

“EL ROTO CHILENO”

Nacido en un humilde hogar de Ránquil (localidad de la Región de Ñuble), VIRGINIO ARIAS (1855-1941) fue un fructífero escultor nacional. Entre sus obras más icónicas están “Monumento al General Baquedano” (al centro de la plaza del mismo nombre) y “El roto chileno”, emplazada al medio de la Plaza Yungay, en Santiago poniente. Con esta última ganó el concurso del Salón de París en 1882, donde llegó representando al Estado de Chile.

¿Quién es el roto chileno?

Así se llamó -con cariño y gratitud- al soldado “patipelao” que -del mundo rural y sin ningún entrenamiento previo- salió a pelear por Chile en la Guerra Contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839), de la cual resultamos vencedores. La escultura y su emplazamiento en altura, instalada en 1888 en un importante espacio público capitalino, representa la algarabía y el nacionalismo exacerbado de un pueblo que venía saliendo del triunfo de otro gran conflicto bélico del siglo XIX: la Guerra del Pacífico (1879-1884).



Plaza Yungay - SANTIAGO.



CURIOSIDADES ESCULTÓRICAS

- El joven soldado lleva su camisa arremangada y tiene un saco de trigo (representativo del mundo rural) a sus pies.