

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO



EDUCACIÓN - NATURALEZA

LA MUERTE

¿LA EVADIMOS?



VUELVE LA

MADERA

CARLOS ALDUNATE, director Museo de Arte Precolombino:

“El mundo digital ayuda, y mucho, pero estar frente a una obra original es irremplazable”.

3°

DOSSIER
2020

LA REVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA CIRCULAR SE VIENE...

Se busca EMPATÍA a raudales...

Han sido tiempos duros, ¡qué duda cabe! Duros e inciertos para todos los chilenos, “de capitán a paje”, pero especialmente difíciles para los que trabajamos en el mundo de la educación. Sabemos lo que significa para un profesor iniciar el año -con todo un plan de trabajo, expectativas y voluntad de avanzar en la transmisión de saberes- y que, de la noche a la mañana, el país se cubra de miedo, desconcierto y muerte. Pero así no más fue...

Los estudios de Opinión Pública lo señalan claramente. Los últimos días de marzo de 2020 (recién suspendidas las clases) la Red de Escuelas Líderes informó que 33% de los docentes sentía ansiedad.

Otra encuesta posterior -esta vez de Elige Educar- anunció que esta cifra se elevaba a 75%. Una tercera investigación aplicada en junio a 3.176 docentes por 4 universidades chilenas, nos entrega una triste noticia: solo la mitad de los profesores cree que los escolares están aprendiendo en sus casas.

Soñamos que por sobre la comprensible inquietud y ansiedad, este pueda ser un tiempo de reflexión. Ante la revolución copernicana que ha significado la pandemia, ¿estamos dispuestos a modificar nuestros moldes de profesores? ¿Seremos capaces de generar espacio de diálogos más empáticos y contingentes con los alumnos del 2021?

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

Nº 187

JULIO-AGOSTO 2020

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:
Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera M.

Editora:
Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:
Alberto Contreras

Secretaria:
Cecilia Cuadra

Distribución:
Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones
Culturales
Ventanal se entrega en forma
gratuita a todos los profesores
de los colegios municipales
de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

PROFESORES: ¡LAS REGIONES TIENEN MUCHO QUE DECIR!

Esta más que claro: Santiago NO es Chile. Las otras 15 regiones que conforman el territorio nacional son la esencia de este país en que cada uno aporta con una pieza del puzzle. Indague en el patrimonio de su propia región.

MAPAS TEMÁTICOS REGIONALES

- TESOROS HUMANOS VIVOS
- MONUMENTOS HISTÓRICOS
 - ZONAS TÍPICAS
- PREMIOS NACIONALES

**FUNDACIÓN
FUTURO** 



TODOS DESCARGABLES EN WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

Cuando Chile entró a la OCDE

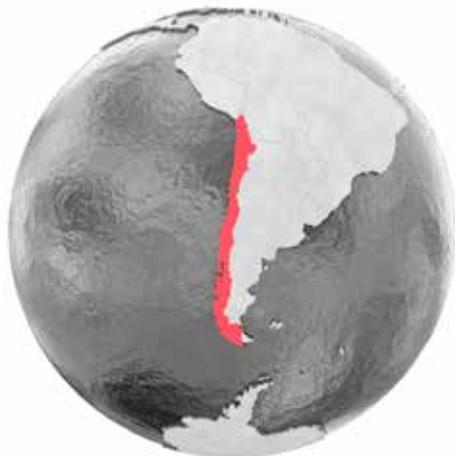
Nuestra entrada a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) en 2010 fue y sigue siendo “un arma de doble filo”. ¿Por qué? Nadie nos obligó a estar: postulamos. Ser miembros de la OCDE implica compararnos en desarrollo económico, cultural, ambiental, educacional y social con los países más “desarrollados” y, por lo mismo, estar dispuestos a estar siempre “a la cola”.

Asimismo, un desafío como este, nos permite ser parte de “las grandes ligas” (hay sólo 3 países latinoamericanos en la organización), aprender mucho, desafiarnos y así, mejorar nuestros estándares de bienestar y calidad de vida. Buena decisión. Por ahora -a 10 años de nuestra incorporación- conozcamos más a la OCDE...



“CLUB DE LOS PAÍSES RICOS”

Con sede en París y con un embajador permanente de cada una de las 38 naciones de la organización, al 2017, colectivamente, sus países miembros comprendían el 62.2% del PIB nominal global. (Entonces, Colombia aún no era miembro de la OCDE).



¿CUÁNTO “PESA” LA EDUCACIÓN?

El último informe OCDE en educación, llamado “Panorama en educación 2019” confirma que el origen social sigue siendo el factor principal de incidencia en la participación en educación, así como en los resultados económicos y sociales de la persona.

www.oecd.org

¿CÓMO ANDAMOS POR CASA?

El informe específico de Chile 2019 señala entre los principales desafíos el fortalecimiento de la educación inicial (gran barrera de entrada al mundo laboral de las madres más vulnerables económicamente) y la urgente necesidad de priorizar en la educación ciudadana.

(<https://politicaspUBLICAS.uc.cl>)

PAÍSES MIEMBROS OCDE

Fundadores (1961)

- Alemania
- Austria
- Bélgica
- Canadá
- Dinamarca
- España
- Estados Unidos
- Grecia
- Irlanda
- Islandia
- Italia
- Luxemburgo
- Noruega
- Países Bajos
- Portugal
- Reino Unido
- Suecia
- Suiza
- Turquía

Incorporados Después

- Australia (1971)
- Colombia (2020)
- Corea del Sur (1996)
- **CHILE (2010)**
- Eslovaquia (2000)
- Eslovenia (2010)
- Estonia (2010)
- Finlandia (1969)
- Hungría (1996)
- Israel (2010)
- Italia (1962)
- Japón (1964)
- Letonia (2016)
- Lituania (2018)
- México (1994)
- Nueva Zelanda (1973)
- Polonia (1996)
- República Checa (1995)

“BLACK LIVES MATTER”

Ese ha sido el lema que marca a la sociedad norteamericana tras el reciente asesinato de George Floyd. Para entender un poco más las causas, consecuencias y contextos del racismo y la segregación afroamericana en Estados Unidos. Aquí algunas películas, documentales o series.

- DEAR WHITE PEOPLE
- FRUITVALE STATION
- EL INFILTRADO DE KKKLAN
 - ASÍ NOS VEN
 - ¡HUYE!
 - ENMIENDA XIII
- MATAR A UN RUISEÑOR
 - BLACK LIKE ME
 - CINCO SANGRES

Están en Netflix, YoutuBe, Amazon Prime o HBO Go.



UN LIBRO DESGARRADOR

Del mismo autor de “Matadero Franklin” (2018), que vendió 10.000 ejemplares y se llevó el premio José Nuez Martín, es “TODO ES PERSONAL: DIARIO DE UNA ABSTINENCIA”.

En él, Simón Soto da cuenta (sin llorar) de su consumo problemático de alcohol y droga. “El dolor moral es el peor de todos” confiesa. Sólido y pertinente para quien le toca estar cerca de un bebedor sin límites, aunque consciente. Ediciones UDP, 2020.

NETFLIX

“NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ”

Es la primera película chilena producida para plataforma NETFLIX. Ópera prima de Gaspar Antillo (que ganó el premio al Mejor Director en el Festival de Tribeca con esta cinta), producida por Fábula (hermanos Larraín) y protagonizada por Jorge García (el que hacía de Hugo en “Lost”), el film promete.

COMUNIDAD MUNDIAL DE HUMEDALES

En 1971, Ramsar -la ciudad iraní situada en el Mar Caspio- fue sede del primer encuentro mundial de países con humedales. De ahí que la Convención lleve su nombre. Hoy más de 180 Estados forman parte de ella. Chile (desde 1981) cuenta con 14 sitios Ramsar: humedales de importancia internacional. ¿Cuáles son?

- SALAR DE SURIRE (XVR)
- SALAR DE HUASCO (IR)
- SALAR DE TARA (IIR)
- SALAR DE PUJSA (IIR)
- SISTEMA HIDROLÓGICO DE SONCOR (IIR)
 - SALAR DE AGUAS CALIENTES (IIR)
- COMPLEJO LACUSTRE LAGUNA DEL NEGRO FRANCISCO (IIIR)
 - HUMEDALES COSTEROS BAHÍA TONGOY (IVR)
- SALINAS DE HUENTELAUQUÉN (IVR)
 - SANTUARIO NATURALEZA LAGUNA CONCHALÍ (IVR)
 - PARQUE ANDINO JUNCAL (VR)
 - HUMEDAL EL YALI (VR)
 - SANTUARIO NATURALEZA CARLOS ANWANDTER (XIVR)
 - BAHÍA LOMAS (XIIR)

www.ramsar.org

UN DIÁLOGO IMPERDIBLE

¡Buenas Noticias!

Se firmó un convenio entre Congreso Futuro y la Asociación de Municipalidades de Chile que permite que las reflexiones de más de 700 pensadores, Premios Nobel y científicos que han participado en Congreso Futuro creado en 2011, estén ahora “alojados” en el sitio web de su comuna.

www.congresofuturo.cl



“ME INTERESA EL FUTURO PORQUE ES DONDE VOY A PASAR EL RESTO DE MI VIDA”.

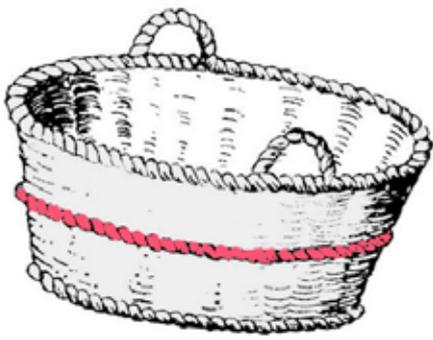
WOODY ALLEN (1935-), director de cine estadounidense.

EL PERSONAJE DE MI VIDA

¿Cuándo se da la oportunidad de dialogar con actores y actrices de Chile sobre la obra que más los ha marcado o cómo nació su vocación teatral?

El Teatro Municipal de Las Condes nos invita a conocer el “backstage” de Paola Volpato, Gabriel Caña, Gloria Münchmeyer y Cristián Campos.

www.tmlascondes.cl



CANASTOS PATRIMONIALES Y MUSICALES

Crecen estos canastos de FF que dan cuenta de ese patrimonio nuestro inmaterial, que por su naturaleza, cuesta más ver y reconocer. Se agregaron 20 fichas con la historia y circunstancias de CANCIONES chilenas tan queridas como:

- "LA NOVIA"
DE ANTONIO PRIETO
- "EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN"
DE LOS PRISIONEROS
- "EL CORRALERO"
DE SERGIO SAUVALLE
- "GRACIAS A LA VIDA"
DE VIOLETA PARRA
- "LOS MOMENTOS"
DE EDUARDO GATTI

www.fundacionfuturo.cl

HORA DE DESMENUZAR EL **SIMCE**

Si bien este año no se hará (ver pág 17) es el momento de analizar acuciosamente los resultados SIMCE 2019 (8° Básico) y 2018 (II Medio). Hay aquí una información muy valiosa y que, además, cuesta dinero a todos los chilenos y, muchas veces, no visibilizamos en toda su magnitud.

www.agenciaeducacion.cl

DE **RODIN** A **JAAR** ONLINE

Son films recientes que exploran la vida de artistas de talento mundial.

- RODIN
- ANDY WARHOL FLUORESCENTE
- HAVE YOU SEEN THE LISTERS?
- EL OPTIMISTA IRRACIONAL: JANSEN
- JAAR, EL LAMENTO DE LAS IMÁGENES

En Onda Media, Amazon Prime y Netflix.

MUSEO

Violeta
Parra

¿SOBREVIVIRÁ?

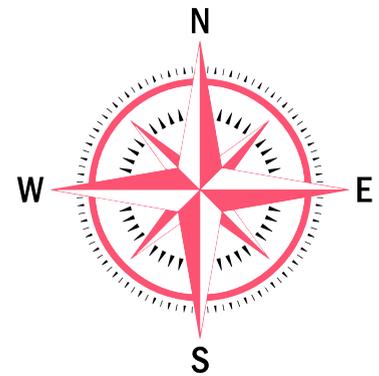
Cuesta entender que Isabel Parra, la hija mayor de Violeta -que tanto luchó por hacer realidad un espacio donde la obra de su madre fuera vista y reconocida- ahora esté decidida a que (tras los 3 incendios intencionales del que fue víctima el museo en el contexto del 18/O) no vuelva a abrir más.

¿Tiene derecho a esta decisión unilateral Isabel Parra o el museo (que recibe fondos del Estado) es de todos los chilenos, por sobre la voluntad familiar? Mientras, visítelo virtualmente.

www.museovioletaparra.cl

A 160 AÑOS DE **MAHLER**

Las disonantes sinfonías de este legendario compositor austriaco, que vivió entre 1860 - 1911 y revolucionó el concepto de la música, lo están esperando. 6, 10, 13 y 17/7 a las 22 hrs. En Radio Beethoven. 97.7 FM.



2.900 HITOS

GEORREFERENCIADOS

Obra del Ministerio de las Culturas, la plataforma Patrimonio IDE (Infraestructura de Datos Espaciales) permite al usuario ubicarse en cualquier punto de Chile y -desde ahí- identificar museos, bibliotecas, monumentos y manifestaciones del patrimonio inmaterial que estén próximos. Al "pincharlos" aparece más información y vínculos a otros sitios asociados.

www.cultura.gob.cl/ide.patrimonio

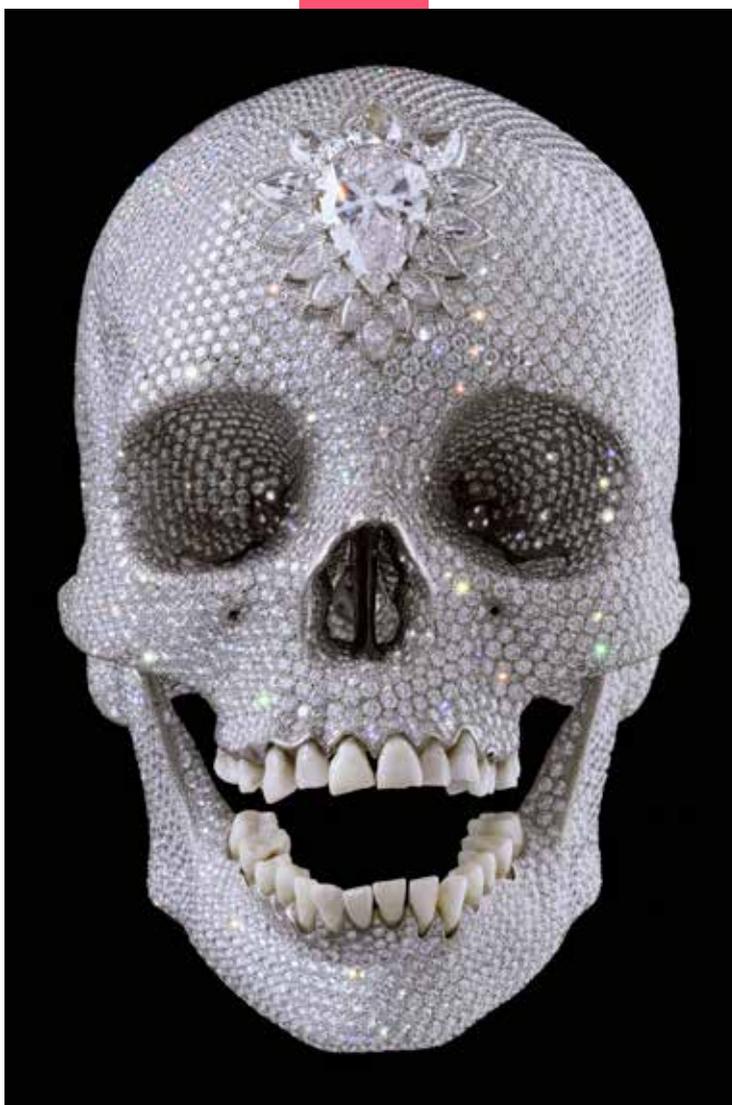
INDISPENSABLE EN EL VELADOR...

En "LA DESAPARICIÓN DE LOS RITUALES" (2020), Byung-Chul Han (1959-), el reconocido pensador coreano, vuelve a arremeter contra Occidente y la sociedad de consumo que "erosiona la comunidad". En cuanto al COVID-19, es lapidario. "El virus nos aísla e individualiza.

Por sobrevivir, sacrificamos voluntariamente todo lo que hace que valga la pena vivir".

Editorial Herder.

La **MUERTE** ¡qué manera de evadirla!



“Por el amor a Dios” se llama esta obra de DAMIEN HIRST (1965-), artista inglés. Se trata de un molde de platino de una calavera humana incrustada con 8.601 diamantes. Representa el triunfo de la vida sobre la muerte y ha sido expuesta en varios museos europeos.

La muerte es un efecto terminal que resulta de la extinción del proceso homeostático (propiedad de los organismos de mantener una condición interna estable) en un ser vivo hasta alcanzar su fin. Este proceso puede producirse por causas naturales (dentro de las cuales es incluido el Covid-19) o inducidas como suicidio, eutanasia o aborto.

La esquivamos, la tapamos, sin embargo, es inútil. Si siempre lo es, en estos tiempos de pandemia -con su presencia tan mediática, invasiva y global- es simplemente imposible eludirla. Es pertinente remarcar que -a diferencia de las culturas llamadas “primitivas” (que convivían con la muerte en forma cotidiana y sana)- nuestra cultura actual busca, conscientemente, invisibilizarla. No hay aquí inocencia, si hay un sentido (equivoco, pero muy real) de protección.

Mal que mal, es lo único de lo que tenemos certeza total al llegar a este mundo. En tanto, la muerte es lo más propio de la condición humana. Constituye la evidencia empírica, totalmente irrefutable, de esa cualidad metafísica de la realidad del ser humano que llamamos finitud. Es parte esencial de nuestra Naturaleza. ¿Habrá entre los jóvenes (y los no tan “mozos” también) siquiera conciencia que muchos sufrimos una especie de “Tanatofobia”? Sería bueno indagar estos sentimientos entre nuestros alumnos...

Algunas aproximaciones de la literatura universal ante la inevitable muerte.

En su novela **"LAS INTERMITENCIAS DE LA MUERTE"** (1998), JOSÉ SARAMAGO afirma que "la muerte constituye la más severa de las leyes de la naturaleza, esa que tanto impone la vida como la muerte, que no preguntó si querías vivir, que no te preguntará si quieres morir". A esta reflexión atávica, agrega el Premio Nobel de Literatura que -mientras una parte de la sociedad lucha por el derecho a morir con dignidad- millones aún no consiguen vivir con esa mínima consideración por la esencia del ser humano.

Más inquisitivo aún es el escritor, ex ministro de cultura español y ex comunista, JORGE SEMPRÚN. En **"LARGO VIAJE"** (1963) el autor hace que sus personajes (que les toca vivir durante la II Guerra Mundial en un vagón hacia un campo de concentración) divaguen sobre la muerte. Uno de ellos dice "Morir es la única cosa de la que jamás tendremos una experiencia personal". Y, en cierta forma, lo alivia.

En **"LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE"** (2013), ROSA MONTERO se adentra en el dolor de Maria Curie tras la muerte de su marido, también Premio Nobel de Física. "El verdadero dolor es indecible. Si puedes hablar de lo que te acongoja estás de suerte: ello significa que no es tan importante. El verdadero dolor es una ballena demasiado grande para poder ser arponeada". De alguna manera esta escritora mexicana nos adentra en aquella realidad de la muerte: la escondemos debajo de la alfombra, no por maldad, sino por necesidad.

Por su parte, ALBERT CAMUS, el autor de **"LA PESTE"** (1947) y de **"EL EXTRANJERO"** (1942) aborda desde el "existencialismo" este trance del ser humano de todo tiempo y lugar: la muerte. En esta última novela (la primera suya) hace hablar al personaje Meursault respecto de la reciente muerte de su madre: "Pensé que, al cabo, era un domingo de menos, que mamá estaba ahora enterrada, que iba a volver a mi trabajo y que, después de todo, nada había cambiado". Otra vez la negación.



"El jarabe en ultra tumba", grabado de José Guadalupe Posada.

Una aguda meditación sobre nuestra condición de mortales nos da ARTHUR SCHOPENHAUER en **"LOS DOLORES DEL MUNDO"** (1850). En uno de los pasajes del libro, el filósofo alemán dice: "El animal conoce la muerte tan solo cuando muere. A cambio, el hombre se aproxima a su muerte en cada hora de su vida". Más adelante continúa: "Sin la muerte no habría existido la filosofía".

En **"ORLANDO"**, VIRGINIA WOOLF indaga con cierta rebeldía en este hecho de la causa que es la muerte. "¿Es necesario que el dedo de la muerte se pose en el tumulto de la vida de vez en cuando para que no nos haga pedazos? ¿Estamos conformados de tal modo que a diario necesitamos minúsculas dosis de muerte para ejercer el oficio de vivir? ¿Qué raros poderes son esos que penetran nuestros más secretos caminos y cambian nuestros bienes más preciosos a despecho de nuestra voluntad?"

MARGARITE YOURCENAR -otra grande de la literatura del siglo XX- divaga sobre la muerte en su ensayo **"MISHIMA O LA VISIÓN DEL VACÍO"** (1980). La primera mujer en formar parte de la Academia Francesa, creada en 1665, afirma "Hay dos clases de seres humanos: aquellos que apartan la muerte de sus pensamientos para vivir mejor y aquellos otros que se sienten vivir con más fuerza cuando la acechan en cada una de las señales que ella les hace durante los azares de la vida.

Lo que unos llaman manía mórbida para otros es una heroica disciplina".

A lo largo de los siglos, son muchos los pensadores, teólogos e intelectuales que han reflexionado sobre el sentido de la MUERTE. Aquí algunos de sus pensamientos que pueden resultar pertinentes para un ciudadano/a del mundo del insospechado 2020.

“Diferentes en la vida,
en la muerte somos iguales”.

LAO-TSE (siglo VI a.C.)

“Así como una jornada bien empleada produce dulces sueños,
una vida bien usada produce dulce muerte”.

LEONARDO DA VINCI (1452-1519).

“La muerte es dulce y su antesala cruel”.

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002).

“Después de todo, la muerte
no es más que un síntoma de
que hubo vida”.

MARIO BENEDETTI (1920-2009).

“La muerte es algo que no debemos temer pues, mientras somos,
la muerte no es y cuando es, nosotros ya no somos”.

ANTONIO MACHADO (1875-1939).

“No habiendo podido los hombres remediar la muerte, han imaginado
-para ser felices- no pensar en absoluto en ella. ¡Qué barbaridad!”.

BLAISE PASCAL (1623-1662).

“Incierto es el lugar donde la muerte te
espera: espérala pues en todo lugar”.

SÉNECA (4 a.C. - 65 d.C.).

“Si quieres soportar
la vida, prepárate para
la muerte”.

SIGMUND FREUD (1856-1939).

“La muerte es el remedio de todos los males, pero no debemos
echar mano de este hasta última hora”.

MOLIÈRE (1622-1673).

“No basta sólo con pensar la muerte, se debe tenerla siempre
por delante. Entonces la vida se hace más fecunda”.

STEFAN ZWEIG (1881-1942).

“Como un mar, la muerte rodea la soleada isla de la vida”.

RABINDRANATH TAGORE (1861-1941).

“La muerte no es nada. Solo he pasado
a la habitación de al lado”.

SAN AGUSTÍN (354-430).

“La muerte ha sido destruida en esta victoria,
oh, muerte ¿dónde está tu victoria?”.

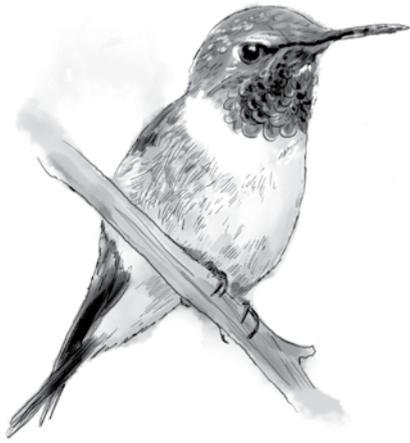
SAN PABLO, CORINTIOS I, 15, v 54-57 (?-67 d.C.).

PROFESORES: HABLEMOS ABIERTAMENTE DE LA MUERTE

Construya un cuento de 100 palabras sobre alguna experiencia de muerte cercana que haya tenido en los últimos años. Envíelo a fundacionfuturooficial@gmail.com.

Los 30 primeros profesores “cuentistas” recibirán uno de estos 2 libros de regalo en su domicilio.

• MALETAS DE 25 CHILENAS CHORAS • PATRIMONIO CULTURAL CURIOSIDADES DE CHILE

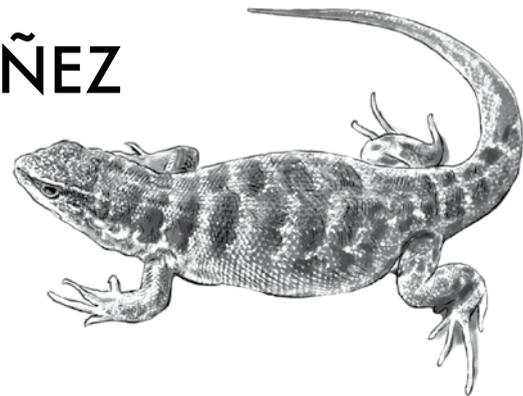


PICAFLORES DE ARICA

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Eulidia yarrellii*.
- DISTRIBUCIÓN: Valles de Azapa, Vitor y Camarones, Región de Arica y Parinacota.
- TAMAÑO: macho entre 8 y 9 cm, hembra entre 7 y 8 cm.
- POBLACIÓN ACTUAL: 450 aprox.
- CARACTERÍSTICAS: Hembra con tonos verdes y macho se distingue por mancha morada bajo el pico. Su peso es de 2,3 gramos.

LAGARTIJA DE HERMAN NÚÑEZ

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Liolaemus hermannunezi*.
- DISTRIBUCIÓN: Parque Nacional Laguna del Laja, Región del Biobío.
- TAMAÑO: 6,4 cm desde su cabeza hasta la cloaca (zona anal).
- CARACTERÍSTICAS: De cuerpo robusto, presenta tonos negros, azules y manchas azules. Detrás del muslo tiene escamas.



CATEGORÍA PELIGRO CRÍTICO

Según el Reglamento de Clasificación de Especies del Ministerio del Medio Ambiente (2018) y/o de acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2018), esta categoría de "Peligro Crítico" se refiere a que el animal en cuestión está enfrentando un riesgo extremadamente alto de extinción, en estado silvestre. En 2020 iniciamos esta nueva sección que busca tomar conciencia y –desde la sala de clases– actuar.



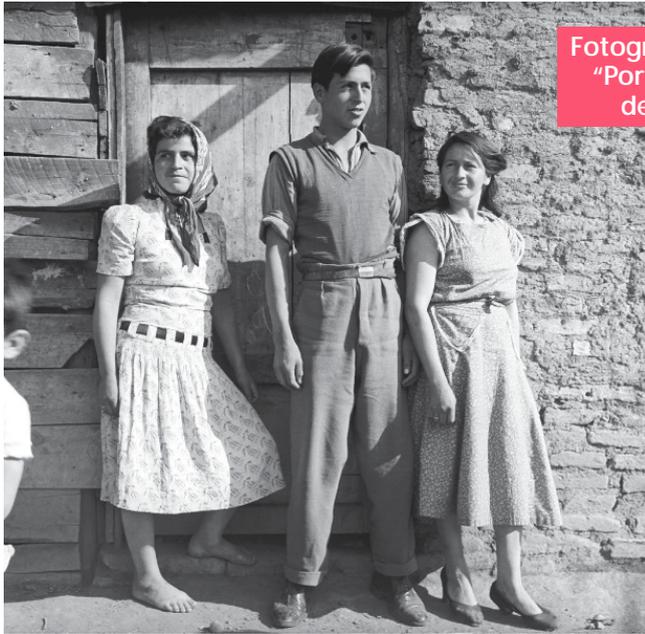
DEGÚ DE ISLA MOCHA

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Octodon pacificus*.
- DISTRIBUCIÓN: Isla Mocha, Región del Biobío.
- TAMAÑO: 125-195 mm de cuerpo, 165-170 mm de cola
- CARACTERÍSTICAS: Color café claro, cola larga con mayor pelaje en la punta. Pesa 290 gr.

SIERRA DEL OROCOIPO

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Callisphyris ficheti*.
- DISTRIBUCIÓN: Bosque esclerófilo de Quintero, Concón, Ritoque y Mantagua, Región de Valparaíso.
- TAMAÑO: 2-3 cm.
- EXPECTATIVA DE VIDA: Se estima más de un año.
- CARACTERÍSTICAS: Color café para las 6 patas y antenas y negro para su cabeza y cuerpo. Alas translúcidas.





Fotografías tomadas del libro
"Por las calles del mundo"
de Lola Falcón (2013).



Lola **FALCÓN**: ojo agudo y sensible

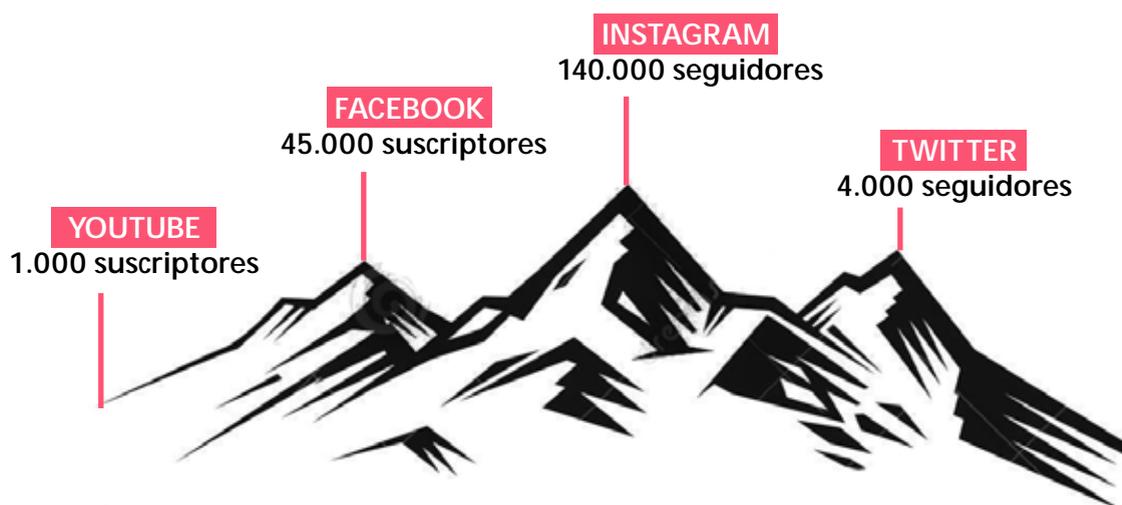
Por circunstancias familiares (pasó su infancia con su padrastro en París y luego, ya casada, con Luis Enrique Délano, que fue diplomático en España, México y Nueva York), Aurora Ema Falcón May (1907-2000) vivió muchos años fuera de Chile. Sin embargo, cuando estuvo en el país en 1950 y tomó estas fotografías, demostró su sensibilidad ante el lado más indignante de la sociedad chilena. Su insinuante obra la ubica entre nuestras fotografías más relevantes del siglo XX.





DONDE HAY QUE ENTRAR PARA QUERER SALIR

Muy necesaria, creativa y actual. ¿Corresponden estos adjetivos para esta organización de la sociedad civil creada recién en 2015 como un pequeño blog? Siendo una plataforma colaborativa de contenidos sobre medio ambiente, ¡claro que sí! Buscan ser un medio de comunicación propio del siglo XXI, que sea una referencia sólida y documentada en torno a la Naturaleza, actividades outdoors, ciencia y viajes. Convencidos que hoy el trabajo en equipo es esencial, desarrollan programas con muchas Fundaciones, ONGS nacionales e internacionales y con el Estado de Chile. Asimismo, tienen un férreo sentido de la belleza y son una comunidad multidisciplinaria. ¡Felicitaciones!



“El Cambio Climático y esta pandemia, sí van a generar algo fuerte o, mejor dicho, hay que trabajar para que generen algo fuerte. Para que el modelo de desarrollo que hemos llevado estos últimos 100 años cambie. Hoy hay una vuelta importante a valorar esa conexión responsable con el planeta que habíamos perdido como seres humanos. Lo que hace LADERA SUR es acercarnos un poco a eso”.

MARTÍN DEL RÍO, fundador y director ejecutivo de Ladera Sur.

CINE WILD: UNO DE LOS GRANDES APORTES DE LADERA SUR A CHILE

Para octubre de 2019 organizaron el primer Festival de Cine de Vida Salvaje y Medio Ambiente en Chile. Las circunstancias del estallido social los obligó a reagendar para marzo de 2020. Entonces se encontraron con las cuarentenas por Covid-19 y, proactivos ante la situación, lo realizaron online. Ver los 7 documentales finalistas en www.laderasur.com

5 Emprendimientos EXITOSOS

Tuvieron un sueño, se arremangaron las mangas, presentaron sus modelos de negocio, golpearon puertas, recibieron asesorías especializadas, enmendaron rumbos, por el Covid -19, debieron hacer online sus presentaciones finales ante el jurado y aquí están.

Estos 5 emprendimientos sostenibles (todos conducidos por jóvenes chilenos) ganaron el Tercer Premio de Innovación TECLA, vinculado a la Caja de Los Andes. ¡Bravo!

PROYECTO
moms

PROYECTO MOMS

MKT
GRN

MARKETGREEN

MARKETGREEN

SUDA

SUDA

KOR
ON
TA

KORONTA

NAWI

NAWI

El problema es el siguiente: Las mujeres tienen las competencias, necesitan y quieren trabajar, pero no pueden hacerlo pues se les hace incompatible con las tareas de cuidado de niños o adultos mayores. Esta es una plataforma que -gracias a un algoritmo- conecta mujeres profesionales (de preferencia madres) con ofertas de trabajo flexible. Con ello **PROYECTO MOMS** disminuye la brecha de género.

Estamos ante una empresa B. Consciente de las toneladas de papel usado en merchandising que se botan a la basura, **MARKETGREEN** logró establecer convenios con imprentas para así reutilizarlo. Con una máquina de su propio diseño, lo convierten en un insumo para producir piso vinílico para viviendas sociales.

¿Dónde realizar deporte? ¿Cómo hacerlo? ¿Con quién? Esta aplicación para Android permite contactarse con la Naturaleza en forma fácil y muy informada. Cuenta con 130.000 rutas en Chile y 190.000 en el mundo y cada una de ellas indica cómo llegar, qué implementos se debe llevar. Además, **SUDA** lo conecta con personas con intereses similares y es capaz de geolocalizarlas cerca del usuario en cuestión.

Se trata de una alternativa ecológica al carbón de leña tradicional. A partir de las corontas del choclo (de ahí el nombre del emprendimiento, **KORONTA**) que se suelen desechar producen un carbón sustentable.

Gracias a las propiedades combustibles de las mazorcas de maíz las reconvierten usando solo energía solar, que es natural.

NAWI es un sistema de monitoreo que entrega información en línea sobre la calidad de las agua de ríos, lagos y mares. Funciona de manera digital, 24/7 y se opera en forma local. Así, este programa entrega información pertinente al turista y, a su vez, permite a los emprendedores turísticos mejorar la gestión ambiental.



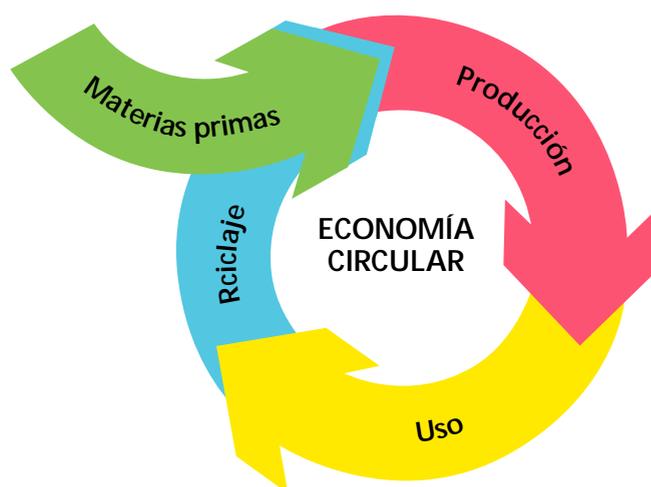
UCDAVIS
Chile Life Sciences
Innovation Center
A part of Global Affairs

Hacia la Economía CIRCULAR

REDUCIR - RECICLAR - REUTILIZAR

El término se escuchó por primera vez a mediados de los 60 en Europa. Buscaba describir un sistema cerrado de interacciones entre economía y medio ambiente. Ya en el siglo XXI, el concepto se universalizó y se hizo más complejo. Junto con incluir la filosofía de las 3R (reducir, reciclar, reutilizar) la Economía Circular (EC) empezó a visualizarse como un gran soporte para el desarrollo en los tiempos.

En 2012, la Fundación Ellen MacArthur (creada en 2010 en Inglaterra) publicó un informe titulado "Hacia la Economía Circular: racionalidad económica y de negocios para una transición acelerada", en el cual establece las bases de la pertinencia del tema -ya no como piloto focalizado de una u otra ONG- sino con una perspectiva mundial.



El 50% de los residuos sólidos de América Latina son orgánicos. De ellos, el 90% no se usan o van a dar a la basura. Según la Comisión Económica para América Latina, (CEPAL), una mayor eficiencia y vida útil de nuestros materiales, podría -además del beneficio en sí- generar 5 millones de nuevos empleos par el continente.

En mayo de 2020, el gobierno de Chile lanzó la "Hoja de Ruta de Economía Circular", encabezada por el Ministerio del Medio Ambiente y que también integra a otras dependencias del Estado, del mundo municipal, sociedad civil, académico, y empresarial. ¡Adiós a la economía lineal y bienvenidos a la llamada economía "azul"!

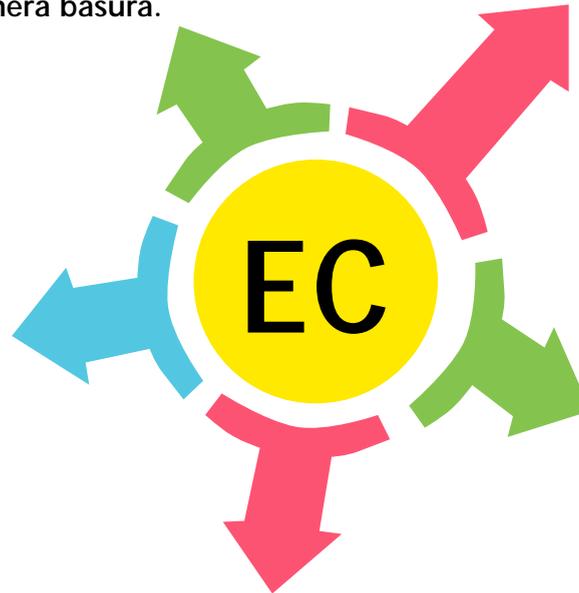
¿QUÉ SE ENTIENDE POR EC?

Es un modelo de producción y consumo que implica compartir, arrendar, reutilizar, reparar, renovar y reciclar materiales y productos existentes -todas las veces que sea posible- para así crear valor agregado. Su fin es reducir los residuos al mínimo.

El ser humano es el único ente vivo de la naturaleza que genera basura.

Cada latinoamericano produce un kilo de basura diaria. En promedio, cada chileno genera 1.35 kgs de basura al día, subiendo a 1,5 kgs por habitante de las grandes ciudades.

Mientras más tiempo se usan los materiales y productos, más valor se extrae de ellos.



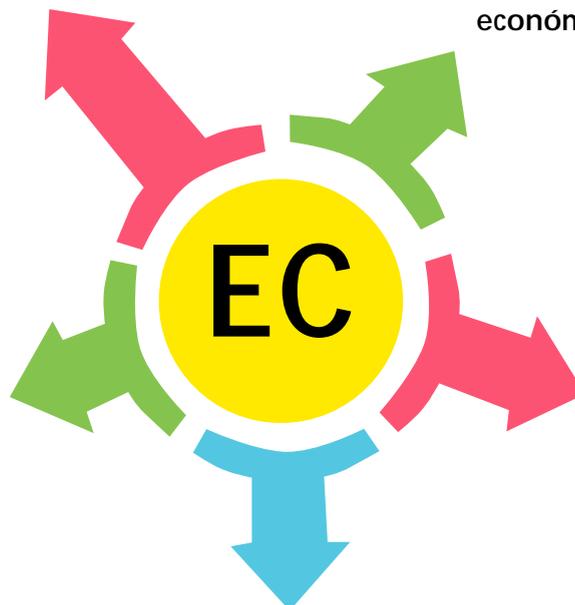
La Unión Europea (UE) produce 2.500 millones de toneladas de residuos al año.

La meta es que -al 2040- solo 10% de la basura domiciliaria de Chile llegue a un relleno sanitario.

Estimaciones de la Ellen MacArthur Foundation calculan que -en el contexto de la Unión Europea- la senda de la EC podría significar una disminución de 40% del dióxido de carbono de aquí al 2030.

En una senda de EC (manteniendo todas las demás variables estáticas) la Unión Europea podría aumentar su PIB en un 27% de aquí al 2050: versus el 15% que lo haría en el modo económico Lineal actual.

Se estima que la EC en marcha podría reducir en 20% el tiempo perdido en las congestiones vehiculares y en 25% en la contaminación acústica en Europa.



Si Europa decide seguir un enfoque de EC en los sistemas de alimentación, el consumo de fertilizantes sintéticos podría reducirse hasta un 80% de aquí al 2050.

65 trabajos académicos realizados en conjunto por la Fundación Ellen MacArthur (siendo este el mayor estudio comparativo internacional realizado a la fecha) indica que la EC podría generar un aumento del 5 al 7% del empleo mundial.

ATERRIZANDO ESTE NUEVO Y REVOLUCIONARIO CONCEPTO: EC

En un contexto de una economía mundial que aunque creciente, es poco equitativa, frágil e invasora ante la Naturaleza y que además enfrenta una población de clase media que demanda productos y servicios en forma exponencial, la EC busca generar crecimiento, crear empleo y -simultáneamente- reducir los efectos medioambientales. ¿Cómo?

OBJETIVOS DE LA EC: RESTAURAR Y REGENERAR A PROPÓSITO

- Los **RESIDUOS** se eliminan del diseño económico. No existen.
- Las materias biológicas no son tóxicas y pueden fácilmente volver a la tierra mediante **COMPOSTAJE** o digestión anaeróbica.
- Las materias técnicas se **DISEÑAN** para ser reutilizadas maximizando la retención del valor.
- **FORTALECER EL CÍRCULO INTERIOR.** El mayor valor de una máquina deteriorada está en arreglar sus partes hasta que sean útiles nuevamente de manera que la misma máquina siga en operaciones.
- **EL USO EN CADENA.** Solo en una segunda etapa, las piezas pueden reutilizarse en otro objeto. Ejemplo: la ropa nueva luego se vende como ropa usada y, en un tercer momento, puede ser usada en la industria de la tapicería como relleno de muebles y, finalmente, esta misma sirve como aislante en la construcción. En todo ello, hay un **AHORRO** en mano de obra y **ENERGÍA** explícita.
- El valor de los insumos puros es fundamental. Los flujos de materia no contaminadas incrementa la eficiencia y aumenta la **LONGEVIDAD DEL PRODUCTO.**
- La innovación es implícita al objetivo de sustituir productos unidireccionales por productos de **DISEÑO CIRCULAR**, desde sus orígenes.



7 PRINCIPIOS DE LA EC

- Los **MATERIALES** se **RECICLAN** a un alto valor continuo.
- Todo está basado en **ENERGÍAS RENOVABLES.**
- El **AGUA** se extrae a un ritmo sostenible y la residual se maximiza.
- La **BIODIVERSIDAD** es apoyada estructuralmente.
- El **BIENESTAR** de los humanos y otras especies se respaldan estructuralmente.
- Las actividades humanas generan **VALOR** más allá de lo económico.
- La **CULTURA** humana se preserva.

“Otro ejemplo. En el sector pecuario, se promueve el uso de purines (excrementos) de cerdo para la generación de energía renovable y biofertilizantes mediante tecnologías de biodigestores”.

“Las soluciones globales no necesariamente son replicables a nivel local, es relevante considerar las realidades del territorio en relación a las capacidades de capital humano, infraestructura y la cultura para asegurar el éxito de la adopción y el impacto a largo plazo”.



OLIVIA VALDÉS

“Lo Valledor, el mayor mercado mayorista de Santiago, tiene un programa de donación para aprovechar aquellos alimentos que no se comercializan y aún están en perfectas condiciones para consumo humano. Esto complementa los esfuerzos para valorizar los desperdicios alimenticios mediante un programa de compostaje”.

El sector agroalimentario tiene interesantes opciones de tomar la delantera y liderazgo en la transición hacia una economía sostenible y regenerativa, generando soluciones innovadoras que agreguen valor a nuestro territorio.

Olivia Valdés (1988-), coordinadora de ciencias de los alimentos en el centro de innovación UC Davis Chile, nos aterriza el concepto de “circularidad” en el contexto del sector agroalimentario. ¿Es factible instalar la EC en esta área de nuestra economía? Según esta bióloga sí lo es. Y la educación tiene mucho que ver en este desafío, pues “no basta con tener acceso a las alternativas tecnológicas es -asimismo- esencial comunicar y formar en este nuevo paradigma”

“La EC también está presente en el retail. Hoy existe un emergente mercado online que ofrece productos que no generan basura empoderando a los consumidores a tomar acciones concretas como la reutilización del envase”.

“Existen casos muy innovadores en el sector donde los residuos de una industria son los insumos para el desarrollo de nuevos productos. Por ejemplo, la empresa Carozzi aprovecha los subproductos agroindustriales de los cereales para el desarrollo de alimento para mascotas”.

UC Davis-Chile como centro de innovación en Chile, tiene como misión vincular la experiencia, el desarrollo tecnológico y las capacidades de California con los desafíos de Chile generando iniciativas de colaboración y aprendizaje. Recientemente UC Davis Chile elaboró un estudio para ODEPA (Oficina de Estudios y Políticas Agrarias del Ministerio de Agricultura) que identificó los esfuerzos que está realizando el sector agroalimentario en la temática de EC. Más información en ucdavischile.org

LA EC EN LA SALA DE CLASES



- Investigue acciones y propósitos de la Fundación Ellen MacArthur, de la “Hoja de Ruta de Economía Circular” del Ministerio de Medio Ambiente y del estudio agroalimentario de ODEPA y de UC DAVIS-Chile.



- Coleccione dentro de una caja 5 objetos de su casa que pueden arreglarse y seguir en uso y otros 5 que, definitivamente, no tienen esa posibilidad, Compare su origen, calidad y precio.



- La población mundial actual es de 6.000 millones de personas y, según Naciones Unidas, esta alcanzará 8.500 millones de personas al 2025. ¿En qué porcentaje aumentará? Repita ejercicio con población actual de Chile y la estimada al 2025. Consulte en www.ine.cl



- Existe un antiguo dicho popular que dice “Lo barato cuesta caro”. ¿Qué relación hay entre el refrán y la EC? ¿Por qué?



- Imagine que Pablo Neruda le pide 8 sustantivos y 4 adjetivos para poder construir un poema llamado “Oda a la EC”. ¿Cuáles serían estos?



MASCOTAS

Son parte esencial de la vida cotidiana de los ciudadanos del siglo XXI. Pues si bien a lo largo de toda la historia han estado cerca de sus amos en espacios privados, hoy su presencia, necesidades, caprichos, y hasta sus “derechos”, son parte de la agenda pública. ¿Acaso no ha escuchado sobre la “Ley Cholito”?

MASCOTA Procede del francés “mascotte” y se usa para denominar a un animal de compañía, que vive en contacto cotidiano con los seres humanos y cumple sólo un rol de disfrute para su amo.

KENNEL CLUB DE CHILE Es una fundación de derecho privada creada en Valparaíso en 1935 con el fin de promover todo lo relacionado con la crianza y cuidado de los perros de raza. Mantiene el único registro genealógico oficial del país y realiza exposiciones caninas.

QUILTRO Término de origen mapudungun que se refiere a un perro que no pertenece a ninguna raza determinada y, por el contrario, es fruto de la mezcla de 2 o más razas. Suele ser callejero.

LEY CHOLITO Es el nombre coloquial que recibe la Ley sobre Tenencia Responsable de Mascotas y Animales de Compañía que fue promulgada el 19/7/2017 y que rige desde 12/2/2019. Lleva ese nombre por el bullado y mediático caso del maltrato del perro Cholito en la comuna de Recoleta. La Ley 21.020 crea el término “tenencia responsable” la que obliga al dueño a inscribir su mascota en un registro nacional, instalarle un microchip, proporcionarle alimento, albergue, buen trato y cuidados veterinarios para su bienestar. Queda expresamente penado el maltrato de la mascota.

PERRERA Institución (generalmente es municipal) encargada de cuidar temporalmente perros abandonados o perdidos. La de Santiago (ubicada en el Parque de los Reyes) fue inaugurada en 1927 como acopio y quemado de basura. Al quedar en desuso, fue utilizada para controlar (vía hornos) la población canina de la capital. Desde 1990, el edificio funciona como Centro Experimental Perra Arte.

REGISTRO NAC. DE MASCOTAS Fue creado como consecuencia de la Ley 21.020. A este se suma el Registro de animales potencialmente peligrosos, el Registro de criaderos y vendedores de animales de compañía y el Registro de centros de atención temporal de mascotas.

PROGRAMA NACIONAL MASCOTA PROTEGIDA

Dependiente de la Subsecretaría de Desarrollo Regional del Ministerio del Interior, este programa tiene como objetivo difundir, fomentar y asegurar la tenencia responsable de mascotas entre la ciudadanía.

PET FRIENDLY Se denominan así a los espacios públicos: cafés, restaurantes, centros comerciales, deportivos u otros que aceptan explícitamente la presencia de una mascota.

PERRO COMUNITARIO Es una nueva tipificación contemplada por la Ley 21.020 que define a un perro que no tiene un dueño en particular, pero que recibe alimentos y cuidados básicos de una comunidad determinada.

CANIL La palabra proviene de can y se refiere a su habitáculo. En el presente, el término señala a un espacio público delimitado dentro de un parque o plaza, especialmente habilitado para que los perros jueguen. Es administrado por la municipalidad.

PEDIGREE Término de origen francés que analiza las relaciones genealógicas que permiten conocer la selección y garantía de pureza de raza del animal.

RAZA En biología raza se refiere a los grupos en que se subdividen las especies según sus rasgos fenotípicos. El término se usa en seres humanos, botánica y en animales domésticos.

PERRO y GATO Aunque hay más animales que entran en la categoría de animales domésticos (pájaros, peces, roedores), el perro y el gato son las mascotas más populares cualitativa y cuantitativamente en el mundo contemporáneo.

PET LOVER Si bien la palabra es de origen inglés, se ha universalizado. Se refiere a una persona que ama a los animales en general y, especialmente, a su mascota, dándole todo los cuidados y mimos necesarios.

Súbbase al carro de **VENTANAL**

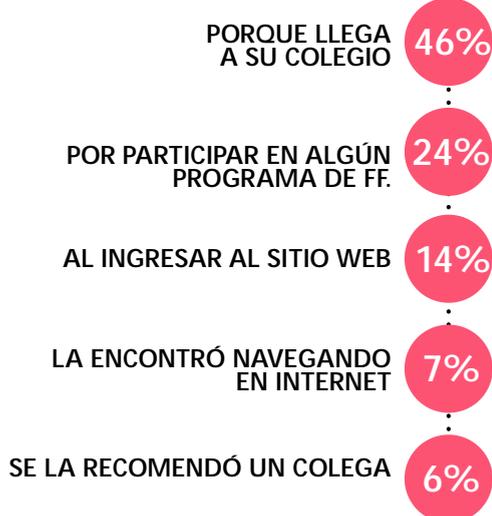
Esta vez los encuestados son -en exclusiva- profesores lectores de Revista Ventanal. Tras casi 20 años publicando este medio para docentes y en una situación de pandemia que nos imposibilita su distribución física y, por ende, solo podemos ofrecerla por Internet, era hora de que nuestros usuarios la miraran con lupa rigurosa. Y que el equipo de FF escuchara con oído atento.

Aquí algunos resultados que nos honran, pero ¡vaya que nos harán trabajar para mantener -y mejorar- su calidad. Destacamos que no hay diferencias significativas por género, tramo etario ni región en la evaluación de Ventanal. Gracias por apreciar esta revista y AYÚDENOS a que más docentes de todo el territorio cuenten con ella.

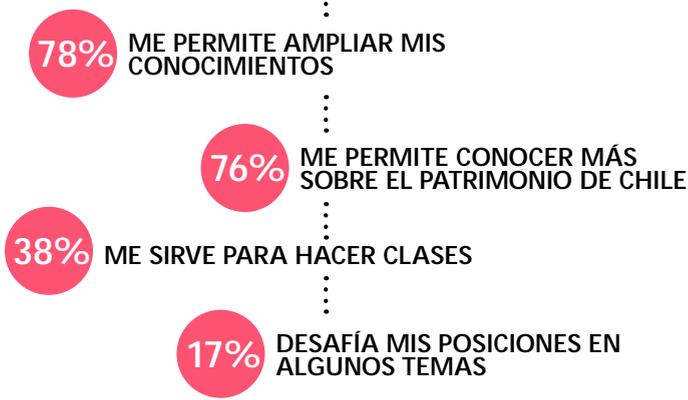
QUIÉNES RESPONDIERON LA **ENCUESTA**



¿CÓMO CONOCIÓ LA **REVISTA**?



¿POR QUÉ **LEE** VENTANAL?



Fuente: Encuesta realizada online entre el 1 y 30/5/2020. Se envió el mail a 24 mil docentes de la base de Fundación Futuro y la respondieron 780 profesores de todo Chile.

TOMATE ANGOLINO (DO)



Apoyados por la Universidad de la Frontera de Temuco, los 300 productores de este tomate “nacido y criado” en la Araucanía, lograron el Sello de Denominación de Origen.

¿En qué se diferencia este tomate al de otros lugares del territorio nacional?

Pues (dado la ausencia de heladas matinales en primavera y verano) el “angolino” no tiene deformaciones, es más sabroso, de una redondez casi perfecta y de piel tersa. Sobre estos factores estéticos, su gran plus es la alta presencia de licopeno, pigmento vegetal de alta fuerza antioxidante.

Si anda por la zona en febrero, ¡no se pierda el festival del tomate angolino!

MAIZ LLUTEÑO (IG)

Actualmente, más del 60% del uso del suelo agrícola del valle de Lluta (región de Arica y Parinacota) se destina a la plantación del maíz lluteño. Su nombre científico es *Zea mays* tipo *amylacea*, es capaz de resistir en medio de terrenos de alta salinidad y con una significativa escasez de agua. Es parte del paisaje del Valle desde antes de la llegada del español y -en ese sentido- es un producto con alto valor patrimonial.

“Dentro del modelo andino (muy influenciado por la cultura Inca), el maíz -más que una planta de subsistencia- juega un rol político, económico, religioso e ideológico porque se transforma en chicha. Y- como es sabido- es un muy buen vehículo para apagar asperezas sociales”.

CALOGERO SANTORO, arqueólogo y académico de la Universidad de Tarapacá.

“Nuestros abuelos nos han enseñado a mantenerlo. Esa es nuestra responsabilidad de mantenerlo. Esta semilla es de aquí desde siempre. Es un patrimonio nuestro”.

ROSA ALANOCA, productora de maíz lluteño, sector Pueblo de molinos.



SANDÍA DE PAINE (DO)

Con más de 100 años de producción en esta pequeña localidad rural de la Región Metropolitana, por fin, su sandía conquistó el sello otorgado por INAPI. La sandía (*Citrullus lanatus thunb*) es una planta anual, herbácea, que pertenece a la familia de las cucurbitáceas. En particular, las sandías de Paine destacan por su gran dulzor, calidad nutritiva y tamaño: ¡puede llegar a pesar 25 kilos!



ATRIBUCIONES DE INAPI

El Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), dependiente del Ministerio de Economía, es el organismo del Estado que otorga desde 2012 estos Sellos de Origen en Chile. Lo hace en 2 modalidades:

- **INDICACIÓN GEOGRÁFICA (IG).** Indica el lugar de origen del producto.
- **DENOMINACIÓN DE ORIGEN (DO).** Además del vínculo exclusivo con el lugar, contempla factores naturales y humanos característicos de la localidad de origen.

“Yo estoy optimista. Este virus -que es parte de la Naturaleza- nos va hacer cambiar muchísimo. Habrá transformaciones antropológicas y culturales en la relación del hombre con la Naturaleza, con énfasis en lo espiritual”.

“Los museos tienen que estar al servicio de la sociedad y de los cambios que serán profundos y vertiginosos”.

“El mundo digital nos está ayudando, y mucho, a mantenernos vivos como museo y al público a estar conectado. Pero es totalmente distinto estar frente a una obra original. Es irremplazable”.



Tiene 79 años, pero no se le notan. Al revés, a este abogado, antropólogo y arqueólogo, le sobra vitalidad. Así -pese a que un reciente informe del Consejo Internacional de Museos anuncia que es probable que 1/3 de los museos del mundo no pueda sobrevivir a la pandemia- él se ve entusiasta. Bueno, es que tiene una carta debajo de la manga: estar demasiado convencido del rol actual del Museo de Arte Precolombino, que -por lo demás- dirige. A ver...

CARLOS ALDUNATE

Entrevista extractada de El Mercurio del 14/6/2020.

“La cultura es esencial. En el mundo de los símbolos, el arte es probablemente el lenguaje cultural más importante”.

“La reciprocidad entre el hombre y la Naturaleza funciona en el mundo precolombino. El concepto de la Pachamama, es la idea de la tierra como un ser vivo en el cual estamos insertos”.

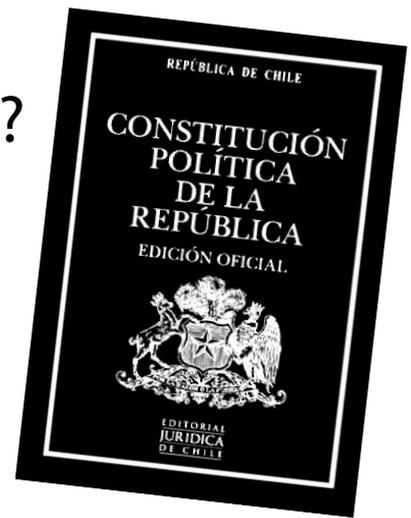
“En la cueva de Tiara, en el Alto Loa, se encuentra el sistema cosmológico. Los pictograbados en las rocas muestran las relaciones de los humanos con el agua, con los animales, con los cielos”.

“Algunos museos de Chile que me parecen esenciales: el de San Pedro de Atacama, que contiene la memoria milenaria del pueblo atacameño y el Museo Mapuche de Cañete. Para el diálogo del mundo virreinal con lo indígena, es clave el Museo San Francisco”.

PLEBISCITO ¿ahora, después o nunca?

La obligatoriedad de correr la fecha inicial (28/4/2020) debido a la emergencia sanitaria, cambió mucho las circunstancias. ¿Cuándo sabremos si se podrá realizar el 25/10/2020 el plebiscito que consulta a los chilenos si quieren mantener la Constitución actual o contar con una nueva carta fundamental? Asimismo, el 25/10/2020, los electores deberán manifestarse si prefieren esta sea redactada en una convención mixta (parlamentarios y constituyentes) o solo por constituyentes que serían elegidos 4/4/2021. Mientras tanto, el 21/11/2021 se vienen las elecciones parlamentarias y presidenciales.

Entonces, Plebiscito ¿ahora, después o nunca?



Las RRSS y la privacidad: ¿Nos preocupa perderlo íntimo?



No amerita ninguna discusión los beneficiosos de esta nueva herramienta tecnológica que nos permite estar 100% comunicados 24/7. Gracias a ella, hoy todos estamos informados simultáneamente (información es poder) y no es posible "barrer bajo de la alfombra" nada.

La "otra cara de la moneda" es que esta misma herramienta no distingue entre mundo privado y público y somete a cualquier ser humano a la exposición pública más absoluta, descarnada y además, anónima.

¿Así debiera ser o tenemos derecho a la privacidad, siempre que lo que hagamos en este espacio no perjudique a nadie? ¿Dónde están los límites?

SIMCE: ¿se debiera haber realizado igual el 2020?



Ya anunció el Ministro de Educación que este año no se realizará la prueba SIMCE como en las ocasiones anteriores. Esta será un piloto solo para recabar información pertinente pero sin ninguna consecuencia para los establecimientos educacionales ni con resultados nacionales. ¿Cuánto es el costo de perder la continuidad en una medición?

¿Hubo temor entre los docentes de que sus alumnos fueran evaluados sin que ellos hayan podido acompañar *in situ* sus aprendizajes? Existió presión del Colegio de Profesores? ¿Fue la decisión correcta?

Santiago y Valparaíso

PROYECTADOS

Al retratar la ciudad contemporánea, el cine tiene la capacidad de proponer imágenes que -por la masividad del formato- se transforman en comunes. Así, como el cine genera discurso, hay imágenes de la ciudad que, de tanto aparecer en la pantalla grande, terminan por conformar un imaginario común. También, el cine nos acerca a la realidad que -por la expansión territorial de las urbes- ya no puede ser reconocida a "ojo desnudo".

Aquí, un puñado de películas de directores nacionales (del siglo XX y lo que va del XXI) que nos asoman a distintos ángulos y perspectivas tanto de Valparaíso -el "puerto mayor" declarado Patrimonio de la Humanidad en 2003- y de esta capital de *finis terrae*, fundada por Pedro de Valdivia en 1541, ¡hace ya casi 500 años!

Películas disponibles en www.ondamedia.cl y www.ccplm.cl



"VALPARAÍSO, MI AMOR" (1969)

4 niños de escasos recursos quedan al cuidado de su madre pues, el progenitor está preso por robo de ganado. La situación es extrema. Magistralmente, ALDO FRANCIA (que con este film entró en la posterioridad) mete su cámara en la dura vida de los pobres de los cerros porteños ¡Todo con vista al Océano Pacífico!

"EMA" (2019)

También ambientada en el "puerto mayor" de Chile, este film de PABLO LARRAÍN nos muestra un Valparaíso con todo lo punk, alternativo y disfuncional que permite el siglo XXI. La cámara recorre -en 360 y con atrevimiento- vericuetos insospechados de la única ciudad chilena declarada Patrimonio de la Humanidad. ¡Casi de no creer!



"GLORIA" (2013) Y "UNA MUJER FANTÁSTICA" (2017)

Si bien ambas películas de SEBASTIÁN LELIO son intimistas y muchas de sus escenas son en interiores, queda claro que la ciudad que rodea las vidas de Gloria y Marina, las protagonistas respectivas, es un Santiago con malls, autopistas con tag, edificios inteligentes, servicios de delivery y congestión vehicular. De esta forma, la capital de Chile que observó el mundo ("Una mujer fantástica" ganó el Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2018 y "Gloria" tuvo buena cobertura internacional) es una moderna, cosmopolita y a la altura de las grandes capitales del mundo. ¿Querría Lelio dar esa imagen?



“CHACOTERO SENTIMENTAL” (1999)

En “Todo es cancha”, una de las tres historias relatadas en la película (todas tomadas del programa radial de igual nombre que dirigía “Rumpi” Roberto Artiagoitia), una pareja joven con tres hijos debe vivir de allegados en casa de los padres de uno de ellos en un bloque en una población de Puente Alto. Si bien lo tragicómico (muy bien logrado) son sus andanzas para alcanzar algún grado de intimidad como pareja, el entorno es el hacinamiento en las comunas populares de Santiago. Gran logro del director CRISTIÁN GALAZ.



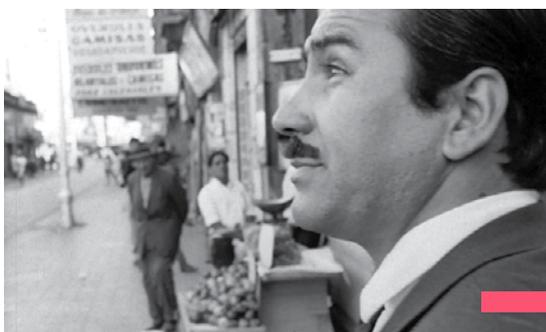
“CABROS DE MIERDA” (2017)

Sin tapujo alguno, su director, GONZALO JUSTINIANO se mete en la vida de la población La Victoria de la comuna de Pedro Aguirre Cerda en plena Dictadura Militar. El film, además de reflejar la relación entre un cura norteamericano que quiere ayudar a los perseguidos políticos sin entender a cabalidad la idiosincrasia de los pobladores, recoge todo el ambiente de los allanamientos militares y las primeras protestas. Aun así, la cámara jamás olvida el entorno ciudadano: esta ambientada en Santiago sur “de aquí a la quebrada del ají”.



“MACHUCA” (2004)

Sus protagonistas son dos niños de la misma edad que -inocentemente- se hacen amigos, aunque provienen de mundos antagónicos. ¿Cómo así? Es el resultado de una experiencia de integración de un colegio particular del sector oriente de la capital en plena Unidad Popular. Con sus bicicletas circulan de un mundo a otro, teniendo de telón de fondo los dos Santiago que coexisten sin mayor escándalo. De ello sabe su director, ANDRÉS WOOD.



“TRES TRISTES TIGRES” (1968)

Qué bien que se deja ver ese Santiago provinciano en este memorable film de RAÚL RUIZ, inspirado en la obra de teatro homónima de Alejandro Sieveking. Todo ocurre en unos bares de mala muerte en las cercanías de la Estación Mapocho. Lo más moderno y de mayor altura que se ve de la capital son las por entonces recién inauguradas Torres de Tajar en Providencia.



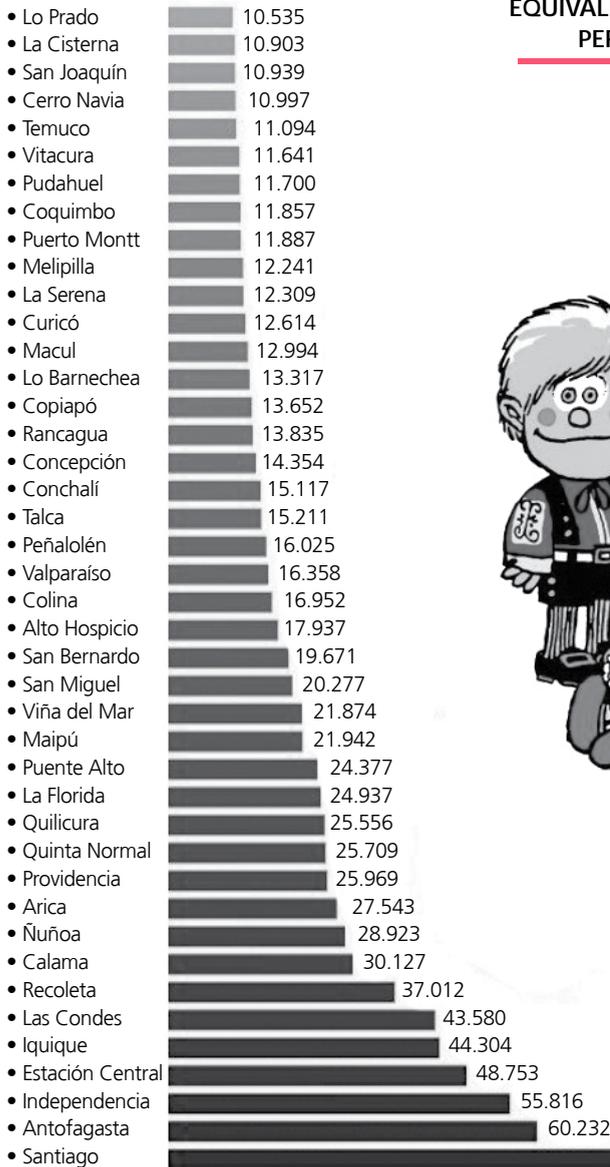
“TAXI PARA TRES” (2001)

Todo ocurre en el sector sur de la capital, el más joven y desamparado de infraestructura. Hasta ahí llega Ulises (Alejandro Trejo) tras ser obligado por unos asaltantes que subieron de pasajeros a su taxi. ORLANDO LÜBBERT, su director, recoge con agudeza las calles sin pavimentar, violencia, una realidad áspera, negocios truchos y “platita fácil” es un tentador mundo que se le abre al protagonista, por cierto, endeudado “hasta el cogote”. Es un Santiago marginal, sin mucha ley ni resguardo policial, sin duda.

2021: ¿más migrantes?

Esta es una "foto" a la realidad de los migrantes en Chile al 31/12/2019. Precisar la fecha de la información es más que relevante: se sitúa justo entre el inicio del llamado "estallido social" (18/10/2020 con los incendios voluntarios de estaciones de Metro de Santiago) y los inicios de la pandemia mundial cuyo primer caso confirmado en territorio nacional fue el 3/3/2020. A mediados de 2020 -con la reconocida situación de hacinamiento de muchos migrantes y los varios cientos instalados en los exteriores de sus embajadas en espera que les den solución para regresar a sus países en medio del Covid-19-, ¿habrán variado estas cifras? ¿Significativamente? ¿En forma permanente o solo durante la pandemia? No tenemos las respuestas pero, reconozcamos qué la sola pregunta es otra incertidumbre para el incierto Chile de 2021 y adelante...

TOTAL DE EXTRANJEROS POR COMUNA



RESPECTO A 2018, LOS MIGRANTES HAN AUMENTADO EN UN 19.3 %, LO QUE EQUIVALE A 240.956 PERSONAS.

LA MIGRACIÓN ES MUY FOCALIZADA. EN SOLO 42 (DE LAS 345 COMUNAS DE CHILE) HAY MÁS DE 10.000 HABITANTES EXTRANJEROS.

EN LA REGIÓN METROPOLITANA RESIDEN 885.908 EXTRANJEROS, EQUIVALENTE AL 59.4% DEL TOTAL DE MIGRANTES.

1.492.522 EXTRANJEROS HABÍA EN CHILE AL 31/12/2019.



763.776 HOMBRES
728.746 MUJERES

Proviene de:
30.5% VENEZUELA
15.8% PERÚ
12.5 % HAITÍ
10.8 % COLOMBIA
8.0% BOLIVIA

220.881

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio de Interior al 31/12/2019.

SÁNCHEZ: ¡gran director!



No confundir a Cristián Sánchez Garfias (1951-) con el animador de televisión. Hijo del Premio Nacional de Periodismo, Luis Sánchez Latorre y ex alumno del Liceo Lastarria, sus años mozos estuvieron asociados a la literatura, pero -como el mismo confiesa- "el cine se me cruzó en mi camino". Esta "rara avis" de la escena del cine nacional, debutó en 1971 con "Cosita" y desde entonces no ha parado de hacer cine al margen de convenciones, modas y presupuestos. De hecho, trabaja desde la ausencia completa de un conflicto central.

“Es mi naturaleza: estar siempre en la línea de fuego”

“Por tener facilidad con la imagen, me autodefino como un escribiente sin palabras. Confieso que aprendí a dirigir cuando leí el libro de conversaciones de Francois Truffaut con Alfred Hitchcock. El autor de "Vértigo" es el gran maestro. Sin mucha preparación tuve la osadía de dirigir el cortometraje, 'Cosita'".

CINE DE AUTOR" SEGÚN SÁNCHEZ

"Mejor hablar simplemente de cine a secas o de cine puro como quería Hitchcock. El asunto no es defender la denominación de autor. El asunto es situarse lejos de cualquier receta y esperar, tal como el cazador a la presa, que emerja un aspecto inquietante y anómalo del mundo".

SU VASTA OBRA

- 1971 Cosita
- 1972 El que se ríe se va al cuartel
- 1978 Susana
- 1979 El zapato chino*
- 1982 Los deseos concedidos*
- 1983 El otro round*
- 1995 Cuidate del agua mansa*
- 1998 Cautiverio feliz*
- 2003 Camino de sangre*
- 2008 Tiempos malos*

*Disponibles en www.ccplm.cl/cineteca



"EL ZAPATO CHINO" (1979): SU ÍCONO

En plena dictadura un taxista entra en una curiosa relación con Marlene, una supuesta sobrina venida de la provincia. De fondo, ese inconfundible ambiente extraviado, confuso y temerario de esos años.

Vuelta a la **MADERA**



¡Lo que hace la tecnología! Ahora la madera -con menor huella de carbono versus el hormigón y el acero (materiales que de la segunda mitad del siglo XX a la fecha irrumpieron en la construcción de puentes en el mundo) -resulta ser más ecológica y barata. Pero ¡cómo! Si es un hecho de la causa que- al cabo de un tiempo- la madera se humedece, se pudre y deja de ser operativa. Cambia todo cambia. Hoy la tecnología aplicada en los procesos de la madera (tratamientos a presión que se adhieren a sus fibras por una sola y única vez), hacen que esta -haciéndole frente a la humedad y los insectos que la invaden- aumente su vida útil. ¿Se podrá construir puentes de madera en la ruta 5 que cruza Chile? Aún no, pero para allá vamos...

GEMELOS DE NEW JERSEY

Los puentes gemelos de arco que atraviesan un río en el parque Overpeck en New Jersey, EEUU constituyen un ejemplo icónico de los nuevos beneficios de la madera en la construcción, unidos a una estética más amigable con la Naturaleza.

LA SOSTENIBILIDAD IMPORTA

En los dos últimos años han colapsado 5 puentes secundarios de madera en la Región de Los Lagos, razón por la cual los usuarios demandan al MOP reconstruirlos en hormigón y acero. Cosa totalmente distinta es la que ocurre en paralelo en países como Noruega, Australia y Canadá. En un contexto de urgencia de sostenibilidad, estas naciones valoran que -durante su vida útil (ahora extendida por los procedimientos) como materia prima- la madera es un eficiente reservorio de CO2.



Más información en Corporación Chilena de la Madera. www.corma.cl

Con **MASCARILLA**, distanciamiento social y todo, en...



FUNDACIÓN FUTURO

¡Queremos estar cerca de los **PROFESORES** de Chile!

Hoy, más que nunca, queremos acompañar, alentar y ayudar a que los 230.000 PROFESORES de Chile sigan adelante en su inmensa tarea de educar en tiempos de confinamiento.

Ponemos en sus manos este número de la Revista VENTANAL: por favor leer y revisar con ojos críticos y constructivos. Luego, tómese un minuto para señalar cuál es la sección que le pareció más interesante y aquella que considera menos pertinente.

A todos los docentes que nos retroalimenten con sus observaciones, les haremos llegar (a sus domicilios particulares) este set de 3 GUÍAS METODOLÓGICAS elaboradas por Fundación Futuro. GRACIAS.

Haga click en el siguiente link:

www.fundacionfuturo.cl/ventanal187



Covid Art Museum

¡Diferente este museo! No sólo en cuanto a su origen -es hijo de la pandemia- sino también en relación a su territorialidad y estructura. Este museo no tiene dirección fija, ni curatoría, ni salas, ni guardias, ni horario, ni se requiere ticket para ingresar. Es una cuenta de Instagram donde, democráticamente, artistas del mundo (está Banksy) suben sus obras, inspiradas en el Covid-19. ¿Por qué no mandar la suya? @covidartmuseum

