



**“REVISIONISMO” HISTÓRICO
¿CORRESPONDE?**

En medio del actual movimiento universal de cuestionar cierta estatuaria pública (y hasta derrumbarla) dado una reinterpretación de la historia desde el presente (esclavitud, invasión a pueblos originarios, misoginia y otros), este monumento a Magallanes ha sufrido varios actos vandálicos. Su justificación es que, en su paso por el territorio en 1520, Hernando de Magallanes y sus hombres habrían maltratado a las etnias australes.



Plaza Muñoz Gamero - PUNTA ARENAS

“MONUMENTO A MAGALLANES”

Corría 1920. La pujante ciudad de Punta Arenas celebraba los 400 años del llamado “Descubrimiento” del Estrecho de Magallanes. Había que dejar un testimonio visual significativo de aquella conmemoración.

Entonces el empresario José Menéndez (con grandes inversiones en ganadería y navieras) decide regalar a la ciudad una escultura y se la encarga al escultor GUILLERMO CORDOVA (1869-1936).

Su localización no podía ser otra que el centro de la plaza Muñoz Gamero, donde está próxima a cumplir un siglo.

Nacido en Chañarillo, este escultor -discípulo de Nicanor Plaza- fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la Sociedad de Fomento Fabril y también del Instituto Nacional.

En 1904 -gracias a una beca del gobierno de Chile- estudia escultura en París. A su retorno en 1910, el Estado le encarga el friso exterior del Museo Nacional de Bellas Artes, inaugurado para el Centenario de la Independencia. Asimismo, la colonia francesa residente en Santiago le solicita el monumento que donaron a Chile para el Centenario. Este se ubica justo frente al mismo museo, en el Parque Forestal.