

“GRACIAS A LA VIDA”

No solo es la canción chilena más conocida en el extranjero, es también una de las más potentes del imaginario nacional y, a la vez, la más universal de todas. Compuesta e interpretada por VIOLETA PARRA (1917-1967) es un grito a favor de la existencia. Hay en ella una enorme gratitud por los sentidos (oído, olfato, vista, etc.) como al sentido mismo de “andar con los pies cansados por ciudades y charcos”, que cuesta entender que pertenece a la misma mujer que, silenciosamente, se suicidó en una su carpa (su sueño, también) en La Reina. Ese 5 de febrero de 1967, Chile y el mundo supo de su atormentada partida y entonó el himno que la Viola (como le decía su hermano Nicanor) nos había legado.



Arpilleras de Violeta Parra que pertenecen al Museo Violeta Parra.



“RUN RUN SE FUE PAL’ NORTE”

Gilbert Favre, un antropólogo suizo que andaba recorriendo América del Sur, tuvo un romance con la cantautora. Ella creyó que era para siempre. Él -en cambio- lo tomó como una aventura más y, sin avisarle nada, en 1966, partió rumbo a Bolivia. El dolor profundo de esta pena de amor se deja sentir en esta desgarradora canción de VIOLETA PARRA.



INTERPRETADA “URBI ET ORBI”

- Mercedes Soza • Plácido Domingo
- Joan Báez • Raphael de España
- Omara Portuondo • Facundo Cabral
- Nana Mouskouri • Chabela Vargas
- Laura Pausini • Ana Gabriel
- Joan Manuel Serrat
- Caetano Veloso

“VOLVER A LOS 17”

Aunque la cantautora nacida en San Carlos tiene un amplio abanico de canciones (en todas, letra y música le pertenecen), “VOLVER A LOS 17” es de las más conocidas. En ella, con simpleza extrema nos refriega en la cara, la fuerza del amor, “que al viejo lo vuelve niño”. Pese a su dura vida (privaciones económicas, penas de amor, discriminaciones, soledad y -algunos agregan- desórdenes mentales), VIOLETA PARRA apuesta sin más por una premisa:



Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber... Solo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes”.

Extracto de “Volver a los 17”