Visito Mi Ñuble

FUNDACIÓN FUTURO

# Puente Viejo de Coelemu y Confluencia de Portezuelo

Si bien ninguno de los dos está operativo para vehículos ni son lujosos ni espectaculares, ambos fueron declarados Monumento Nacional. ¿Por qué? De aproximadamente 1910, el Confluencia (en Portezuelo) y de 1914 el puente Viejo (en Coelemu), no solo han sido hitos relevantes de conectividad. Mucho más que ello. Su arquitectura en madera (de los pocos que aún quedan en pie), su extensa longitud (el Viejo es uno de los más largos de Chile), las infinitas historias, amores y dolores vinculados con ellos (el Confluencia fue testigo de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar) así lo confirman.

Por Claclu - trabajo propio, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28422488

Puente Viejo sobre el río Itata, se ubica en la localidad de Coelemu y fue construido entre 1914 y 1916. Monumento Nacional desde 1993.

## ¿Qué es un Monumento Nacional?

Según la Ley que crea el Consejo de Monumentos (1925), son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.

Fotografía tomada de www.monumentos.cl

Puente Confluencia sobre el Río Itata. Monumento Nacional desde 2016.

Fotografía tomada de www.monumentos.cl

### Monumentos Nacionales de Ñuble

- Puente Viejo - COELEMU
- Puente Confluencia - PORTEZUELO
- Casa donde nació Arturo Prat - NINHUE
- Mural María Martner - CHILLÁN VIEJO
- Casa donde nació Violeta Parra - SAN CARLOS
- Catedral - CHILLÁN
- Iglesia y Convento Virgen del Carmen - CHILLÁN
- Edificio Copelec - CHILLÁN
- Murales Escuela México - CHILLÁN
- Capilla Hospital San Juan de Dios - CHILLÁN

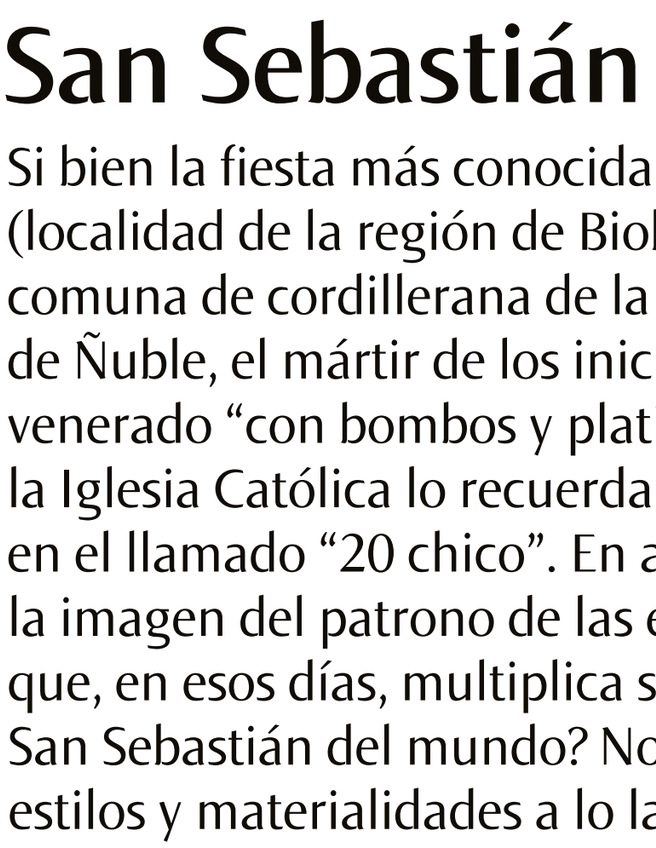
Fuente: www.monumentos.cl

Visito Mi Ñuble

FUNDACIÓN FUTURO

# San Sebastián de Coihueco

Si bien la fiesta más conocida de San Sebastián en Chile es la de Yumbel (localidad de la región de Biobío) ella no es la única. En Coihueco, comuna de cordillerana de la provincia de Punilla de la nueva región de Ñuble, el mártir de los inicios de la iglesia cristiana, también es venerado "con bombos y platillos" todos los 20 de enero, día en que la Iglesia Católica lo recuerda en su santoral y también los 20 de marzo, en el llamado "20 chico". En ambas fechas, la comunidad acompaña la imagen del patrono de las enfermedades por las calles del pueblo que, en esos días, multiplica su población. ¿Ella es la única imagen de San Sebastián del mundo? No pues. Hay muchas de los más diversos estilos y materialidades a lo largo de los siglos y templos universales.



Fotografía gentileza Alberto Contreras.

Fotografía tomada del sitio http://comunecoihueco.blogspot.cl/

Si bien la primera piedra se puso en 1910, la parroquia Sagrado Corazón de Jesús fue inugurada recién en 1932. Junto a la plaza de Coihueco, son el epicentro de la Fiesta de San Sebastián.

## Mártir del Imperio Romano

Nacido en Narbona, Francia en 256, Sebastián fue un joven soldado del Imperio Romano que se dejó tocar por la nueva fe cristiana. Como tal, participaba en una comunidad cristiana y visitaba a los enfermos y encarcelados predicando la Buena Nueva. Estas conductas le fueron notificadas al entonces emperador Maximiano quien lo instó a escoger entre el Imperio o Jesús. Sebastián optó por Cristo y fue condenado a muerte. Murió flagelado en 288. Su cuerpo fue enterrado en una catacumba de la vía Apia que hoy lleva su nombre.

Fotografía tomada de www.hoyart.es

Fotografía tomada de www.esdiego.com

La Iglesia Católica a lo largo de su historia ha ocupado la imaginería religiosa como elemento evangelizador. Aquí reproducciones de San Sebastián de distintas épocas en diferentes lugares del mundo.

Fotografía tomada de www.elartecristiano.com

Fotografía tomada de www.rubyjane.com

## ¿Qué y para qué una reliquia de un santo?

Reliquia es una parte o todo el cuerpo de alguien, o bien algún objeto que fue tocado por esa persona que es digna de veneración. La de Coihueco sería la única reliquia de San Sebastián en territorio chileno. Ésta habría llegado a la comunidad por intermedio del padre Lorenzo Mondadelli en los años 30 del siglo XX. ¿Cómo la consiguió? ¿Está autentificada? Lo cierto es que cientos de fieles le ruegan con gran fe y devoción.

Visito Mi Ñuble

FUNDACIÓN FUTURO

# Cestería de Liucura

Delicadas y livianas, la colorida cestería de esta pequeña localidad de la comuna de Quillón, es de ascendencia hispana, es decir, no formaba parte del mundo precolombino. Se obtiene entrelazando paja de trigo teñida de fuertes colores en dos formas distintas: la técnica rectilínea y la de ajedrez. El diseño responde a una estructura geométrica y de patrón.

Cuentan que –imbuidos por la modernidad– los habitantes de Liucura (que en mapudungun significa piedra blanca) están abandonando estas manualidades al punto que se podría extinguir, ¿Lo permitiremos?

Cestería de Liucura, Colección del Museo de Arte Popular Americano (MAPA).
Este museo fue fundado en 1944 bajo la Universidad de Chile.
Su inspirador y primer director fue el chillanejo Tomás Lago (1903 - 1975).

Fotografías tomadas del sitio http://www.mapa.uchile.cl

## Definición de artesano

"El que trabaja el cuero, o la plata, o el oro o las maderas con escrupulosidad. El que trabaja la piel de carnero o la pobre madera de álamo con la misma norma bajo la cual hicieron lo suyo los artistas de las llamadas, con alguna petulancia en el privilegio, 'bellas artes'".

Extracto de "Sentido del oficio" (1927) de Gabriela Mistral.

## Espacios de Artesanía en Chile

- Museo de Arte Popular Americano (MAPA) – Santiago.
- Museo de Artes y Artesanía– Linares
- Museo de Artesanía Chilena – Lolol
- Fundación Artesanías de Chile – Nacional
- Feria de Artesanía de la Universidad Católica – Santiago.

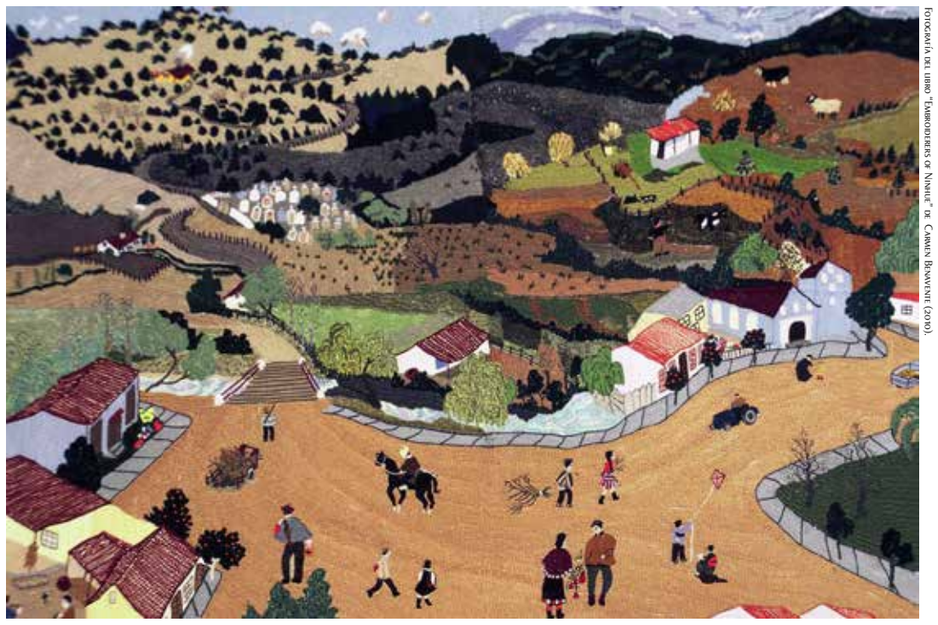
Tomada de www.flickr.com/photos/artesaniachile/artesaniachile/

Fotografía de uso público, bajo licencia Creative Commons.

Visita WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

# Visito Mi Ñuble

FUNDACIÓN FUTURO



Fotografía del libro "Bordaderes de Ninhue" de Carmen Benavente (2010).

Fotografía tomada del sitio www.ninhue.cl

# Ninhue: bordados y chupallas

Ninhue es conocido por ser la cuna del héroe naval, Arturo Prat Chacón (1848-1879), y porque su antigua casa, en la Hacienda San Agustín Puñual, es museo y Monumento Nacional.
Pero hay más... Ninhue (que en mapudungun significa "protegido de los vientos") es famoso por sus manifestaciones artesanales. Sus bordados –que se comparan con los realizados por la mismísima Violeta Parra– se exportan hacia el mundo.
Aquí también se confeccionan las mejores chupallas del país y se celebran la Fiesta de San Juan, "Cruz de Trigo" y la Trilla a Yegua Suelta. Esta última es una milenaria y tradicional fiesta campesina en la que –mediante la fricción de las patas de los caballos– se separa el trigo de las espigas.

## Chupallas ninhuanas

Hay cerca de cien artesanos de los campos de Reloca, El Rincón y San José dedicados a confeccionar este típico sombrero chileno.
Uno de los exponentes más destacados es Miguel Ángel Palma, ganador del premio regional "Maestro Artesano" (2012).
Es hijo de chupallero y mamá cuelchandera, es decir, tejedora de las "cuelchas" que se utilizan para la chupalla. Pura tradición.

## Bordados: todo partió en 1971

Los bordados de Ninhue retratan la vida rural de esta pequeña localidad cercana a Chillán.
Allí, un grupo de artesanas llevan años confeccionando tapices y alfombras de lana.
La idea inicial fue de la chilena Carmen Benavente. Cuando, en 1971, regresó desde Estados Unidos al fundo de su familia, vio que la Reforma Agraria había generado tensiones entre campesinos y latifundistas. Para componer estos lazos rotos, convocó a las mujeres de Ninhue a un taller de bordado.

De Tomás Jordeira Sepúlveda from Talca, Chile - Trilla en Pencahue, CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47078569

Visita WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

# Visito Mi Ñuble

FUNDACIÓN FUTURO

# Quinchamalí y sus loceras

“Que me perdone Marta Colvin, pero la mejor obra escultórica chilena que yo conozco es una ‘mona con guitarra’, de greda, una de las tantas que se han hecho en el ombligo del mundial de la cerámica, Quinchamalí”, escribió Pablo Neruda.
Aunque la guitarrera es la figura más emblemática, en esta localidad ubicada a 30 km de Chillán también se producen huasc cabritos, yuntas de bueyes y chanchos. Su tradición alfarera es tar antigua como el pueblo mismo, que data de 1601. Sin torno, solo con la ayuda de sus manos, y cociendo la loza quinchamalina con guano, cuyo humo le da ese inconfundible color negro.

Programa de Artesanía de la Pontificie Universidad Católica de Chile

Libro “Quinchamalí en el imaginario nacional” de Nury González, Museo de Arte Popular Americano (MAPA) (2013).

Litografía “La Cueca de Quinchamalí” del artista chileno Nemesio Antúnez (1918-1993).

## Tesoro Humano Vivo

Esta categoría fue creada en 2009 por la UNESCO y aplicada en Chile por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, desde 2018, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
¿Para qué? Su fin es distinguir a las cultores (individuales o agrupaciones) que hayan hecho su aporte en la identificación, registro, investigación, reconocimiento, promoción y/o valoración de las expresiones de su patrimonio inmaterial.
En 2014, la Unión de Artesanos de Quinchamalí (agrupación eminentemente femenina), recibió la distinción.

## El mito de la guitarrera

Cuentan que es un homenaje de las alfareras a una viuda que murió de amor. Conocida por sus canciones, era la convidada oficial de bautizos, matrimonios y velorios.
En una de esas celebraciones, conoció a un huaso bien plantado –del cual se enamoró– aunque al poco tiempo el mismo tuvo que partir. Mientras esperaba su regreso, noche tras noche, la viuda cantaba sus penas junto a su guitarra. Pero el huaso no volvía... hasta que un día, bajo el peral de sus amores, la encontraron muerta.
Por eso la cerámica es negra, por el luto de la guitarrera.

La guitarrera, símbolo de Quinchamalí.

“Es nuestra labor ir dignificando en cada ocasión al artesano, hombre esencial de las democracias de cualquier tiempo...”.

Gabriela Mistral en “Sentido de los Oficios” (1927).

Visita WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

Visito Mi Ñuble

FUNDACIÓN FUTURO

Todas las ilustraciones de chupallas de Ninhue y cuelchas del Itata son del sitio www.chupallasycuelchas.cl. Gentileza Proyecto FIA PYT 2015-0395 de la Fac. de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile.

# Colchanderos de Trehuaco

¿Sabía que "colchar" se denomina la técnica con la cual se obtiene la cuelcha: materia prima de la chupalla del huaso chileno? Un puñado de hombres y mujeres de los sectores de Tauco, Antiquereo y Pachagua (todos de la comuna de Trehuaco) han heredado esta manera de trabajar la paja de sus padres y estos de los suyos y así se remonta a principios del siglo XX. ¿Pura estética? Si bien son bellas piezas, las chupallas responden a la necesidad imperiosa de cubrirse del sol mientras se realizan las labores del campo. Con el fin de mantener una tradición y de poder vivir de ella, "Los cuelcheros de Trehuaco" luchan por mantenerse en pie, ¡pese a la modernidad! Por ello y por el valor patrimonial de su oficio, en 2015, fueron declarados Tesoros Humanos Vivos.

"De la tierra sale el trigo
Del trigo sale la paja
Con la paja hice una cuelcha
Con la cuelcha una chupalla
Y sus artesanos están
en Antiquerio, Tauco y Pachagua".

Florencio Fernández Neira, miembro de "Los Cuelcheros de Trehuaco", Tesoro Humano Vivo, 2015

## Del campo a la cabeza: ¡larga ruta!

El proceso parte en diciembre con la cosecha del trigo, luego viene aquello de "separar la paja del trigo" (como lo señala la parábola del Evangelio) y, a continuación, se arman los atados, se limpian, se despitonan, se blanquean o se tiñen con especies como el maqui, colliguai, eucalipto, peumo o quilantral. Entonces, se aparta la paja de acuerdo a su grosor, el que dependerá de la artesanía que se quiera elaborar.

Visita WWW.FUNDACIONFUTURO.CL