

ALFARERA DOMINGA NECULMÁN



<https://identidadyfuturo.cl>

La alfarera mapuche que fue distinguida como Tesoro Humano Vivo en 2011, nació en el corazón de la Araucanía en 1936. En su casa en Padre Las Casas, va creando los metawe ceremoniales y los cántaros para almacenar el mudai que refrescaba la garganta de los peñi (sus hermanos de raza) cuando celebren el *tripantu* o en *ngillatun*.

“La artesanía es la vida para mí. Una vez al año vengo a trabajar a Santiago por mi platita, para comprar arcilla y greda y seguir trabajando a mi manera, y que nadie me mande”.

DOMINGA NECULMÁN
mientras participó en la Feria de Artesanía de la Universidad Católica en 2012.

Además de haber representado a Chile en ferias artesanales en Europa, China y Estados Unidos, Dominga traspasa sus saberes ancestrales y hace clases de mapudungun en la carrera de pedagogía intercultural en la U. Católica de Temuco.

CORPORACIÓN CULTURAL DE ORGANILLEROS

En 1889, un alemán llamado Joseph Strup desembarcó en Valparaíso con uno de estos mamotretos sonoros. Y de inmediato causó sensación. Después el organillero se hizo acompañar de un loro, de remolinos de colores para los niños y hasta de un chinchinero, también llamado «hombre orquesta» dado que puede tocar –mientras baila– 3 o más instrumentos a la vez.

¿QUÉ ES UN ORGANILLO?

Un instrumento musical portátil creado a principios del siglo XIX en Inglaterra que hace las veces de reproductor de melodías. Estas son grabadas cilindros de papel o metal por medio de perforaciones.



<http://www.wiredcultura.cl>

Por difundir este quehacer festivo urbano, vinculado al baile y la sonoridad, en 2012, recibieron la distinción de Tesoro Humano Vivo.

ARPILLERISTAS DE LO HERMIDA

“Yo entré solamente por subsistencia, no por otro motivo, pero me fui dando cuenta que las arpilleras servían también para dar a conocer lo que pasaba dentro de la población”.

PATRICIA HIDALGO, una de las fundadoras de las Arpilleras de Lo Hermida.



www.dilemamano.com

Como una manera de acompañarse y de hacer un poco de dinero mientras sus familiares eran presos políticos de la dictadura, en 1975, nacieron las Arpilleristas de Lo Hermida (RM). Con algo naif y –a la vez– denunciante, sus arpilleras no tardaron en ser reconocidas en Chile y en el mundo. En 2012, el Colectivo obtiene el Reconocimiento Tesoro Humano Vivo ¿Por qué? Sus arpilleras dan cuenta de un patrimonio urbano, contingente y popular.