



SAMUEL ROMÁN

«La Novia del Viento», «Las educadoras», «Monumento a Enrique Molina Garmendia» y «Ojos del Tupungato», son algunas de las esculturas más conocidas de SAMUEL ROMÁN (1907-1990), donde salta a la vista su estilo purista y abstracto, aplaudido en exposiciones y bienales mundiales.

Nacido en Rancagua e hijo de un campesino y una artesana, de niño Román supo que lo suyo era el mundo de las formas.

Estudió en la antigua Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue discípulo del gran Virgino Arias.



En greda, bronce, terracota, yeso y piedra, realizó más de dos mil piezas que se reparten por las plazas y museos de Chile, lo que le valió en 1964 ser reconocido con el Premio Nacional de Arte. Era la primera vez que se le otorgaba a un escultor y ¡Román se lo merecía como pocos!



Escultura «Pachamama» en Municipalidad de Rancagua.

VI Región. Capital: Rancagua
Población: 918.751* - Superficie: 16.387 km²

*Fuente: INE. Proyecciones de población al 2015.

BITÁCORA



A PURO SENTIMIENTO

¿Hay alguna escultura pública en tu ciudad?
¿De quién es? ¿Dónde está? ¿Te gusta?
¿Por qué? ¿Con qué momento o circunstancia de tu vida personal la asocias?

Autor	Tema
• _____	_____
• _____	_____
• _____	_____
• _____	_____



HACER

Construye con materiales de desecho una escultura que se llame "Chile".



A INVESTIGAR SE HA DICHO

El escultor Samuel Román fue Premio Nacional de Arte en 1964. Aquí nombramos los otros Premios Nacionales de Arte, mención escultura de Chile a 2015. Compara sus obras en cuanto a Materialidad y Temática.

	Materialidad	Temática
• José Perotti (1959)	_____	_____
• Marta Colvin (1970)	_____	_____
• Lily Garafulic (1995)	_____	_____
• Sergio Castillo (1997)	_____	_____
• Federico Assler (2009)	_____	_____