

## “CAUPOLICÁN”



Cima cerro Santa Lucía - SANTIAGO

Se dice que esta escultura en bronce, que representa al caudillo que lideró la resistencia mapuche ante el invasor español, se parece (por la tiara de plumas) a un indio mohicano, originario de Estados Unidos. Y razón tienen. ¿Explicaciones?

Hay dos: que Plaza creó la obra en 1863, estando en París y nunca había visto un mapuche y/o que la escultura fue pensada para participar en un concurso en Washington DC (fue rechazada) y por ello el artista le dio ese toque autóctono.

Lo cierto es que esta icónica obra de NICANOR PLAZA (1844-1918) le fue encargada por el empresario del carbón, Luis Cousiño (por ello la original está en el parque de Lota) y que la copia en cuestión fue emplazada en la cima del renovado Cerro Santa Lucía en 1873 y, desde entonces, permanece ahí.



“NO ES UN BRONCE INERTE...”

“Aquel indio salvaje que en un movimiento de cólera tuerce la vara con la que va construir el arco destructor de los enemigos de su patria, no es un bronce inerte... Mirándolo de frente, se crispan involuntariamente los nervios. ¿Se puede pedir más arte?”.

Ambrosio Letelier, presidente Exposición de Artes e Industrias. Santiago, 1872.