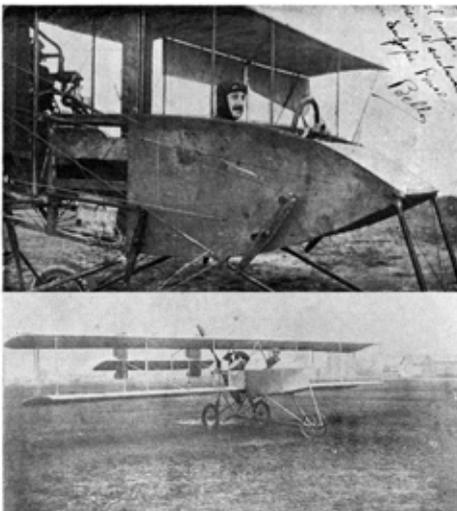


## Teniente Bello

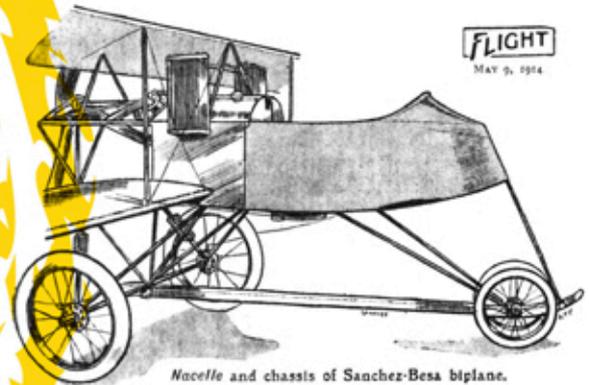
¿Y qué fue del teniente Bello? Un 9 de marzo de 1914, el teniente Alejandro Bello (1887-¿1914?) despegó desde el aeródromo de Santiago en una prueba para conseguir su título de piloto. Pero nunca regresó y hasta hoy, su destino es un misterio. El teniente es recordado, no por la valentía con que emprendió el vuelo ese día de densa neblina, sino por su desafortunada desaparición. De ahí viene el clásico refrán chilensis “más perdido que el teniente Bello”.



El biplano Sánchez Besa "Manuel Rodríguez", en que desapareció el teniente Bello, el 9 de marzo de 1914.

### El día "D"

Los tenientes Bello y Ponce habían emprendido el vuelo para completar el trazado Lo Espejo-Culitrín-Cartagena-Lo Espejo. Ponce se vio obligado a aterrizar perdiendo de vista a Bello. Una campesina aseguraba que había aterrizado en Culitrín. En San Antonio, se decía que había caído cerca del puerto y una pobladora de Cartagena juró haber visto "un pájaro enorme y raro que hacía bulla". Tras diez días de intensa búsqueda, ésta se dio por finalizada.



Nacelle and chassis of Sanchez-Besa biplane.

### OTROS REFRANES

De tal palo tal astilla.

Perro que ladra no muerde.

Al ojo del amo engorda el ganado.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Nadie diga: de esta agua no he de beber.

A quien madruga Dios lo ayuda.

Quien mucho abarca poco aprieta.

Mucho ruido y pocas nueces.

En casa de herrero, cuchillo de palo.



### El Guatón Loyola

Otro personaje que está en la memoria colectiva es el mítico "Guatón Loyola". En la vida real se llamó Eduardo Loyola Pérez. Lo suyo, eran los remates y las ferias de ganado. En 1954, en el casino del rodeo de Parral, le dieron una golpiza por "botarse a valiente" y querer zanjar una discusión a "combo limpio". De ahí nace la cueca del Flaco Gálvez, quien la compuso esa misma noche! y que dice así: "en el rodeo 'e los Andes, comadre Lola, le pegaron su puñete al Guatón Loyola...".

# Visito Mi Historia

FUNDACIÓN FUTURO 

## “Condorito”



Desde esa primera vez en que el pajaraco apareció robando gallinas en la popular revista “Okey”, el 13 de agosto de 1949, la caricatura de René “Pepo” Ríos (1911-2000) se fue metiendo en la vida de los chilenos. Pero la imaginación de este dibujante no se detuvo. Junto con “Condorito”, fueron apareciendo “Yayita”, su eterna novia; “Pepe Cortisona”, su arrogante enemigo; “Don Chuma”, compadre y amigo fiel; “Doña Tremebunda”, la infaltable suegra, y “Coné”, su sobrino. Todos estos personajes vivían en la localidad imaginaria (y tan verdadera a la vez) de Pelotillehue.

## “Muera el roto Quezada”

A pesar de que en 1955 “Pepo” se vio obligado a contratar dibujantes, porque no daba abasto, no dejó de ser percibido como el autor de “Condorito”, al que incluso usaba para vengarse de sus enemigos. Es famoso el graffiti “muera el roto Quezada” que aparecía constantemente en las paredes de sus decorados. Washington Quezada era un tipo que según Ríos, había sido insolente con su mujer, por lo que merecía una doble venganza: el perro de “Condorito” se llama “Washington”.



“Pepo”, el creador de “Condorito”.



La suegra “Doña Tremebunda”.

El compadre “Don Chuma”.



“Condorito” se estrenó en la revista “Okey” en 1946 y tuvo su propia publicación en 1955.

## OTROS PERSONAJES DEL COMIC CHILENO.

“Von Pilsener” (Pedro Subercaseaux)

“Juan Verdejo” (Jorge “Coke” Delano)

“Pepe Antártico” (Percy Eaglehurst)

“Pirulete” (Guido Vallejos)

“Dr. Mortis” (Juan Marino)

“Mampato” (Themo Lobos)

“Don Memomario” (Lukas)



“Don Memo” y su amigo Florencio Aldunate.

## De “Pedrito” a “Condorito”

Un pequeño avión que cruzaba la cordillera de los Andes con dificultad llamado “Pedrito”, fue la caricatura que Walt Disney inventó para Chile. Fue bautizada así en honor al presidente de la época Pedro Aguirre Cerda (1938-1941). “¡No puede ser! ¡El chileno no es así!”, dijo “Pepo”, y se puso a idear algo “a la altura” de sus compatriotas. El cóndor es el ave nacional del país, así que comenzó por ahí. “Lo bajé del escudo y lo vestí de “rotito” (un tipo humilde, pero ingenioso) con sus alpargatas y su camiseta; el cóndor humanizado”.

Visita

[WWW.FUNDACIONFUTURO.CL](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL)

# Visito Mi Historia

FUNDACIÓN FUTURO 

## “La Desideria”

¡Cómo olvidar a “la Desideria”!, el chispeante personaje de Ana González (1915-2008), que reclamaba por sus derechos de empleada de casa particular, recién establecidos por la Ley 4.054. A las nueve y media de la noche, cientos de miles de familias sintonizaban la radio Pacífico para reírse a carcajadas con las “paradas de carro” de “la Desi” a los dueños de casa. Escuchaba detrás de las puertas, opinaba libremente sobre la suegra de su patrona y no aceptaba “trabajos violentos”, como hacer camas, barrer o encerar. Corría 1940, eran los años del Padre Hurtado y del Frente Popular, y Anita recién comenzaba su exitosa carrera que la llevó a recibir el Premio Nacional de Artes 1969, el primero otorgado a una mujer.



Ana González, la famosa “Desideria”.

### OTROS PREMIOS NACIONALES DE ARTE (MENCION TEATRO)

Alejandro Flores (1946)

Pedro de la Barra (1952)

Silvia Piñero (1988)

Jorge Díaz (1993)

Bélgica Castro (1995)

Raúl Ruiz (1997)

Ramón Núñez (2009)



En la “Pérgola de las Flores”.

### 60 años de trayectoria

“Una bestia de teatro”, como se definía la misma Ana María González Olea. Comenzó su carrera como actriz aficionada a los 19 años y se convirtió en figura estelar del Teatro de Ensayo de la UC, del cine, la televisión y la radio. Su consagración definitiva vino como la florista Rosaura, en la primera versión de “La Pérgola de las flores” (1960). Versátil, talentosa y querida, es también recordada por la película “La dama de las Camelias” (1947) y por su participación en varias teleseries.



“La Oficina” del Japening con Ja.



### Personajes inolvidables

Otros entrañables personajes chilenos son el chupamedias “Espinita” (Jorge Pedreros) y el flojo y bohemio galán del trabajo, “Canitrot” (Fernando Alarcón). Ambos integraban “La Oficina”, el sketch más recordado del Japening con Ja, que nació en 1978 y estuvo al aire hasta el 2004.

También están en la memoria colectiva “Mandolino” (Armando Navarrete) y “La Cuatro Dientes” (Gloria Benavides) de Sábado Gigante, el muñeco infantil “Pin Pon” (Jorge Guerra), y entre los más recientes “El Malo” (Daniel Muñoz) y “Yerko Puchento” (Daniel Alcaíno).



“Mandolino” junto a “Don Francisco”.



Yerko Puchento.



Visita

[WWW.FUNDACIONFUTURO.CL](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL)

## Emilio Dubois



“Sólo les pido que apunten bien al corazón”, le dijo el francés Emilio Dubois (1868-1907) al pelotón de fusileros que le dio muerte en el patio de la cárcel pública de Valparaíso. Para la ocasión, estaba sentado en un banquillo ante un público numeroso, tenía los ojos descubiertos y como último deseo –tras nueve meses encarcelado– había pedido un habano. Corría marzo de 1907 y éstas fueron sus últimas palabras, antes de pasar a la historia como “el primer asesino en serie de Chile”. Hoy, es famoso por su venerada animita del cementerio de Playa Ancha que, según dicen, favorece a procesados por delitos que nunca cometieron.

### OTRAS ANIMITAS POPULARES EN CHILE

“Romualdito” en Estación Central.

“Elvirita Guillén” en Antofagasta.

El “Cacho Ochoa” en Quillota.

“Santa Petronila” en Concepción.

“Don Emilio” en Temuco.

“Serafín” en Valdivia.

“El Indio Desconocido” en Punta Arenas.

“Este francés muere en Chile”, habría dicho el entonces Presidente Pedro Montt, cuando se le solicitó indultar a Dubois.



### “El artista del crimen”

En 1906 los diarios porteños hablaban del “artista del crimen” y “el asesino silencioso” que tenía alarmada a la población. Al allanar la casa de Dubois, encontraron laques de goma, dagas, diamantes y un fino reloj. Fue así como el “Robin Hood criollo”, como lo apodaron, fue condenado con pena capital por el asesinato de tres hombres de sociedad, todos adinerados y extranjeros. ¿Y quién era este francés que nunca confesó y gritó su inocencia hasta el último minuto? Enigmático y de sangre fría, su nombre verdadero era Luis Amadeo Brihier. Según cuentan, habría sido un ingeniero en minas que anduvo errático por el continente hasta desembarcar en Chile.



Emilio Dubois, “el primer asesino en serie de Chile”.



“Monumento a las Glorias Navales”, fotografía tomada por Harry Olds en 1900.



“Parece que aún estamos en tiempos de Nerón, tanta gente para ver morir a una víctima...”

EMILIO DUBOIS, 1907.

## El Trauco y la Pincoya

¿Quién no ha escuchado hablar del temido Trauco o de la sirena Pincoya? Ambos son personajes de la prodigiosa mitología chilota, fusión de las creencias de los pueblos originarios y las supersticiones españolas. Cuentan que el Trauco es un enano que vive en el bosque, odia a los hombres y a los niños, en cambio, ama apasionadamente a las mujeres. Cuando una joven se encuentra con él, éste emana una corriente magnética sexual, que la adormece. La mujer, tras despertar del embrujo, regresa a su casa y... nueve meses después nace el hijo de este misterioso ser. Bella y poderosa, se dice que cuando la sirena Pincoya, baila frente al mar con su larga cabellera habrá abundancia de pesca, si por el contrario baila de espaldas al él, aleja los peces.



El Trauco.



La Pincoya.

### El mito del origen de Chile

Chile habría nacido de la lucha de dos serpientes gigantes, según un mito mapuche. La serpiente Cai Cai vivía en las aguas, mientras que Treg-treg, habitaba en la tierra y en las alturas, y era el guardián de los seres humanos y animales. Vivían en armonía, cada uno en su dominio, hasta un día Cai Cai ordenó invadir la tierra y aniquilar a los hombres. Los ríos y los mares se desbordaron y quienes no alcanzaron a huir se transformaron en seres del mar. Treg-treg llevó a los sobrevivientes a la cima de las montañas y para que no pudieran alcanzarlos, los hizo crecer hasta convertirlos en cordillera.



Treg-treg y Cai Cai.



### Recta Provincia

Esta asociación de brujos se remonta a la Colonia, cuando José de Moraleda (quien realmente existió) visitó Chiloé y, en una competencia de magia, desafió el poder de la machi Chilpilla. Ella lo habría derrotado dejando su barco parado y él -en señal de admiración- le regaló un libro de hechicería con el cual, muchos años después, se habría creado la cofradía de brujos que llegó a contar con sede oficial en una cueva de Quemchi. Si bien oficialmente la Recta Provincia se disolvió en 1881, con el juicio de 80 de sus miembros acusados de muertes inexplicables, para muchos chilotes, sigue secretamente más vigente que nunca...



## “La Carmela”



La “Carmela” de la versión Bicentenario de la “Pégola de las Flores”.

Todo Chile vio, aplaudió, cantó o escuchó de “La Pégola de las Flores”, la comedia musical estrenada en 1960. ¿Cómo nació el personaje de la Carmela, que fue interpretada la primera vez por Carmen Barros? La dramaturga Isidora Aguirre (1919-2011) se había inspirado en la imagen de una huasita que no podía cruzar la calle Ahumada en Santiago por miedo a los automóviles. La hizo llegar de San Rosendo (Región del Bío Bío) a la capital porque en 1957, tres años antes dar vida al personaje, había estado en esa comuna. Al ver la estación de San Rosendo, la dramaturga se imaginó que desde un lugar como ese era de donde llegaban las “Carmelas”, mujeres del campo, a Santiago.



Carmen Barros fue la primera en interpretar a la “Carmela”.



Hacinados vivían los campesinos que llegaban a vivir a la capital a mediados del siglo XX.



### Del campo-ciudad

La migración del campo a la ciudad se intensificó durante la primera mitad del siglo XX, cuando comenzó a llegar una gran cantidad de campesinos a las ciudades, principalmente a Santiago, por razones económicas. Pero las polis no se encontraban preparadas, lo que generó un fenómeno de sobrepoblación y saturación, surgiendo el problema del acceso a las viviendas, el alcoholismo, la promiscuidad, hacinamiento y mortalidad infantil. Así comenzaron a aparecer las “tomás” de terrenos y las “poblaciones callampas”, las que aparecían repentinamente en uno u otro lugar.



Lo rural y lo urbano retratado por el gran fotógrafo chileno Antonio Quintana (1905-1972).



### SAN ROSENDO

#### Yo vengo de San Rosendo

“Carmela, Carmela  
llegas a la ciudad  
con la cara, sonriente  
ay qué felicidad.

Yo vengo de San Rosendo  
a vivir a la ciudad  
allá la vida es muy sana  
pero nunca pasa ná. (bis)  
Se trabaja todo el día  
se duerme al anochecer  
Y apenas clarea el alba  
trabajamos otra vez... ¡ay!  
Yo vengo de San Rosendo  
a vivir a la ciudad...”

FRAGMENTOS DE LA CANCIÓN DE FRANCISCO FLORES DEL CAMPO (1908-1993)

#### POBLACIÓN DE SANTIAGO EN RELACIÓN A LA DE CHILE (%)



## “Martín Rivas”

Aunque nunca existió realmente, dado que es un personaje literario, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana (1839-1920), es una de las figuras más famosas de las letras chilenas. La novela, que debe su nombre a su protagonista, apareció por primera vez en forma de folleto en el periódico “La Voz de Chile”. Fue tal su éxito, que al año siguiente -en 1862- debió ser publicada formalmente. Desde entonces, con más de cincuenta ediciones, ha sido leída por cientos de miles, sino millones, de chilenos.



La familia Encina frecuentaba las aristocráticas tertulias del siglo XIX, como ésta retratada por el francés Claudio Gay.

### Toda una fotografía de época

Recién llegado a la capital, el joven “Martín Rivas”, de buena apariencia y caído en desgracia económicamente, se dirige a la casa de don “Dámaso Encina” y doña “Engracia”. De familia tan influyente y poderosa como “siútica”, los Encina reciben al provinciano y a la vez se burlan de él. Triste y acomplejado, “Martín” recibe el cariño silencioso de “Leonor”, la hija de don “Dámaso”. Entonces, en medio de álgidas diferencias políticas y sociales, se desarrolla su historia de amor. Con agudeza, sentido del humor y mucho realismo, Blest Gana logra retratar a la sociedad del siglo XIX.

### OTRAS GRANDES NOVELAS CHILENAS

- “Recuerdos del pasado” (1882) de Vicente Pérez Rosales.
- “Subterra” (1904) de Baldomero Lillo.
- “La Amortajada” (1938) de María Luisa Bombal.
- “Cabo de Hornos” (1941) de Francisco Coloane.
- “Hijo de Ladrón” (1951) de Manuel Rojas
- “El peso de la noche” (1965) de Jorge Edwards.
- “Casa de campo” (1978) de José Donoso.
- “La casa de los espíritus” (1982) de Isabel Allende.
- “Los detectives salvajes” (1998) de Roberto Bolaño.



El Santiago del siglo XIX da vida a “Martín Rivas”. Aquí, el “Puente Cal y Canto” sobre el río Mapocho. Óleo de Ramón Subercaseaux (1875).

“Leonor” deslumbraba a “Martín Rivas” con su talento en el piano.

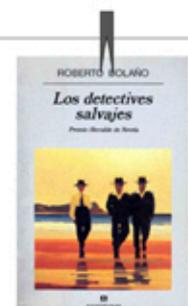
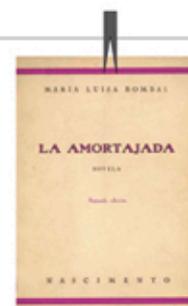


### De Martín al Loco Estero

Hijo de irlandés, el chileno Alberto Blest Gana no sólo escribió notables novelas, también fue intendente y embajador en Inglaterra, Estados Unidos y también Francia, desde donde gestionó la compra de armamentos para la Guerra del Pacífico y donde falleció en 1920. “Los Trasplantados” (1904) y “El Loco Estero” (1909) fueron otras de sus grandes obras.



El escritor y diplomático Alberto Blest Gana.



# Visito Mi Historia

FUNDACIÓN FUTURO 

## “Papelucho”

Escrito en 1933 y publicado por primera vez en 1947, “Papelucho” llegó al mundo de la mano de la autora chilena, Esther Huneus (1902-1985), más conocida como Marcela Paz. Es el diario de vida de un niño flaco y de pelos parados que explora el mundo de los adultos y relata sus aventuras como detective, marciano, misionero, boy scout o en la clínica. Siempre con ingenio y vitalidad, pero sobre todo con humor. Es considerada la obra más representativa de la literatura chilena infantil, tanto así que sus 12 títulos superan las 400 ediciones y han sido traducidos al japonés, griego, ruso y alemán. Sin duda, ¡un personaje de exportación! Hoy, Papelucho también se puede ver en el cine y en las tablas.



“Papelucho tiene personalidad propia y vida perenne; figura entre las escasas creaciones de la literatura nacional que salen del papel y superan, a veces, al autor”.

HORNÁN DÍAZ ARRIETA (ALONSO), 1965.  
CRÍTICO LITERARIO Y PREMIO NACIONAL LITERATURA 1999.



### “Papelucho soy yo”

“No sé lo digan a nadie, pero Papelucho soy yo”, dijo Esther en un arranque de sinceridad. Este adorable e inmortal personaje la llevó a recibir el Premio Nacional de Literatura en 1982. La obra está basada en su niñez hiperkinética. Tras la dolorosa muerte de su hermana, decidió refugiarse en la escritura –tal como Papelucho– y echar a volar su imaginación en su diario con tan sólo 12 años.

### OTROS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

Pablo Neruda (1945)\*

Gabriela Mistral (1951)

Manuel Rojas (1957)

Marta Brunet (1961)

Francisco Coloane (1964)

Pablo de Rokha (1965)

Nicanor Parra (1969)

José Donoso (1990)

Gonzalo Rojas (1992)

Isabel Allende (2010)

\*El Premio Nacional de Literatura fue creado por la Ley n° 7.368 en 1942, bajo la presidencia de Juan Antonio Ríos.



“La Domitila todavía no se ha muerto. Yo hice una manda para que no se muriera y prometí ser santo. Hoy regalé todas mis cosas, porque para ser santo es necesario regalarlo todo. Todo, menos mi pelota de fútbol, mi escopeta, mi revólver y otras cosas que necesito. Yo no me creo santo porque los santos nunca se creen que lo son. Me gustaría que Javier también fuera santo y me regalara su raqueta...”

“PAPELUCHO”, 1947.



Visita

[WWW.FUNDACIONFUTURO.CL](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL)

## “La Quintrala”



La Iglesia de San Agustín en Santiago.

Cuentan que envenenó a su padre, que azotaba y quemaba a sus esclavos negros y que, enfurecida, le cortó la oreja a un amante. Catalina de los Ríos y Lisperguer (1604-1665), conocida como “la Quintrala” -porque su maldad era asimilada al quintral, una yerba amarga y dañina- llegó a ser una rica y poderosa terrateniente, en tiempos de la Colonia. Descendiente de un conquistador alemán y una mapuche, su familia le heredó grandes haciendas, como la de Cabildo (Región de Valparaíso) donde habría cometido los más espantosos crímenes y crueldades.



### 20 mil misas en su memoria

“Mando que mi cuerpo vaya amortajado en el hábito de nuestro padre San Agustín y que sea sepultado en el convento (de la misma orden)”, escribió “la Quintrala” en su testamento. Quizás por arrepentimiento o por miedo, dejó casi toda su fortuna a la importante congregación de los Agustinos, para que se oficiaran veinte mil misas en su memoria y sólo quinientas, por el descanso de sus víctimas.

“Yo no quiero en mi casa hombres

que me pongan mala cara. ¡Afuera!”.

CUENTAN QUE REPETÍA LA QUINTRALA.



### Cristo de Mayo

El 13 de mayo de 1647, cuando “la Quintrala” tenía 43 años, un fuerte terremoto remeció Santiago. La Iglesia de San Agustín sufrió graves daños, al igual que toda la ciudad, y sólo quedó en pie el muro que servía de soporte para el Cristo de la Agonía, al que se le desplazó la corona de espinas hasta el cuello. Se cuenta que cuando el Obispo intentó sacarle la corona, vino una fuerte réplica. Tras otro intento, se produjo un nuevo temblor, razón por lo cual finalmente desistió. Desde entonces que, todos los 13 de mayo, la imagen del Cristo de Mayo es venerada con una procesión, tradición que se mantiene hasta hoy.



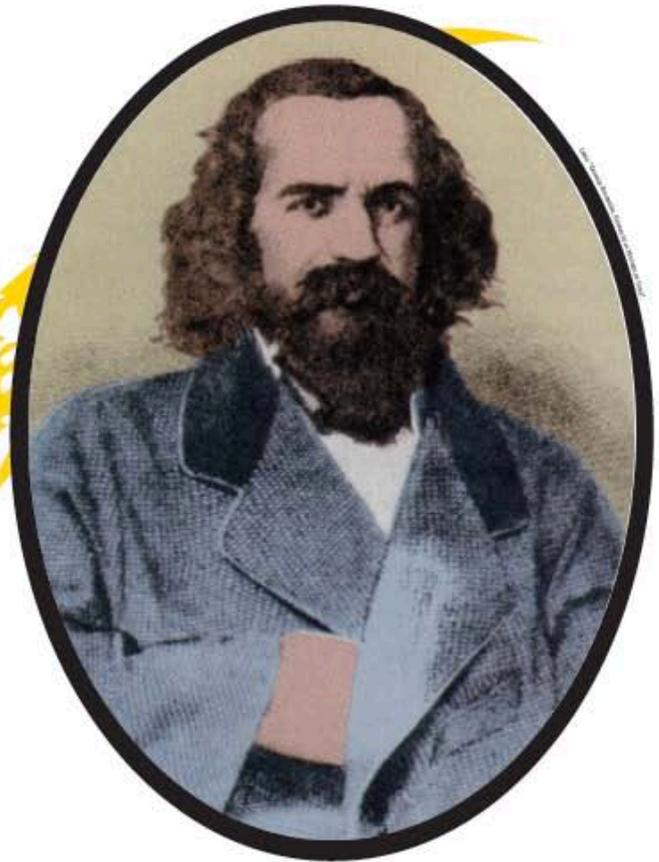
El Cristo de Mayo hallado sin daño alguno entre las ruinas de la Iglesia.



terremoto de 1647.

## “El Rey de la Araucanía”

Orélie Antoine de Tounens (1825-1878) es el protagonista de una de las anécdotas más extrañas de la historia republicana de Chile. En 1860, solo y sin armas, este aventurero francés de origen noble, logró que una junta de *lonkos* y caciques lo proclamara “Rey de la Araucanía y la Patagonia”. Sabiendo que los mapuche esperaban la venida de un mesías que los uniera contra el enemigo *huinca* (blanco), Orélie se internó en la Araucanía indómita (que aún no estaba sometida por el Gobierno chileno), buscando un reino que, según él, pasaría a llamarse “Nueva Francia”.



### El “rey” es recluido

Los proyectos independentistas llegaron a oídos del Presidente José Joaquín Pérez (gobernó entre 1861 y 1871), quien dio la orden de encontrar a Tounens a como de lugar. Fue apresado en 1862 y sometido a juicio. El magistrado lo tildó de demente y lo envió a un manicomio. Gracias a la intervención del gobierno francés pudo regresar a su país, prometiendo nunca más volver.

### CARACTERÍSTICAS QUE DEFINEN AL MAPUCHE (%)\*

Que habla mapudungun	57
Los apellidos que tiene	49
La apariencia física que tiene	30
La vestimenta que usa	19
Que vive en comunidad	11
Que participa en ritos mapuche	10



Parlamento celebrado entre el coronel Saavedra y los caciques, 24 de diciembre de 1869.



General Cornelio Saavedra.



### 1882: Anexión de la Araucanía

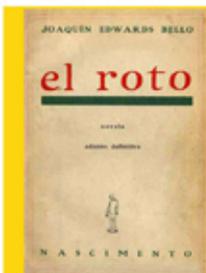
Luego de tres siglos de encuentros militares entre españoles y grupos mapuche y de mantenerse cortada la unidad geográfica del país, el Gobierno de Chile dio inicio, en 1861, al proceso de incorporación de la Araucanía. El líder de la campaña fue el General Cornelio Saavedra (1823-1891). La estrategia fue avanzar la línea de frontera desde el río Bío Bío hasta el río Malleco. Así se fueron fundando ciudades como Angol, Temuco, Nueva Imperial y finalmente, el Ejército terminó su campaña simbolizada en la refundación de Villarrica en 1882 (ciudad fundada por Pedro de Valdivia en 1551).

## “El Roto chileno”

El 20 de enero de 1839, las tropas chilenas, al mando del general Manuel Bulnes, libraron la Batalla de Yungay. Con ella se puso fin a la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839) y entró en nuestra historia la imagen del heroico "roto chileno". Los seis mil hombres que conformaron ese ejército eran, en gran parte, campesinos. De la noche a la mañana, dejaron el arado y empuñaron, con valentía, el fusil para ir en defensa de la Patria. El país supo reconocerlos instituyendo el 20 de enero como el “Día del Roto chileno”. El escultor Virginio Arias los inmortalizó con un famoso monumento en bronce en la Plaza de Yungay de Santiago.

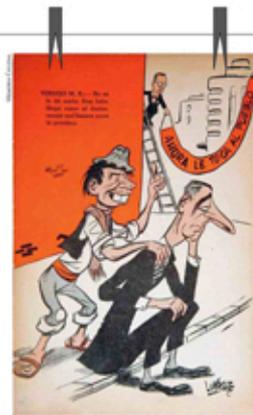


El "Monumento al roto chileno" de Virginio Arias (1855-1941) fue premiado en el Salón Anual de los Artistas Franceses en 1882. Con un fusil y un saco de harina a sus pies, retrató a este personaje.



“El Roto es la novela del bajo pueblo de Chile: el roto es el minero, el huaso, el soldado, el bandido; lo más interesante y simpático que tiene mi tierra; es el producto del indio y el español fundidos en la epopeya de Arauco; es el pueblo americano, fuerte y fatalista...”

JOAQUÍN EDWARDS BELLO, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1943. FRAGMENTO DE "EL ROTO" (1920).



"Verdejo" en la portada de Topaze (1931-1970), revista de sátira política fundada por Jorge Délano.

## El pícaro “Verdejo”

“El hombre del pueblo, valiente, audaz, esforzado, aventurero, altanero”, así describe el folclorista Oreste Plath al roto chileno. Este personaje ha estado en el imaginario cultural en novelas como “El Roto” de Joaquín Edwards Bello y en caricaturas como “Juan Verdejo Larraín” de Jorge “Coke” Délano. En la emblemática revista Topaze (1931-1970), “Verdejo” comentaba, con picardía, la política contingente.



## Sargento Candelaria

La Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana tuvo entre sus protagonistas a una mujer. Tras trabajar como empleada doméstica y abrir una cocinería en Lima, la joven Candelaria Pérez (1810-1870), llena de patriotismo, decidió enrolarse en el Ejército como cantinera y enfermera. Fue tanto su valor y entrega que no dudó en coger el fusil de los caídos para luchar en la Batalla de Yungay, donde obtuvo el grado de Sargento y más tarde de Alférez. Astuta, se disfrazaba de marinero para evitar la vigilancia enemiga y así, poder llevar noticias a bordo.



La sargento Candelaria luchó en la Batalla de Yungay.



El “roto chileno” es el campesino que empuñó las armas en el siglo XIX.

## Himno de Yungay

“Cantemos la gloria del triunfo marcial que el pueblo chileno obtuvo en Yungay. ¡Oh, patria querida, qué vidas tan caras, ahora en tus aras se van a inmolar! Su sangre vertida te da la victoria; su sangre, a tu gloria da un brillo inmortal”.

MÚSICA DE JOSÉ ZAPOLA. LETRA DE RAMÓN RENGIFO.

## La Virgen de La Tirana

Cuenta la leyenda que, en los años de la Conquista, un valiente y apuesto portugués llamado Vasco de Almeyda, soñó que la Virgen del Carmen le mostraba un yacimiento de plata cerca de la pampa del Tamarugal (Región de Tarapacá). Sin más, partió en busca de su fortuna. Una vez allá, fue apresado por los vasallos de la princesa inca, Ñusta Huillac. Cuando ella —conocida como “La Tirana” por su fiereza— lo vio frente a sí, en vez de matarlo decidió consultar a los astros. Locamente enamorada del extranjero, se convirtió al catolicismo y contrajeron matrimonio en medio del bosque. De repente, una lluvia de flechas truncó la ceremonia y derribó trágicamente a los amantes...

### El templo de La Tirana

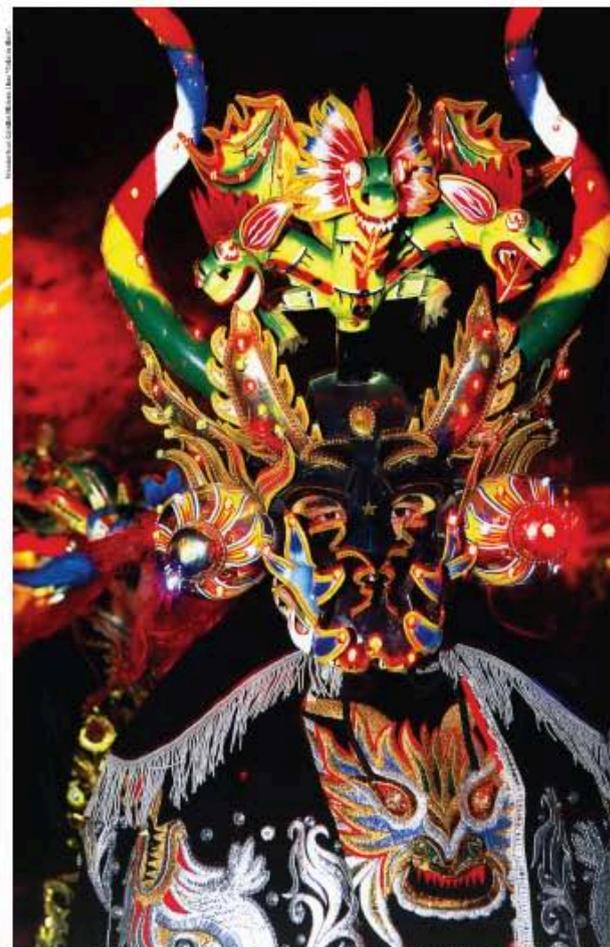
Antes de morir, “La Tirana” habría hecho jurar a sus vasallos que la enterrarían junto a su amado y bajo una cruz. Muchos años después, un fraile mercedario habría encontrado en el bosque una tosca cruz cristiana. Sintiendo que se trataba de una señal divina, mandó construir un templo en el mismo lugar. Enterado de la historia de amor, bautizó la iglesia como “Nuestra Señora del Carmen de La Tirana”, la misma que todos los 16 de julio se repleta de fieles para celebrar la popular y colorida fiesta nortina dedicada a la Virgen del Carmen, famosa por las diabladas (bailes).



Procesión en la Fiesta de la Tirana.



Esta es la primera Virgen que llegó a Chile. La trajo Pedro de Valdivia.



Las “diabladas” con sus máscaras, colores y bailes son parte de la Fiesta de La Tirana que se celebra cada año en el pueblo del mismo nombre.

### OTROS SANTUARIOS MARIANOS EN CHILE

La Candelaria (Copiapó)

Virgen del Rosario (Andacollo)

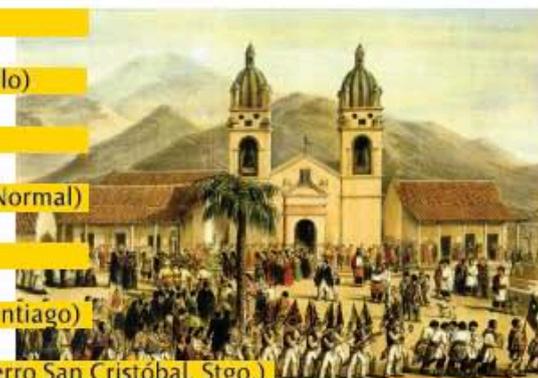
Lo Vásquez (Ruta 68)

Virgen de Lourdes (Quinta Normal)

Schoenstatt (La Florida)

Templo Votivo de Maipú (Santiago)

Inmaculada Concepción (Cerro San Cristóbal, Stgo.)



Santuario de Andacollo. Grabado del francés Claudio Gay de 1836.



### La primera Virgen chilensis

La adoración a la Virgen llegó a Chile junto con los conquistadores españoles en 1540. Como buen católico devoto, Pedro de Valdivia (1500-1553) se encomendaba a una pequeña figura de madera de la Virgen del Socorro, que traía sujeta al arzón de su montura y que lo acompañaba a todas partes. Hoy, preside el altar mayor de la Iglesia de San Francisco en Santiago (Monumento Nacional).