



LICEO ENRIQUE MOLINA

En el tercer liceo más antiguo de Chile (fundado en 1823) estudió el joven René. Recuerda "que ahí se estudiaba como Dios manda: con profesores muy buenos y muy estrictos". Entre estos estuvo el profesor de historia que luego fue rector del Liceo, Enrique Molina Garmendia, que le dio el nombre al establecimiento.

EX ALUMNOS DEL LICEO

- Juan Antonio Ríos.
- Miguel Enríquez.
- Carlos Prats.
- Gonzalo Rojas.
- René Ríos.
- Raúl Matas.

“Para este oficio se requiere una cultura amplia: conocimientos de historia, arte, arquitectura, psicología. No basta saber armar diálogos o solo ser buen dibujante”.

René Ríos en una entrevista a La Cuarta.

René Ríos Boettiger nació en Concepción en 1911, en los albores de la Primera Guerra Mundial. Pese a que su infancia era muy apacible, nunca se aburría: siempre tuvo un lápiz y una hoja donde inventar situaciones, con un dejo de humor. Por una de esas casualidades de la vida, un dibujo suyo fue a dar al Diario El Sur de Concepción, que lo publicó. René tenía 7 años. Solo tres años después -impulsado por su padre que veía dotes en el niño- realizó una exposición de sus obras en la conocida confitería Palet de la ciudad. A temprana edad, su carrera de dibujante y caricaturista había empezado...



Frontis Universidad de Concepción.



Portada del primer número (12/8/1931).

LA SUSPICACIA DE LA CARICATURA

Las circunstancias no podían ser mejores. A solo semanas de la caída del presidente Carlo Ibáñez del Campo (agosto, 1931), que significó una gran efervescencia política en el país, salió en circulación TOPAZE. Esta asumía los más crudos análisis y descalificaciones partidarias, todo a través de una pertinente y sagaz caricatura. Su prestigio y relevancia (se comportaba como una verdadera "mosca en el oído" para el gobierno de turno) permanecieron hasta 1973, si bien la revista intentó sobrevivir, una y otra vez, hasta su muerte definitiva en 1996. Entonces, Chile era otro...

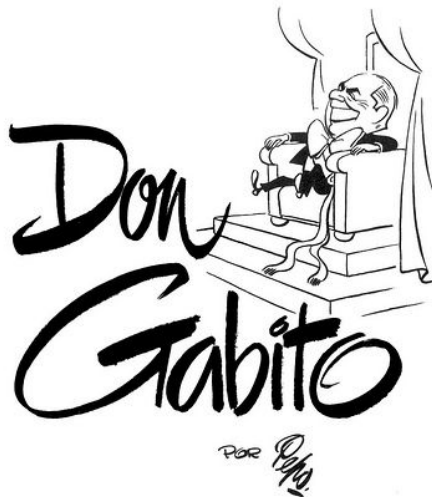
Definitivamente lo suyo no era la medicina. Tras dos años estudiando anatomía y demases en la Universidad de Concepción, en 1931, René se vino en tren a la capital, la misma que no conocía. Lo primero que hizo fue matricularse en la Escuela de Bellas Artes e... ir a golpear la puerta de la por entonces recién creada revista TOPAZE. Se la abrió ni más ni menos que Jorge "Coke" Délano, el director de la revista quien se convertirá en un gran amigo y compañero de andanzas en la ilustración en Chile.



Ilustración de René Ríos en la cual "Pepo" muestra su portafolio a "Coke".

ALGUNOS "PERSONAJES" DEL COMIC CHILENO

- VON PILSENER (Fray Pedro Subercaseaux)
- MAMPATO (Eduardo Armstrong)
- VERDEJO (Jorge "Coke" Délano)
- ENANO MALDITO (Jorge Mateluna "Orsus")
- BARRABASES (Guido Vallejos)
- DOCTOR MORTIS (Juan Marino)



Presidente Gabriel González Videla (1898-1980).



Presidente Pedro Aguirre Cerda (1879-1941).

Si bien fecundos en realizaciones (la CORFO, Universidad Técnica del Estado, Creación del Ministerio de Economía, Límites Territorio Antártico, entre otras, los gobiernos radicales (1938-1952) dieron mucho material para la burla política. Y René Ríos estuvo a la altura para aprovechar las circunstancias. Sin mayor censura y con gran capacidad de observación, con sus tiras cómicas, se reía de todo y de todos. Aunque nunca fue formalmente llevado a tribunales y, ciertamente, no era un "animal político", era de temer.

PRESIDENTES DEL PARTIDO RADICAL

- Pedro Aguirre Cerda (1938-1941)
- Juan Antonio Ríos (1941-1946)
- Gabriel González Videla (1946-1952)

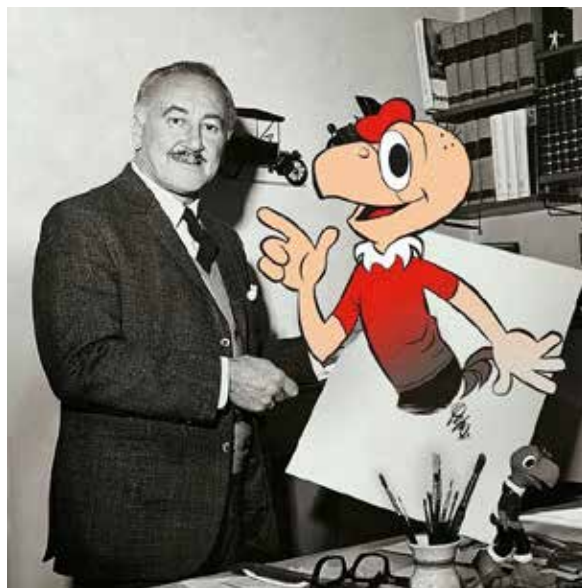
LEMAS DE GOBIERNOS RADICALES

- Gobernar es Producir.
- Pan, Techo y Abrigo.
- Gobernar es Educar.



"Don sonámbulo", representación de "Pepo" del presidente Ibañez.

¡Qué año más fructífero para Chile! En 1949, por fin, se le otorgó el derecho a voto a la mujer, Alberto Larraguibel rompe el récord mundial de salto alto con su caballo "Huaso" y nació -del corazón de René Ríos- ese pajarraco que ya es parte de nuestro patrimonio inmaterial. ¿Por qué se le ocurrió humanizar a uno de los emblemas de nuestro escudo nacional que transita a su arbitrio por los altos de la Cordillera de Los Andes?



René Ríos hizo cambiar la fisonomía de Condorito a lo largo de los años.

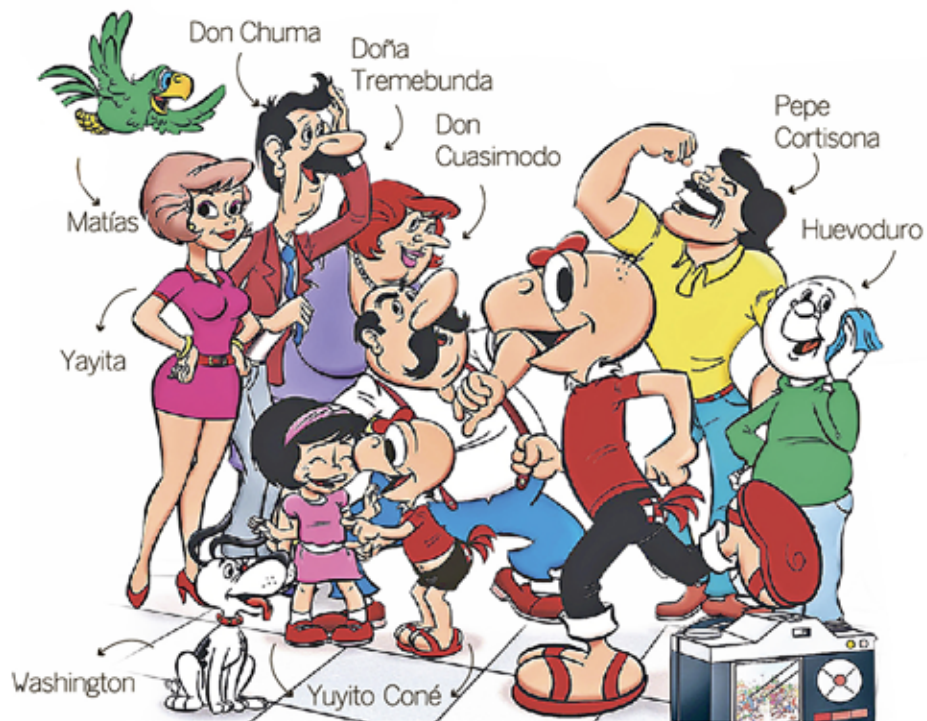
BENDITAS ABERRACIONES DE WALT DISNEY QUE HICIERON NACER A CONDORITO

Cuenta el mismo Pepo (como firmaba René Ríos sus ilustraciones desde sus años de TOPAZE) que vio una filmación de la compañía Walt Disney titulada "Saludos amigos" (1942) que buscaba promocionarse en América Latina. Con ese fin, la empresa estadounidense creó elementos para identificar a cada país y al nuestro lo representaron con un pequeño avión llamado Pedrito, en alusión al presidente Pedro Aguirre Cerda. A Ríos no le gustó y al instante se preguntó con qué simbolizaría él a Chile. Tras varias vueltas mentales, cientos de papeles arrugados en el basurero y, probablemente, algún insomnio, apareció este pajarraco tan fiel al espíritu nacional.

Condorito es un ser social. Vive en una localidad determinada que, por cierto, está en Chile, llamada Pelotillehue y que se parece mucho a cualquier rincón de nuestra zona central. Asimismo, este pajarraco tiene una eterna novia: Yayita, la infaltable suegra: doña Tremebunda, un sobrino llamado Coné (igual que el Pato Donald de Walt Disney que tenía sobrinos, pero no hijos), un compadre: don Chuma, amigos con sobrenombre como Huevoduro, Ugenio, Comegatos, Tomate, Garganta de lata, Fonola y Chuleta de pescado, un perro: Washington, un caballo llamado Mandíbula y un loro: Matías. En su entorno también rondan el cura del pueblo, San Guche (patrono para pedirle todos los milagros), unos foráneos como el argentino Che Copete, el boliviano Titicaco y el chino Chu Chi Fli y algunos enemigos que, generalmente, son despreciables. ¿Acaso no recuerda al siempre farsante de Pepe Cortisona o el muy rico y muy avaro Máximo Tacaño?

SERVICIOS DE PELOTILLEHUE

- Almacén "El sin envidia".
- Café "El Insomnio".
- Bar "El tufo".
- Funeraria "El fiambre".
- Sastrería "El desastre".
- Óptica "Bellavista".
- Botica "Sin remedio".
- Hotel "Hotelucho".
- Teatro "Teatropello".
- Diario "El Hocicón".



La editorial Zig-Zag (creada, en 1905, por Agustín Edwards Mac Clure) fue la gran gestora de revistas nacionales del siglo XX. Entre ellas se cuentan la propia revista miscelánea "Zig-Zag", "Simbad" (para niños), la popular "Vea" y "Crack", dedicada al deporte, entre otras. En muchas de ellas –especialmente en "Okey" (donde nació la viñeta de Condorito el 6/8/1949) y en "Pobre Diablo"– participó, con su pluma sagaz y creativa, René Ríos.

Asimismo, nuestro Pepo (cuyo padre era primo del presidente Juan Antonio Ríos), también colaboró en otras publicaciones chilenas como "El Peneca", "Pichanga", "Can-Can", "Tontilandia", "El Pingüino" y "Saca Pica". En esta última, habría hecho un dibujo que molestó al tío, al punto que quería relegarlo a Chiloé, cosa que no sucedió pero que dejó atento al sobrino René. El humor con los "señores políticos" tiene sus costos...

"EL PINGÜINO"

Junto a otros ilustradores de la época –como Themo Lobos, Luis Goyenechea ("Lugoxe"), Renzo Pecchenino ("Lukas") y Percy Eaglehurst– Ríos colaboró con la revista de humor picarezca "El Pingüino". Creada en 1956 por Guido Vallejos –inspirándose en la ya desaparecida "Pobre Diablo"– "El Pingüino" circuló exitosamente en Chile y Argentina hasta 1969.



"POBRE DIABLO"

Esta revista de humor dirigida a adultos varones circuló en Chile entre 1945 y 1952. René Ríos la fundó, creó y cultivó los personajes don Rodrigo y "Viborita", una niña "bien" bastante altanera, voluptuosa y coqueta.

Si todo el planeta avanza hacia la internacionalización y, en la actualidad la economía se ha globalizado y todos los productos buscan mercados externos, ¿por qué Condorito no iba a cruzar la cordillera (mal que mal es un cóndor) y promocionarse -con *merchandising* y todo- para aumentar sus lectores y fans *urbes et orbis*?

En 1974, este personaje que fue siempre apolítico y que no se la jugó ni por la Unidad Popular ni por el Gobierno Militar y, por lo tanto, no tenía líos con nadie, encontró el momento para ensanchar sus horizontes.

La revista, como otros productos de la marca, se comercializan en Argentina. A los pocos años "vuela" a Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia. Ya en el siglo XXI alcanza a los lectores de habla inglesa y japonés.

Al 2020, después de Mafalda del argentino Quino, es la historieta más reconocida del mundo hispano.

Tanto así que -en Gocomics.com- nuestro Condorito aparece junto a Garfield, Snoopy, Dilbert y Tintín, todos personajes indiscutidos del cómic universal.



Estos 11 números se distribuyeron por toda América Latina y hoy son piezas muy escasas que se trazan en mercados especializados.

COLECCIÓN DE ORO
DE REVISTA CONDORITO

- 1979 Condorito Campeón
- 1980 Condorito en el Far West
- 1980 Condorito Superstar
- 1980 Condorito Doctor
- 1981 Condorito en el Hampa
- 1981 Condorito en la Historia
- 1981 Condorito en la Selva
- 1982 Condorito en Uniforme
- 1982 Condorito en el Mundialazo
- 1982 Condorito en Automóvil
- 1983 Condorito Gastrónomo



En 2000, murió Rene Ríos. Entonces, muchos compatriotas -en medio del sentimiento de orfandad en que nos dejó el mayor historietista de Chile, se preguntaron por el dicho "Muera el roto Quezada", que ya era parte de la memoria colectiva nacional. ¿En qué circunstancias se gestó esta frase creada por Pepo? ¿Por qué en todas sus tiras cómicas a lo largo de los años, aparece en un muro cualquiera -incluidos los de los W. C. de los terminales de buses- una y otra vez este "rayado"?

Todo ocurrió en 1949. Pepo, su esposa y su cuñada fueron gentilmente invitados a cenar por un teniente del Ejército al casino del Club Militar. En algún momento ambas señoras fueron al baño y cuando volvieron habían desaparecido sus carteras. Entonces el creador del pajarraco quedó ¡PLOP!, pero no inmovilizado. Busco su venganza literaria.

LA VERSIÓN DE PEPO

“Llamé al maitre y le reclamé. Dijo que había que hablar con el mayor Washington Quezada, gerente del Club.

Solicitamos la correspondiente audiencia y cuando estuvimos frente a él se comportó groseramente con mi mujer y cuñada. ‘Lamentablemente’, dijo, ‘a este Club están llegando mujerzuelas que, además, se hacen las robadas’ (...) Un ‘por favor no me comprometas’ de mi amigo militar, me retuvo en el asiento. De lo contrario, le vuelo los dientes. Así que para abreviar dije: con rotos como este no se puede seguir hablando. Justo en esos momentos nació Condorito y ahí lo metí entonces con un motivo de chistes. Y al perrito le puse Washington”.

Rene Ríos en entrevista publicada en revista Condorito N° 7, 1961.

