

RÓMULO RANQUEHUE MARILICÁN



Reconozco Mi Patrimonio - Consejo de Monumentos.

Es habitual ver el objeto (la taba) en alguna repisa de un fogón esperando que parta el juego. Para este se utiliza el hueso astrágalo de la pata posterior de un novillo joven. Este se cubre con dos placas de metal apernadas. Una de las placas es más larga y pasa a denominarse uña. El juego consiste en lanzar al aire el objeto, de modo que al caer transponga una línea situada a cuatro u ocho metros de distancia.

La comunidad entera participa o jugando o apostando. Las expresiones usadas son: ¡voy al tiro! o ¡voy al que tira!; ¡pago! o ¡pago contra el tiro! Cuando en 2013, se convirtió en el primer Tesoro Humano Vivo de la Región de Aysén, sus palabras fueron escuetas, aunque muy certeras: “Este quehacer ha sido esencial en mi vida de campesino de la Patagonia”.

MARÍA VIRGINIA HAOA

Hoy solo 10% de los niños son hablantes y comprenden la lengua de este pueblo polinésico rapanui. Consciente que su idioma natal puede extinguirse y con él desaparecer la base sociocultural de la comunidad lingüística pascuense, la cofundadora de la Academia de la Lengua Rapa Nui (creada el 2000), da la señal de alarma.

En el colegio Lorenzo Baeza Vega, Virginia ha producido textos sobre naturaleza, historia, poesía y cuentos infantiles en idioma Rapa Nui. Asimismo, tradujo todos los letreros del hospital de la Isla de Pascua y graba las voces de los más antiguos para compartirla con los jóvenes.

“La belleza del idioma se fortalece hablándolo bien. Esto no es un capricho. Es un encargo ético de nuestros antepasados. ¡Interesémonos!”.

VIRGINIA HAOA,
Tesoro Humano Vivo 2012



ARTESANAS DE QUINCHAMALÍ

Más que merecido el reconocimiento de Tesoro Humano Vivo recibido por la Unión de Artesanos en Greda de Quinchamalí en 2015. Su trabajo constituye un “hacer” que se origina en la fusión de lo español con lo indígena. Con sus propias manos transforman la materia prima (tras largos procesos que incluye guano de vacuno para la “cochura”), en piezas únicas de artesanía negra.



En 2014 las artesanas lograron la categoría Denominación de Origen para sus productos. Esta distinción la otorga el Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI). ¿Acaso, la pieza de la guitarrera” –inspirada en una leyenda que insinúa que la mujer murió esperando a su amado a la orilla del río– no es parte de nuestra identidad nacional?