

ARTESANAS DE RARI



En las cercanías de las termas de Panimávida y Quinamávida (región del Maule) está la localidad de Rari, famosa por su artesanía de tejidos entramados que, antiguamente, se hacía en base a los pelos de la cola de caballo, llamado crin o de las raíces del álamo o sauce teñidas con plantas del entorno. Hoy se trabaja con una fibra llamada ixtle sacada de una cactácea de México.

EL DESAFÍO DE “MINIATURIZAR”

Las novatas entran y las mayores (por dificultades a la vista) no pueden hacer la urdiembre, pero si el teñido y la comercialización. Una principiante se convierte en artesana cuando puede urdir una pieza de solo mirarla, además de miniaturizarla sin perder las proporciones. Desde 2010 son Tesoros Humanos Vivos.

ELENA BRUNA TITO TITO

“Desde que los Incas estaban en nuestras tierras” –según confiesa la Tesoro Humano Vivo 2015– se practica esta técnica de alfarería. Sus figuras zoomorfas y antropomorfas, son para actividades ceremoniales y de uso utilitario. Ella las realiza en su localidad de los alrededores de San Pedro de Atacama (Región de Antofagasta).

La greda que usa Elena (1953-) se llama ulla y ella misma la extrae de las vetas en una tarea que puede durar días. Antes de sacarla, hace una oración que consiste en un canto ceremonial, bebe y luego vierte la bebida en la tierra en señal de respeto a sus ancestros. Así el uso del barro estará lleno de bendiciones.



CARPINTEROS DE RIBERA DE LANCHAS CHILOTAS

El antecedente más remoto es la dalca o piragua de tres tablones, usada por los chonos mucho antes de la llegada del español. Desde entonces que los chilotos fabrican sus navíos dando fama a su notable carpintería.



La madera la obtienen del bosque nativo inmediato (coihue, alerce, mañío, ulmo, luma y, a veces, el ciprés de las islas Guaitecas, que deben traer desde zonas más australes. Pero ello no es lo más relevante. De hecho, los maestros de ribera de Hualaihué, (Provincia de Palena, Región de Los Lagos), son Tesoros Humanos Vivos 2014, fundamentalmente, por la calidad y tradición de su oficio.