconcagua	6.960	Argentina
• Nevado Ojos del Salado	6.890	Argentina/Chile
• Monte Pissis	6.795	Argentina
• Cerro Mercedario	6.720	Argentina
• Nevado Huascarán	6.770	Perú
• Cerro Bonete	6.760	Argentina
• Nevado Tres Cruces	6.750	Argentina/Chile
• Volcán Llullaillaco	6.740	Argentina/Chile
• Volcán Walther Penck	6.660	Argentina
• Volcán Incahuasi	6.640	Argentina/Chile

*En metros sobre el nivel del mar.

Las 10 cumbres más altas de la cordillera de Los Andes en Chile

Nombre	Altitud	Región
• Nevado Ojos del Salado	6.891	III
• Nevado Tres Cruces	6.758	III
• Llullaillaco	6.739	II
• Incahuasi	6.638	III
• Tupungato	6.565	RM
• Volcán Ata	6.501	III
• El Muerto	6.488	III
• Parinacota	6.342	XV
• Pomerape	6.282	XV
• Los Patos	6.239	III

www.wikipedia.com



Volcán Maipo, FRANCISCO GAZITÚA (2014).

Las 10 cumbres más altas de la Región Metropolitana

Nombre	Altitud
• Tupungato	6.565
• Cerro Alto San Juan	6.148
• Cerro Marmolejo	6.108
• Nevado El Plomo	6.070
• Nevado de los Piuquenes	6.019
• Cerro Juncal	5.953
• Tupungatito	5.913
• San José	5.856
• Cerro El Plomo	5.424
• Cerro Altar	5.222

www.wikipedia.com

La Cordillera de Los Andes en cifras

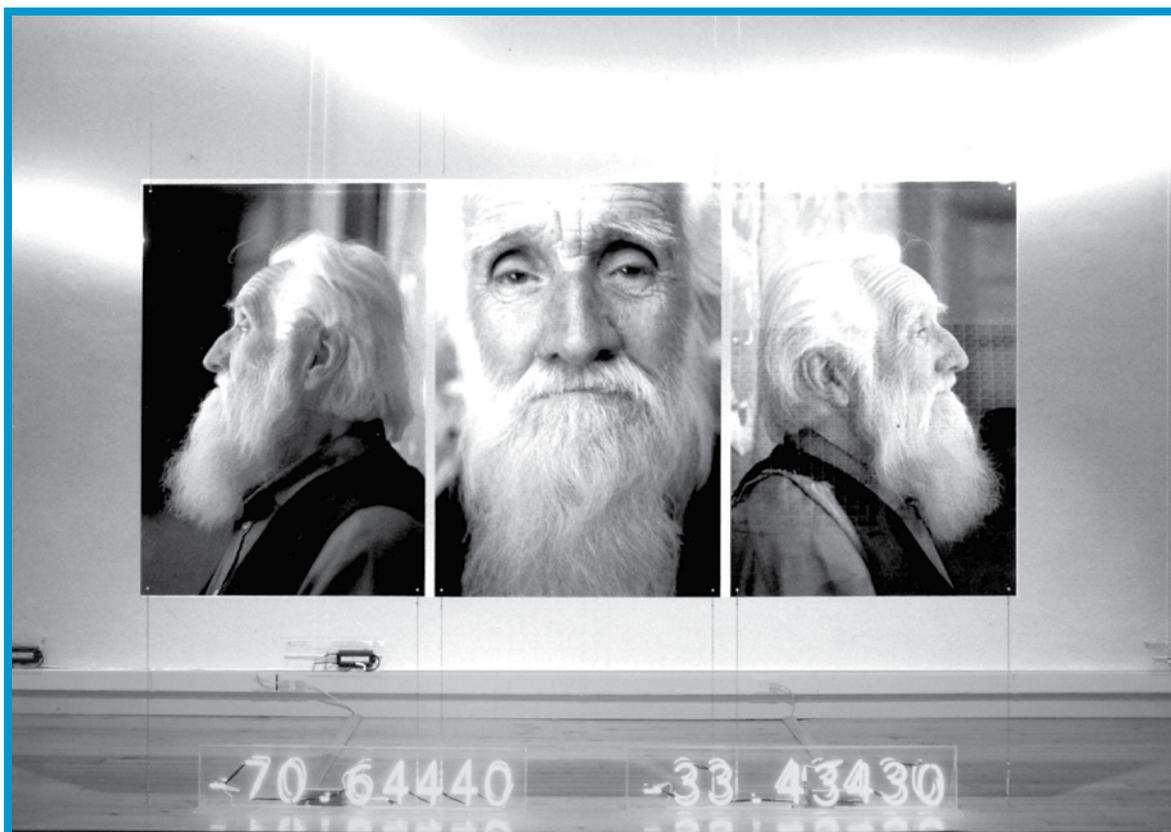
- Ubicación geográfica: 11° Lat.N a 55° Lat.S.
- Área: 3.370.794 Km².
- Longitud: 7.294 kms.
- Altitud máxima: 6.960 m.
- Referente directo para 197 millones de personas.
- Cruza 7 países: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Argentina, Bolivia y Chile.

www.wikipedia.com

LOS EXPLORADORES QUE AUSCULTARON LA CORDILLERA

Misteriosa en su esencia, la cordillera de Los Andes ha sido explorada desde tiempos inmemoriales. Los primeros, por cierto, fueron los pueblos originarios que –si bien la conocieron como pocos– incluso usaron como ruta de sus caravanas en el norte y como lugar sagrado en el sur de Chile, no dejaron registro (al menos científico) de esas excursiones.

Hacia fines del siglo XVIII, motivado por el inminente espíritu de exploración que se vivía en Europa, varios geógrafos, botánicos, naturalistas y pirquineros del Viejo Mundo la auscultaron. Entre ellos destaca la expedición de MALASPINA al servicio de la corona española, la de DARWIN que recogió información sobre su composición geológica, la de GAY, el primero en hacer una carta cartográfica del mayor macizo de América, la de DOMEYKO que determina sus más altas cumbres y, finalmente, la de HUMBOLDT que puso a la Cordillera de Los Andes en el escenario mundial.



Fotografías de Alfredo Jaar.

Cordillera de Los Andes, ALFREDO JAAR (2010).

CORDILLERA DE LOS ANDES: "HOTSPOT" ASTRONÓMICO

- El primer observatorio de Chile (y uno de los primeros de Latinoamérica) se inauguró en 1852 en el Cerro Santa Lucía. En 1927 la Universidad de Chile se hace cargo del Observatorio Astronómico Nacional. En 1955 este se traslada al Cerro Calán.
- El Observatorio Paranal, perteneciente a la European Southern Observatory (ESO), cuenta con el instrumento óptico más avanzado del mundo, el VERY LARGE TELESCOPE (VLT).
- Para el 2020, Chile tendrá el 70% de la capacidad de observación astronómica existente a nivel mundial. Ello una vez que la ESO termine el European Extremely Large Telescope (E-ELT) en el Cerro Armazones (II Región).

Observatorios astronómicos en Chile al 2020

Observatorio	Región	Administrado por
• ALMA ¹	II	ESO ²
• Ckoirama	II	Universidad de Antofagasta
• Nayra	II	Universidad de Antofagasta
• Paranal	II	ESO
• La Campana	III	Instituto Carnegie, EE.UU.
• Gémini Sur	IV	AURA ³
• La Silla	IV	ESO
• SOAR ⁴	IV	MCTI ⁵ , Brasil - NOAO ⁶ , EE.UU.
• Tololo	IV	AURA - NOAO
• Calán	RM	Universidad de Chile
• Wangüenmapu	VIII	Universidad de Concepción

¹ Atacama Large Millimeter Array. ² European Southern Observatory.

³ Asociación de Universidades para la Investigación en la Astronomía.

⁴ Southern Astrophysical Research. ⁵ Ministerio de Ciencia, Tecnología, e Innovación de Brasil. ⁶ Observatorio Astronómico Óptico Nac. de EE.UU.

Fuente: Libro "La Cordillera de Los Andes al sur de América" (2019). Museo Chileno de Arte Precolombino.



CHINCHILLA DE COLA CORTA

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Chinchilla chinchilla*.
- DISTRIBUCIÓN: Zonas cordilleranas sobre 3.500 m de altura en las Regiones de Antofagasta y Atacama.
- TAMAÑO: 50 cm de largo.
- EXPECTATIVA DE VIDA: 10 años.
- CARACTERÍSTICAS: Roedor de pelaje fino de color grisáceo – Bigotes largos y sensoriales – Hábitos nocturnos.

RAYADITO DE MÁS AFUERA

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Aphrastura masafuerae*.
- DISTRIBUCIÓN: Isla Alejandro Selkirk – Archipiélago Juan Fernández.
- TAMAÑO: De 15 a 17 cm de largo.
- EXPECTATIVA DE VIDA: De 5 a 10 años.
- POBLACIÓN ACTUAL: 150 individuos.
- CARACTERÍSTICAS: Cabeza tonos cafés y cola negra con líneas anaranjadas – Pecho rojizo – Anida en las grietas de los acantilados.



CATEGORÍA PELIGRO CRÍTICO

Según el Reglamento de Clasificación de Especies del Ministerio del Medio Ambiente (2018) y/o de acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2018), esta categoría de "Peligro Crítico" se refiere a que el animal en cuestión está enfrentando un riesgo extremadamente alto de extinción, en estado silvestre. En 2020 iniciamos esta nueva sección que busca tomar conciencia y –desde la sala de clases– actuar.



ARAÑA POLLITO

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Euathlus condorito*.
- DISTRIBUCIÓN: Farellones (Región Metropolitana).
- TAMAÑO: De 10 a 12 cm de largo.
- EXPECTATIVA DE VIDA: 12 años.
- POBLACIÓN ACTUAL: 30.000 individuos.
- CARACTERÍSTICAS: Carnívora – Activa durante la noche – En el día se esconden bajo las rocas – Se reproducen en noviembre.

BALLENA FRANCA AUSTRAL

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Eubalaena australis*.
- DISTRIBUCIÓN: Costas de Chile y Perú.
- TAMAÑO: 18 m de largo.
- PESO: 45 toneladas.
- EXPECTATIVA DE VIDA: De 50 a 100 años.
- CARACTERÍSTICAS: La cabeza constituye un 1/3 de su longitud.
– Sus callosidades son su huella digital – Tienen una gran capa de grasa
– Dan a luz a una cría cada 3 años – La hembra es más grande que el macho.

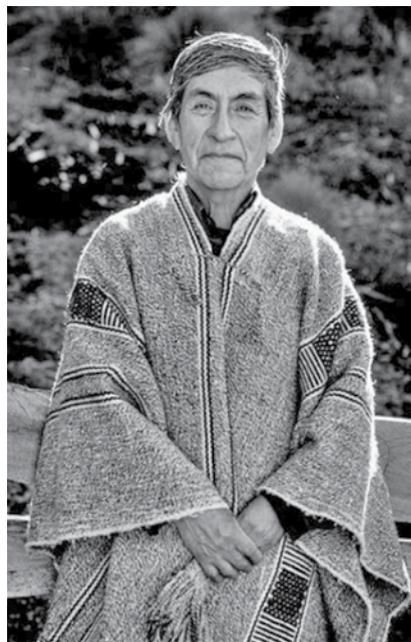




Escribir con la LUZ

Fotografías Gentileza de Pin Campaña.

PIN CAMPAÑA (1969-) define la fotografía como “la luz y la sombra”. En ella, “hay algo que uno logra ganarle a la muerte”. Y sigue con sus definiciones. “La fotografía –del griego photo (luz) y grafos (escritura)– es escribir con la luz”. En su historia asociada a su máquina fotográfica –la llamada Annie Leibovitz chilena– ha hecho retratos, paisajes, rescate de memoria, cotidianidad, gastronomía, moda y ahora –tras sus recorridos por Chile en contacto con artesanas– está dedicada a retratarlas. Y así, homenajearlas.



“DISEÑAMOS DIÁLOGOS A LO LARGO DE CHILE BUSCANDO GENERAR CONFIANZA Y ENTREGAR INFORMACIÓN PARA EMPODERAR A LA CIUDADANÍA AL PROCESO CONSTITUYENTE”.

NICOLÁS CRUZ

Director ejecutivo de Base Pública.

INCIDIR en la agenda mediática para así influir en las políticas públicas dirigidas hacia un desarrollo más sostenible.

¿Para qué fue creada esta ONG?

ARTICULAR encuentros y diálogos que fortalezcan la confianza y, desde ella, la acción colectiva entre distintos actores sociales.

FORTALECER la representación de los ciudadanos en una democracia como la chilena.

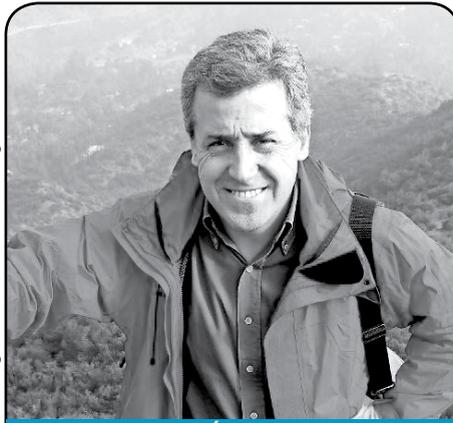


base pública

www.basepublica.org

En BASE PÚBLICA hablan de lo fecundo que son los encuentros entre “pares improbables”; de la inmensa “necesidad de comunidad” de los chilenos, de que en el encuentro cara a cara se “rompen los miedos y prejuicios de unos y otros”; de la urgencia de construir “territorios compartidos”; de la enriquecedora voz mapuche, de cómo las mujeres pueden liderar un cambio, de la imprescindible “bicultura”, en fin, sus temas son pertinentes. Pero su mayor gracia es que no se hablan, se HACEN. ¿Cómo? Congregando, desde su creación en 2015, porque están convencidos del poder del diálogo.

Fotografías de Revista El Domingo de El Mercurio.



AGUSTÍN IRIARTE



MARCELA VIDAL



ALEJANDRO SIMEONE



MARÍA JOSÉ ABARCA



CLAUDIO SOTO- AZAT

5 Conservacionistas de CHILE

“Personas que tienden a mantener una situación determinada sin alterarla, especialmente en el medio ambiente”. Así define la RAE* a los conservacionistas.

Estos 5 científicos chilenos se dedican a desentrañar la fauna nacional para –a partir de investigaciones y su sistematización– hacerla más visible y –sobre todo– generar conciencia sobre la necesidad de protegerlas.

Sin ser conservadores, son conservacionistas y con su quehacer cuidan la Naturaleza. ¡Buena cosa!

*Real Academia Española.

Biólogo, doctor en ecología animal y autor de “Mamíferos de Chile” (2008), un libro esencial sobre la fauna nacional, **AGUSTÍN IRIARTE** es especialista en el gato andino.

Además de la caza ilegal, el *leopardus jacobitus* –que habita preferentemente en el Norte Grande– es víctima de ancestrales ritos aymara según los cuales darle muerte a un gato andino es señal de que viene un buen año. www.gatoandino.org

MARCELA VIDAL es una de las pocas herpetólogas (que investigan reptiles) del país. Tras estudiar biología, hizo un master en Zoología y luego un doctorado en Ecología. Desde entonces ha investigado el muy poco conocido mundo de los reptiles del territorio nacional. Autoeditó el libro “Herpetología de Chile” (donde participaron 25 investigadores y 30 fotógrafos) y creó la Red Chilena de Herpetología. www.herpetologiadechile.cl

Lo suyo es el pingüino de Humboldt, aquella ave que nidifica en Chañaral, isla Choros y en el parque Pan de Azúcar. El biólogo **ALEJANDRO SIMEONE** cuenta que, en sus tiempos universitarios, un profesor le pidió ser su ayudante en una investigación con extranjeros y... nació la pasión. En 2015, junto a la CONAF, hizo el primer censo profesional. En Chile habían 5.000 parejas. www.conaf.cl

Aunque está clasificado como “preocupación menor”, según el Reglamento de Clasificación de Especies del Ministerio del Medio Ambiente, el loro choroy es víctima tanto de tenencia ilegal como del tráfico de animales. A su rehabilitación y reasilvestramiento se dedica la veterinaria **MARÍA JOSÉ ABARCA**, jefa del centro de Rehabilitación de Fauna Silvestre de CODEFF. www.codeff.cl

Recién egresado de veterinaria, hizo un magister en salud de animales silvestres en Londres. A su regreso, se dedicó a estudiar el hongo que estaba produciendo la extinción de la ranita de Darwin. Entonces, **CLAUDIO SOTO- AZAT** impulsó –con el gobierno y ONGs chilenas y argentinas– la Estrategia Binacional para la Conservación de este anfibio anuro. www.estrategiarhinoderma.org

CMN

18/0: PATRIMONIO urbano destruido

UNA GRAN CICATRIZ. ¿QUIÉN GANA?

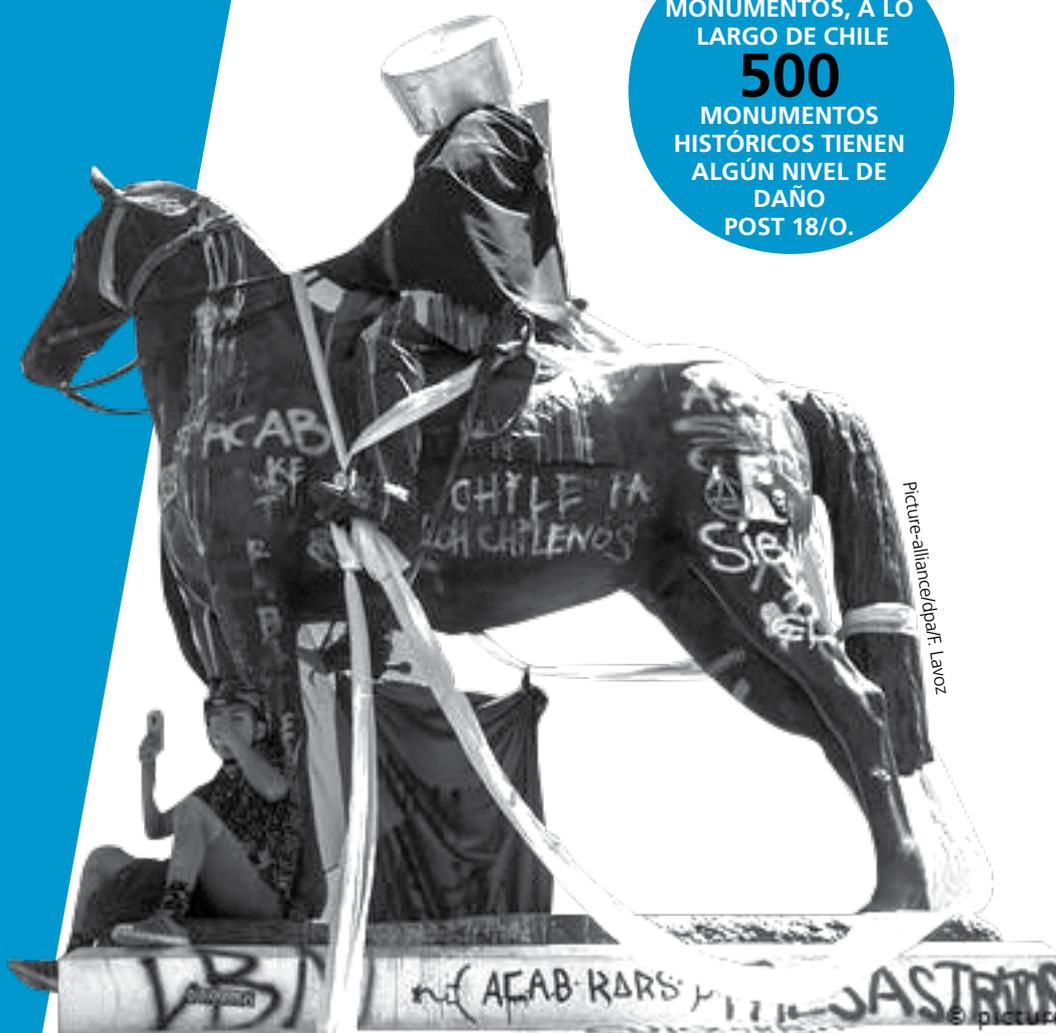
Definitivamente nadie. Por sobre la legitimidad (más aún, la urgencia) de las demandas sociales, políticas y/o culturales de la ciudadanía -expresadas en la crisis social desatada el 18/10/2019- nada justifica la destrucción de nuestros monumentos públicos. Nada.

¿Acaso no son ellos parte de nuestra historia, de aquello que nos constituye como Nación, del legado de nuestros antepasados, de la identidad más profunda del alma de Chile? El tema no permite matices. De qué desarrollo, de qué nueva Constitución, de qué democracia, incluso, de qué dignidad podemos hablar si no somos capaces de cuidar la polis (de donde viene la palabra política) que habitamos. En esto Gabriela Mistral fue clara y concisa: "Ama a tu ciudad, que es de todos. Su belleza nos enorgullece y su fealdad nos avergüenza".

SEGÚN
EL CONSEJO DE
MONUMENTOS, A LO
LARGO DE CHILE

500

MONUMENTOS
HISTÓRICOS TIENEN
ALGÚN NIVEL DE
DAÑO
POST 18/0.



Monumento al General Baquedano en Plaza Italia, SANTIAGO.

Esta síntesis gráfica del destrozado producido recientemente por algunos de nuestros compatriotas es elocuente. ¿Rabia acumulada? ¿Desquiciamiento? ¿Impotencia?

Puede ser, pero ello es inconducente y, además, un signo de intolerancia extrema.

Entonces ¿cuál es nuestro desafío? Redoblar los esfuerzos por educar y encantar a nuestros millennials con el patrimonio.

Y, ello parte por conocerlo. Aquí un aporte desde Fundación Futuro:

**GUÍA METODOLÓGICA:
"52 OBRAS ARQUITECTÓNICAS
DE CHILE"**

www.fundacionfuturo.cl



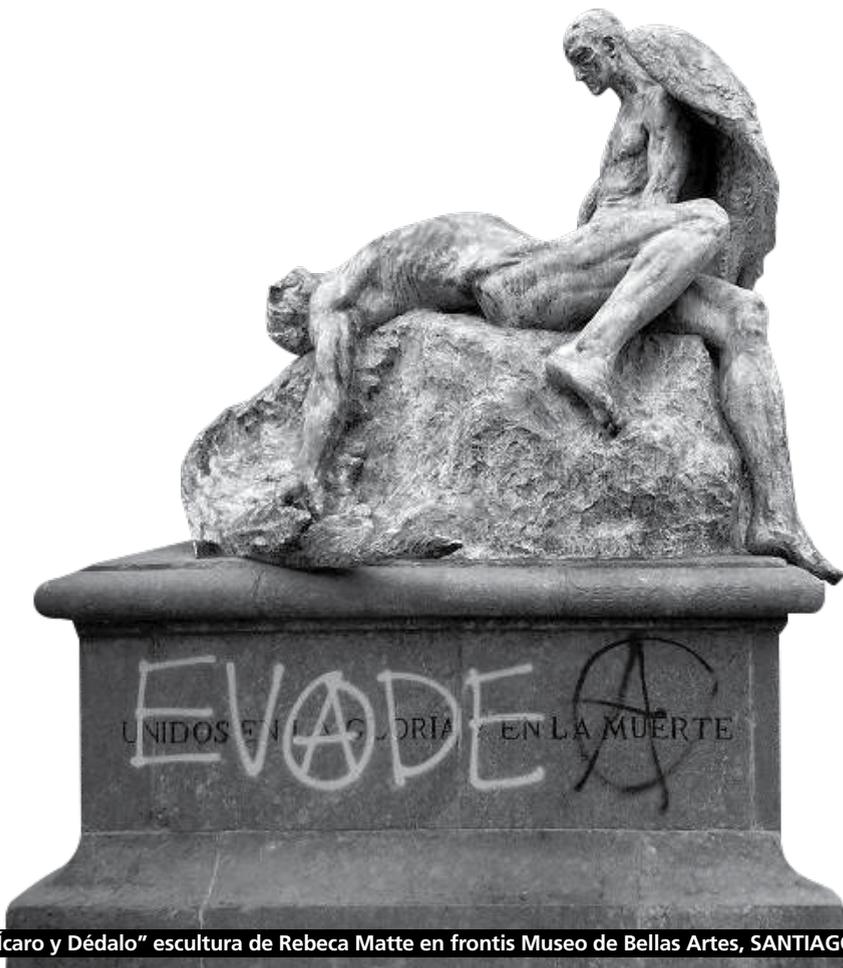
El monumento a Francisco de Aguirre derrumbado. En su reemplazo, se instaló figura que representa a la cultura Diagüita. LA SERENA.



Busto de Pedro de Valdivia vandalizado y puesto a los pies de monumento a Lautaro, CONCEPCIÓN.



Monumento a Caupolicán, TEMUCO.



"Ícaro y Dédalo" escultura de Rebeca Matte en frontis Museo de Bellas Artes, SANTIAGO.

"...¿EXPEDIENTE DE SU RESENTIMIENTO?"

ROBERTO MERINO (1961-), cronista y periodista. Autor de "Santiago de Memoria" (1997), "Horas perdidas en las calles de Santiago" (2000) y "Todo Santiago, Crónicas de la ciudad" (2012). Aquí su cuestionadora visión ante el vandalismo en los espacios públicos.

"...Para esta generación pareciera que todo parte desde sus propias enunciaciones, deseos, de un presente ciego. La destrucción del patrimonio cultural implica un desprecio por el pasado.... El salvajismo está a la vista. Hay un odio a todo lo que represente un esfuerzo civilizatorio. Veo una necesidad compulsiva de arrasar con todo. La ciudad que tenemos es un esfuerzo de generaciones".

"...La belleza ¡puta que costó! Era una ciudad atrasada, fea, mal tenida y triste. El año 2000 cambió. La gente comenzó a disfrutar. Y cuando eso estaba más o menos consolidado, viene esta andanada de destrucción. Toda esa parte parece que para algunos de los manifestantes pareciera no tener el menor valor".

"Se ha tratado de subrayar el heroísmo de una belleza romántica del movimiento que también se puede leer en textos facistas. ¿Por qué hay tipos que se arrogan el poder de la destrucción por el simple expediente de su resentimiento?"

Extracto de entrevista a Roberto Merino en La Segunda. 4/9/2019.



Fotografía de Andres Perez.

Busto de Monseñor Casanueva, Frontis UC. SANTIAGO.



Fotografía de Rufy Muñoz.

"Carta de Pedro de Valdivia". Cerro Santa Lucía. SANTIAGO.

"OSTENTOSA DESTRUCCIÓN: NO"

CRISTIÁN WARNKEN (1961-), profesor, poeta y columnista que –si bien aprueba las demandas sociales– rechaza la destrucción, la que el mismo describe como ostentosa.

“...Hay una furia nihilista que hemos visto desatada contra el espacio público. Eso no tiene que ver con las legítimas demandas de cambio que la ciudadanía ha hecho sentir.

“Yo hago lo que quiero”.
“La calle es mía”.

“Solo tengo derechos, no deberes (no voto, no pago el pasaje del Metro, no estudio, no reconozco la autoridad de mis profesores)”. “Puedo quemar una iglesia patrimonial”. “Puedo derribar estatuas de héroes patrios (aunque no tenga idea de quiénes son y qué hicieron estos en la historia)”. “Soy el superhombre anarquista o vandálico y hago ostentación de mi violencia”.

Me rebelo contra eso. Como ciudadano de izquierda, no acepto que, para derrotar este sistema, se destruya todo”.

Columna de Cristián Warnken: “Chile en la Zona Cero” en El Mercurio A3. 21/11/2019,



Monumento a Pedro Aguirre Cerda, Paseo Bulnes, SANTIAGO.



Fotografía de www.resumen.cl

Monumento a Magallanes, Plaza Muñoz Gamero, PUNTA ARENAS.

“Los monumentos tienen que ver con la historia, tienen que ver con la memoria, tienen que ver con la política, tienen que ver con el poder y, finalmente, con la identidad”.

“Debemos entender que el patrimonio no es simplemente el acervo de unos pocos, sino donde la ciudadanía ha propuesto con fuerza su propia participación”.

“Yo no sé cuánto nos debiese sorprender que caigan estatuas y la destrucción de los próceres en medio de este estallido, cuando en realidad lo que habíamos olvidado justamente era el vínculo real entre ese patrimonio y la ciudadanía”.

“¿Qué papel cumple la educación cívica, la historia y el arte respecto de aquellos símbolos que nos pertenecen a todos y debieran ser comunes?”.

© Fundación Futuro.



LUIS MONTES ROJAS

“Contra la razón” se llama la pertinente e incisiva exposición que ocupó la Sala Chile del Museo Nacional de Bellas Artes hasta fines de febrero. Su artífice es el escultor y académico de la Universidad de Chile, Luis Montes Rojas. La suya es una propuesta que rompe la distancia, indiferencia y/o desconocimiento entre el acelerado devenir de los ciudadanos del Tercer Milenio y los monumentos que representan insignes hechos y personajes de nuestra historia. Escuchar –en estos días– a Montes explayarse sobre el sentido de la estatuaria pública –aunque no estemos totalmente de acuerdo– nos da elementos para un debate.

Entrevista extractada de The Clinic. 19/12/2019.

“Cuando la revuelta alcanza a todo, ese todo también incluye el patrimonio y era lógico pensar que subirse a un pedestal permite amplificar la demanda. ¡Es distinto gritar debajo del pedestal que sobre una estatua!”.

“Un arte es verdaderamente contemporáneo cuando reflexiona de aquello que está sucediendo aquí”.

LA ESTATUARIA Y NOSOTROS



- Investigue en qué contexto vivieron y qué representan las personas que cuentan con monumentos en su comuna. Verifique estado actual de ellas.



- Intervención - Monumento - Graffiti - Escultura - Fotomontaje - Performance - Busto - Stencil - Monolito - Street Art-. Describa estos desde un sentido artístico.



- “Es necesario destruir monumentos y mobiliario público para ser escuchados y expresar una demanda ciudadana”. Comente.



- Seleccione 3 figuras chilenas ya fallecidas que considera debieran tener un reconocimiento visible en su ciudad. Justifique. ¿Cómo sería este? Concepto y materialidad.



- Recorra la plaza de Armas de su ciudad como un reportero gráfico retratando los monumentos del lugar. Comparta material fotográfico en las redes sociales.



Redes SOCIALES

• Sin hacer mucho ruido nuestro diccionario desechó algunos
• léxicos que fueron “pan de cada día” en el siglo XX tales
• como botica, biógrafo o frigider y sumó nuevos y potentes
• términos anglos que nos ayudan a entendernos en medio
• del intempestivo mundo de las redes sociales en el que
• deambulamos. Y a propósito, ¿qué se entiende por red social?

FOLLOWER o seguidores son aquellas personas que se inscriben voluntariamente para seguir a otro en las redes y mantenerse al día de sus actualizaciones.

TRENDING TOPIC son las palabras claves más utilizadas en un plazo de tiempo concreto en Twitter. Se han convertido en sensores sociales sobre los temas con mayor tráfico e importancia en un momento determinado. Se construye a partir de un algoritmo.

BLOG es mantenido por empresas o personas que buscan compartir información acerca de un tema específico. Generan comunidad.

BIG DATA plataforma que integra, visualiza y distribuye datos públicos con un diseño y una lógica.

INFLUENCER persona que cuenta con cierta credibilidad sobre un tema concreto, y por su presencia e influencia en redes sociales puede llegar a convertirse en un prescriptor interesante para una marca. ¿Qué comprarías antes, un champú anunciado en la vía pública o uno recomendado por su peluquero de toda la vida?

VLOGGER es el individuo responsable por la producción de contenido en video (vlogs) en las redes.

POST o publicación. Entrada de texto (acompañada por imágenes, audios, gifs, videos, etc) en blogs, sitios y redes sociales, dispuestos de manera cronológica.

CREATIVE COMMONS

Organización No Gubernamental (ONG) sin fines lucrativos responsable por la generación de licencias menos restrictivas que el Copyright, facilitando el modelo colaborativo sin retirar el derecho autoral por parte del creador.

SOCIAL NETWORK, en español, Red Social, es un servicio de la sociedad de la información que ofrece a los usuarios una plataforma de comunicación a través de Internet, para generen un perfil con sus datos personales facilitando la comunicación entre comunidades para que interactúen mediante mensajes y compartan imágenes o videos en forma inmediata con los usuarios del grupo.

GIF Sigla que significa Graphics Interchange Format, término que desde 2017 es parte del diccionario Oxford. Es más liviano que un video, genera impacto emocional y por ende, se recuerda.

SELFIE autorretrato, generalmente digital. La expresión viene de la palabra “self” (yo, propia persona) en inglés y entró en el Oxford English Dictionary en 2013.

EMOJI expresión japonesa para la representación por imagen en lugar de palabras. Popularmente conocido por Smiley (rostro amarillo con sonrisa). Pueden ser encontrados en prácticamente todos los sistemas operacionales para celular junto al teclado.

#HASHTAG es usado para indicar palabras claves dentro de un determinado contexto, siendo posible indexarlo en el directorio de búsqueda de redes.

SPAM término usado para indicar mensajes repetitivos, sin carácter informativo, publicadas de manera reiterada en redes sociales. También indica mails con ofertas no solicitadas que contaminan la carpeta de entrada.

ANALYTICS relacionado con la herramienta Google Analytics, que permite el análisis de datos de sus sitios webs y el acceso a informaciones: número de visitantes, tiempo de visita, origen de entrada en el sitio, etc.

Voces MIGRANTES

Recientemente el encargó a la consultora Ekhos una encuesta. **¿Objetivo? Conocer –en forma tangible y cuantitativa– la realidad y los sentimientos de los migrantes que, por múltiples motivos, se han acercado en nuestro territorio en lo que va del siglo XXI. Interesa marcar aquello pues esta no es la primera (y quizás no será la última vez) que Chile reciba a migrantes.**

¿Acaso desde la segunda mitad del siglo XIX no desembarcaron en Valparaíso, entonces puerto cosmopolita del Pacífico ingleses, italianos, franceses y alemanes? Tampoco olvidemos que –a principios del siglo XX– fue el turno de los croatas en Antofagasta y Magallanes y de los hijos de Palestina y –tras la guerra civil española– acogimos a republicanos que huían de Franco. Terminada la II Guerra Mundial, “chilito” abrió sus puertas a judíos provenientes de las cenizas europeas.

Volvamos al presente. De los 1.025 migrantes encuestados 27% manifiesta haber sufrido algún tipo de discriminación. Asimismo, un contundente 77% califica de “bastante” o “muy amistosa” su relación con los chilenos. Es más: 1 de cada 2 tiene contrato y visa definitiva y un 50% se siente parte de Chile. ¿Participan en nuestras organizaciones sociales? Solo 20%. ¿Cómo evalúan las instituciones nacionales? ¡Nada de mal! ¿Será que, al comparar con sus lugares de origen, Chile es el “paraíso”? ¿Será pura gratitud? ¿O tendrá que ver con que somos demasiado exigentes con nosotros mismos? Amerita una reflexión...

País de origen de los encuestados (%)	
• Venezuela	23,0
• Perú	17,9
• Haití	14,3
• Colombia	11,7
• Bolivia	8,6
• Argentina	6,0
• Paraguay	1,1
• Otros países	17,4

Los migrantes ponen nota (del 1 al 7) a instituciones y servicios en Chile	
• PDI	5,6
• Iglesias	5,5
• Escuela Pública	5,5
• Organizaciones*	5,4
• Transporte Público	5,4
• Municipalidad	5,4
• Medios de Comunicación	5,3
• Carabineros de Chile	5,3
• Servicios de Salud	5,2
• Extranjería	5,1
• Sistema Judicial	5,0
• Consulado de su país	5,0
• Congreso Nacional	4,2

*Fundaciones que trabajan con migrantes.

Tipos de agrupaciones en las que participan (%)	
	%
• Religiosa	54,7
• Deportiva	13,1
• Social	11,5
• Otro	6,7
• Migrante	4,2
• NS / NR*	3,4
• Laboral	3,2
• Cultural	3,1

*No sabe / No responde.

Aspecto más valorado de Chile por los encuestados (%)	
• Recepción, Buena acogida	28,8
• Desarrollo Económico	21,5
• Aspectos Sociales	12,8
• Institucionalidad y Orden	9,3
• Condiciones Básicas	6,5
• Infraestructura urbana	5,0
• Ambientales	2,9
• Cultura y Ocio	2,7
• Otro	3,8
• NS/NR*	4,0

*No sabe / No responde.

Ilustración de Alfredo Cáceres.



Encuesta “Voces Migrantes” realizada por consultora Ekhos por encargo de Servicio Jesuita a Migrantes. Encuesta cara a cara a 1.025 migrantes que residen en las 36 comunas con más de 10 mil vecinos migrantes según INE con residencia anterior al 2019. El estudio se efectuó del 4 al 18/10/2019 y luego, del 28/10 al 16/11/2019. Encuesta completa en www.migracionenchile.cl

LA LANGOSTA DE JUAN FERNÁNDEZ (IG)

La *Jasus frontalis* es un crustáceo del género *Jasus*, de la familia Palinuridae. Esta especie es endémica de Juan Fernández y es el principal recurso económico del archipiélago. Puede llegar a medir 25 cms de largo y –para evitar el desplazamiento por las corrientes– habita en fondos rocosos. Solo en algunas estaciones del año está autorizada su extracción. Su principal destino de exportación es Europa y más recientemente, China.



ATRIBUCIONES DE INAPI

El Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), dependiente del Ministerio de Economía, es el organismo del Estado que otorga desde 2012 estos Sellos de Origen en Chile. Lo hace en forma indefinida y en 2 modalidades:

- **INDICACIÓN GEOGRÁFICA (IG).** Indica el lugar de origen del producto.
- **DENOMINACIÓN DE ORIGEN (DO).** Además del vínculo exclusivo con el lugar, contempla factores naturales y humanos característicos de la localidad de origen.

PROSCIUTTO DE CAPITÁN PASTENE (DO)

Los italianos de la región de Emilia-Romaña que llegaron en 1904 y 1905 a esta localidad de la comuna de Lumaco en la Araucanía traían consigo sus recetas. La buena noticia es que hoy, sus descendientes, siguen preparando el “prosciutto” con el mismo empeño y sabor. Tanto así que, desde 2015, y tras una campaña de toda la comunidad, este cuenta con la categoría de Denominación de Origen.

¿POR QUÉ ESTA DISTINCIÓN?

“Para destacar el trabajo de quienes han mantenido formas tradicionales de elaboración de un jamón de pierna que se distingue de otros fabricados en Chile y en el mundo, tanto por su preparación artesanal, como por las condiciones naturales en que es madurado y que están dadas por su localización geográfica cercana a la Cordillera de Nahuelbuta”.

Maximiliano Santa Cruz,
director de INAPI, 2015.



CHAMPAGNE DE LA CHAMPAGNE

En 1955, los franceses lograron que el espumante que ellos producían en la región de Champagne (al noroeste de su territorio) fuera declarado producto con Denominación de Origen. Todos los otros son solo espumantes y así debe venir señalado en sus envases. Esta prerrogativa la conquistaron los galos tras un largo y bullado juicio internacional.

LIMÓN DE PICA (IG)



En 2010, este producto, que solo se produce en el oasis de Pica (al interior de Iquique) se convirtió en el primero de Chile en recibir la denominación de Indicación Geográfica. Su nombre científico es *citrus aurantifolia*, de variedad swing. Es pequeño, bastante jugoso y muy aromático.

“FLOR EN LA ARENA”

En quechua, Pica significa “flor en la arena”. Ubicada en medio del desierto de Atacama, esta comuna –de solo 7.000 habitantes– tiene la particularidad de contar con un oasis, que además, es el único del país.

LA ÚLTIMA CENA... EN PICA

Las iglesias San Antonio de Matilla y San Andrés de Pica, son Monumentos Históricos, tienen campanarios y –en su interior– cuentan con representaciones de la Última Cena a tamaño natural.

El sello de origen es una tipología creada por el Instituto Nacional de Propiedad Industrial en 2012 - www.inapi.cl

“Y la culpa no era mía, ni donde estaba, ni como vestía...” ¿Quién inspiró al colectivo femenino LAS TESIS en su performance nacida en Valparaíso a fines de 2019 y que ya es un ícono internacional?

La respuesta es Rita Segato (1951-), antropóloga, activista y FEMINISTA argentina, experta en violencia sexual hacia las mujeres y autora de “La Crítica de la Colonialidad en ocho ensayos” y “Contrapedagogías de la crueldad”. Rita cree que Las Tesis están generando un “magma” político trascendental que va mucho más allá, es una transformación profunda, es una explosión, es escoger otro camino...

RITA SEGATO



Fotografía de www.lavaca.org

Entrevista extractada de La Tercera 14/12/2019.

“La sexualidad del hombre ya no se concibe como una simple pasión. La VIOLACIÓN se aleja de esa imagen del hombre como lobo hambriento que viola porque no puede controlarse. Hoy se visualiza más como una demostración de poder. Los hombres también son víctimas. Esta es su posibilidad de desmontarse del mandato de la masculinidad”.

“La violencia de la atmósfera opresiva hace que yo –cuando salgo a la calle cada día– me pregunte sobre el color de lo que me pongo, si es muy estridente, si la pollera está larga o corta, para no llamar la atención. Esa observación de sí misma para no pasar momentos incómodos en el espacio público, es la VIOLENCIA que no ves”.

“Los que trabajamos en el campo del análisis de las escenas, situaciones de la sociedad, somos donadores de términos. Las palabras son un espejo de la de la realidad, permiten “ESPEJARSE”, reconocerse en ello o aquello”.

“La mujer víctima del PATRIARCADO le devuelve la acusación de ser culpable diciéndole: el inmoral eres vos, el violador eres tú. Vos, juez, Estado, autoridades, cómplices anónimos son los inmorales. Son ustedes los que impiden a la mujer tener soberanía sobre su propio cuerpo”.

Legislar sobre **NEURODERECHOS** en el Chile de hoy: ¿pertinente?

Rafael Yuste, el ideólogo español del proyecto BRAIN, está en una cruzada mundial: establecer un nuevo derecho humano relativo a la protección de los datos mentales de las personas. Esto, a propósito de que actualmente la neurotecnología permite –no solo leer los pensamientos y emociones humanas– sino también introducirlos en un cerebro interviniendo el libre albedrío de un sujeto sin que este lo sepa. Legislar sobre esto requiere un cambio a la Constitución. Entonces, ¿no será este el momento de hablar de ello?



¿Adiós a los **TEXTOS** escolares impresos?



Aunque parezca una locura, merece una reflexión. Los hechos: 18 millones de textos escolares en papel reparte anualmente el Mineduc para los estudiantes de Chile. Ello tiene un costo sobre los \$160.500 millones. Súmele a ello todos los costos medioambientales (tala de árboles, procesos de producción que gastan mucha agua almacenaje, traslado y demases). También se debe considerar lo pronto que pierden su vigencia los textos en una sociedad de tan repentinos cambios. ¿Será posible que el alumno pierda el contacto físico y la interactividad con el libro de matemáticas o ciencias sociales? ¿Afectará ello sus aprendizajes?

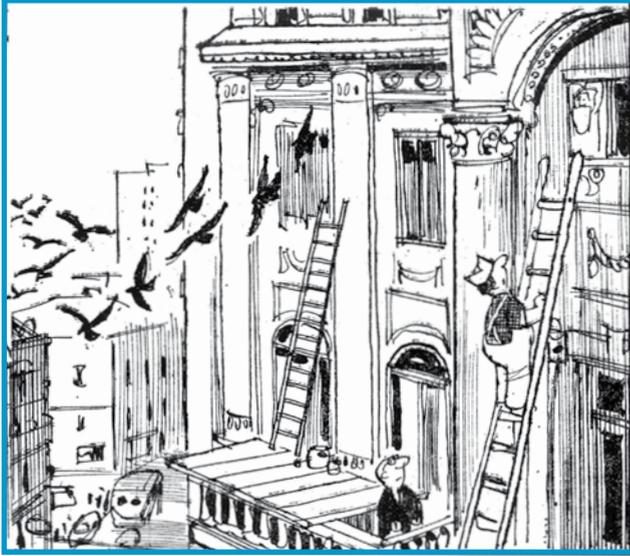
“**NO + SENAME**”. ¿No será ello una estigmatización más?

Entre las muchas demandas ciudadanas emanadas del 18/0 en las calles de Chile, algunas solicitaban cerrar los centros de acogida del Servicio Nacional de Menores, SENAME. “No + SENAME”, afirmaban con pancartas. ¿Razones? Que muchos de los 195 mil niños, niñas y adolescentes a los que ahí se atienden serían “encapuchados”, que destruían espacios públicos o delinquirían. Ello no es así. Susana Tonda, directora de SENAME, afirma: “Constatamos que solo 0.5% de los detenidos por desmanes en medio del estallido social, son parte de nuestros usuarios. ¡Cuidado con las generalidades y el mal uso de las palabras! En todo caso, ¿hay conciencia social (de todos) ante la infancia vulnerada?



VIEJO VALPARAÍSO

7/8/1967



- Oiga, maestro, ¿estará lista la pintada para el aniversario?
- Si cooperan las palomas...

¡Son tantas las maneras de aproximarse a una ciudad! Más todavía a una como esta: tan diversa, empinada, bohemia, historiada y loca. No en vano Neruda se refirió a ella sin tapujos: "Valparaíso, que disparate eres" y Gonzalo Rojas la fundó poéticamente, pues nunca lo fue en los hechos.

En estas páginas, le ofrecemos la mirada al puerto de uno de sus vecinos más queridos. Pues –si bien Lukas (Renzo Pecchenino 1934-1988) no nació en estas tierras (lo hizo en Italia)– desarrolló su existencia (y dejó sus restos mortales) en medio de ese puerto al que tanto amó ¡y que tanto caló!

PORTEÑOS

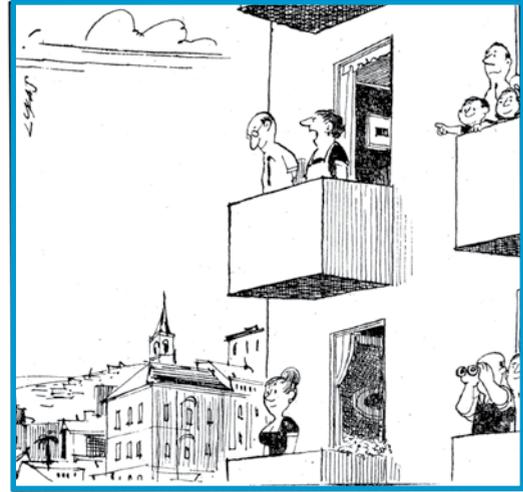
15 /8/1967



- Aló... sí... ¿Quién me llama?

MIRADERO

27/8/1967



-¡A ti, más que la "Dama Blanca", parece que te interesa la dama de abajo!

VALPARAÍSO

a lo

LUKAS



Ilustración de Rubén Bastías (1935-2019). Premio Ciudad Valparaíso (Póstumo) Fundación Futuro 2019.

Viñetas de Renzo Pecchenino tomadas del libro "Lukas en El Mercurio de Valparaíso" publicado por El Mercurio de Valparaíso, 2018.

ASCENSOR Homenaje a Lukas.



-¿Ustedes son afuerinos?

PLAZA JUSTICIA 9/8/1969



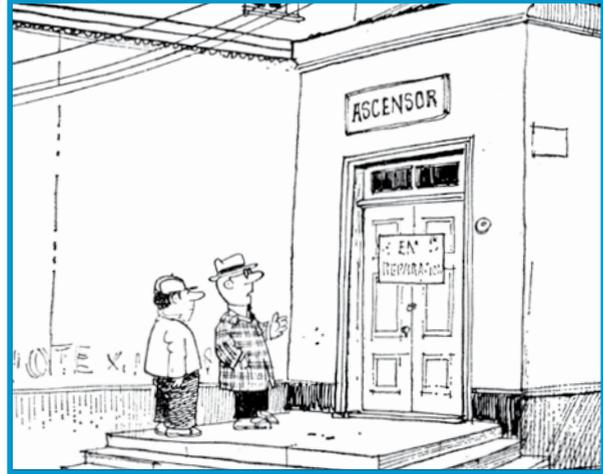
-Este ascensor está cooperando con la lucha contra la inflación... hace tiempo que no sube.

VIDA DE CERROS 8/12/1978



-Dicen que el agua ha subido mucho, comadre.
-¡Sí, pero aquí arriba no llega nunca!

ACCIÓN 23/9/1971



-¿Vamos a hacer algún arreglo, patrón?
-Sí... pinte el letrero "En reparación"... está muy manchado.

VECINOS 16/6/1968

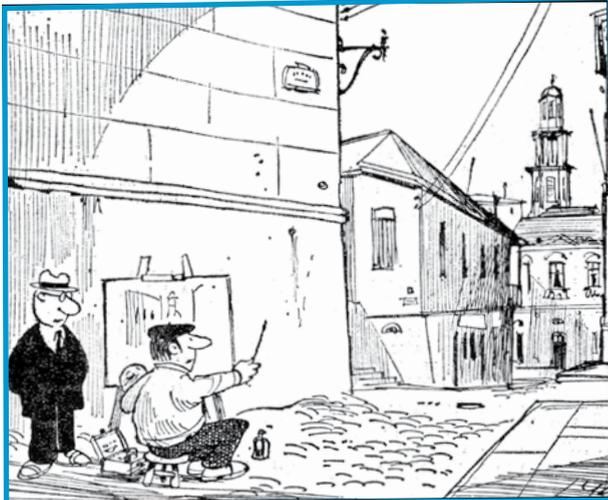


LUKAS: AGUDO Y VISIONARIO
Impresiona la actualidad de sus caricaturas. Pareciera que ese asertivo ojo del que disponía para palpar el acontecer cotidiano, era además promisorio. ¿Acaso muchos de los hechos que marcó en sus crónicas ilustradas en El Mercurio de Valparaíso de los años 60 del siglo XX, no están plenamente vigentes?

SEÑALIZACIÓN 23/7/1969

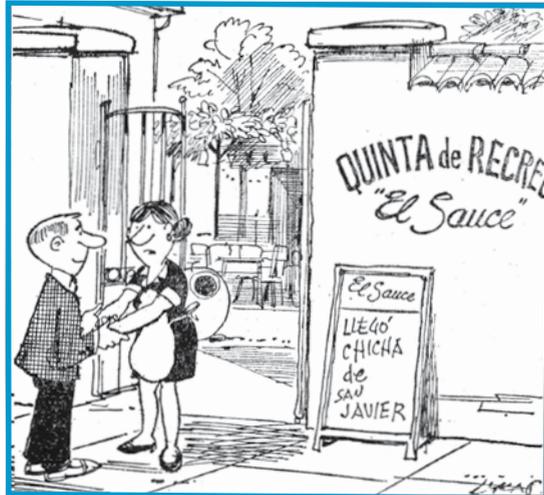


PUERTO 22/8/1969

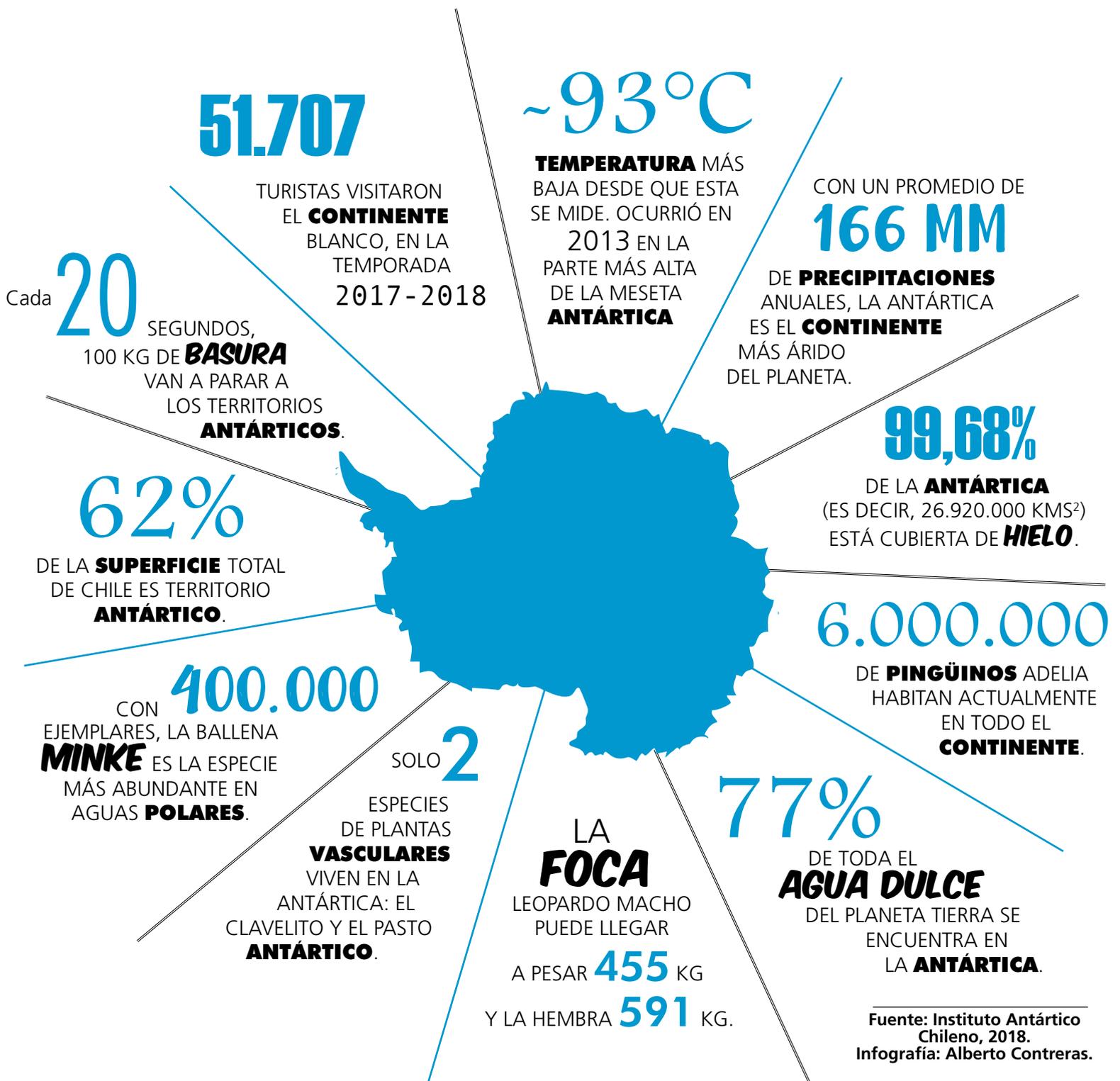


-El nuevo Director de Turismo dijo que este barrio "tiene grandes posibilidades turísticas".
-El Director es nuevo, pero la frase es vieja.

PLAYA ANCHA 2/6/1968



-¿A qué hora te desocupas?
-Si pierde Wanderers, a las ocho. Si gana, no me esperes...



Números ANTÁRTICOS

Es un territorio clave en el desarrollo actual y futuro de la Tierra. Es un laboratorio natural por excelencia.

Es un faro anticipado que nos da cuenta del impacto de las variaciones climáticas en los ecosistemas y en la vida del hombre. En él no ha habido jamás un conflicto bélico y no existen ciudades. Actualmente, el sistema de Tratado Antártico tiene 53 Estados Parte, 29 de ellos tienen estatus consultivo, es decir, cuentan con derecho a voz y a voto. Chile es uno de ellos. Nos referimos a la Antártica, término de origen griego –creado por Aristóteles– al anteponer el prefijo Anti al ya conocido Ártico.

Documentales sin EXCLUSIÓN

Hay leyes, reglamentos y ordenanzas (la vía jurídica) que prohíben exclusiones por apariencia física, discapacidad, origen socio económico o racial, etc. Y ello es bueno, pero insuficiente. Más allá de la norma legal, la inclusión está muy relacionada con los gestos, el lenguaje y –sobre todo– con la conciencia acerca del tema. Proponemos acá un conjunto de documentales hechos en Chile por directores nacionales que nos aproximan a la exclusión en sus más diversas formas, incluso las más invisibles.



Más información en
www.cinechile.cl



A sacar AGUA del aire...

El tema abunda en los medios de comunicación y redes sociales. Poblaciones enteras del África Subsahariana carecen de este producto de primera necesidad. Se creó el concepto "estrés hídrico". Los efectos de la sequía han barrido con significativos proyectos agrícolas *urbis et orbis*. Incluso, se habla de una inminente Tercera Guerra Mundial a causa del agua. Todo ello es un hecho de la causa. La esperanza es el uso de la tecnología que podría revolucionar esta historia. ¿A ver?

Cuando la humedad de la atmósfera se condensa, llueve. Ello es sabido. Simulando el rocío, experimentos han replicado el proceso natural de condensación vía aviones que "siembran" nubes con productos químicos para que llueva. Otros se basan en la desalinización del agua de mar. Ambos son de altísimos costos o contaminantes. Súmele los llamados proyectos alternativos como los "Atrapaniebla" u otros que son de alcance muy pequeño. ¿Lo último? Tecnología israelí (tomada del mundo militar y bautizada como GENius) ha logrado generar agua del aire... ¡y podría ayudar a 2.1 mil millones de personas!

La fuente de agua más abundante de la Tierra es su propia atmósfera.

Los aparatos actuales generadores de agua (en los que se utiliza O_3 que no tiene sabor y, a la vez, purifica) pueden llegar a producir hasta 6.000 litros por día. Hasta la fecha, solo han sido usados en forma piloto y en situaciones de emergencia: guerras, catástrofes naturales o poblaciones aisladas. Aún es una tecnología muy de punta y cara, pero, a futuro...

Cómo trabaja un generador de agua



Infografía: Francisco Escudero. Gentileza El Mercurio.

NUEVO CHILE: NUEVAS HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

Ponemos en sus manos parte del material didáctico elaborado por Fundación Futuro: Maletas de personajes, Líneas de Tiempo, Mapas Temáticos, Guías Metodológicas y Postales Bicentenarias (audiovisuales).

Este ha sido “empaquetado” para ayudarlo a trabajar con pertinencia 6 hitos conmemorativos que año a año se deben “tratar” en los colegios y que –muchas veces– se vuelven irrelevantes por falta de herramientas para abordarlos. Entre este material encontrará temáticas tan actuales como la discriminación contra la Mujer, la valorización del Patrimonio, los desafíos del Medio Ambiente, la inmigración y los pueblos originarios. Profundícelas con sus alumnos, todos nacidos en el siglo XXI.

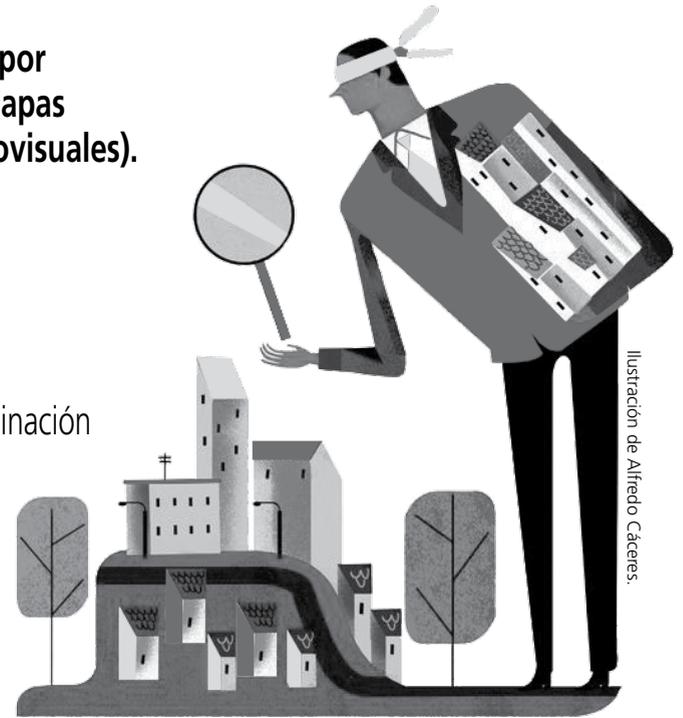


Ilustración de Alfredo Cáceres.

DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

8
MARZO

- 24 Maletas de chilenas destacadas.
- 8 Líneas de Tiempo: recorren participación de mujeres en el ámbito público.
- 1 Radiografía a Chile: Equidad de Género.
- 4 Postales Bicentenarias: Decreto Amunátegui, Derecho a voto, Ley de Divorcio y Michelle Bachellet, 1ª Presidenta mujer.

DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO

23
ABRIL

- 2 libros digitales. “Maletas de 25 chilenas choras” y “Murales Fotográficos Hospitalarios”.
- 6 Maletas de escritores chilenos: Parra, Neruda, Bolaño, Huidobro, Lemebel y Mistral.
- 3 Líneas de Tiempo: Editoriales, Grandes Libros, Premios Nacionales de Literatura.
- 1 Mapa Temático: Lugar de nacimiento de Premios Nacionales de Literatura.
- 2 Mapas Temáticos - Santiago: Las Huellas ciudadinas de Neruda y Mistral.
- 6 Postales Bicentenarias: Biblioteca Nacional, “Martín Rivas”, “Altazor”, “Hijo de Ladrón”, Mistral y el Nobel, Neruda y el Nobel.

DÍA DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

31
MAYO

- 6 Guías Metodológicas: Arquitectura, Iglesias, Museos y Patrimonios de la Humanidad.
- 4 Líneas de Tiempo: Arquitectura, Zonas Típicas, Iglesias y Museos.
- 6 Mapas Temáticos: Patrimonio Ferroviario e Industrial, Patrimonios de la Humanidad en Chile, Teatros Monumentos Nacionales, Tesoros Humanos Vivos.
- 2 Mapas Temáticos - Santiago: Iglesias Monumentos Históricos, Zonas Típicas.
- 4 Mapas Temáticos - Regiones (RM, V, VI y VII).
- 5 Postales Bicentenarias: Teatro Municipal, Remodelación del Cerro Santa Lucía, Viaducto del Malleco, Sewell e Iglesias de Chiloé, Patrimonios de la Humanidad.

DÍA MUNDIAL DEL
MEDIO AMBIENTE

5
JUNIO

- 7 Mapas Temáticos Chile.
- 4 Mapas Temáticos de Regiones (RM, V, VI y VII).
- 6 Láminas “Animales Chilenos en Peligro”.
- 54 Gigantografías de Exposición Visito MI Naturaleza.
- Sitio web Parque Tantauco.

DÍA DEL ENCUENTRO
ENTRE DOS MUNDOS

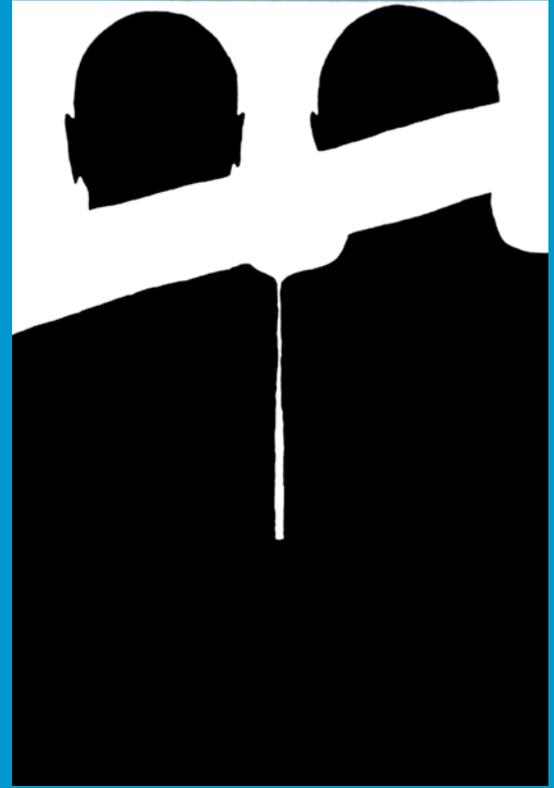
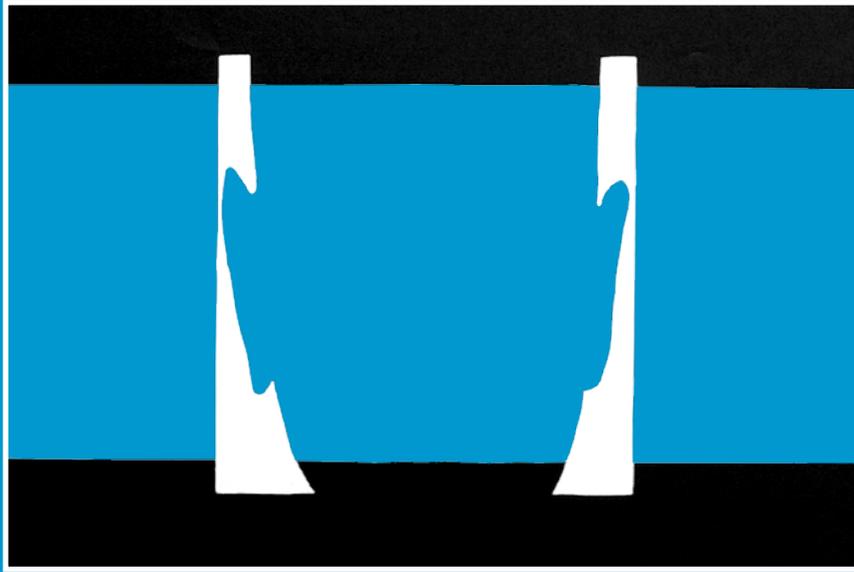
12
OCTUBRE

- 1 Maleta de chilena destacada: Janequeo.
- 1 Mapa Temático: Fiestas Religiosas y Típicas.
- 1 Mapa Temático - Santiago: Población Mapuche.
- 5 Postales Bicentenarias: Orelie Antoine I, Rey de la Araucanía, Pacificación de la Araucanía, Selk’nam en exposición en París, Exterminio de Pueblos Australes, Parlamento Cox Cox.
- 1 Guía Metodológica de Documentales: “Tánana”, “Zoológicos Humanos” y “Genoveva”.

DÍA INTERNACIONAL
DEL MIGRANTE

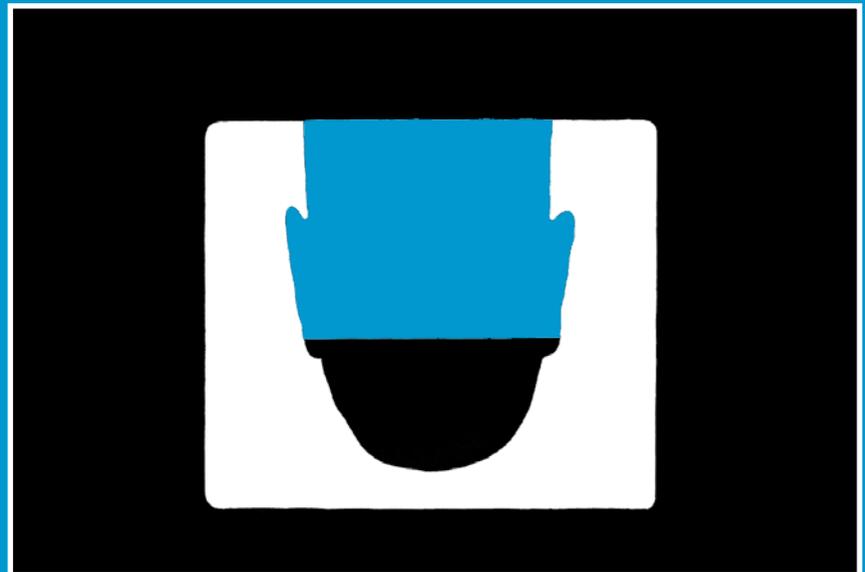
18
DICIEMBRE

- 1 Línea de tiempo: Llegada de los migrantes.
- 1 Mapa Temático: Localización de los migrantes en el territorio.
- 1 Radiografía a Chile.
- 5 Postales Bicentenarias: El aporte extranjero, Colonización alemana, Migración árabe, Llegada del Winnipeg, Migración judía.



Eduardo Vilches: **DEPURADO**

En 2019 –cuando ya ni lo esperaba– llegó a sus manos el Premio Nacional de Arte. Sus grabados tienen –todos– un contrapunto: blanco/negro; positivo/negativo; día/noche. Con pristinidad sublime (propia de los grandes) y, sin una sola palabra, Eduardo Vilches (1932-) da cuenta de la profundidad de la existencia. Notable.



Serigrafías tomadas del libro "Eduardo Vilches" (2007).