

Caminata Urbana

FUNDACIÓN FUTURO



Imprescindible ★★ ★★
Destacable ★★ ★
Interesante ★
Tiempo mínimo del recorrido 2 horas.



CIUDAD EMPRESARIAL: Trabajar en la belleza

¿Estamos en Chile? Cuesta creer que ello exista en estas latitudes. Allí, en 75 hectáreas un grupo de inversionistas unidos con arquitectos, urbanistas y paisajistas, idearon una ciudad diferente: en ella no se vive, sólo se trabaja. Y como esa actividad ocupa más de un tercio del tiempo de las personas, la hicieron pensando en su calidad de vida. Lo lograron. Fundamentalmente porque una buena arquitectura, 31 esculturas públicas y mucha naturaleza confirman aquello de que «la unión hace la fuerza».



Las esculturas monumentales ★★ ★

Si hay un lugar donde hay simbiosis entre arte y ciudad es éste. En 1997, Ciudad Empresarial convocó a un concurso público para que la escultura tuviera todo un espacio. Seis fueron los escultores chilenos ganadores y cada una de sus obras enmarcan las seis rotondas con las que fue diseñada esta ciudad circular y sin «tacos».

«El pionero» ★★ ★

Aquí Hernán Puelma se la jugó con la identificación entre su obra y el espacio que estaba naciendo. Tras la inmensa figura rojiza de un hombre con un paraguas y un maletín que «contra viento y marea» sale al encuentro de lo nuevo y lo desconocido, emergen los desafíos de este mega- proyecto urbanístico. www.ciudadempresarial.cl



Tierra de coyos ★

Mucha historia corre por las venas de la moderna ciudad empresarial. Ella está emplazada en Rinconada de El Salto, terreno donde hace más de 800 años se asentó la comunidad indígena de los coyos, bajo el dominio incaico que compartieron todos los pueblos precolombinos del territorio nacional, a excepción de los araucanos. A la llegada de los españoles, éstos fueron expulsados a Quillota y las tierras pasaron –según instrucciones del propio Valdivia– a manos de Rodrigo de Araya. Desde entonces hasta 1989 –año en que se abrió la circunvalación Américo Vespucio que incorporó las tierras definitivamente al gran Santiago– este valle fue campo y, como tal, quitado de bulla.

Vistas panorámicas ★★ ★

Por vistas, Ciudad Empresarial no se queda atrás. Haga que sus ojos se maravillen con los parajes de la Cordillera, del cerro Manquehue en su ángulo menos conocido y de la ladera norte del Parque Metropolitano, ¡mucho más verde y forestada de lo que se sospechará!



«Huechuraba» ★★ ★

«Lugar donde nace la greda». Eso significa Huechuraba en quechua. Así y todo, Francisco Gazitúa trabajó –con una elasticidad inverosímil– el acero. Fueron dos toneladas las que dan forma a esta escultura de 12 metros de altura dando la sensación de no pesar más que una pluma. «Siento que esta obra es el punto más alto al que he llegado tratando de volar con la materia», confiesa orgulloso el propio autor.



Mármol en la «Ciudad» ★

No estamos hablando de la polis griega del siglo V a de C. pero este «centro de negocios» posee más de 400 metros de extensión lineal con una docena de esculturas en mármol travertino de artistas extranjeros y nacionales. Están en la vereda derecha de la Avenida del Parque, bordeando la cancha de golf.

Agudice el ojo

- Esculturas en rotondas de:
- A) «El pionero» de Hernán Puelma.
 - B) «El culebrón» de Osvaldo Peña.
 - C) «Forma» de J. Vicente Gajardo.
 - D) «Huechuraba» de Francisco Gazitúa.
 - E) «Homenaje al Hormigón» de Federico Assler.
 - F) «Templo del sol» de Aura Castro
- Edificios del arquitecto:
- G) Juan Ignacio Baxias.
 - H) Gonzalo Mardones.
 - I) Cristián De Groot
 - J) Varela
 - K) Cristián Undurraga
 - L) Juan Sabbagh
 - M) Patrick Turner
- En los alrededores:
- N) Edificio Chilesat
 - Ñ) Palacio Riesco
 - O) Cementerio Parque Santiago
 - P) Espacio Riesco

Mural de Tacla ★

En el patio mayor, cuatro edificios que arman un conjunto con gran espacio público al centro, hay una sala de arte que deja ver un solo gigantesco mural del pintor chileno residente en Nueva York, Jorge Tacla. «Irrealidad Eterna» vale tanto por su fuerza y colorida e impacta por sus dimensiones: equivale a tres pisos de un edificio.



Palacio Riesco (MN) ★★

Hacia 1910 Alberto Riesco Errázuriz, hermano del presidente Riesco (1901-1906) encargó la construcción de un verdadero palacio en las tierras de El Salto, que pertenecían a la familia de su mujer. Éste, fue restaurado –poseía comodidades únicas para la época: entre ellas un ascensor. Y para comunicarse con esas «lejanías», la familia Riesco Salas –y en esto se contaban con los dedos de una mano– ¡tenía un teléfono y un auto!



El omnipotente fierro ★

En un simposium realizado en el 2000, los escultores trabajaron el fierro y dejaron como legado eterno un puñado de esculturas que vale la pena salir a su encuentro. Destacan las coloridas que ocupan el bandejón central de la Avenida Santa Clara.