

## “TONADAS DE MANUEL RODRÍGUEZ”

De la poesía a la música: ese fue el camino de estas “TONADAS DE MANUEL RODRÍGUEZ” -que forman parte del Canto General (1950) de Pablo Neruda- y que, en 1960, musicalizó VICENTE BIANCHI (1920-2018). “Esto es lo que he soñado toda mi vida: llegar con mi poesía al pueblo”, le confesó el vate al pianista cuando este último le mostró su creación musical. Luego vinieron otros poemas nerudianos musicalizados por el Premio Nacional de Música 2016. También le pertenecen a Bianchi su “MISA A LA CHILENA”, compuesta en 1964.



Vicente Bianchi



Álvaro Henríquez



Roberto Parra

## “EL ZAPATERO CELOSO”

Hacia 1958, ROBERTO PARRA (1921-1995) llegó al puerto de San Antonio para ser parte de la orquesta de la boite “Río de Janeiro”. Ahí conoció a la negra Ester con la que tuvo un affaire tormentoso y de triste final. Décadas después lo inmortalizó en sus “Décimas” (1980). Estas fueron tomadas por el creador de la compañía Gran Circo Teatro, Andrés Pérez y, en 1988, convertidas en la obra de teatro musical “LA NEGRA ESTER”.

La musicalización de las décimas es de la banda La Regia Orquesta, formada por ÁLVARO HENRÍQUEZ (del grupo LOS TRES), CUTI ASTE y JORGE LOBOS en base a la música del tío Roberto Parra, asociada al “jazz huachaca” y a la “cueca chora”.