

Iglesia de Parinacota

A 4.400 metros de altura y en el poblado altiplánico de Parinacota -donde habitan 29 personas (según Censo 2002)- se ubica esta iglesia que es Monumento Nacional y el pueblo, Zona Típica. Es parte de una arquitectura mestiza que se relaciona con la cosmovisión de los aymara y a la vez, da cuenta de la profundidad del proceso evangelizador comenzado por los misioneros españoles a fines del siglo XVI. El templo se encuentra rodeado de un muro de piedra, estucado en barro y blanqueado con cal; y en su interior guarda algunas de las pinturas murales más ricas del patrimonio andino.



La celebración de la Virgen de la Natividad, en septiembre, atrae a una gran cantidad de fieles a la Iglesia de Parinacota.

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

Son bienes patrimoniales que han recibido protección legal. Los hay de tipo mueble e inmueble y de tipo cultural y natural, clasificándose en las siguientes categorías: Monumentos Históricos, Zonas Típicas, Santuarios de la Naturaleza, Monumentos Arqueológicos, Monumentos Paleontológicos y Monumentos Públicos.



Iglesia del Monasterio Benedictino declarada Monumento Nacional en 1981.



"La Virgen Dolorosa" al interior de la iglesia.



Retablo del Altar Mayor.

OTRAS IGLESIAS MONUMENTO NACIONAL

Catedral San Marcos de Arica, XV Región

Iglesia Grande de Andacollo, IV Región

Iglesia La Matriz, V Región

Iglesia del Monasterio Benedictino, R.M

Iglesia de San Francisco, R.M

Iglesia Catedral de Santiago, R.M

Templo Votivo de Maipú, R.M

Iglesia de Achao, X Región



Catedral San Marcos, construida por Gustave Eiffel, fue declarada Monumento Nacional en 1984.



"La mesa maldita"

Extrañamente los habitantes de Parinacota amarraron una viejísima mesa a uno de los pilares del altar de su iglesia. Cuenta la leyenda que desde tiempos remotos, esta mesa anunciaba la muerte, saliendo por las noches ¡quien sabe como! y ubicándose frente a una casa donde a los pocos días alguien moría. Es tan grande el temor de los pobladores, que ahora nadie se atreve a desamarrarla.

Salitreras Humberstone y Santa Laura

Ambas oficinas salitreras fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2005, al reconocerles el valor industrial, por su repercusión en la economía nacional y por el lugar geográfico en que fueron emplazadas ¡en el desierto más árido del mundo! Humberstone, construida en 1872, llegó a tener 3.700 habitantes pero, al igual que Santa Laura (ambas en la Región de Tarapacá), dejó de funcionar en la década de los sesenta. Hoy, son sólo historia.



Oficina Salitrera de Humberstone fue declarada Monumento Nacional en 1970.

“Boom del salitre”

El triunfo nacional en la Guerra del Pacífico (1879-1883) y la incorporación de las provincias de Tarapacá y Antofagasta, cambió el panorama económico del país. Chile pasó a ser el principal productor en el mundo hasta la irrupción de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la fabricación del salitre sintético.

Llegaron a existir 136 salitreras y se construyeron centros poblados en la pampa. Tanto chilenos venidos del sur, como extranjeros, entre ellos el famoso “Mr. North” (un inglés apodado “Rey del salitre”), se aventuraron hacia el desierto en pos de mejores expectativas de vida que prometía el “oro blanco”.



Cantata de Santa María

“Vamos mujer, partamos a la ciudad. Todo será distinto, no hay que dudar. No hay que dudar, confía, ya vas a ver, porque en Iquique todos van a entender...”

FRAGMENTO DE LA LETRA DE LA CANCIÓN DE ELLAS AOVES E INTERPRETADA POR OULAPAYÓN.



Escuela Santa María de Iquique, hacia 1907.

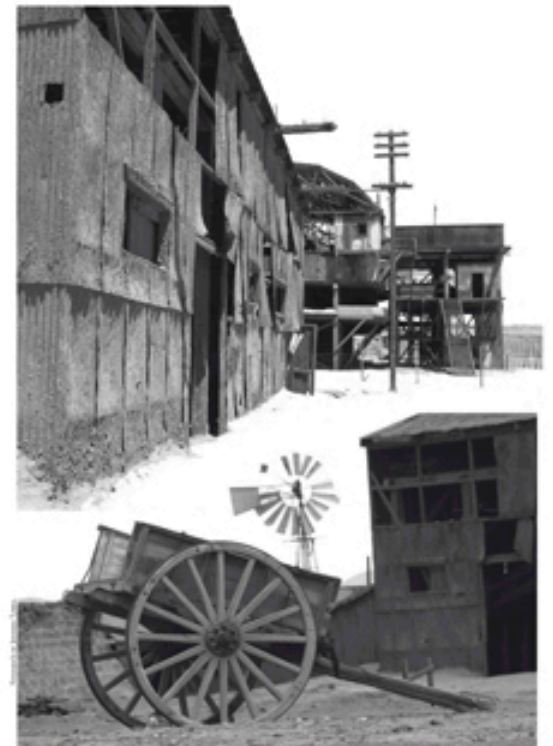


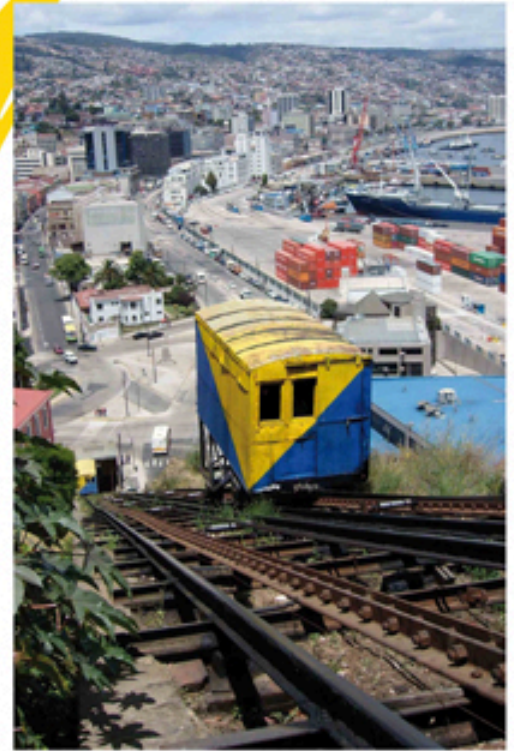
1907: Matanza de Santa María

En 1907 al menos 30 oficinas paralizaron sus faenas y los trabajadores, junto a sus familias, partieron hacia Iquique en hacinados convoyes del ferrocarril. Otros tantos caminaron bajo el ardiente sol de la pampa. Su intención era hablar directamente con las autoridades en demanda de mejores condiciones de vida, mientras fueron precariamente instalados en la Escuela Santa María de Iquique. El 21 de diciembre y, desobedeciendo las órdenes policiales de retornar a la pampa, los trabajadores se amotinaron anunciando que no se retirarían. Entonces, se dio la orden de disparar. ¿El saldo? Dos mil muertos e igual número de heridos. Nunca se aclaró quien dio la orden.



Obreros del salitre de comienzos del siglo XX.





Ascensor del cerro Artillería.

Ascensores de Valparaíso

Un ruidoso aparato, construido por Liborio Brieba en el cerro Concepción en 1883, cambió para siempre la fisonomía de Valparaíso, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003. Se trataba del primer ascensor porteño... y chileno. Algunos atribuyeron el hecho al mismísimo demonio, pero a los dos días ya habían viajado casi dos mil personas. Las celebraciones no se hicieron esperar y, a principios del siglo XX, no quedaba cerro sin ascensor. ¡Llegaron a ser 30! Los primeros fueron a carbón o balanzas de agua y recién en 1906, comenzó el uso de la electricidad. Hoy están en "peligro de extinción"...

Oda a Valparaíso

“VALPARAÍSO, qué disparate eres, qué loco, qué cabeza con cerros, desgredada, no acabas de peinarte, nunca tuviste tiempo de vestirme, siempre te sorprendió la vida...”

PAOLO NORDAL
Premio Nobel de Literatura 1971.



Ascensor del cerro Barón.



Ascensor del cerro Larrain.



1536: el descubrimiento

Fue el capitán Juan de Saavedra quien se encontró frente a frente con un frondoso valle habitado por los changos. Le recordó su Valparaíso natal, en España, y lo bautizó con el mismo nombre, convirtiéndolo en la ciudad más antigua de Chile. A diferencia de las otras urbes nacionales, Valparaíso fue descubierto, pero jamás fundado. No hubo acta –como las leyes de la época lo exigían–, ni plaza de armas. Recién en 1559 comenzó a delinearse un esbozo de ciudad, justo cuando el terror llegó al puerto, con los piratas ingleses y holandeses que lo saquearon.

Del Concepción al Polanco

El puerto comenzó a crecer del “plan” a los cerros, con la llegada de los inmigrantes ingleses y alemanes, que a mediados del siglo XIX se radicaron cerro arriba. Por las empinadas pendientes, se hizo indispensable un medio de transporte inédito en Chile: el ascensor. Así nació el Concepción. Luego vino el Cordillera (1887), el turístico Artillería (1893), el Panteón que subía hasta los cementerios (1901), El Peral que va al cerro Alegre (1902) y el Polanco (1915), el último en construirse y que tiene la particularidad de elevarse verticalmente.



—¿USTEDES SON DE SANTIAGO?

Renzo Pecchenino (1934-1988), más conocido como “Lukas”, retrató Valparaíso en dibujos y caricaturas, y siempre, con talento y humor.



Panorámica de Valparaíso de 1910.

Ciudad Abierta de Ritoque



Esta "ciudad" es un proyecto perteneciente a la Corporación Amereida, creada en 1969 por arquitectos (entre ellos Alberto Cruz, Premio Nacional de Arquitectura 1975), filósofos y artistas ligados a la Universidad Católica de Valparaíso, quienes se instalaron a vivir aquí con sus familias. Su ideario se encuentra en el poema épico "Amereida" en donde se apela a la libertad y a la creatividad. Los actos poéticos configuran el fundamento arquitectónico de la Ciudad Abierta de Ritoque (Región de Valparaíso), con 320 ha. y ¡era que no!... a la orilla del mar.



La búsqueda de lo desconocido

"En esta relación que tenemos entre poesía, vida, trabajo y estudio se nos daba todo unido... En un principio pensamos en un espacio de Bottega, como las del Renacimiento. De ahí pasamos a la ciudad abierta. Un día surgió esa posibilidad de irnos a vivir a un lugar que manifestará todo esto. Porque en la poesía, en su fondo, indica que existe algo que siempre permanece desconocido. Luego, si pensábamos encontrar nuestro propio lugar, también íbamos a pensar que en la búsqueda nos encontraríamos con lo desconocido. Y el que manifiesta poéticamente ese desconocido, para América, es el Océano Pacífico. Por eso nos colocamos al borde de él".



ALBERTO CRUZ, PRIMER DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN AMEREIDA Y PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1975.

OTROS PREMIOS NACIONALES DE ARQUITECTURA

Juan Martínez (1969)

Carlos Bresciani (1970)

Sergio Larraín García Moreno (1972)

Emilio Duhart (1977)

Fernando Castillo Velasco (1983)

Christian De Groot (1993)

Luis Izquierdo y Antonia Lehmann (2004)

Enrique Browne (2010)



En la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso estudió el dibujante Lukas.



Universidad Católica de Valparaíso

En su último testamento, doña Isabel Caces de Brown manifestó el deseo de hacer "algunas designaciones con objeto de beneficencia, instrucción o piedad". Fueron sus hijas quienes materializaron su voluntad dando vida a la Universidad Católica de Valparaíso. En 1928 abrió sus puertas con sólo dos facultades, una de ciencias y otra de economía. Vinculada a la Iglesia Católica, tres de sus cancilleres: Monseñor Raúl Silva Henríquez, Jorge Medina Estévez y Francisco Javier Errázuriz, han sido cardenales.





Interior y exterior de un conventillo de Santiago, 1920.

Los Conventillos

Benjamín Vicuña Mackenna los llamaba “pocilgas inmundas” y el diario “El Mercurio” los describía como “inmundas mazmorras, estrechas, oscuras y sin ventilación, en que el organismo se atrofia y degenera”. Allí sobrevivieron familias enteras hacinadas en una sola habitación. En 1910, casi un tercio de los santiaguinos vivía en esa condición.

Otro tipo de vivienda de la época, fueron los cités –formados de pequeñas casas–. Su boom fue inmediato y extenso, llegando a existir mil en la capital, concentrándose en Santiago Poniente. La mayoría han sido demolidos y otros se han reciclado siendo considerados un valioso patrimonio vivo. Algunos son: Cité Las Palmas, Adriana Cousiño y Bellavista 129.



Cité Las Palmas construido por el arquitecto Julio Bertrand para la familia Pastor en 1914.

MORTALIDAD INFANTIL EN CHILE		
Año	Nº fallecidos	Por mil nacidos
1900	37.917	339,7
1904	33.399	285,5
1908	41.221	317,7
1910	34.755	267,5
2000	2.336	8,9
2004	2.034	8,4
2006	1.839	7,6

Del campo a la ciudad

De 90.000 habitantes en 1854, Santiago pasó a tener 507.000 en 1920. En ese periodo, la búsqueda de mejores oportunidades hizo que miles de trabajadores abandonaran el campo, junto a sus familias, y se trasladaran a las grandes ciudades. Pero las *polis* no estaban preparadas y comienzan a crecer de forma explosiva. Aparece entonces el dramático problema de la vivienda. Las deplorables condiciones hicieron aumentar el alcoholismo, el hacinamiento, la promiscuidad y la mortalidad infantil que alcanzó cifras escandalosas.



Otras viviendas sociales

A principios del siglo XX, Santiago comenzó a expandirse, prueba de ello fueron los barrios de obreros, las tomas de terrenos y las poblaciones, que ocuparon la periferia semirrural. Una de las más emblemáticas es la Población Huemul (1911), donde vivió Gabriela Mistral en 1922 y en cuyo teatro, llamado el “Municipio Chico”, cuentan que actuó Carlos Gardel. Hacia 1955 se creó la Villa Portales, obra vanguardista que constituyó un importante hito arquitectónico para Chile.



La Villa Portales albergó a casi 2000 mil familias.



Población Huemul. Según estudios de principios del siglo XX, el promedio era 4.3 habitantes por pieza.

Palacio de La Moneda

Construido originalmente para acuñar las monedas del reino de Chile, este edificio fue levantado a fines del siglo XVIII por el arquitecto italiano Joaquín Toesca. Más de 35 años se demoró en edificar esta joya arquitectónica de enormes proporciones. En 1846, siendo presidente Manuel Bulnes, la sede de gobierno se trasladó desde la Plaza de Armas a La Moneda, convirtiéndose también en la residencia de los mandatarios. Desde Jorge Alessandri (en 1958), que los presidentes no viven allí. Ha visitada por los Reyes de España, Fidel Castro, el Papa Juan Pablo II y Barack Obama.



"Casa de Moneda de Santiago" grabado del francés Claudio Gay, 1854.



Soldados de las Fuerzas Armadas apuntan a La Moneda desde el techo del ministerio de Defensa.

MONUMENTOS NACIONALES

	RM	Chile
Históricos Muebles	134	317
Históricos Inmuebles	210	769
Santuarios de la Naturaleza	7	40
Zonas Típicas	38	109



Portada del diario "El Mercurio" del 14 de septiembre de 1973.

Bombardeo a La Moneda

El martes 11 de septiembre de 1973 y al mediodía, aviones de la Fuerza Aérea de Chile, luego de sobrevolar su objetivo, atacaron la sede del gobierno con cohetes "rockets" que destruyeron las dependencias y provocaron un incendio. Al día siguiente, toda la prensa del país y también la mundial, mostraban en primera plana el Palacio, bombardeado y aún humeante, y la noticia del suicidio del presidente Salvador Allende (1908-1973).



El arquitecto italiano: Toesca

Joaquín Toesca (1752-1799) estaba trabajando para el monarca español cuando fue llamado a Santiago a terminar los trabajos de la Catedral. Llegó a Chile a los 28 años y de inmediato le encargaron una serie de obras, siendo la más importante el Palacio de La Moneda. Su intervención en la capital dejó una profunda huella neoclásica en varias construcciones, tal como la Catedral, el edificio del Cabildo y parte del Hospital San Juan de Dios. Sin embargo, murió en 1799, sin ver acabada su obra magna.



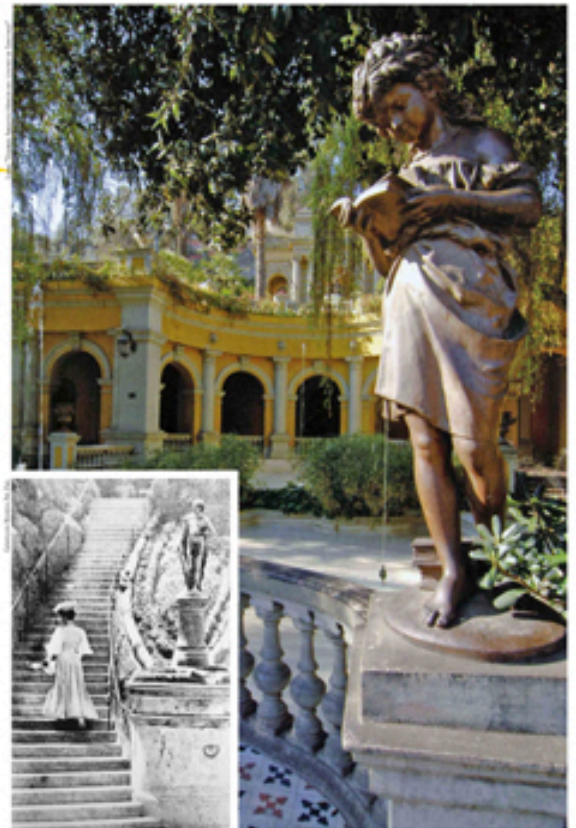
El Palacio de La Moneda fue declarado Monumento Nacional en 1951.



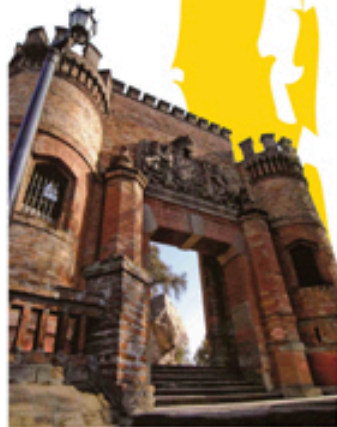
Patio de los Narajos.

Cerro Santa Lucía

Los habitantes del valle de Santiago llamaron Huelén -dolor, melancolía o tristeza en mapudungun- al peñón rocoso que Pedro de Valdivia rebautizó el 13 de diciembre de 1540 en el día de Santa Lucía. Corría 1872 y el intendente Benjamín Vicuña Mackenna decidió transformar el cerro en un hito ciudadano. Para ello recurrió a la generosidad de las damas de la sociedad santiaguina e incluso hizo uso de 150 presidiarios que trabajaron como jardineros. Todo, para hacer de éste, un paseo público al puro estilo francés. Sus restos descansan en la ermita Santa Lucía.



El cerro Santa Lucía fue declarado Monumento Nacional en 1983.



El cañonazo de las 12

Durante la Reconquista española el gobernador Casimiro Marcó del Pont (1815-1817), construyó allí dos baterías, la Marco y la Santa Lucía (más tarde el Fuerte Hidalgo). Tiempo después se incluyó un cronometro que indicaba el mediodía con un disparo, tradición que aún perdura y que se ha convertido en un símbolo de la ciudad.



Inauguración de las obras del cerro Santa Lucía, el 16 de septiembre de 1872.



Cerro Santa Lucía hacia 1850.



Plano de la capital del reino de Chile, Santiago, 1714.



¿Quién fue Benjamín Vicuña?

Embajador, parlamentario, ministro, historiador, escritor e intendente, Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) trabajó sin cesar hasta el último día de su existencia. En 1872 su amigo, el presidente Federico Errázuriz Zañartu, le mandó una nota de puño y letra que decía: "Ven a ser intendente de Santiago y aunque no lo quieras, lo serás". Y quiso y vaya que lo logró, remodelando la capital, pavimentando calles, reglamentando el transporte urbano y creando plazas. Tanto, que el poeta nicaragüense Rubén Darío lo denominó "el más santiaguino de los santiaguinos".



Benjamín Vicuña Mackenna.

“Consideré que era una vergüenza para la capital de Chile el estado en que se encontraba el cerro Santa Lucía en 1872, año en que asumí la Intendencia de la capital. Por eso puse todo mi empeño en remodelar el cerro... Mucho me criticaron por este proyecto ya que consideraban que los labores del cerro me quitaban tiempo en mi trabajo como intendente, pero esto no fue así porque la supervisión del trabajo lo hacía en mi tiempo libre”.

Benjamín Vicuña Mackenna.

Visita

WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

Campamento Sewell

Por ser un ejemplo excepcional de las ciudades industriales de principios del siglo XX, el Campamento Sewell (VI Región) fue declarado, en 2006, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Sus inmensos edificios fueron levantados a más de 2.000 metros de altura y aún así llegaron a albergar 15.000 habitantes, entre los mineros y sus familias. La llamada “ciudad de las escaleras”, hoy despoblada, contó con escuelas, almacenes, un hospital, un cuartel de bomberos, un teatro y una iglesia.



Los años 60' fueron la época de apogeo de Sewell.



Partido de fútbol a más de 2.000 metros de altura en 1940.



“Chilenización” y “Nacionalización”

El cobre, nuestro principal producto de exportación, estuvo por décadas en manos de extranjeros que obtenían los mayores beneficios de su extracción. Todo, hasta que el presidente Eduardo Frei Montalva, en 1967, llevó a cabo la “Chilenización del cobre” que convirtió al país en accionista mayoritario (51%) de estas empresas. El presidente Salvador Allende fue aún más lejos. Durante su gobierno, en 1971, se decretó la “Ley de la Nacionalización”, por la cual se expropiaron los yacimientos cupríferos y el Estado chileno se convirtió en dueño absoluto de ellos.



Con su gran escalera como principal avenida el Campamento Sewell fue declarado Monumento Nacional en 1998.

“Pueblo Hundido”

Así se llamó el primer campamento que, en 1905 y anclado en la montaña, construyó la empresa norteamericana Braden Cooper Company para poder explotar la mina El Teniente (Rancagua). En ese entonces, el cobre era trasladado en carretas. En 1915, cuando la ciudadela tomó el nombre de Sewell (en recuerdo a Barton Sewell un alto ejecutivo que murió ese mismo año), comenzó a funcionar el ferrocarril que conectó el campamento con Rancagua. A principios de los 70' empezó a despoblarse y hoy, es un museo in situ perteneciente a Codelco.

¿Qué es Patrimonio de la Humanidad?

Implica un reconocimiento oficial y universal otorgado por la Unesco. Desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético, arqueológico o antropológico, el lugar constituye una riqueza para toda la humanidad. En Chile hay sólo cinco y en proceso de reconocimiento está el Camino del Inca.

Parque Nacional de Rapa Nui (1995)

16 Iglesias de Chiloé (2000)

Barrio histórico de Valparaíso (2003)

Salitreras Humberstone y Santa Laura (2005)

Ciudad Minera de Sewell (2006)



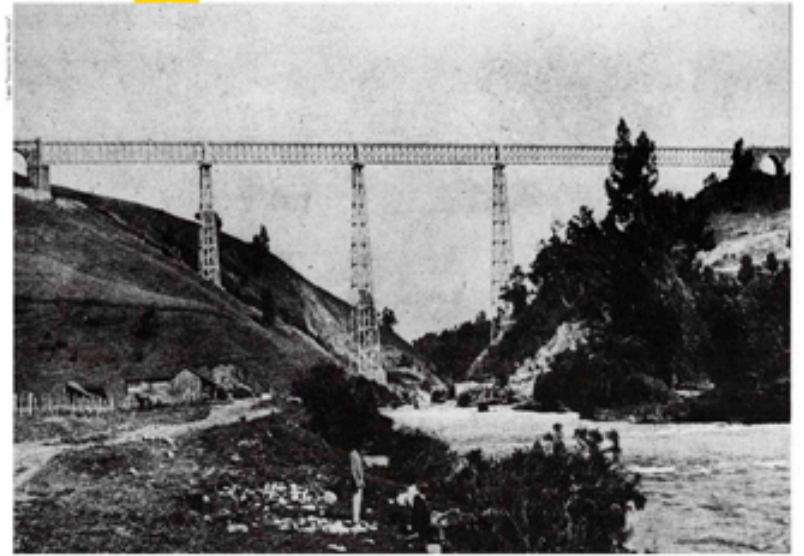
En 1971, el presidente Salvador Allende anuncia la “Nacionalización del Cobre”.



Los Jaiwas en un concierto en Sewell ante más de 1.000 personas.

El Viaducto del Malleco

Con más de 1.400 toneladas y 347 metros de largo, este viaducto se alza como una de las obras de infraestructura vial más importantes de Sudamérica. Fue inaugurado en 1890, por el propio presidente José Manuel Balmaceda, cumpliendo así el antiguo anhelo de completar la conexión terrestre del país, donde el principal obstáculo de expandir el ferrocarril hacía el sur lo constituía el paso del río Malleco (Región de la Araucanía). Su construcción fue un esfuerzo titánico para la época, lo que le valió ser declarado, en 1995, Monumento de la Ingeniería Mundial por la Sociedad Americana de Ingenieros (EE.UU) y en 1990, Monumento Nacional.



En menos de dos años se levantó el Viaducto del Malleco, transformándose en un hito de la ingeniería.



La creación del Viaducto del Malleco permitió que en 1913, partiera el primer tren longitudinal que recorrió 8.883 kilómetros de vía férrea, uniendo Chile, desde Iquique hasta Puerto Montt.



Presidente Balmaceda (1840-1891). Estatua del escultor Samuel Román, Plaza Baquedano, Santiago.



Presidente Balmaceda

Para algunos fue considerado un estadista visionario que representó las transformaciones económicas y sociales, produciendo los cambios necesarios para lograr un mayor desarrollo industrial. Para otros fue un dictador que pasó por sobre la institucionalidad y desencadenó la Guerra Civil de 1891. Tras conocer el fracaso de las fuerzas de gobierno durante la Guerra, José Manuel Balmaceda se suicida. Fue el 19 de septiembre de 1891, un día después de haber terminado su mandato presidencial.

“Este grandioso monumento marcará a las generaciones venideras la época en que los chilenos sacudieron su tradicional timidez y apatía y emprendieron la obra de un nuevo y sólido engrandecimiento”.

Presidente José Manuel Balmaceda en la inauguración del Viaducto del Malleco.

Una obra titánica

Por tratarse de una estructura de acero similar a la famosa torre parisina, se cree que el viaducto fue construido por Gustav Eiffel. Sin embargo estuvo a cargo del ingeniero chileno Victorino Lastarria. La confusión se produjo, porque Eiffel presentó una propuesta al Gobierno de Chile en 1885, pero no calificó. En 1890, Eiffel vino a conocer y estudiar el viaducto, dejándonos de paso la catedral de Arica. El montaje del viaducto —que fue construido por partes a modo de mecano— tardó veinte meses y comenzó en 1888 con el primer embarque de armazones de hierro que arribó al puerto de Talcahuano, proveniente de los talleres de la constructora francesa "Schneider & Cia., Le Creusot".



Dibujo de la construcción del Viaducto del Malleco.



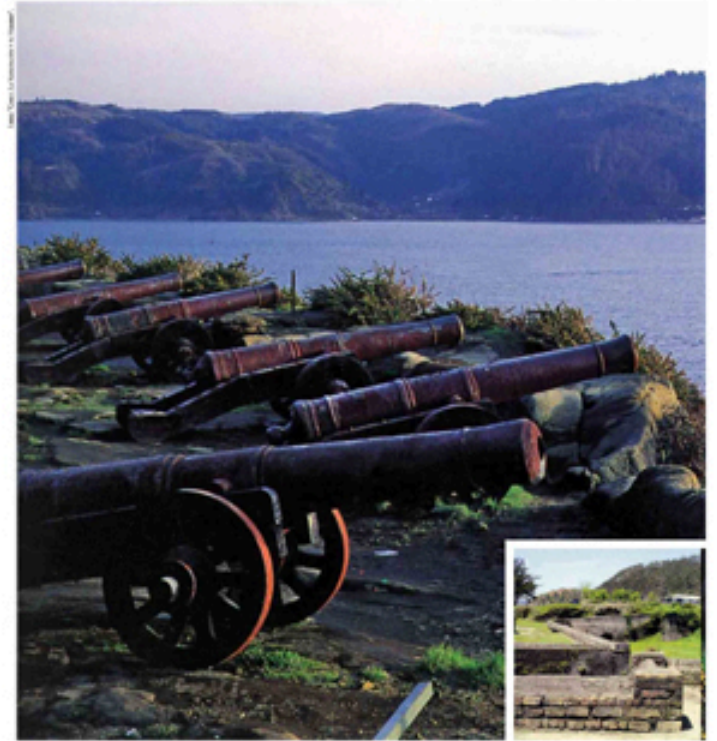
El ingeniero chileno Victorino Lastarria.

Fuertes Niebla y Corral



Casaca de 1815.

"Los castillos del fin del mundo", así se les llamó a Niebla, Mancera, Amargo y Corral, las fortificaciones que la Corona Española mandó a construir hacia 1645 en la bahía de Valdivia (Región de los Ríos). Esto, por el peligro que representaban los piratas y corsarios provenientes de Holanda, Francia e Inglaterra, como el famoso Francis Drake que había azotado las costas chilenas llevándose una cuantiosa fortuna en oro de Valparaíso. La artillería de estos fuertes compuesta por cañones lograba que sus fuegos se cruzaran formando un triángulo perfecto y mortal para cualquier atacante.



Fuerte de Niebla.



Fusil de guerra y bicorneo de corniseros del siglo XIX.

1820: Toma de Valdivia

En plena Guerra de la Independencia, los patriotas buscaban dar cuanto antes un golpe decisivo al poder español en el Pacífico. Para esto, formaron una poderosa escuadra y contrataron a uno de los jefes navales más importantes de Europa: lord Thomas Cochrane (1775-1860). Los fuertes que protegían Valdivia parecían imbatibles, al menos desde el mar, pero este sagaz capitán inglés, junto a sus 300 hombres, logró atacarlos uno a uno y por tierra. Corría febrero de 1820. La operación militar se dio por terminada con el asalto al Castillo de Corral y la ansiada Toma de Valdivia.



Castillo de Amargos, Valdivia. Entre 1674 y 1768.



Fuerte de Corral.



"En el río Calle-Calle..."

Fundada en 1552, Valdivia lleva el nombre del conquistador de Chile y era que no, si constituía un lugar estratégico: tenía un río navegable, un puerto de calidad y abundante población aborigen como fuerza de trabajo. Tuvo una corta vida, ya que en 1598 el levantamiento indígena conocido como "Desastre de Curalaba" la hizo desaparecer. Todo, hasta que a mediados del siglo XVII se crea el gran complejo defensivo valdiviano.



Ruinas capilla en el Fuerte Mancera.



Fuerte español, Corral 1913.



"En el año 1817, don José Álvarez... me propuso que tomase el encargo de organizar en aquel país una fuerza naval, capaz de hacer frente a la de los españoles, quienes, a pesar de los felices resultados que los chilenos habían obtenido en tierra firme, eran aún señores de las aguas del Pacífico... viendo los grandes esfuerzos que Chile hacía para crearse una marina, a cuyo objeto se había principiado a construir en los astilleros de Londres un vapor de guerra, no trepidé en aceptar la propuesta..."

MEMORIAS DE LORD COCHRANE.

Iglesias Patrimonio de la Humanidad

Coloridas, construidas con tejuelas de alerce y adornadas con la famosa santería chilota, son más de 150 las iglesias que se reparten por el archipiélago. De ellas, 16 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000. Éstas son testimonio de la abundante obra evangelizadora que llevaron a cabo los jesuitas desde su llegada a Chiloé en 1608, y que fue continuada por los franciscanos, tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767. La más emblemática es la Iglesia de Achao. Fue edificada con tarugos de madera en vez de clavos y es la más antigua de las que se encuentran en pie.



Iglesia de Aldachildo.

16 IGLESIAS RECONOCIDAS POR LA UNESCO

Colo
San Juan
Tenaún
Dalcahue
Castro
Achao
Caguach
Nercón
Rilán
Quinchao
Vilipulli
Aldachildo
Chelín
Ichuac
Chonchi
Detif



Iglesia de Nercón.

Iglesia de Achao.

Las misiones "circulares" jesuitas

La multitud de islas y canales, la extrema dispersión de la población y los lentos viajes en piraguas, hacían difícil la evangelización de la población huilliche de Chiloé. Para ello, los jesuitas organizaron las llamadas "misiones circulares", recorridos que hacían anualmente dos misioneros de isla en isla, mientras que el resto del año la comunidad religiosa quedaba a cargo de un laico llamado "fiscal". Así, los seguidores de San Ignacio de Loyola llegaron hasta los canales australes, en la búsqueda de nuevos feligreses.



Los palafitos de Castro y de la Isla Mechuque son los más famosos de Chiloé.



La Virgen vestida con ropajes chilotos se encuentra en la iglesia Nuestra Señora del Carmen en Compu.



Los palafitos y la minga

Estas casas construidas sobre pilotes de madera, tienen su origen en la necesidad de los chilotos de comunicarse por mar, ya que no fue hasta 1950 que comenzó la construcción de los caminos interiores. Otra particularidad del archipiélago, es la tiradura de casas conocida como "minga", una antigua tradición en la que participa toda la comunidad. La casa cobra movimiento y se desplaza por laderas con la ayuda de bueyes y, por canales y mar, amarrada a una lancha. El esfuerzo de los "mingueros" suele ser recompensado con un buen curanto en hoyo!

Caleta Tortel

En las mismas tierras habitadas hace 10.000 años por los kawéskar (alacalufe) y los tehuelche, se instaló a principios del siglo XX un campamento maderero que fue dando lugar a un poblado con una particular cultura e idiosincrasia. En Tortel, ubicado en la desembocadura del río Baker y al sur de la Carretera Austral, en lugar de calles hay pasarelas y escaleras de ciprés. Son éstas las que se encargan de entregar una continuidad peatonal a los embarcaderos con las casas. El pueblo (XI Región) rodeado de glaciares, estuarios y escarpadas cordilleras es Zona Típica desde el año 2001.

Aún quedan kawéskar

Como buenos nómades, los kawéskar vivían dispersos por los canales entre el Golfo de Penas y el Estrecho de Magallanes, cazando lobos marinos y nutrias, y recolectando mariscos. La mayor parte del tiempo estaban a bordo de sus canoas hechas de madera de canelo y que al centro tenían un brasero. El contacto con los chilotes y los colonos europeos, el alcoholismo, las enfermedades y matanzas contribuyeron a su casi extinción. Hoy, sólo quedan 2.622 (según Censo 2002).



Carlos Ibáñez del Campo (1877-1960).



Carlos Ibáñez del Campo

Dos veces presidente de Chile. Durante su primer mandato (1927-1931) se crearon los Carabineros de Chile y la Fuerza Aérea, e impulsó el poblamiento de la región que lleva su nombre (Región de Aysén del general Carlos Ibáñez del Campo), atrayendo colonos y fundando la ciudad de Coyhaique. En su segundo gobierno (1952-1958), que tuvo como símbolo la famosa escoba con la que prometía "barrer" con la corrupción, Ibáñez del Campo creó el Banco del Estado y la Superintendencia de Educación.



La madera de ciprés de Guaitecas, árbol característico de la zona, se usa para los puentes y caminos de Tortel.

Isla de Los muertos

Según cuentan, a principios del siglo XX, 200 obreros chilotes se embarcaron en el vapor Dalcachue para viajar hasta los alrededores de Tortel. Meses después, algunos murieron en extrañas circunstancias.

Se cree que fue por causas naturales, aunque hay quienes postulan que fueron envenenados por la misma empresa, para no pagarles los sueldos. Actualmente en esta enigmática isla-cementerio, sólo se conservan 33 cruces de madera que recuerdan a estos anónimos trabajadores.

POBLACIÓN INDÍGENA EN CHILE HOY

Alacalufe	2.622
Atacameño	21.015
Aymara	48.501
Colla	3.198
Mapuche	604.349
Quechua	6.175
Rapanui	4.647
Yámana	1.685

