

* 1946
1949
1952
1955
1958
1961
1966
1969
1972
1978
1981
1988
1993
1995
1997
1999
2001
2003
2005
2007
2009
2011
2013
2015
2017
2019

• **RAFAEL FRONTAURA (1896-1966)**

Antes de la llegada de los teatros vinculados a las universidades, fue –junto a Alejandro Flores– el mayor gestor teatral.

• **AMÉRICO VARGAS (1911-1978)**

Autodidacta y ex empleado bancario, junto a su esposa, Pury Durante, fueron el matrimonio más relevante en las artes escénicas del siglo XX en Chile.



• **JOSÉ ROJAS (1898-1986)**

Fue actor de obras de teatro criollas de corte humorístico. Asimismo, es autor de “Juan Segura vivió muchos años”.

• **ANA GONZÁLEZ (1915-2008)**

Primera mujer en recibir la máxima distinción nacional. Se lo debe a su personaje “la Desideria” (creado por ella misma) y sus notables roles en cine, teatro y telenovelas.



• **PEDRO MORTHEIRU (1919-1994)**

Nacido en Lebu, fue uno de los grandes impulsores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Luego trabajó en el teatro de la Universidad de Chile y de Concepción.

• **SILVIA PIÑEIRO (1922-2003)**

Reconocida por su actuación en “La Pérgola de las Flores” como Laura Larrain viuda de Valenzuela, también destacó en cine y televisión.



• **BÉLGICA CASTRO (1921-2020)**

Junto a su marido, Alejandro Sieveking, (también Premio Nac.) forman una de las mayores parejas de artistas del siglo XXI. Ambos crearon la compañía El Ángel.

• **MARÍA CÁNEPA (1921-2006)**

Nacida en Italia, destacó por su actuación en “Coronación”, inspirada en la novela de José Donoso y dirigida por Silvio Caoizzi.

• **MARÉS GONZÁLEZ (1925-2008)**

Formó parte de los teatros de la Universidad de Chile y de la Católica. Sobresale en la época más destacada de las teleseries nacionales.



• **GUSTAVO MEZA (1936-)**

Estuvo entre los creadores del teatro de la Universidad de Concepción y –junto a Tennyson Ferrada y Jael Únger– creó la compañía de Teatro Imagen.

• **JUAN RADRIGÁN (1937-2016)**

Lo suyo fue la escritura de obras de teatro donde sitúa a la marginalidad como protagonista. Destaca “Hechos consumados”, dirigida por Nelson Brodt en 1981.

• **HÉCTOR NOGUERA (1937-)**

Actor de teatro, cine y teleseries (destaca en “Machos”, 2003) además ha sido académico de la UC y fundador del Teatro Camino.

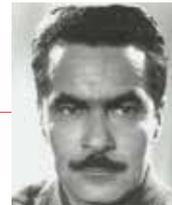


• **RAMÓN GRIFFERO (1954-)**

A través de cuadros plásticos, experimentales y denunciantes, su dramaturgia innova el conservador teatro criollo de fines del gobierno militar.

• **ALEJANDRO FLORES (1896-1962)**

Actor, dramaturgo, poeta y gestor teatral, fue figura relevante del cine mudo y los inicios del sonoro en Chile.



• **PEDRO DE LA BARRA (1912-1977)**

Fue director, actor y dramaturgo. En 1944 participa en la película “Hollywood es así” (1944) de Jorge “Coke” Délano.

• **JORGE QUEVEDO (1906-1989)**

Durante 40 años recorrió el territorio nacional encabezando compañías. En 1942 debuta en cine con una obra de Eugenio Liguoro.

• **PEDRO SIENNA (1893-1972)**

Director del único film chileno declarado Momento nacional: “El Húsar de la Muerte” (1925). En él da cuenta de las aventuras de Manuel Rodríguez.



• **AGUSTÍN SIRÉ (1908-1986)**

De origen catalán actuó en “Hollywood es así” (1944) y en “El hombre que se llevaron” (1946) dirigidas por Jorge “Coke” Délano.

• **FERNANDO DEBESA (1921-2008)**

“Mama Rosa” (1954) es su obra máxima. En ella da cuenta del mundo interior de una casa aristocrática de Santiago a principios del siglo XX.

• **JORGE DÍAZ (1930-2007)**

Dramaturgo cuyas obras –entre ellas, “Cepillo de Dientes”– destacan por ser parte del llamado teatro del absurdo.



• **RAÚL RUIZ (1941-2011)**

Puertomontino de nacimiento, es el cineasta nacional más reconocido internacionalmente. Sus películas son surrealistas y oníricas.

• **MARÍA LUISA SOLARI (1920-2005)**

Es la única bailarina en recibir este galardón. Nicaragüense de nacimiento, formó parte del Ballet Nacional de Chile, BANCH.

• **FERNANDO GONZÁLEZ (1939-)**

Fundador de la Academia Club de Teatro (1990), fue el maestro de los grandes actores de principios del siglo XXI.



• **RAMÓN NÚÑEZ (1941-)**

Ha desarrollado su carrera en torno al Teatro de La Universidad Católica de Chile. Sus roles principales fueron los clásicos universales de Molière y Lope de Vega.

• **EGON WOLFF (1926-2016)**

Como dramaturgo, destacó con “Parejas de trapo” (1959). Fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

• **ALEJANDRO SIEVEKING (1934-2020)**

“La Remolienda” (1965) y “Tres tristes tigres” (1967), su obra de teatro –luego adaptada al cine por Raúl Ruiz– están entre sus grandes éxitos.



\*Año en que recibió el premio.

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.