



• **COMO EN SANTIAGO** - DANIEL BARROS GREZ
Sus obras –entre otras CADA OVEJA CON SU PAREJA y PÍPILOS Y PELUCONES– son un vivo retrato costumbrista de la sociedad de la época.

• **LA VIUDA DE APABLAZA** - GERMÁN LUCO CRUCHAGA
De la relación incestuosa entre la viuda y su “casi hijo” a principios del siglo XX, trata esta pieza teatral. La obra se ha repuesto en innumerables ocasiones y siempre mantiene vigencia.



• **MAMA ROSA** - FERNANDO DEBESA (PN 1981)
Fue el fundador del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta obra rinde honor a las mujeres de Chile que se dedicaron sus vidas a cuidar y querer hijos ajenos.



• **LA PÉRGOLA DE LAS FLORES** - ISIDORA AGUIRRE
Musicalizada por Francisco Flores del Campo, es una de las mayores obras nacionales del siglo XX y la que más veces ha sido repuesta en distintos escenarios nacionales e internacionales.

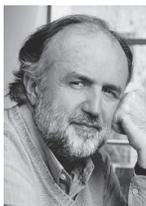
• **EL ABANDERADO** - LUIS ALBERTO HEIREMANS
Su mirada existencialista se deja ver a fondo en el burdel, escenario principal de su pieza mayor, EL ABANDERADO. Otras obras: EL TONY CHICO y VERSOS DE CIEGOS.

• **FLORES DE PAPEL** - EGON WOLFF (PN 2012)
Es su obra más reconocida y estudiada. Otras son: KINDERGARTEN, CICATRICES Y LOS INVASORES.



• **LOS MATARIFES** - LUIS RIVANO
Otras obras: TE LLAMABAS ROSICLER, ¿DÓNDE ESTARÁ LA JEANETTE? y EL RUCIO DE LOS CHUCHILLOS. Todas sus obras indagan en el submundo de la marginalidad de las grandes ciudades.

• **CINEMA UTOPIA** - RAMÓN GRIFFERO
Con RÍO ABAJO, HISTORIA DE UN GALPÓN ABANDONADO y ÉXTASIS introduce en Chile un teatro subversivo, transgresor y subterráneo.



• **LA MANZANA DE ADÁN** - ALFREDO CASTRO
Junto a HISTORIA DE LA SANGRE y LOS DÍAS TUERTOS constituyen su trilogía testimonial de Chile donde indaga en la homosexualidad y la marginalidad. Es además un destacado actor nacional.

• **LA PEQUEÑA HISTORIA DE CHILE** - MARCO ANTONIO DE LA PARRA
Las obras de este siquiatra y crítico de teatro están marcadas por la Dictadura Militar. Entre ellas: LO CRUDO, LO COCIDO Y LO PODRIDO, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA y LA PUTA MADRE.

• **NEVA** - GUILLERMO CALDERÓN
Además es el autor de CLASE, DICIEMBRE y VILLA MÁS DISCURSO. Demuestra que la cruda realidad social está entre sus preocupaciones autorales.



• **LOCUTORIO** - JORGE DIAZ
Amor, soledad, vejez y locura en esta obra dirigida por Cristián Plana e interpretada por Alejandro Sieveking y Millaray Lobos.

*
1817

• **CAMILA O LA PATRIOTA DE AMÉRICA** - CAMILO HENRÍQUEZ
El autor de esta obra es el mismo fundador de “La Aurora de Chile”. En ambas piezas el fray abraza por la independencia nacional.



1875

• **EL DERRUMBE** - ALEJANDRO FLORES, PREMIO NACIONAL (PN 1946)
Otra de sus obras: MALHAYA TU CORAZÓN y LA NUEVA MARSELLA. También incursionó en la actuación y como director de cine.

1919

1928

• **CHAÑARCILLO** - ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ
Entre sus otras obras destaca JOAQUÍN MURIETA, ese curioso y mítico personaje que sale rumbo a California en plena fiebre del oro, al cual muchos años después Neruda hizo famoso.



1936

1954

• **DEJA QUE LOS PERROS LADREN** - SERGIO VODANOVIC.
En colaboración con el Teatro ICTUS, es el autor de CUÁNTOS AÑOS TIENE UN DÍA y LA MAR ESTABA SERENA.

1959

1960

• **EL CEPILLO DE DIENTES** - JORGE DÍAZ (PN 1993)
Representante mayor del teatro del absurdo. Otras obras: EL VELERO EN LA BOTELLA y MATA A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO.



1961

1962

• **LA REMOLIENDA** - ALEJADRO SIEVEKING
Dirigida por Víctor Jara y premiada con el Laurel del Plata. Otras obras: ÁNIMAS DE DÍA CLARO, TRES TRISTES TIGRES y TODO PASAJERO DEBE DESCENDER.

1965

1970

• **LA FAMILIA DE MARTA MARDONES** - FERNANDO CUADRA
Otras obras: LA NIÑA EN LA PALOMERA, EL DIABLO ESTÁ EN MACHALÍ. Todas dan cuenta de un estilo de denuncia aunque costumbrista.

1976

1977

• **LAS BRUTAS** - JUAN RADRIGÁN (PN 2011)
Se basa en un hecho real: tres mujeres diaguitas que se suicidan colectivamente. Otras obras: HECHOS CONSUMADOS, EL ENCUENTRAMIENTO, EL TORO POR LAS ASTAS y AMORES DE CANTINA.



1980

1985

• **LA NEGRA ESTER** - ANDRÉS PÉREZ
Basado en las décimas autobiográficas de Roberto Parra y sus andanzas en el puerto de San Antonio, esta obra es una de las más vistas y reconocidas del teatro nacional.

1988

1991

• **TACA TACA MON AMOUR** - MAURICIO CELEDÓN
Creador del Teatro del Silencio, este discípulo del gran mimo nacional Noisvander, fue de los primeros en incluir música en vivo en sus obras.



1993

1994

• **NARCISO** - MANUELA INFANTE
Con esta obra obtuvo el Premio Altazor. En sus otras creaciones, PRAT, REY PLANTA, JUANA y CRISTO que con innovadores formatos, desmitifica la narrativa y la historia oficial.

2005

2006

• **LOS PERROS** - RODRIGO PÉREZ
Se introdujo en la dirección teatral con las obras PADRE, MADRE y CUERPO en que se adentra en las miserias del ser humano insertas en la dictadura.



2010

2017

* Año estreno de la obra