

## “CAMINANTES”

10 coloridas y gigantes figuras antropomorfas (3 mt.), hechas de resina gel, se sostienen mágicamente sobre las aguas de la Laguna Lo Galindo. ¿Cómo y cuándo llegaron ahí? En 1995, la Municipalidad de Concepción, en conjunto con el Ministerio de Obras Públicas, buscó poner en valor este espacio lacustre penquista y que este se convirtiera -mediante una escultura- en un lugar significativo para los ciudadanos de la segunda ciudad más poblada de Chile. El desafío era grande tanto en términos de creatividad y financieros, como técnicos. Había que llamar a un concurso público...

Llegaron muchas propuestas, pero hubo un solo ganador: CARLOS FERNÁNDEZ (1962-). Su intención era representar al hombre primigenio mirando, enigmáticamente, hacia la capital de la región del Biobío. Si bien, muchos llaman ahora al lugar “la laguna de los monos”, todos lo conocen y algunos dicen que -a pesar de su áurea lúdica- les genera reflexiones existenciales. Cosa parecida ocurre con otra mega obra del escultor titulada “Corte Transversal”, ubicada en Santiago, entre el río Mapocho y la Costanera Norte.



### REFLEXIONES DE LA MINISTRA

“El escultor es un luchador incansable que materializa los conceptos en una obra tridimensional y allí presenta su visión de mundo y de la sociedad de la que forma parte”.

Consuelo Valdés, Ministra de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio