



Hermanas Orellana

“CUECA DE LOS LAGOS”

Su hermana Mercedes en la guitarra y PETRONILA ORELLANA (1885-1963) en el arpa, hicieron un gran servicio a la música chilena, como lo reconoce la propia Margot Loyola. Primero fueron tonadas que interpretaban en vivo en las celebraciones de trillas, rodeos y mingas y luego vinieron las cuecas para animar las fiestas patrias. Entre estas, la famosa cueca “CHICHA DE CURACAVÍ” y la magistral clase de geografía cantada en “CUECA DE LOS LAGOS” (1937). En ellas (letra y música de Petronila), la artista logra dar visibilidad a la música rural, en medio del bullante mundo urbano.

“LA CONSENTIDA”

Con su excelente composición y gran sentido de la coquetería femenina, esta cueca de JAIME ATRIA (1919-1984) ganó la primera versión del género folclórico en el Festival de la Canción de Viña del Mar de 1962. Entusiastas sobre el escenario, Olga Escobar y el grupo Estampas Criollas cautivaron al jurado. Con el tiempo, la mentada cueca obtuvo el cetro de ser de las más queridas, cantadas y bailadas de Chile.

“

Déjame que te llame
la consentida
Porque todo consigues mi vida.
Con tus porfías, primero tu cariño
Mi idolatría
Y después, mi pasión,
mi vida de noche y de día...

Extracto de “La Consentida”

