

“UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE”

En 1930, “Unidos en la Gloria y en la Muerte” ingresó formalmente al patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes y fue instalada en el frontis del edificio. La escultura fue una donación de su viudo, tras el reciente fallecimiento de Rebeca en Florencia. Ella había manifestado su anhelo que esta obra quedara para la posteridad en Chile. Desde 1958, es Monumento Nacional.

Para esta obra, REBECA MATTE (1875-1929) se inspiró en el mito griego de Dédalo e Ícaro. Según este, padre e hijo habían sido castigados por el rey y encerrados en una torre. Para liberarse, idearon construirse alas de cera, que les permitirían huir volando. Y así fue. Solo que Ícaro -el hijo- insistió e insistió en volar más alto, aun cuando Dédalo -su padre- le recomendaba lo contrario. Tan alto alcanzó el joven- cada vez más cerca del sol- que sus alas se quemaron y se precipitó al mar, donde encontró la muerte.



Frontis Museo Nacional de Bellas Artes - SANTIAGO.



OTRAS OBRAS PÚBLICAS DE REBECA MATTE EN SANTIAGO

- MONUMENTO A HÉROES DE LA CONCEPCIÓN” - Alameda B. O’Higgins.
- “HORACIO” y “ECO” - interior Museo Nac. Bellas Artes.
- “ULISES Y CALIPSO” - Club de la Unión de Santiago.
- “LOS CIEGOS” y “DOLOR” - Cementerio General.