



Charo Cofré

“A LA RONDA, RONDA”

Muchas de las canciones infantiles que evocan nuestra infancia y la de nuestros progenitores -que sentimos “más chilenas que los porotos”- no lo son. Es el caso de “Arroz con leche”, “La ronda de San Miguel”, “Alicia va en el coche”, “Caballito Blanco” y tantas otras decimonónicas de origen español. La que sí es de autoría y música de una chilena es esta ronda de CHARO COFRÉ (1941-) que acompaña a los niños desde la cuna.

“PIN PON ES UN MUÑECO”

Compuesta por VITTORIO CINTOLESI (1935-2015), con arreglos de piano de VALENTÍN TRUJILLO (1933-) y personalizada por JORGE GUERRA (1942-2009), “PIN PON ES UN MUÑECO...” es un ícono de la historia de la infancia de Chile.

El personaje fue parte de un programa de televisión exhibido diariamente entre 1968 y 1973 (primero estuvo en canal 13 y luego en Televisión Nacional).

Tras el Golpe Militar, Guerra sale al exilio y el programa se termina, aunque vuelve, brevemente, en 1991.



Pin Pon



Pin Pon es un muñeco con cuerpo de algodón. Se lava la carita con agua y con jabón. Se desenreda el pelo con peines de marfil Y aunque se da tirones, no grita y dice wiii.

Extracto de “Pin Pon es un muñeco”



Grupo Mazapán

“UNA CUNCUNA AMARILLA”

El grupo MAZAPÁN, creado en 1980 por siete músicas es parte de la memoria colectiva de la infancia de varias generaciones de chilenos. De su autoría son la letra y la musicalización (con instrumentos de cuerda, percusión y viento) de canciones tan memorables como “LA VAQUITA LOCA”, “LA CHINITA MARGARITA” y “LA CUNCUNA AMARILLA” que enseñó a tantos -a través de la música- el proceso de transformación desde una oruga a una mariposa.