

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO



EDUCACIÓN - NATURALEZA



“ÉLITE”

MAPUCHE

CONTEMPORÁNEA:

¿EXISTE?



PARTICIPE

POR UN

LIBRO

DE REGALO

PÁG. 23

LA COCINA TIENE HISTORIA

DORA ALTBIR, Premio Nacional de Ciencias Exactas:

“Para transitar al desarrollo es necesario transferir tecnología a escala nanométrica”.

2°
DOSSIER
2020

MUSEOS EN EL MUNDO HOY: ¿NECESARIOS? ¿PERTINENTES?

"Andaban los tiempos RECIOS..."

Así se refería Teresa de Ávila (1515 - 1582) a las inquietantes circunstancias que le tocó vivir en la Europa del siglo XVI. A esta monja española le correspondió ser protagonista de muchas incertezas. Hubo de hacer varias veces "mudanzas físicas y espirituales" que la dejaban en el desamparo. Pero, nunca se amilanó. Por el contrario, ante los "tiempos recios", solía repetir: "Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa, Dios no se muda...".

**"Se me ocurre que vas a llegar distinta
No exactamente más linda ni más fuerte
Ni más dócil, ni más cauta
Tan solo que vas a llegar distinta.
...Ahora no tengo dudas
Vas a llegar distinta
Y con señales
Con honduras, con franqueza"**.

Extracto Poema "Bienvenida" de **MARIO BENEDETTI**.

De esta pandemia vamos a salir, ¡qué duda cabe! Es más: vamos a salir distintos, al decir de ese gran poeta uruguayo que fue Mario Benedetti (1920-2009). Más conscientes de nuestra condición humana, de aquello de que "la unión hace la fuerza", de que la libertad de cada cual termina donde empieza la del otro, mi próximo. Ayúdenos a difundir esta edición de VENTANAL N°186 que es solo DIGITAL y cuenten siempre con Fundación Futuro. Arriba los corazones profesores de Chile: se nos viene un futuro único e interesante...

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

N° 186

MAYO-JUNIO 2020

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:
Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera M.

Editora:
Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:
Alberto Contreras

Secretaria:
Cecilia Cuadra

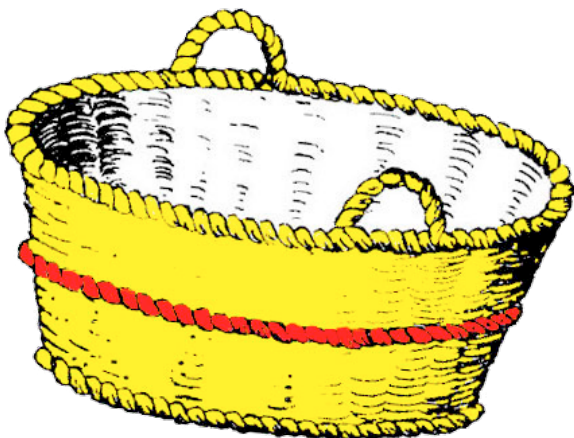
Distribución:
Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones
Culturales
Ventanal se entrega en forma
gratuita a todos los profesores
de los colegios municipales
de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

PROFESORES, ENTREN A ESTOS CANASTOS PATRIMONIALES

Son un sencillo, pero buen aporte didáctico para docentes. Nacieron en tiempos de Covid-19 y buscan fortalecer el sentido de identidad patrimonial. Incluyen sugerencias para "sacarles más lustre" en esta nueva relación online entre docentes y alumnos. Están a su disposición.



CANASTOS QUE LO ESPERAN:

- TESOROS HUMANOS VIVOS (30)*
 - MITOS DE CHILE (30)
 - DICHOS Y REFRANES (20)
- ANIMALES CHILENOS EN PELIGRO CRÍTICO (20)
- COCINA POPULAR CHILENA (10)

*Numero de temas.

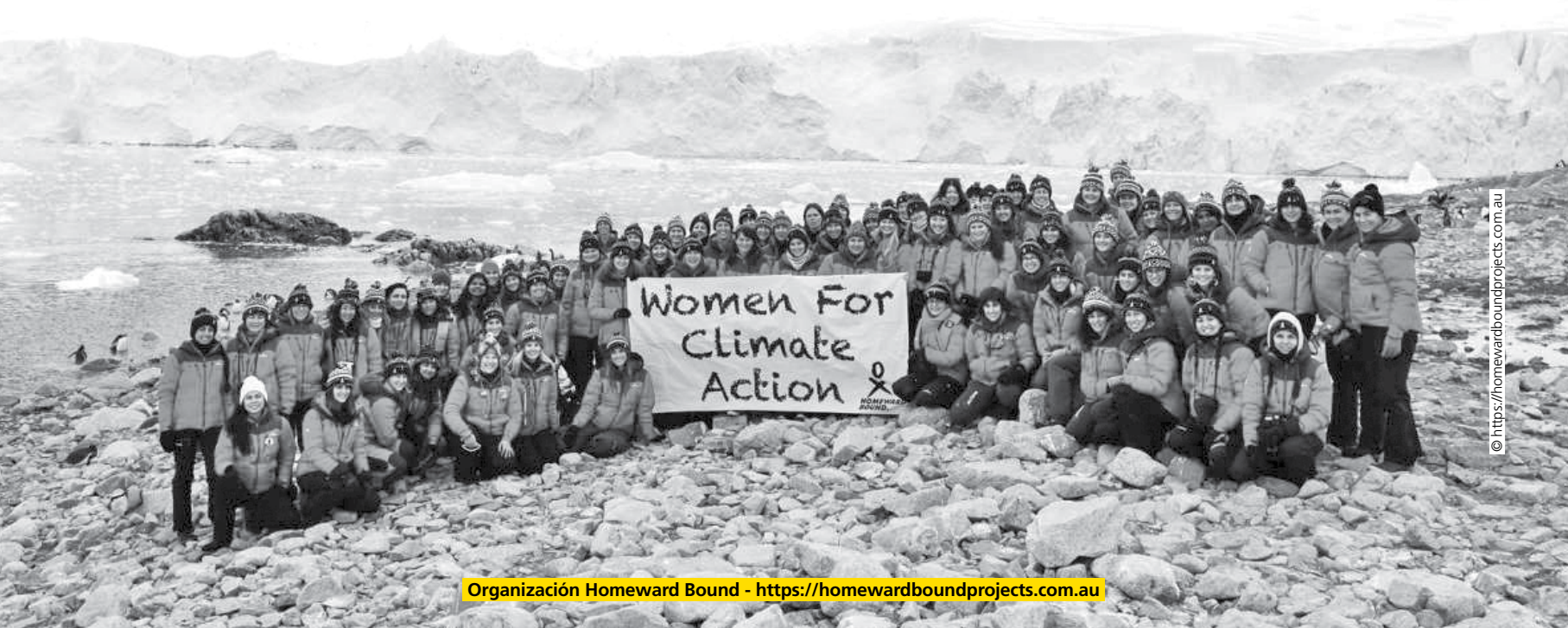
TODOS DESCARGABLES EN WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

Mujeres **ANTÁRTICAS** y potentes

Así como Martín Luther King tuvo un sueño, Fabian Dattner, activista y fundadora de la organización australiana Homeward Bound (que en inglés significa "viaje de retorno a casa") soñó que iba en una barcaza con muchas mujeres conversando- en forma colaborativa- sobre cómo enfrentar los desafíos del futuro. Dice que escuchaba los susurros de mujeres hablando en inglés (que para muchas no era su lengua materna), divagando acerca de lo que veían *in situ*: los efectos del cambio climático, el retroceso de la glaciación y la notoria disminución de pingüinos Papúa, ballenas jorobadas y focas Wedell. ¿Sería posible que esa ensoñación nocturna se convirtiera en verdad? Y se hizo a la mar...

Lo que hace un siglo hubiera sido una extravagancia inaceptable y, además, imposible de llevar a cabo, ya fue realidad. Recientemente, 100 mujeres de los 5 continentes estuvieron 19 días recorriendo la Antártica. Con esta travesía -estas profesionales del ámbito de las ciencias y la tecnología- culminaron un Programa de Estudios online y con mentorías realizadas por otras mujeres. Entre estas, la artífice del Acuerdo de París, CHRISTIANA FIGUERES, la primatóloga, JANE GOODALL y la directora de Global Found for Women, MUSIMBI KANYORO.

Más allá de admirar las bellezas naturales del territorio donde nunca se ha desarrollado una guerra y de generar espacios para unos diálogos llenos de empatía, la iniciativa persigue tres objetivos muy interconectados y actuales: luchar contra el cambio climático, avanzar hacia la descarbonización de la economía y promover el liderazgo femenino. El lema del viaje es "La madre Naturaleza necesita de sus hijas". ¿Le hace sentido?



Organización Homeward Bound - <https://homewardboundprojects.com.au>

COVID

ART MUSEUM

Inspirados en la pandemia, desde sus lugares de confinamiento, cientos de artistas del mundo no han abandonado ni su oficio ni su creatividad. De ello trata este museo virtual creado por tres publicistas españoles vía una cuenta de Instagram creada el 19/3 y que ya tiene 60.000 seguidores. El museo incluye fotografías, collage, arte digital y videos, entre otros.

Con humor, aparecen reinterpretaciones de "La persistencia de la memoria de Dalí", "El beso" de Roy Lichtenstein y el de Gustav Klimt y hasta "El David" de Miguel Ángel, esta vez con mascarillas. Si quiere incluir su obra de arte, contacte

covidartmuseum@gmail.com

ENTREVISTAS TEATRALES



Todos los miércoles a las 21 hrs Taller Siglo XX transmite entrevistas a grandes figuras del arte escénico local realizadas por Roberto Hoppmann. "Detrás del personaje" incluye a:

- JUAN RADRIGÁN
- GLORIA MÜNCHMEYER
- HÉCTOR NOGUERA
- CARMEN BARROS
 - EGON WOLFF
- DELFINA GUZMÁN
 - JULIO JUNG

www.tallersigloXX.cl

LOS LIBROS DE LA NOBEL



“TODO MI MÉTODO ES UNA FALTA DE MÉTODO. SIEMPRE ESTOY TRABAJANDO: CUANDO LEO, CUANDO CAMINO, CUANDO DISCUTO CON AMIGOS”.

OLGA TOKARCZUK,

Premio Nobel de Literatura 2018.

Esta polaca de 58 años (quinto Nobel de Literatura para Polonia) hija de profesores, es además de escritora, sicóloga. Algunos de sus títulos traducidos al español:

- Un lugar llamado antaño (1996)
 - Los Errantes (2007)
- Los libros de Jacob (2014)
 - Sobre los huesos de los muertos (2016)
- Relatos Bizarros (2018)



AHORA EN 97.7 FM

Con la memorable voz de Patricio Bañados, Radio Beethoven (creada en 1981) "vuelve a las canchas" luego de unos meses de silencio. Ahora bajo el alero de la Universidad Católica, sigue ofreciendo notables programas de música clásica, y de jazz también. ¡Muy apropiado para estos tiempos!

www.beethovenfm.cl

5

DOCUMENTALES NOMINADOS AL OSCAR

Los afamados OSCAR (entregados por las Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos desde 1929) incluyen -por cierto- la categoría documental.

Los nominados 2020 fueron:

- **"AMERICAN FACTORY"**

De Steven Bognar y Julia Reichert (EE.UU.) resultó la ganadora del Oscar. La experiencia de trabajadores norteamericanos y chinos en una fábrica de vidrio en Ohio, propiedad de un magnate chino.

- **"THE CAVE"**

De Feras Fayyad (Siria). La vida al interior de un hospital subterráneo ubicado en Ghouta, en medio de la Guerra de Siria.

- **"AL FILO DE LA DEMOCRACIA"**

De Petra Costa (Brasil). Los turbulentos últimos años de la política en Brasil.

- **"HONEY LAND"**

De Tamara Kotvska y Ljubomir (Macedonia). Narra la vida de la última fabricante de miel en una zona montañosa de Macedonia.

- **"FOR SAMA"**

De Waad Al-Kateab y Edward Watts (Siria). La cámara recorre la devastada ciudad de Alepo, Siria.

6

PLATAFORMAS PARA APRENDER

ENGLISH

Desde clases colectivas por Zoom hasta ver juntos trozos de "Friends" o "El lobo de Wall Street", juegos y ejercicios para preparar test internacionales.

- DUOLINGO
- ORORO
- ELSA SPEAK
- POLIGLOTA
 - VOXY
 - BUSUU



Gracias al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, hoy podemos ver on line las películas chilenas más premiadas y vistas de los últimos años. De hecho, "La mujer fantástica" ganó el Oscar a la mejor película extranjera en 2018.

- **UNA MUJER FANTÁSTICA** (2017). de Sebastián Lelio.
- **Y DE PRONTO EL AMANECER** (2017) de Silvio Caiozzi.
- **CABROS DE MIERDA** (2017) de Gonzalo Justiniano.
 - **MALA JUNTA** (2017) de Claudia Huiaquimilla.
- **JOVEN Y ALOCADA** (2014) de Marialy Rivas.
- **GLORIA** (2013) de Sebastián Lelio.
 - **NO** (2012) de Pablo Larraín.
- **LA VIDA DE LOS PECES** (2011) de Matías Bize.

www.ondamedia.cl

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Si bien este 2020 será diferente por las razones de todos conocidas, este día creado en 1999 por el Estado de Chile, promete. Serán tres jornadas **-29, 30 y 31 de mayo-** y todos los portales vinculados al patrimonio nacional estarán abiertos. Desde su casa, podrá adentrarse en la identidad más profunda del país, la misma que hace bien, ¡muy bien!

Fundación Futuro destaca:

EDIFICIOS EN 3 DIMENSIONES

Con un par de tijeras podrá -gracias al programa "Monumentando" del Consejo de Monumentos- construir edificios chilenos tan emblemáticos como:

- Palacio la Moneda (RM).
- Campanil U. de Concepción (VIII R).
- Estancia San Gregorio (XI R).
- Morro de Arica (XV R).
- Catedral de Chillán (XVI R).
- Faro Monumental La Serena (IV R).
- Campamento Sewell (VI R).
- Ascensor de Valparaíso (VR).
- Estadio Nacional (RM).

www.monumentos.cl

ARCHIVO DIGITAL DEL GAM

Son 600 documentos on line sobre el edificio levantado en 1972 para la III Conferencia de la UNCTAD.

www.gam.cl

PUEBLOS ORIGINARIOS:

• TE KUHANE O TE TUPUNA

De Leonardo Pakarati

La abuela le cuenta a la nieta sobre la vida del moai Hoa Haka Nana'ia.

• SURIRE

De Iván Osnovikoff y Bettina Perut.

La maquinaria de una faena minera entra a una localidad en las cercanías del salar poblado de llamas y flamencos.

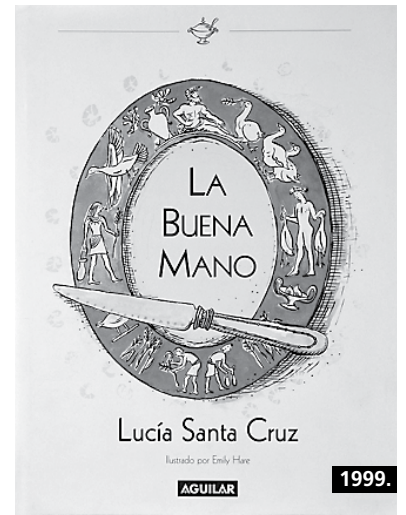
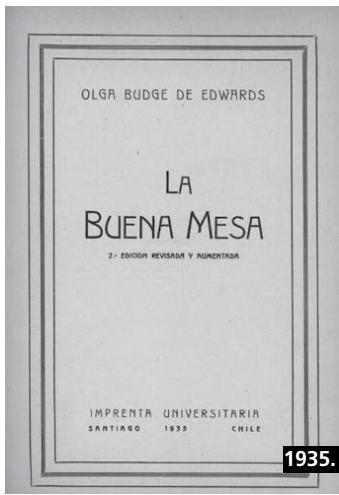
www.ondamedia.cl

NUESTROS PRIMEROS DOCUMENTALES EN CINETECA NACIONAL

Los documentales chilenos realizados en las primeras décadas del siglo XX. Destacan los directores Pedro Sienna y Salvador Giambastiani.

- Paseo a Playa Ancha (1903).
- Revista Naval de Valparaíso (1910).
 - Manuel Rodríguez (1910).
- Los funerales del presidente Montt (1910).
 - El Mineral El Teniente (1919).
- Cuarto Centenario de Magallanes (1921).
 - El Húsar de la Muerte (1925).
- Erupción del volcán Quizapu (1928).

ccplm.cl/sitio/cine-chileno-silente-rescatado-1903-1933



Quando la **COCINA** es historia...

Constituida por una fusión entre alimentos y costumbres prehispánicas con el aporte del español y sus guisos mediterráneos y luego, reforzada con acentos franceses fruto de la hegemónica impronta que esta nación europea tuvo en nuestro país durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, es posible construir una verdadera y sabrosa historia de Chile, a partir de las cocinas.

Súmele a ello que -en las postrimerías del siglo XX- fuimos invadidos por la "fast food" proveniente de Estados Unidos (tanto así que nuestro centenario "completo" pasó a llamarse "hot dog"). Ya en pleno XXI ¿quién niega el insospechado aporte de las cocinas peruana y japonesa? Hoy nuestros paladares reconocen y gustan de un ají de gallina o del mentado sushi sin resquemor alguno.

El Premio Nacional de Historia, EUGENIO PEREIRA SALAS (1904-1979), comprendió que la cocina es parte de la historia nacional, tan relevante como las Constituciones. Las primeras palabras de su célebre libro "Apuntes para la historia de la cocina chilena" son "La cocina, en su expresión peyorativa, representa la historia de la alimentación humana, y al decir historia, comprendemos el triunfo del espíritu sobre la naturaleza circundante y la transformación de los productos naturales en arte culinario".

Erudita de "las cocinas chilenas" (no hay solo una reconoce la autora de "La olla deleitosa"), SONIA MONTECINO (1954-), Premio Nacional de Humanidades, afirma "somos lo que comemos". "Por ejemplo, las cazuelas son un caldo que mezcla las carnes que trajeron los españoles con las papas, los zapallos o el choclo que había en América. Somos mestizos y ese encuentro se produce en la olla. La comida puede ser un arma social". Es más, podemos hablar de "GASTROPOLÍTICA".

Para agregarle más sabor a la mesa, ahí están (aunque eran enemigos acérrimos, ambos gozadores de la mesa chilena y también los dos Premios Nacionales de Literatura) PABLO NERUDA con su "Oda al caldillo de Congrio" y PABLO DE ROKHA con su "Epopéya de las comidas y las bebidas de Chile". Es que la cocina da para mucho...

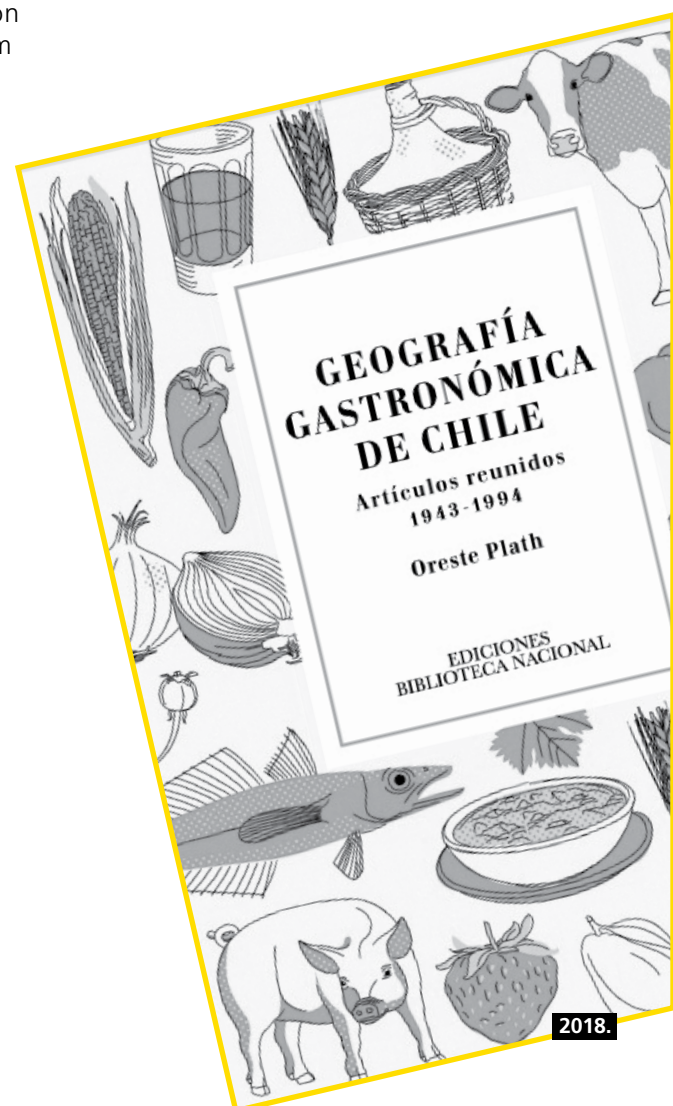
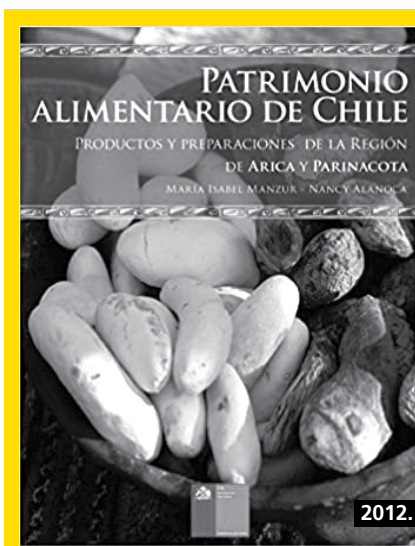


“En Chile hay varias clases [de pan] cuyas principales son el pan francés que es el común de la Europa, el pan inglés de forma redonda y un poco menos cocido que el anterior, el chileno sazonado con grasa y generalmente usado en las provincias, la talera que se da a los peones y a los mineros y amasada con la harina en hoja, y en fin, la tortilla preparada como al tiempo de Abraham y como la preparan todavía los Árabes y otros pueblos de la África, es decir sin levadura y cocido bajo las cenizas poco antes de la comida”.

CLAUDIO GAY en “Historia Física y Política de Chile”, 1865.

“Si se prefiere ganso con ajo y arvejas, cómase en la provincia de Cautín. Y el curanto en Chiloé y en Osorno o Puerto Montt o en Carahue, para la Boca “santa” de las Candelarias, en días nublados, indefectiblemente nublados...”.

PABLO DE ROKHA en “Epopeyas de las comidas y las bebidas de Chile”, 1948.



“Del mismo modo, la calapurca y el cebiche nos aproximan al código de la temperatura, de lo caliente y lo frío. La calapurca es el calor que reanima y da fuerzas para continuar las ritualidades; el cebiche, lo fresco, asociado a veces con las energías sexuales y con la recuperación del cuerpo trasnochado...”.

SONIA MONTECINO en “La olla deleitosa: cocinas mestizas de Chile”, 2004.

“Por las Cartas de Pedro de Valdivia al Rey, sabemos que unas cebollitas y una simiente menuda como avena que da una yerba, y unas legumbres y un maicejo” eran la alimentación cotidiana de aquellos soldados conquistadores. Otros testigos nos revelan que comían trigo cocido y cebada como los animales”.

EUGENIO PEREIRA SALAS en “Apuntes para la historia de la cocina chilena”, 1943.

“Cuando tú analizas lo que es la cocina de una cultura, de una sociedad, tú puedes develar- a través de la cocina, todas las estructuras sociales que están funcionando. La “gastropolítica” tiene que ver con cómo se distribuyen los alimentos, quién come qué, cuánto se come, cuantos se sientan a la mesa, cómo se sientan a la mesa”.

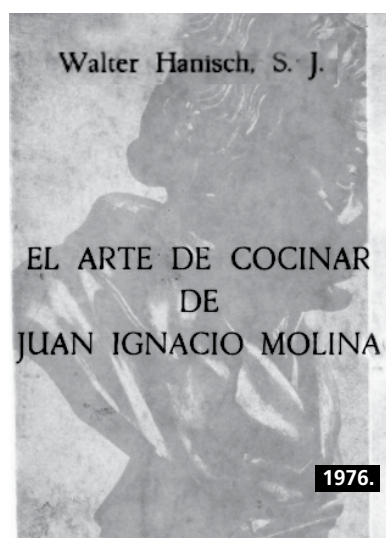
SONIA MONTECINO en entrevista para Explora de Concyt. 2015.

EN EL MAR
TORMENTOSO
DE CHILE
VIVE EL ROSADO CONGRIO,
GIGANTE ANGIULA
DE NEVADA CARNE.
Y EN LAS OLLAS
CHILENAS,
EN LA COSTA,
NACIÓ EL CALDILLO
GRÁVIDO Y SUCULENTO,
PROVECHOSO.

Extracto de "Oda al caldillo de Congrio" de PABLO NERUDA.



2008.



1976.

“Al ser los hombres los que tienen este predominio del discurso público sobre las cocinas, cada vez se está dejando más en silencio y más invisible todos los saberes y los conocimientos de las mujeres que son las que están cocinando en el 80% de los hogares de este país. ¿No es eso “gastropolítica”?”.

SONIA MONTECINO en entrevista para Explora de Concyt. 2015.

“El uso del valdiviano, proviene del rancho que se daba a la guarnición de Valdivia y que hacía parte del Real Situado. Desde 1645, el virrey Mancera, para salvar la escasez de carne que había en esa ciudad, enviaba desde Valparaíso harina, frangollo, grasa, ají, charqui y cebolla, un almud de membrillo, orégano e higos secos de Putaendo”.

BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA en "Historia de Santiago", 1869.

GUISOS "CHILENSIS"

- CHARQUICÁN
- PASTEL DE CHOCLO
- PANTRUCAS
- POROTOS GRANADOS
- HUMITAS
- TOMATICÁN
- CAZUELA
- AJIACO
- CURANTO
- CALAPURCA

POSTRES CON "MANO DE MONJA"

- ALFAJORES
- EMPOLVADOS
- LECHE NEVADA
- CALZONES ROTOS
- SOPAIPILLAS
- ARROZ CON LECHE
- TORTA DE MILHOJAS
- PICARONES
- HUEVOS CHIMBOS

“(En tiempos de la Patria Nueva) Los golosos no tenían sino que recorrer algunas cuadras hacia el río para llegar al nuevo Mercado, superabundantemente surtido. En los puestos de toledo de brin había plétora de frutas: las célebres manzanas quillotanas, las cerezas, las redondas, chinas, armenias, acalabazadas, las del buen cristiano, mendocinas, portuguesas, de guardar, bergamotas y cambrayes; los duraznos cotonudos sin pelusa, los abollados, los blancos pelados, los peladitos de color morado, los aurimelos blancos, los blanquillos; las ciruelas adamsadas, la palta, la lúcuma y la chirimoya”.

EUGENIO PEREIRA SALAS en "Apuntes para la historia de la cocina chilena", 1943.

“Los huasos ladinos y remoladores de Doñihue o Machalí o San Vicente de Tagua-Tagua o Peumo o Quivolgo comen asada la criadilla, con pellejo, medio a medio del rodeo de octubre, entre el quillay o el raulí florido de las “medias-lunas”, estremecidas por el bramido nacional de las vacadas, estremecidas...”.

PABLO DE ROKHA en "Epopeyas de las comidas y las bebidas de Chile", 1948.

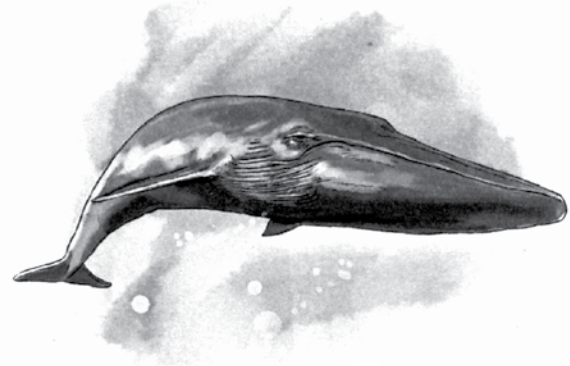


RANA DE NAHUELBUTA

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Alsodes Barroii*.
- DISTRIBUCIÓN: Cordillera de Nahuelbuta (Región del Biobío).
- TAMAÑO: 6 cm de largo.
- CARACTERÍSTICAS: Cuerpo robusto, extremidades fuertes y con líneas café, textura granulada, vientre blanquizco.

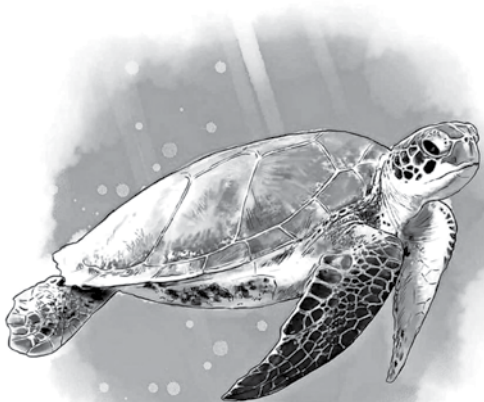
BALLENA AZUL

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Balaenoptera musculus*
- DISTRIBUCIÓN: En Chile: Chiloé, Golfo de Corcovado y Aysén.
- TAMAÑO: 30 mts de largo.
- EXPECTATIVA DE VIDA: Entre 80 y 90 años.
- POBLACIÓN ACTUAL: Entre 10.000 y 25.000
- CARACTERÍSTICAS: Cabeza ancha y plana. Color azul, y en la superficie es gris azulada. Producto de los microorganismos que viven en la piel de su vientre, muestra un color amarillento en ese sector.



CATEGORÍA PELIGRO CRÍTICO

Según el Reglamento de Clasificación de Especies del Ministerio del Medio Ambiente (2018) y/o de acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2018), esta categoría de "Peligro Crítico" se refiere a que el animal en cuestión está enfrentando un riesgo extremadamente alto de extinción, en estado silvestre. En 2020 iniciamos esta nueva sección que busca tomar conciencia y –desde la sala de clases– actuar.



TORTUGA CAREY

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Eretmochelys imbricata*.
- DISTRIBUCIÓN: Rapa Nui (Región de Valparaíso)
- TAMAÑO: Hasta 90 cm de largo.
- EXPECTATIVA DE VIDA: Hasta 50 años.
- POBLACIÓN ACTUAL: menos de 25.000 hembras.
- CARACTERÍSTICAS: Caparazón marrón y negro con manchas amarillas. en caso de los adultos. Este se divide en 9 escudos, uno central y el resto lo rodea.

PLÉCPTERO DE CAUQUENES

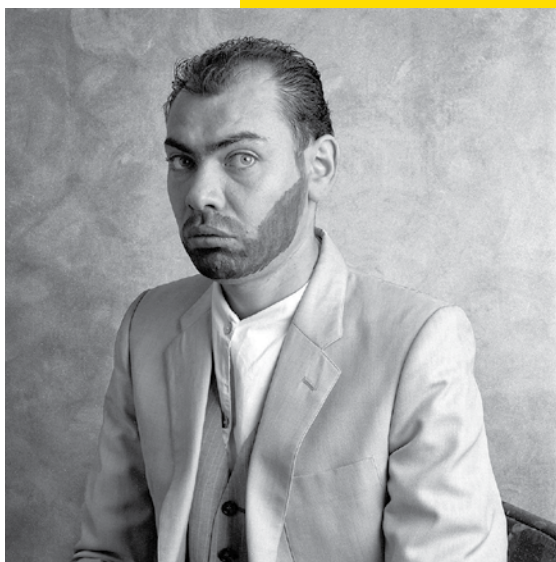
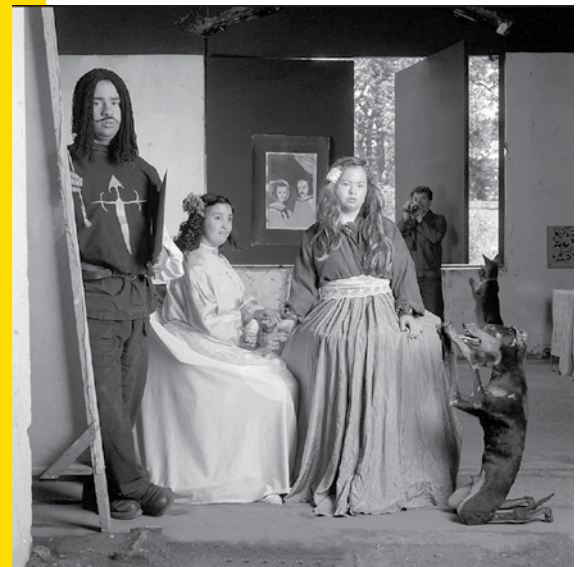
- NOMBRE CIENTÍFICO: *Nigroperla costalis*.
- DISTRIBUCIÓN: Regiones de Maule, Biobío y la Araucanía.
- TAMAÑO: Macho 22-28 mm; hembra 33-3mm.
- CARACTERÍSTICAS: Cuerpo negro; fémures de los tres pares de patas con banda media de color rojo a amarillo. Alas de color negro con la región costal amarillo pálido.



El ALMA de las imágenes



Aquí se juntaron virtuosamente un entusiasta grupo de personas con síndrome de Down, un puñado de cuadros célebres del arte universal y, finalmente, un fotógrafo con gran sensibilidad. El resultado esta a la vista. Las fotografías de Jorge Aceituno (1957) nos siguen ofreciendo (fueron tomadas en 2002) la posibilidad de comprender sin prejuicio ni temor el universo de la diferencia. Estas evocan el Guernica de Picasso, Las Meninas de Velásquez, uno de los tantos autorretratos de Van Gogh, la pareja de artistas mexicanos de Frida Kahlo y la lechera de Vermeer.



Fotografías tomadas del libro "El alma de las imágenes" de Jorge Aceituno, publicaciones Universidad de Chile, 2003.

SOFOFA[®]

Creada en 1883 con el fin de promover la industrialización del país desde el sector privado, esta Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA) cuenta hoy con 22 Asociaciones Gremiales, 160 empresas asociadas y 47 gremios sectoriales, que representan a 4.000 empresas de tamaños diversos y cuenta con 8 filiales regionales.

Asimismo, forman parte de la mesa de la Confederación de la Producción y del Comercio (CPC).

En síntesis, es la mayor agrupación en cuanto a producción de Chile.

Liceos Industriales SOFOFA al 2020

Creados en 1981 como Corporación Educacional sin fines de lucro, buscan ser un referente en la Educación Técnico Profesional (TP). Reciben el nombre de los 5 primeros presidentes de la SOFOFA y se ubican en la Región Metropolitana.

- Agustín Edwards Ross (San Miguel).
- Benjamín Dávila Larrain (Renca).
- Domingo Matte Pérez (Maipú).
- Vicente Pérez Rosales (Quinta Normal).
- Ramón Barros Luco (La Cisterna).

Creados en 1981. www.liceosofofa.cl

Miembros de la CPC

- Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA) (1883).
- Sociedad Nac. de Minería (SONAMI) (1883).
- Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) (1979).
- Asociación de Bancos e Instituciones Financieras (ABIF).
- Cámara Nac. de Comercio, Servicio y Turismo (CNC).
- Sociedad Nac. de Agricultura (SNA) (1838).

SOFOFA en la sala de clases

- 1884 Se hace cargo de la Escuela de Artes y Oficios.
- 1886 Crea Escuela Nocturna de Dibujo.
- 1887 Formula el plan y programa para la Esc. Profesional de Niñas de Stgo.
- 1894 Crea la Escuela Nocturna de Dibujo de Valparaíso.
- 1898 Funda Escuela Práctica de Obreros Electricistas y de Manejo de Motores.

Diversidad del gremio industrial

- Minería.
- Industria forestal, celulosa y papeles.
- Vino.
- Salmonicultura.
- Pesca.
- Infraestructura y logística.
- Energía.
- Agroindustria.
- Retail.
- Tecnologías de la información.
- Telefonía.
- Alimentos y bebidas.
- Industria del capital de riesgo.

EJES ESTRATÉGICOS DE SOFOFA ¿PERTINENTES?

Más allá de la evidente preocupación por la evolución empresarial, el incremento del comercio internacional y del desarrollo regional, resulta interesante que la Sofofa contemple un área de incidencia en las políticas públicas. De hecho, participan en muchas mesas de trabajo convocadas desde el Estado y organizan diversos seminarios y forman parte de *think tanks*.

Asimismo, cuentan con un área de Posicionamiento Público que persigue dar a conocer su valor y pertinencia en la construcción nacional en medio de un contexto donde la actividad empresarial no es tan reconocida ni respetada.

<https://web.sofofa.cl>

5

Deportistas rumbo a TOKIO

Así se suspendieran o no (por el Coronavirus) los XXXII Juegos Olímpicos 2020 en la capital de Japón, lo cierto que estas 5 chilenas ya están clasificadas para el mayor evento deportivo interdisciplinario mundial, que –finalmente– se realizará en 2021. Tras una trayectoria de esfuerzo y constancia, hay esperanzas ciertas puestas en su desempeño.



FRANCISCA CROVETTO



SIMONA CASTRO



MACARENA PÉREZ



MARÍA JOSÉ MAILLARD



KAREN ROCO

Nacida en la comuna de San Miguel, **FRANCISCA CROVETTO** confiesa que -desde los 3 años- su padre la llevaba al Club de Tiro en Calera de Tango. Y ella miraba atenta... Así se convirtió en lo que es hoy: destacada tiradora (que a los 17 años ya estaba en los Panamericanos de Río de Janeiro), la primera seleccionada chilena para los Juegos Olímpicos de Tokio y -además- presidenta de la Agrupación de Deportistas de Alto Rendimiento.

Su carrera ha sido corta, pero muy difícil. Tras participar en Río 2016, sufrió una fuerte lesión de tobillos que la dejó casi dos años fuera de los entrenamientos, pero con más voluntad que nunca. De hecho, en el Mundial de Gimnasia en Stuttgart, Alemania (2019) clasificó para ir a Tokio. Nos referimos a la gimnasta artística, **SIMONA CASTRO**, la única chilena en su especialidad en estar en tres Juegos Olímpicos.

“Me gustaba ver las acrobacias que hacían los hombres en el Signal Park del Parque Araucano. Luego me subí y partí de cero. La adrenalina me atraía”. Así cuenta **MACARENA PÉREZ** como se convirtió en campeona de ciclismo Freestyle BMX, disciplina que -por primera vez- estará en los Juegos Olímpicos. Reconoce total apoyo familiar y menos de las marcas auspiciadoras, quizás por ser mujer...

Partió en esta disciplina acuática en 2011, antes se dedicaba a la natación. Es la primera mujer en obtener una medalla de plata en la historia del canotaje nacional. Viñamarina, **MARÍA JOSÉ MAILLARD** afirma que nunca se ha sentido discriminada como mujer. A cambio cree que “donde vemos menos diferencias entre hombres y mujeres es en el deporte”. Hasta 10 horas diarias practica en el Centro de Entrenamiento Olímpico de Curauma (VR).

Su “pasaporte” para Tokio 2020 (en dupla con María José Maillard) lo obtuvo tras triunfar en el Suramericano, Los Juegos Bolivarianos, Odesur y en el Panamericano. Oriunda de Constitución, la canoista **KAREN ROCO** (madre de Máximo) reconoce el aporte de sus formadores. “Nuestro entrenador cubano, Evidio González, nos repite siempre que nuestras rivales son de carne y hueso y que no son máquinas”.


ICOM

MUSEOS: lugar de musas

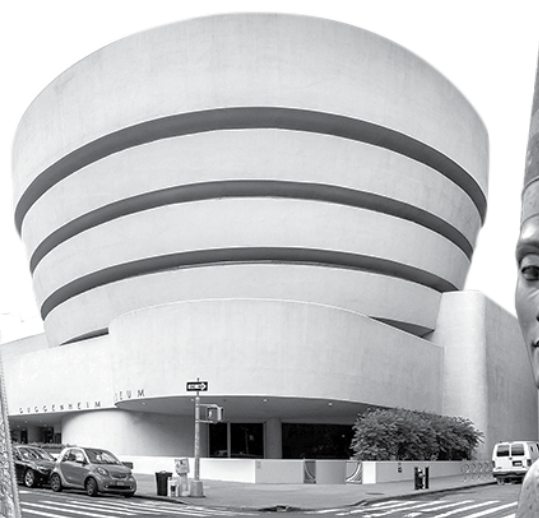
HOY: ¿NECESARIOS? ¿PERTINENTES?

La ciencia que los estudia se llama museología, la técnica de su gestión se denomina museografía, su dirección y administración pasa por conocimientos de museonomía, sus admiradores a ultranza son conocidos como museomaníacos y sus detractores sufren de museofobia. Es que -aunque han variado sustancialmente tanto en su forma como en su fondo a lo largo de la historia- los museos son más que milenarios y... ¡se niegan a morir!

Muy por el contrario, en medio del Covid 19, se han reinventado hasta convertirse en grandes compañeros de cuarentena de los ciudadanos del mundo, los mismos que quizás jamás habrían ido en forma presencial ni menos hubiesen admirado una obra en 360°. Con el Internet como un hecho de la causa y -tras la pandemia- con un uso de este por segundos más explícito y diverso ¿tienen futuro los museos? ¿Tal como son hoy?

¿Cómo salvaguardar el pasado en función de las necesidades del futuro? ¿Debe determinado museo responder a una mirada asumida y consensuada de la comunidad que lo acoge o puede esta ser solamente la de sus mandantes o incluso, de sus propietarios? Ejemplo: debate en torno a nuestro Museo de la Memoria creado en 2010. Otra disyuntiva: ¿Es tan relevante -como se constata en El Louvre Abud Dabi en Dubai (2017)- la infraestructura que acoge las obras (sumas millonarias, arquitectos de primera línea, restaurants, lagunas artificiales, etc.) como las obras mismas? Y, por último: ¿Se educan las audiencias? Si es así, ¿ello es tarea de quién?

En una conferencia dictada por Umberto Eco en el museo Guggenheim de Bilbao (abierto en 1997) -acaso interpelando al concepto de museo actual- el pensador italiano se aventuró a soñar con un museo de una única obra. Más nada. Todo lo demás solamente explica, contextualiza, da sentido a la obra única. ¿Razonable? Para responder esta y otras interrogantes, pasemos primero revista a lo que son hoy los museos en el planeta Tierra.





Museo Guggenheim Bilbao, ESPAÑA (1997) - Arquitecto Frank Gehry.

“Manadas de turistas que no podrían volver a casa sin haber visto (o sin decir que han visto) el Louvre, la National Gallery o los Uffizi, recorren a paso de corredor de maratón una larga sucesión de salas (...) logrando a duras penas ver la obra-fetiché, y salen habiendo obtenido escasa información y un goce estético totalmente superficial. Demasiadas obras, todas fatalmente fuera de contexto, fatigan los ojos y la mente”.

Reflexiones de Umberto Eco en conferencia “El museo y el Tercer Milenio” en Museo Guggenheim de Bilbao, 2001.

DEFINICIÓN DE MUSEO: ¡MUTANTE!

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos.

Los museos no tienen ánimo de lucro.

Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario”.

ICOM París, 2019.

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

ICOM, Viena, 2007.

“El Louvre es un depósito de cadáveres”.

Jean Cocteau, (1889-1963) Poeta y dramaturgo francés.

TIPOLOGÍA UNIVERSAL DE MUSEOS

Según naturaleza de colecciones

- Historia
- Arte
- Etnografía
- Artesanía
- Ciencia
- Moda
- Artes decorativas
- Biográficos

Según ubicación

- De sitio
- Construido expresamente
- Emplazado en edificio patrimonial

Según su colección

- Generales
- Específicos

Según naturaleza de objetos

- Auténticos
- Réplicas

Según propiedad

- Públicos/Estatales
- Privados



“David” de Miguel Ángel (1504).

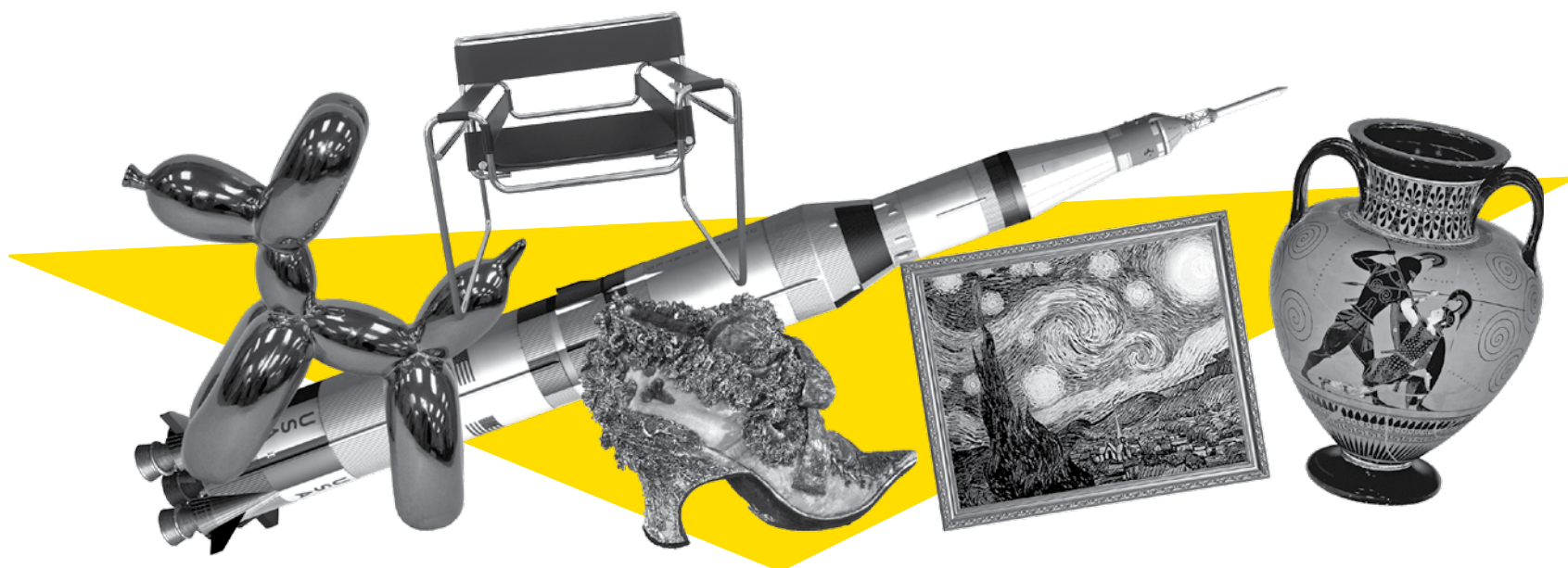
Galería de La Academia, Florencia, ITALIA.

“Les parecerá extraño, que mi mano, sin ayuda de la vista, pueda sentir la belleza del frío mármol. Los museos son para mí fuente de placer e inspiración”.

Hellen Keller (1880-1968) activista estadounidense con discapacidad auditiva y visual total.

1946: NACE ICOM / 2020: 44.698 MIEMBROS DE 136 PAÍSES, ENTRE ELLOS CHILE

La II Guerra Mundial había terminado. Pese al horror, el mundo respiraba esperanza y voluntad de encuentro. De ello da cuenta la creación de Naciones Unidas (1945) y sus filiales Unesco, Unicef, OMS, OIT, FAO, etc... Fue en ese contexto que, en París, se reúnen por primera vez un grupo de directores de museos europeos con la finalidad de aunar esfuerzos. Y nació ICOM (Consejo Internacional de Museos), una ONG reconocida por Naciones Unidas. Entre los momentos estelares de ICOM están: 1986 Código de Deontología del ICOM, traducido a 36 idiomas. En 1977 se establece el Día Internacional de los Museos.



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN TODOS ESTOS OBJETOS?

Ni más ni menos que ser parte de la muestra permanente de los museos MOMA de Nueva York, Jumex de Ciudad de México, Acrópolis en Atenas, Nacional del Aire y el Espacio en Washinton D.C. y Calzado en Romans, Francia. También, ejemplificar la diversidad de las colecciones museográficas. Faltaron de Armas, de Monedas, del Genocidio, de Autos, del Chocolate, del Sexo, del Crimen y suma y sigue.

10 MUSEOS MÁS VISITADOS DEL MUNDO EN 2018					
Lugar	Museo	Año creación	Ciudad	País	Visitantes (anual)
• 1	Louvre	1793	París	Francia	8.600.000
• 2	Nacional de China	2003	Beijing	China	7.290.000
• 3	Nacional de Historia Natural	1910	Washington, D.C.	Estados Unidos	6.900.000
• 4	Nacional del Aire y el Espacio	1946	Washington, D.C.	Estados Unidos	6.900.000
• 5	Británico	1759	Londres	Reino Unido	6.820.686
• 6	Metropolitano	1870	Nueva York	Estados Unidos	6.533.106
• 7	Vaticanos	1506	Ciudad del Vaticano	Vaticano	6.002.251
• 8	Ciencia y Tecnología	2001	Shangháí	China	5.948.000
• 9	Galería Nacional	1824	Londres	Reino Unido	5.908.254
• 10	Nacional del Palacio	1965	Taipéi	China	5.301.860

Fuente: Wikipedia.com

“Los museos son lugares donde el tiempo se transforma en espacio”.

Orhan Pamuk, (1952-) Premio Nobel de Literatura y creador del Museo de la Inocencia en Estambul.

“Nuestro enfoque hoy es ver qué podemos hacer por la ciudad de Nueva York y la comunidad global que brinde algo de consuelo, alegría e inspiración a las personas a través de nuestra programación en línea y RRSS”.

“Difundir el contexto más profundo de las colecciones del MET y hacer que todas nuestras existencias sean accesibles, representa la esencia de este museo. Y la respuesta ha sido positiva. El tráfico del sitio web subió en 76%”.

“El arte refleja la transformación de la sociedad y la perseverancia humana”.

“El MET es una institución fuerte. Resistiremos. Se fundó sin tener una sola pieza de arte ni un edificio. En la II Guerra Mundial había un plan para trasladar los objetos más valiosos si empezaban a caer las bombas sobre Nueva York. Tras el 11-S lo primero fue una exposición en homenaje a los bomberos de la ciudad”.

“Las manifestaciones de esperanza e inspiración son especialmente poderosas hoy. Y creo lo serán todavía más cuando aparezcamos en un mundo inevitablemente alterado”.



Imagen tomada de museoarte.com

MAX HOLLEIN (1969-)

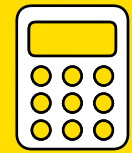
Fundado en 1870, el Museo de Arte Metropolitano (MET) se aprontaba a celebrar -en gloria y majestad- sus 150 años de existencia. Mal que mal, en 2019, recibió 6.5 millones de personas y está entre los 10 más visitados del mundo. Pero, no fue así. Desde el 13/3 sus puertas están cerradas. De ello nos habla con resiliencia inusitada el historiador del arte austriaco y actual director del MET, el mismo que asumió en 2018, “con la intención de refrescar la institución”.

Entrevista extractada de ABC.es

EL MUSEO EN LA SALA DE CLASES



- “El arca rusa” (2002) del director ruso Aleksandr Sukorov. El film lo hará recorrer 33 salas del Museo L’Hermitage de San Petersburgo. También ver documental “El hombre que salvo al Louvre” (2014) de Jean-Pierre Devillers, que da cuenta del intento de intervención nazi sobre las obras del museo.



- Si en Chile hay 26 museos estatales (al 2019) y el total de visitantes del mismo año fue 2.677.202 personas, en promedio ¿cuántos visitantes tuvo cada museo?



- BANSKY, (1974-), es el seudónimo del artista urbano británico que - aunque mantiene en misterio su identidad- subastó una obra suya en 11 millones de euros. Según él, “Las paredes de las calles de cualquier ciudad son más interesantes y útiles para el arte que los museos”. Comente.



- De todo lo que ha visto en los museos que conoce ¿cuál es la obra de arte (cuadro, escultura, objeto o instalación) que más le llegó al alma? ¿Por qué?



- Estamos en el año 2120 y usted es director/a de un museo en Chile. ¿Qué 10 objetos exhibiría que mejor reflejen el Chile del 2020? Justifique su selección.



CORONAVIRUS

Se ha revolucionado (y quizás para siempre) la existencia cotidiana de los habitantes del planeta Tierra. Cierres masivos e indeterminados en el tiempo de colegios, universidades, oficinas, fábricas, viajes, la suspensión de eventos y espacios masivos de celebración, ocio y deporte, es solo una arista de esta situación mundial. ¿Y la economía? ¿Y el teletrabajo y aprendizaje on-line? ¿Y las nuevas formas de comunicarnos entre los seres humanos? Y, más sustancial aún, ¿y el sentido de la muerte?

WUHAN Ubicada en la provincia de Hube, en la zona central de China, en esta ciudad con 12 millones de habitantes, se inició el 1/12/2019 la pandemia del Coronavirus.

CORONAVIRUS Infección respiratoria que puede ir desde un resfrío al Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS) y al Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS). El Coronavirus actual (surgido en Wuhan en 12/2019 y hasta entonces desconocido) causa el COVID-19.

BROTE Clasificación usada en la epidemiología para denominar la aparición repentina de una enfermedad debida a una infección en un lugar específico y en un momento determinado.

EPIDEMIA Cuando una enfermedad se propaga activamente debido a que el brote se descontrola y se mantiene en el tiempo. De esta forma, aumenta el número de casos en un área geográfica concreta.

PANDEMIA Afectación de una enfermedad infecciosa de los humanos a lo largo de un área geográficamente extensa (que afecta a más de un continente y en que los casos no son importados sino provocados por transmisión comunitaria). El vocablo procede del griego y significa reunión de todo un pueblo. Desde 2009, OMS sacó la palabra mortalidad de la definición.

VIRUS Agente microscópico acelular que solo puede multiplicarse dentro de las células de otros organismos. Los virus infectan a todo tipo de organismos, desde animales, hongos, plantas, hasta bacterias y arqueas.

XINOFOBIA Sentimiento anti chino. Por sobre el rechazo histórico de algunos frente a la cultura y tradiciones y política de China, hoy esta reacción está relacionada a la aversión a los chinos por ser ahí donde surgió el Coronavirus y ante la sospecha de que el gobierno chino no lo traspantó a tiempo.

BACTERIA Son criaturas unicelulares. Los registros fosilizados muestran que existen hace aproximadamente 3.500 millones de años. La mayoría de las bacterias son inofensivas y ayudan a la digestión, matar células cancerosas y proporcionar nutrientes esenciales. Menos del 1% de las bacterias causan enfermedades en las personas.

DISTANCIA SOCIAL Herramienta que la OMS recomienda para disminuir la multiplicación de una enfermedad. Implica mantener mínimo un metro de espacio entre las personas y que no haya contacto físico entre ellas.

CUARENTENA Término (viene de 40 días) que se utiliza en medicina para aislar a personas u animales de una enfermedad, durante un período de tiempo no específico para limitar el riesgo de que se extienda la misma.

OMS Organización Mundial de la Salud. Creada en 1948 bajo el alero de Naciones Unidas. Tiene su casa matriz en Ginebra, Suiza y 155 naciones son miembros de ella.

CRISIS SANITARIA También llamada de Salud Pública. Se mide por cobertura de infectados y mortalidad relacionada. Entrega a los Estados facultades extraordinarias para combatir el problema. Asimismo, las normas restrictivas pueden llegar a regir a nivel mundial, según el Reglamento Sanitario Internacional, dependiente de la OMS.

PANDEMIAS HISTÓRICAS

La Plaga de Atenas: 430 a. C - Peste Bubónica: 541 - Peste Negra Siglo XIV - Cólera Siglo XIX - Peste Española: 1918- Gripe de Hong Kong: 1968 - VIH/SIDA 1975 - Gripe Gripe Aviaria: 2003 - Porcina: 2009, entre otras.

Términos tomados de www.rockcontent.com

Parques **URBANOS:** ¿los usamos?

Si bien este estudio del Ministerio de Vivienda (Minvu) es anterior al brote de Covid-19, es pertinente revisarlo ahora, en tiempos en que los parques urbanos permanecen cerrados a causa de la pandemia. Destacamos que, por primera vez, esta investigación incorpora formalmente como insumo la opinión de los usuarios respecto de las áreas verdes urbanas, en las que habita 86% de los chilenos, es decir, 15.113.643 de nuestros compatriotas.

9 de cada 10 de los encuestados estima como importante o muy importante la existencia de una nueva Política Nacional de Parques Urbanos. Asimismo, consideran que las grandes prioridades de esta nueva política son: más vegetación, mejor infraestructura, más seguridad y menos basura. Contrario a lo esperado, espacio para mascotas ni disponibilidad de cafetería están entre las necesidades más prioritarias. ¿Y si hubiera espacios de culturas en nuestros parques?

¿Existe un parque urbano en su comuna? (%)

• 66	Sí
• 32	No hay parques
• 2	No hay parques, ni plazas

¿Cómo califica la calidad de los parques? (%)

• 39	Buena/muy buena
• 33	Razonable
• 38	Mala/ muy mala

"HACIA UNA POLÍTICA NACIONAL DE PARQUES URBANOS: CONSULTA CIUDADANA".
Esta fue realizada online entre agosto y octubre de 2019 a 4.141 personas mayores de 14 años de las 16 regiones de Chile.

¿Con qué frecuencia visita el parque? (%)

• 13	Frecuentemente
• 24	Al menos una vez a la semana
• 29	Mensualmente
• 35	Rara vez y nunca

¿Por qué va solo rara vez o nunca a los parques? (%)

• 17	No tengo ninguno cerca.
• 15	No da sensación de seguridad
• 12	Está en malas condiciones
• 11	Faltan estacionamientos adecuados

SIDRA DE PUNUCAPA (DO)

Además de tener una fermentación secundaria, la sidra es un producto más elaborado y refinado, con más vejez que la chicha.



Su proceso de elaboración es absolutamente artesanal.

Este consiste en la fermentación espontánea de las levaduras que se encuentran en el zumo de manzana.

¡Claro que no de cualquier manzana! Debe ser de Punucapa, zona rural costera de la región de Los Ríos, con baja oscilación térmica y abundante lluvia.

Tan patrimonial es este licor de bajo grado alcohólico en la cultura local que –en pleno 2020– no se entienden los encuentros comunitarios, entre ellos, la Fiesta de la Virgen de la Candelaria (que desde 1883, se celebra los 2 de febrero), sin su presencia.

¿QUÉ SIGNIFICA PUNUCAPA?

Es un vocablo mapudungun que se refiere a “Tierra apta para cultivo de legumbres”.

ACEITE DE OLIVA DE HUASCO (DO)

La ruta de los olivos del valle del Huasco –en la región de Atacama– cuenta con 500 años de existencia.

Desde entonces –cuando los españoles la introdujeron hasta el presente– se mantiene el mismo proceso de elaboración.

En él se utiliza al menos un 10% de la variedad de oliva sevillana.

Así mismo, este aceite extra virgen posee características organolépticas en las que destaca el aroma, frutado intenso y una tonalidad amarillo verdosa.

En el acto de la acreditación como Denominación de Origen de Inapi (8/10/2018), se dijo:

“Queremos que el consumidor chileno e internacional valore las propiedades diferenciadoras que tiene nuestro aceite”.

DANIELA FERNÁNDEZ,
dirigente de los productores.

“La propiedad industrial es una herramienta importante para el desarrollo de la innovación y el emprendimiento”.

IGNACIO GUERRERO,
subsecretario de Economía.



CORDERO CHILOTE (IG)

Si bien se crían en casi todo el territorio nacional, solo el cordero chilote ha recibido el sello de Indicación Geográfica de Inapi. ¿Por qué?

De alto valor nutricional y cada día considerado más gourmet, los criados en la isla de Chiloé son únicos. De textura pequeña, rústicos y medio silvestres, se alimentan de pastos de baja calidad, de matorrales, junquillos y hasta de algas marinas. Y resisten.



ATRIBUCIONES DE INAPI

El Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), dependiente del Ministerio de Economía, es el organismo del Estado que otorga desde 2012 estos Sellos de Origen en Chile.

Lo hace en 2 modalidades:

- **INDICACIÓN GEOGRÁFICA (IG).**
Indica el lugar de origen del producto.
- **DENOMINACIÓN DE ORIGEN (DO).**
Además del vínculo exclusivo con el lugar, contempla factores naturales y humanos característicos de la localidad de origen.

El sello de origen es una tipología creada por el Instituto Nacional de Propiedad Industrial en 2012 - www.inapi.cl



Entrevista y fotografía extractada de revista Ya, 7/1/2020.

Aunque confiesa que la intuición ha marcado su vida, esta descendiente de polacos y rusos nacida en Arica, es doctora en Ciencias Exactas de la UC y dirige el Centro para el Desarrollo de la Nanociencia y Nanotecnología (Cedenna) de la Usach en el cual trabajan 200 personas. Además, es la segunda mujer de la historia de Chile (después de María Teresa Ruiz) en recibir el Premio Nacional de Ciencias Exactas. Su trabajo persigue que- más allá de comprender el fenómeno, motivación de todo científico- este pueda transformarse en tecnología que contribuya al bienestar.

DORA ALTBIR

“Hoy tenemos 1/8 del número de científicos por millón de habitantes que debiéramos tener, acorde al promedio OCDE. Para transitar al desarrollo, un país como Chile – que depende mucho de las potencias- debe agregar valor a sus recursos naturales. El Cedenna tiene como mandato transferir tecnología desarrollada por nosotros a escala nanométrica. Un nanómetro equivale a la millonésima parte de un milímetro”.

“En Tercero Medio conocí las ecuaciones de movimientos de los cuerpos. Las encontré mágicas: poder predecir cosas a partir de las ecuaciones del mundo de la física, me impresionó. También me interesaba medicina y teatro. Estudié física en un tiempo en que en las ciencias tenían escasa valoración en Chile”.

“En Chile aún hay profesiones masculinas y otras femeninas. Es clave demostrar que la ciencia no tiene género. Que las matemáticas no son para las mujeres y que los hombres son mejores en ellas, son prejuicios. ¡Hay que derribar ese mito”.

“Con la nanotecnología se pueden liberar suelos y aguas de contaminantes de arsénico, pesticidas y plomo en forma más económica y eficiente que las actuales. Asimismo, en cuanto al cáncer de mama y colon, estamos diseñando nanopartículas que pueden interactuar con células cancerosas en etapas muy tempranas e informar que existen células malignas”.

“Exportamos gran cantidad de frutas. Utilizando envases que incluyan nanotecnología, podríamos alargar su vida útil y tener mercados de distribución más amplios. Lo mismo ocurre con el salmón (fresco y congelado) las carnes, las flores”.

¿"Ley HUMANITARIA" para presos de Punta Peuco?

Ante el hacinamiento en las cárceles de Chile y la imposición sanitaria de "distanciamiento social" impuesta por el Covid-19, se planteó la idea de un indulto conmutativo de penas. Este conmutaría la pena de privación de libertad por arresto domiciliario total a personas mayores de 75 años, con enfermedades terminales o que estén totalmente enajenados por causa de Alzheimer.

¿Debiera este permiso especial incluir a aquellos que cometieron delitos de violación a los Derechos Humanos considerados de lesa humanidad y, por tanto, que no prescriben? ¿Acaso este indulto no se justifica en sí con el fin mayor de evitar contagios y posibles muertes masivas en los recintos penales? En ese sentido, ¿debiera distinguirse el delito por sobre las condiciones de salud -que los hacen población de mayor riesgo- de los presos? ¿O pesa más el contexto político del crimen cometido por agentes del Estado?



MAGALLANES: ¿un emprendedor altruista o un ambicioso desmedido?



Mucho se ha escrito sobre este navegante portugués que entre 1519 y 1520 navegó hacia tierras *australis*, bajo el amparo y financiamiento de la corona española. Para muchos era disciplinado, trabajador, resiliente, sagaz y valiente en demasía como para asumir la misión de encabezar -con una gran cojera a cuestas- una flota de 5 naves a vela rumbo al paso que unía el océano Atlántico con el Pacífico.

Para los demás -pues a nadie dejaba indiferente- era un aventurero ególatra, que solo le interesaba el poder para sí, tanto que fue capaz de abandonar a su Rey portugués, con tal de conseguir su fin. Calculador, frío, déspota, de todo se dijo de él. A meses de que se cumplan 500 años de la travesía (28/11/2020), vale la pena leer la biografía que le escribió el austriaco Stefan Zweig en 1938. Le será útil para que tome partido en esta fascinante disputa histórica.

¿Adiós al trabajo PRESENCIAL?

El tema está en boga. Muchos -en el mundo entero- debieron sumarse a galope al trabajo a distancia y sus lógicas y... ¡mal no les ha ido! Primero que nada las circunstancias imposibles de obviar, luego las aplicaciones tecnológicas varias que permiten reuniones de equipos on line entre muchas otras sofisticaciones, la mayor libertad de organización de los tiempos, el no desplazarse casa - trabajo- casa en medio de una megápolis, a veces insufrible, todo lleva a remirar el mundo laboral. Pero, ¿será tan fácil la cosa? ¿Cuántos trabajadores -en razón a la naturaleza de sus quehaceres- pueden "teletrabajar"? ¿Dónde queda esa creatividad única que asoma en medio de un café compartido? A estas alturas del partido ¿nuestra síquis no requiere espacios diferenciados entre el espacio público y "productivo" y el de la intimidad?





Parque Monumental B. O'Higgins - CHILLÁN.



Estación de Biología Marina de Montemar - VIÑA DEL MAR.

La **PIEDRA** que enriquece a Chile

Sus obras monumentales, pétreas y bellas están esparcidas a lo largo y ancho de Chile.

Son sólidas y -como si quisieran educar- hablan de grandes momentos de la historia.

Asimismo, ella es un indiscutido referente femenino del muralismo nacional. Nos referimos a María Martner (1921-2010), la muralista, escultora y vitalista chilena que cuenta con varios de sus trabajos declarados Monumento Nacional. ¿Cuál es su historia? Descendiente de pequeños empresarios mineros, de niña manipuló minerales: le seducían sus brillos. Alumna de Lily Garafulic y de Gregorio de la Fuente en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile y con estudios posteriores en Estados Unidos, en la década del 60 del siglo XX se dedicó a lo suyo: muralismo en espacios públicos.

MURALES DE MARÍA MARTNER EN CHILE

- Universidad Austral - VALDIVIA.
- Espacio abierto sector Playa Ancha* - VALPARAÍSO.
- Museo Cielo Abierto - VALPARAÍSO.
- Edificio Altamira - VIÑA DEL MAR.
- Estación de Biología Marina de Montemar - VIÑA DEL MAR.
- Escuela Pública - TALCAHUANO.
- Plaza México de Parque Metropolitano - SANTIAGO.
- Sector Tupahue de Parque Metropolitano*- SANTIAGO.
- Parque Monumental Bernardo O'Higgins*- CHILLÁN.

*Declarados Monumento Nacional.



Club México - SANTIAGO.



"Fraternidad de dos pueblos" (1964) - TALCAHUANO.



"Vida Oceanica" (1972) - VALPARAÍSO.

PIEDRAS PARA MARÍA

“Piedras para María!
Piedras de honor para su laberinto!
Ella, como una araña
de piedra transparente,
tejerá su bordado,
hará de piedra pura su bandera,
fabricará con piedras plateadas
la estructura del día,
con piedras azufradas
la raíz de un relámpago perdido,
y una por una subirá a su muro,
al sistema, al decoro, al movimiento,
la piedra fugitiva,
la uva del mar ha vuelto a los racimos,
trae la luz de su estupenda espuma...”

Extracto Poema Piedras para María de Pablo Neruda.



ENTRE ARTISTAS SE ENTIENDEN

Amiga personal de Pablo Neruda, (el que le dedicó un poema: “Piedras para María”) la artista también hizo su arte en varios espacios exteriores e interiores de las casas del Premio Nobel de Literatura de Isla Negra y La Chascona, a los pies del Cerro San Cristóbal en Santiago. Ambos Lugares son hoy Museos abiertos a público. www.fundacionneruda.org

La "ÉLITE" mapuche hoy

Todos tienen en común pertenecer a la etnia mapuche y sentir por ella profundo respeto. Asimismo, cada uno de ellos busca (con fórmulas diferentes) que los pueblos originarios sean un tema relevante en los debates de la Nueva Constitución, si esta es aprobada por la ciudadanía en el Plebiscito del 25/10/2020. ¿A quién nos referimos?

A un conjunto de dirigentes sociales y gremiales, alcaldes, intelectuales, activistas, senadores, diputados, loncos, académicos y autoridades de gobierno que -desde posiciones de liderazgo- representan la "élite" mapuche contemporánea que -mediante mecanismos democráticos- busca un reconocimiento constitucional para el Wallmapu. Aquí sus nombres que -sin duda- escucharemos en los debates venideros.

PARLAMENTARIOS

Senador: Francisco Huenchumilla (DC).
Diputada: Emilia Nuyado (PS).

INTELECTUALES

Historiador: Herson Huinca.
Historiador: Fernando Pairican.
Sociólogo: Jorge Calbucura.
Lingüista: Elisa Loncon.

POETAS

Graciela Huinao.
Elicura Chihuailaf.
Jaime Huenun.
Lionel Lienlaf.

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES MAPUCHE

Presidenta: Jakelin Curaqueo.

ORGANIZACIÓN ADMAPU

Vocera: Ana Llao.
Vocero: José Santos Millao.

ASAMBLEA DE TEMUCUICUI

Vocero: Marcelo Catrillanca.

CONSEJO DE LONCOS

Presidente: Aniceto Norin.

CONSEJO DE TODAS LAS TIERRAS

Enc. internacional: Aucán Huilcaman.

COORDINADORA ARAUCO MALLECO

Vocero: Héctor Llaitul.

GOBERNADORES

Provincia de Cautín: Richard Caifal.

ASOCIACIÓN MUNICIPIOS CON ALCALDES MAPUCHE

Juan de Dios Paillafil, PUERTO SAAVEDRA.
Manuel Painiqueo, LUMACO.
Adolfo Millabur, TIRÚA.
Juan Carlos Reinao, RENAICO.
Luis Huirilef, CHOLCHOL.
Rubén Paineñilo, CURARREHUE.
Nivaldo Piñaleo, ALTO BIOBÍO.
Alejandro Huala Canumán, COYHAIQUE.

CORPORACIÓN DE PROFESIONALES MAPUCHE

Presidente: Hugo Alcaman.

FRENTE DE MUJERES PROFESIONALES MAPUCHE

Presidenta: Carolina Huenupan.

CONFEDERACIÓN ECONÓMICA MAPUCHE

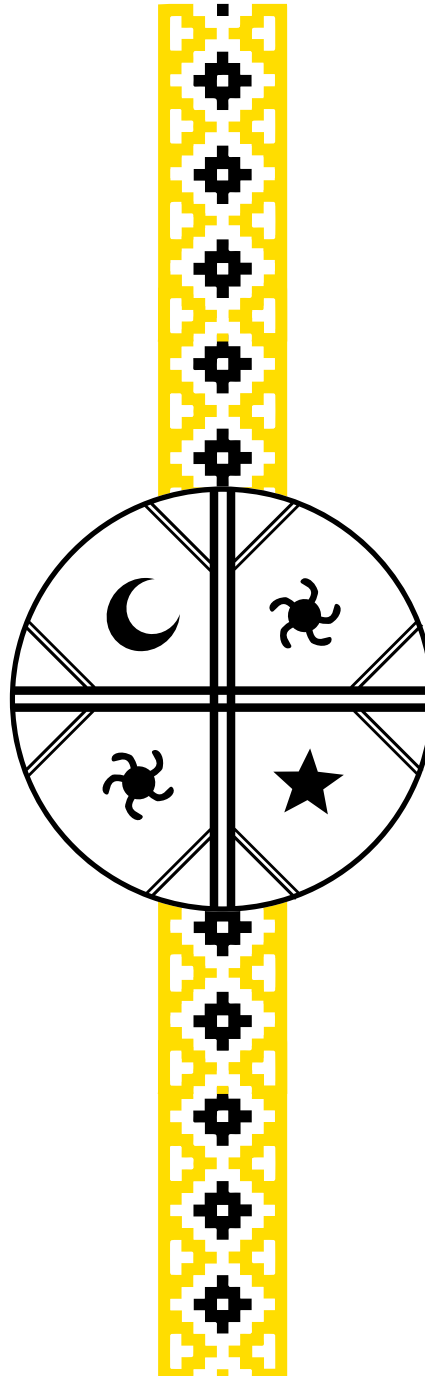
Presidente: Jaime Huenchuñir.

CORPARAUCANIA

Presidente: Modesto Huenchunao.

FUNDACIÓN INTERCULTURAL ALTÚE

Vicepresidente: Carlos Llancaqueo.



"CIELO": una oda al Cosmos

Aquí la unión hizo la fuerza y construyó un anclaje perfecto donde abunda la belleza. Por sobre la finísima dirección de la canadiense Alison McAlpine, está la pertinente producción de nuestra compatriota Paola Castillo ("Genoveva" y "74m²"), la música del compositor canadiense Philippe Lauzier y la fotografía del chileno Benjamín Echazarreta ("Una mujer fantástica"). Este documental- hablado en español francés e inglés- transita por territorios áridos y exuberantes galaxias, expandiendo los límites de nuestra imaginación. Cazadores de planetas en observatorios astronómicos de Atacama y ancestrales habitantes del desierto, comparten miradas sobre las estrellas del firmamento.

“Cuando la gente ve el cielo y ve esas estrellas -que nosotros les decimos estrellas fugaces- la gente tiene que escupir tres veces porque, sino la estrella le va a robar la memoria. Así decía mi abuela”.

Un vecino de los alrededores del observatorio ALMA.

“Y las estrellas me dicen que viaje por este desierto de Atacama en Chile, donde el cielo es más urgente que la tierra... Ahora no puedo dejar de mirarte y tratar de entender tu alucinante belleza”.

Alison McAlpine, directora de "Cielo".

“Para mí el cielo, eso lo hace astrofísica. Es la explicación científica de nuestra imaginación que divaga más allá pantalla del cielo”.

Astrónomo francés de Observatorio ALMA.

“‘Cielo’ camina de la ciencia a la espiritualidad. Nos transporta a un lugar (Atacama) en el que podemos detenernos a reflexionar sobre el infinito y lo desconocido”.

Crítica de CineChile, la enciclopedia del cine chileno.

“Bueno, el cielo nunca ha dejado de ser hermoso. Por lo menos en cielo de acá, yo creo que es diferente al de otro lado, ¡aunque sea el mismo! El miedo es dejar de verlo algún día”.

Un vecino joven de los alrededores del observatorio ALMA.

Encuentra el documental gratuito en www.ondamedia.cl

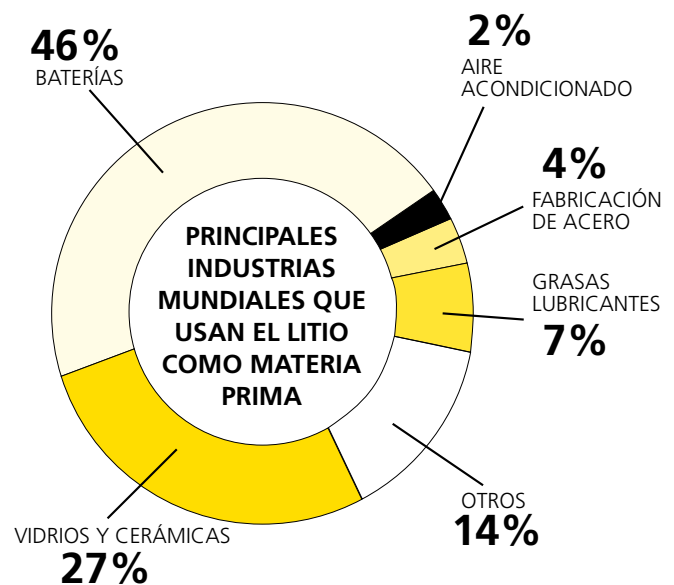
Imagen tomada del afiche del documental "Cielo: una ventana al universo desde el desierto de Atacama".

Más valor para el LITIO



LITIO, DEL GRIEGO LIT: PIEDRA

Elemento químico de número atómico 3, masa atómica 6,94 y símbolo Li; es un metal alcalino blanco plateado, blando, dúctil y muy ligero, se corroe rápidamente al contacto con el aire y no existe en estado libre en la naturaleza, sino solamente en compuestos.



Fuente: Comisión Chilena del Cobre, Ministerio de Minería, 2018.

“Pensar que la única manera de darle valor agregado al litio es construyendo baterías, es una mentalidad del pasado” afirma Pablo Terrazas, vicepresidente de Corfo. Y agrega: “Si fuera buen negocio instalar una fábrica de baterías de litio en Chile, ya se habría hecho. Pero, ocurre que el litio es una fracción del costo de la fabricación de la batería. Nuestro camino va por otro lado”. Al formar parte del llamado “triángulo del litio” (formado por el salar de Uyuni (Bolivia), el Salar del Hombre Muerto (Argentina) y nuestro salar de Atacama), Chile tiene el 48% de las reservas mundiales de litio. ¿Qué hacemos con este hoy? La pregunta es pertinente, sobre todo, luego que el modelo de extracción de cobre (nuestra “viga maestra” del siglo XX) – según muchos- nunca alcanzó el valor agregado necesario. El enorme desafío tecnológico del momento es producir un litio de calidad que nos permita -esta vez- insertarnos con propiedad en su lucrativa industria mundial.

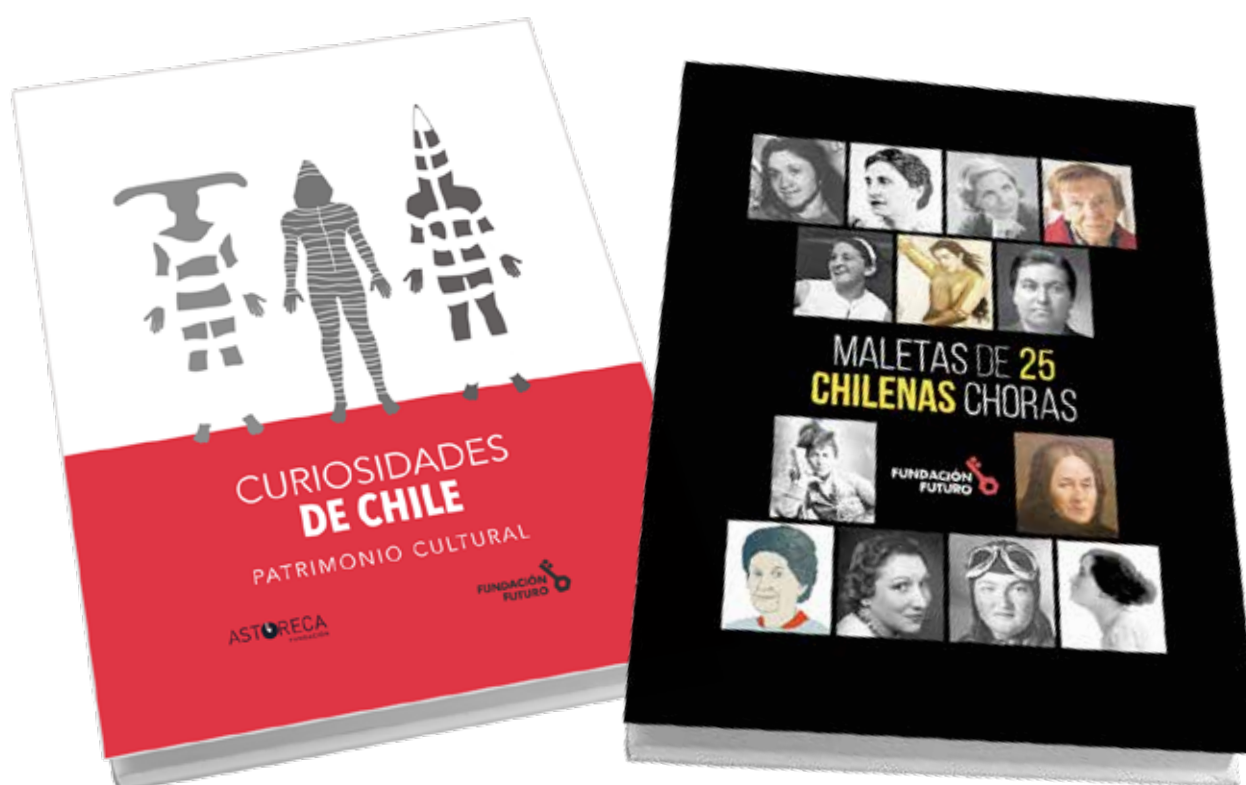
DESAFÍOS PARA LA INDUSTRIA DEL LITIO EN EL CHILE DEL TERCER MILENIO

- **MEJORAR CALIDAD.** La Comisión Chilena de Energía Nuclear está desarrollando (aún solo en laboratorios) nanopartículas de litio que le permitiría mayor flexibilidad y rendimiento para los usos del mineral. Se habla de lograr baterías más pequeñas y de mayor vida útil.
- **INNOVACIÓN EN PROCESO EXTRACTIVO.** Actualmente, esta consiste en la evaporación de la salmuera de los salares en grandes piscinas para que el mineral cristalice. Ello implica una pérdida importante de agua, impresentable en medio de la crisis hídrica actual. Varias universidades chilenas -junto al Centro Avanzado de Tecnología en la Minería- trabajan en un proceso -todavía experimental- que recuperaría parte de esta agua. Este sistema significaría -además- un ahorro de entre 24 a 48 horas en el proceso.
- **INSTITUCIONALIDAD PERTINENTE.** Que los organismos públicos involucrados (Ministerio de Minería, Servicio Nacional de Geología y Minería -Sernageomin-) con los privados (Soquimich), entre otros, tengan una relación legal medioambiental que permita dar curso correcto a las inversiones.

Con **MASCARILLA**, distanciamiento social y todo, en...

FUNDACIÓN FUTURO

¡Queremos estar cerca de los **PROFESORES** de Chile!



20 LIBROS para **20 DOCENTES** del **2020**

Sin estas 25 Chilenas Choras ¿habría hoy tantas artistas, políticas, activistas, científicas y académicas participando con voz y voto en el Chile actual? ¿Sospechaba que también son parte del Patrimonio Cultural de Chile el arte rupestre de Taire, el luche y el emboque, Sewell, las sopaipillas y los chinchineros?

PARTICIPE por uno de estos libros respondiendo esta **ENCUESTA** que nos permitirá mejorar la **REVISTA VENTANAL**.
Haga click en el siguiente link:

www.fundacionfuturo.cl/ventanal186



Malika FAVRE: ¡Qué gráfica!

Su filosofía es: "Menos es más". Con portadas en *The New Yorker*, *Vogue*, *Washington Post*, *Vanity Fair*, entre otros, y encargos de las más sofisticadas agencias de publicidad del mundo, para muchos es la Andy Warhol del siglo XXI. Francesa, ilustradora y feminista, lo suyo es mostrar a las mujeres con la belleza que les da el estar empoderadas. ¡Bravo!



Ilustraciones tomadas del sitio de Malika Favre.