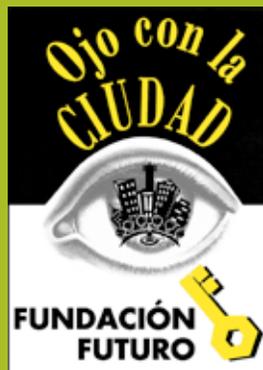


LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«50 OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL PATRIMONIO DE SANTIAGO»

- **Palacios, iglesias, museos, edificios institucionales, corporativos y deportivos, conjuntos habitacionales, teatros y puentes desde la Iglesia San Francisco al Centro de Justicia de Santiago**
- **Principales arquitectos nacionales**
- **Personajes, anécdotas y entorno de las obras**
- **Sugerencias de actividades**
- **Bibliografía**





OJO CON EL PATRIMONIO CAPITALINO



*...Porque tal vez la enredadera
Que se perdió en aquella esquina
Creció hacia abajo, hacia otro mundo,
Mientras se abren sobre su muerte,
Los pétalos de otro edificio.
Santiago, no niego tu nieve,
Tu sol de abril, tus dones negros.
San Francisco es un almanaque
Lleno de fechas gongorinas,
La Estación Central es un león,
La Moneda es una paloma...*

Fragmento de «Canta Santiago» de Estravagario, Pablo Neruda

¡Qué duda cabe! La ciudad está formada por un tejido constituido por el espacio natural, el ser humano y lo que éste ha construido sobre el terreno. Aquí entonces hace su aparición la arquitectura. En «**50 Obras Arquitectónicas del Patrimonio de Santiago**» hemos realizado una selección rigurosa (aunque aleatoria, como toda selección) de las obras que constituyen parte del patrimonio de la ciudad. Y lo son porque nos dan cuenta de nuestra historia, porque marcaron vanguardia, porque supieron acomodarse integralmente a su entorno o porque en sí constituyen arquitectura atemporal.

¿Acaso el torreón de la colonial Iglesia San Francisco o los pulcros muros del moderno Monasterio de los Benedictinos no nos hablan a gritos de las manifestaciones de la fe en el tiempo? Y, el sobrio Palacio de La Moneda, el afrancesado edificio de Correos, el neoclásico Ex Congreso Nacional o el Edificio Consorcio ¿no son claros ejemplos de las distintas influencias foráneas por las que ha pasado nuestra Nación?

A través de esta **Guía Metodológica** buscamos acercar a los profesores parte de esta alma constitutiva de nuestra capital que es su arquitectura. Que ella sea una herramienta útil y necesaria a la hora de transmitir a sus alumnos aquello del amor por lo propio, por lo atávico, por lo que nos constituye en ciudadanos, es decir, seres que habitan, aman, protegen y valoran su ciudad. Si este material constituye un grano de arena en esa dirección, nos damos más que por satisfechos.

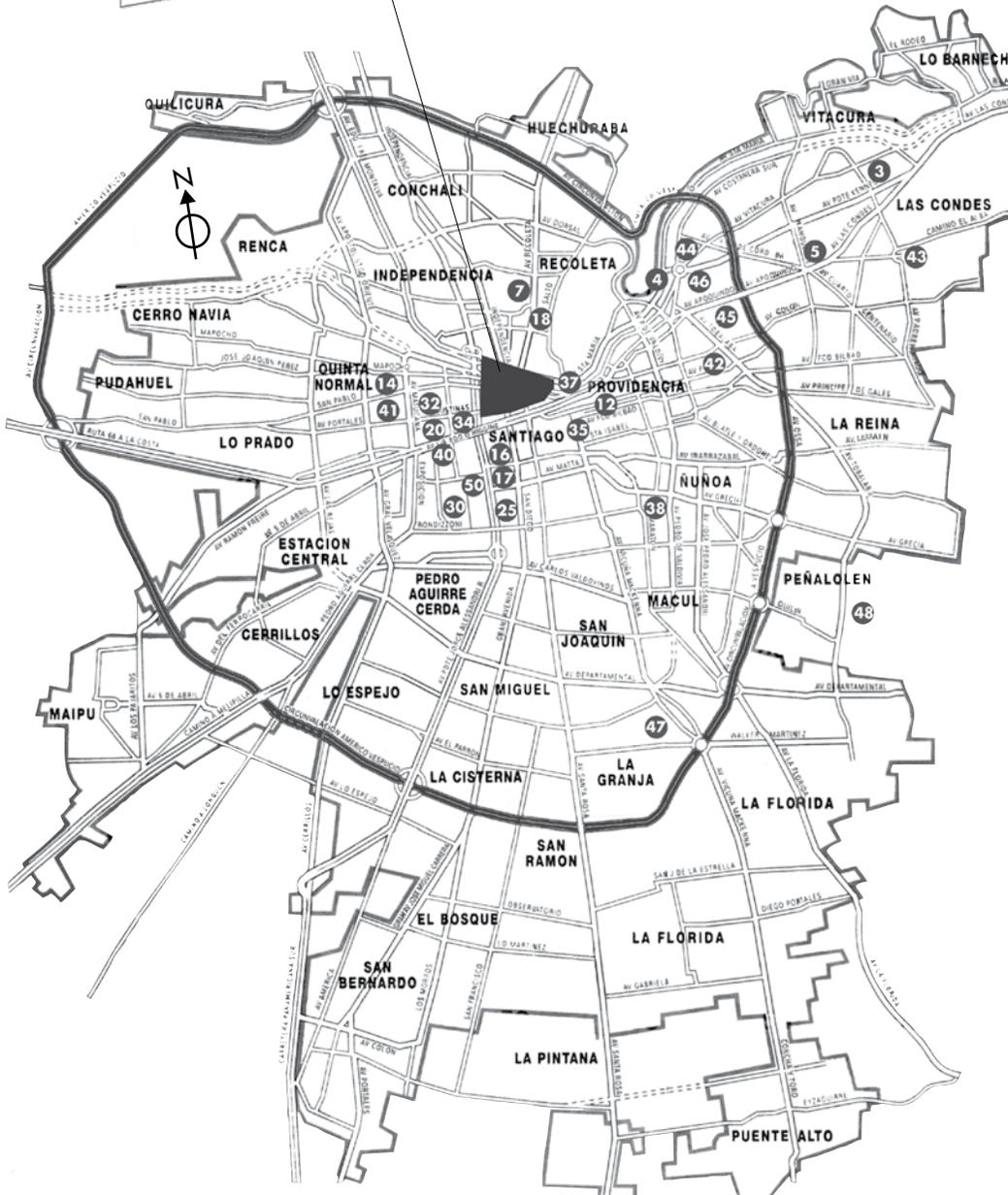
Colegio de Arquitectos de Chile

Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del equipo del proyecto Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. Para la realización de la Guía se contó con la asesoría de: Jorge Atria, representante del Colegio de Arquitectos de Chile en el Consejo de Monumentos; Juan Sabbagh, presidente del Colegio de Arquitectos de Chile y Premio Nacional de Arquitectura (2002) y Cristián Boza, arquitecto y miembro del Directorio de Fundación Futuro.
Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322 - Fax: 2325985. futuroandes@fundacionfuturo.cl - www.fundacionfuturo.cl
Santiago, mayo de 2006 - Impresión: Andros Ltda.

LA ARQUITECTURA IN SITU

He aquí la distribución geográfica de las 50 obras arquitectónicas. Y salta a la vista: la mayor concentración de ellas (sobre el 85%) está en la comuna de Santiago. Es cierto, esta realidad tiene mucho que ver con nuestra historia y en ese sentido se justifica. Sin embargo, ello -junto a muchos otros indicadores de calidad de vida- nos vuelve a confirmar la preocupante desigualdad existente en nuestro capital. De aquí al Bicentenario, ¿se levantarán obras significativas en zonas periféricas?

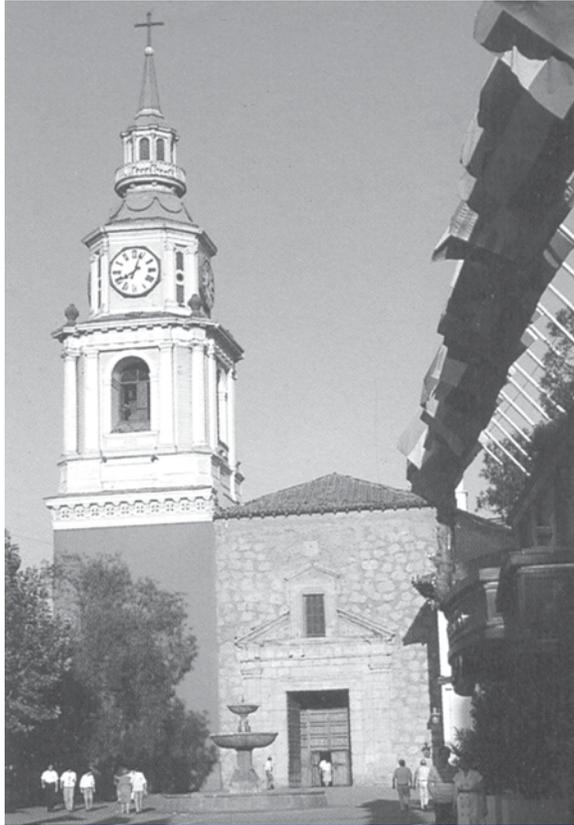


Distribución geográfica de las 50 obras

1. Iglesia San Francisco
2. Iglesia Catedral
3. Casas de Lo Matta
4. Casa Lo Contador
5. Inst. Cultural de Las Condes
6. Palacio de La Moneda
7. Cementerio General
8. Iglesia Vera Cruz
9. Teatro Municipal
10. Palacio Pereira
11. Mercado Central
12. Hospital del Salvador
13. Cerro Santa Lucía
14. Museo N. de Historia Natural
15. Ex Congreso Nacional
16. Palacio Cousiño
17. Museo Histórico Militar
18. Iglesia La Recoleta Dominica
19. Correo Central
20. Palacio Elguín
21. Puente Los Carros
22. Edificio Comercial Edwards
23. Edificio Bomberos de Santiago
24. Museo N. de Bellas Artes
25. Población Huelmul
26. Estación Mapocho
27. Biblioteca Nacional
28. Intendencia de Santiago
29. Bolsa de Comercio
30. Club Hípico
31. Colegio de Arquitectos
32. Cité Adriana Cousiño
33. Club de La Unión
34. Barrio Concha Y Toro
35. Edificios Turri
36. Edificio Santa Lucía
37. Fac. de Derecho U. de Chile
38. Estadio Nacional
39. Ex Hotel Carrera
40. Conjunto Virginia Opazo
41. Unidad Vecinal Portales
42. Colegio San Ignacio-El Bosque
43. Iglesia Los Benedictinos
44. Edificio de La Cepal
45. Edificio Consorcio
46. Edificio Manantiales
47. Museo Interactivo Mirador, MIM
48. Universidad Adolfo Ibáñez
49. Plaza de la Ciudadanía
50. Centro de Justicia de Santiago

Los números de las obras presentadas en el mapa siguen el orden cronológico en el cual fueron construidas las obras arquitectónicas. En ese mismo orden encontrará en la Guía la reseña de cada una de las obras.

IGLESIA SAN FRANCISCO



Ubicación: Av. Libertador Bdo. O'Higgins 834

Año: 1572

Monumento Nacional - www.franciscanos.cl

Historia

Los franciscanos pertenecen a la orden religiosa mendicante fundada por San Francisco de Asís en el siglo XIII. Sus características: pobreza, sencillez y humildad a ejemplo de su santo fundador. En 1553 llegaron a Chile desde Perú con cinco frailes, quienes se instalaron al sur de la Cañada para estar cerca de los aborígenes que iban a evangelizar. Después de la muerte de Pedro de Valdivia en 1554, los franciscanos se comprometieron a colocar en el altar la Virgen del Socorro, imagen traída por el conquistador, convirtiéndose en la Patrona del Templo y que aún permanece allí.

Edificio

La iglesia de planta de cruz latina fue construida entre los años 1572 y 1618, de aquella época sólo quedan las macizas paredes y el artesonado de la nave central de influencia mudéjar. Diez años más tarde se inaugura el primer claustro que se conserva hasta hoy con sus centenarios árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos. El perímetro construido por los franciscanos llegó a tener 5 claustros, patios y huertos. En 1758 se canteó el frontal de piedra de la portada. A fines del siglo XVIII se levantaron las naves laterales norte y sur, perdiendo la iglesia su primitiva planta de cruz latina. La intervención más importante la realizó el arquitecto Fermín Vivaceta en 1857, quien levanta la torre que se ha convertido en una de las imágenes más característica y punto de referencia del Santiago actual. En el segundo piso del convento, habita actualmente la Comunidad Franciscana.

Entorno

La actual avenida Libertador Bernardo O'Higgins fue el límite sur de la ciudad colonial y elegida para instalarse por conventos e iglesias y el Hospital San Juan de Dios. Transformada en paseo y más tarde en la principal avenida de Santiago, conserva de su pasado colonial la Iglesia y Convento San Francisco. En los terrenos que fueron los patios y huertos del convento, se construyó en la década de 1920 el conjunto residencial París-Londres. Frente a la iglesia, en la actual Plazuela San Francisco, estuvo la Pérgola de las Flores, inmortalizada en la comedia musical del mismo nombre.

Museo Colonial San Francisco

Fundado en 1969 contiene una valiosa colección de obras del periodo Colonial Americano. A fines del siglo XVII los franciscanos encargaron a Perú la serie de 53 cuadros de la vida de San Francisco, hoy en la Gran Sala del Museo.



IGLESIA CATEDRAL



Ubicación: Costado poniente Plaza de Armas esquina Catedral

Arquitectos: Antonio Acuña, Joaquín Toesca, Ignacio Cremonesi (remodelación) - **Año:** 1748
Monumento Nacional - www.iglesia.cl

Edificio

El actual templo, construido en el mismo lugar que le asignó el conquistador Pedro de Valdivia a la Iglesia Mayor en 1541, data de 1748. En él intervino el célebre arquitecto italiano Joaquín Toesca quien en 1780 realizó la fachada y la parroquia del Sagrario contigua a la Catedral. La gran transformación la sufrió el templo a fines del siglo XIX con el arquitecto italiano Ignacio Cremonesi, quien siguiendo la moda vigente, cubrió la piedra de estuco, agregó las dos torres sobre la fachada, una cúpula sobre el altar mayor y el artesanado de madera fue reemplazado por un cielo pintado.

Entorno

La Catedral de Santiago se encuentra en el lugar más histórico de Chile: la Plaza de Armas. Forma un conjunto armónico con la parroquia del Sagrario y el Palacio Arzobispal y está inserta en el centro histórico de Santiago declarado Zona Típica. La Plaza de Armas ha ocupado un importante rol en la vida política, económica, religiosa y social del país. Varias veces remodelada, gracias a la última transformación del año 2000, relucen los edificios que la rodean al recuperar el espacio plano y sin veredas.

Descansan en paz

La Iglesia Catedral está consagrada a la Asunción de la Virgen (cuya imagen está en el frontis). Por tradición en el templo están sepultados los arzobispos de Santiago, aunque también descansan los restos de personajes civiles como Diego Portales, Isabel Riquelme, Rosa O'Higgins, los hermanos Carrera y los corazones de los héroes de la Concepción.



Nave central y altar mayor

La iglesia consta de tres naves: una central y dos laterales. La central remata en un altar mayor rodeado de un coro y presbitero. Se destacan el altar mayor, construido en Munich en 1912 en mármol blanco con aplicaciones de bronce y laislázuli, la capilla para el Santísimo Sacramento, el órgano, los dos púlpitos y los asientos del altar, fabricados en caoba por los jesuitas, durante el siglo XVIII.



CASAS DE LO MATTA



Ubicación: Av. Kennedy 9350
Año: fines del siglo XVIII
Monumento Nacional - www.vitacura.cl

Historia

Su origen se remonta a la merced de tierras concedida al conquistador Francisco de Riberos en el siglo XVI y que permaneció en poder de sus descendientes hasta el siglo XVIII, cuando fue comprada por el capitán de la marina francesa Luis, de Caux. Su hija se casó con Antonio Martínez de Matta y la chacra pasó a llamarse «Lo Matta». En 1967 la compró la Municipalidad de

Las Condes, siendo restaurada entre 1979 y 1984. Hoy pertenece a la Municipalidad de Vitacura. Lo más probable es que las primeras construcciones como bodegas y habitaciones datan del siglo XVII. En los últimos años del siglo XVIII, Martínez de Matta construye hacia el poniente un cuerpo de dos pisos, el único que queda en pie. Éste corresponde al ala poniente del conjunto original.



Edificio

Construcción de dos pisos independientes, a la manera de las alquerías españolas cuyo modelo es la casa hispana con bodegas en el primer piso y habitaciones de familia en el segundo. Este tipo de arquitectura era característico de la zona rural central de Chile y particularmente en propiedades cercanas a Santiago. Comprende gruesos muros de adobe, pilares en los corredores del segundo piso, doble hilera interior de pilares en zona de bodegas, tejas de arcilla y rejas de fierro forjado.

Vida rural, en Chile de los siglos XVIII y XIX

Las casas de campo en el Chile central dan cuenta de una forma de vida patriarcal con una cultura que viene



Grabado de María Graham en «Diario de mi residencia en Chile 1822»

de la época de la Conquista española. Las casas patronales eran sencillas, con pocas diferencias a la de los inquilinos, salvo por el tamaño. Su principal característica era la fachada continua, por lo general de un piso, con corredores abiertos, con torre, capilla, jardín y huerta. Las casas eran espaciosas y albergaban generalmente tres generaciones, parientes lejanos, etc. En su construcción se podían observar elementos indígenas como los tabiques de quincha, pircas de piedra y elementos andaluces como el adobe, madera en vigas, pilares, puertas y ventanas.

CASA LO CONTADOR



Ubicación: El Comendador 1916
Año: fines del siglo XVIII
Monumento Nacional - www.puc.cl

Historia

Su origen se remonta al siglo XVI, a la merced otorgada por Pedro de Valdivia a Rodrigo de Araya que incluía el Cerro San Cristóbal y El Salto. En el segundo tercio del siglo XVII se desprendieron de esa gran propiedad las tierras que formaron la «Chacra del Río», que más tarde sería Lo Contador. La casa, construida alrededor de 1780, tenía su primer piso destinado a bodega y establo y el segundo a habitaciones. El conjunto se completó en 1822 y dos años más tarde pasó a ser la Casa de Ejercicios de San Rafael.

Hacia 1938 la chacra se loteó originándose el barrio residencial Pedro de Valdivia Norte, con calles rectas y curvas y, desde 1958 la casona es sede de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Pontificia Universi-

dad Católica. Actualmente, en uno de sus patios se ha construido un edificio contemporáneo para el Centro de Información y Documentación.

Edificio

La casona presenta el esquema característico de la casa rural colonial: con capilla y un gran patio central rectangular rodeado de corredores que dan acceso a las habitaciones y bodegas. Por el costado norte, la casa es del tipo alquería española, de dos pisos independientes uno del otro, con escaleras exteriores. Construida en gruesos muros de adobe con cimientos de piedra, pilares y techumbres de madera, cubierta de teja de arcilla y ladrillos en pastelones como pavimento de corredores.

Mercedes de tierra

Las principales mercedes de tierras se concedieron en los alrededores de Santiago, en el valle de Aconcagua, y más tarde, en Colchagua y Maule. Fueron otorgadas por Pedro de Valdivia y el Cabildo de Santiago en nombre del rey de España como solares urbanos o estancias, que incluían grandes comarcas. Los beneficiados eran militares distinguidos, comerciantes y encomenderos. Para la construcción de las rudimentarias casas de campo las zonas más apetecidas eran las de riego y aquellas cerca de los caminos que comunicaban el territorio. Las más célebres haciendas coloniales, famosas por su productividad y extensión, fueron las de los jesuitas.



Pedro de Valdivia (1520-1553) Conquistador de Chile

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES

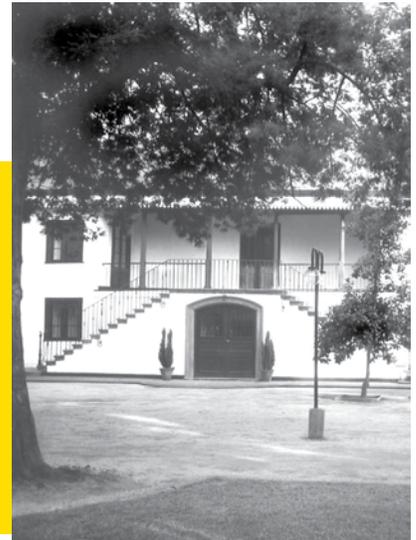


Ubicación: Av. Apoquindo 6570
Año: Primera mitad del siglo XIX
Monumento Nacional - www.lascondes.cl

Historia

El origen de las tierras se remonta al siglo XVI a la merced otorgada al capitán Rodrigo de Quiroga. Luego de una serie de propietarios, fue la familia Varas Solar, dueña de los terrenos entre 1853 y 1908 quien le dio el aspecto actual a la «chacra del Rosario» que tuvo como último propietario –antes de ser vendida a la Municipalidad de Las Condes– a Luis Fernández Solar, hermano de Santa

Teresa de Los Andes. En 1963, adquiere la casa y el parque la Municipalidad de las Condes, para instalar en 1982 en ella el Instituto Cultural de la comuna.



Edificio

La casa posee gruesos muros de adobe, envigados pisos interiores y armadura de madera en la techumbre. Representa a la típica casa rural de dos pisos del valle central, del tipo de alquería española, modelo que se introduce en Chile hacia fines del siglo XVIII. Sin embargo, las dos columnas del pórtico de entrada que señalan el ingreso a la casa, rompe el esquema tradicional y responde a una época de transformaciones, en que se le agrega el parque y se traslada la escalinata de piedra que figuraba en la fachada sur a la fachada norte, donde aún permanece.



«Trilla» grabado de Claudio Gay.

La Hacienda chilena

Tienen su origen en las estancias del siglo XVI. Eran grandes extensiones de terreno que satisfacían todas las necesidades de la vida rural. Además de cultivar trigo y hortalizas, se fabricaban desde géneros, ponchos, frazadas, riendas, monturas y herraduras hasta muebles y toda clase de objetos de greda. Se criaban los animales introducidos por los españoles en América, como los vacunos, caballos, cerdos, ovejas y cabras, los que pastaban libremente en cerros y quebradas. Las casas patronales eran grandes, con capilla y varios patios.

PALACIO DE LA MONEDA



Ubicación: Moneda entre Teatinos y Morandé

Arquitecto: Joaquín Toesca - **Año:** 1805

Monumento Nacional - www.presidencia.cl

Historia

En 1784 el arquitecto italiano Joaquín Toesca inició la construcción del edificio donde se acuñarían las monedas del reino. Su obra, de un neoclásico muy puro nace con un fuerte signo de austeridad y armonía. Para su construcción ocupó materiales chilenos a excepción de las rejas de fierro que se trajeron de España: cal de la hacienda de Polpaico, arena de las riberas del río Maipo, piedra de la cantera del San Cristóbal, maderas de roble y ciprés de los bosques valdivianos. Más de 35 años demoró la

construcción del palacio. Se inauguró en 1805 bajo el gobierno de Luis Muñoz de Guzmán.

Por el zaguán de entrada se ingresa al Patio de Honor, espacio interior que corresponde al característico de los palacios del siglo XVIII. En él se encuentran dos cañones: el Furioso y el Relámpago, hechos en Lima en 1772. Luego se accede al Patio de los Naranjos con su gran pila de cobre del siglo XVII que anteriormente estuvo al centro de la Plaza de Armas. Varias transformaciones ha tenido durante su historia siendo las más notables, la de 1929 que le dio una fachada hacia la Alameda y la de 1981, restauración que respetó el trazado original de Toesca.



Manuel Bulnes Prieto. Presidente de Chile (1841-1851). Retratado por Raimundo Monvoisin en 1843.

Casa de gobierno y residencia de presidentes

El presidente Manuel Bulnes se trasladó con su familia a La Moneda en 1846. Su esposa, doña Enriqueta Pinto, (hija del ex mandatario Francisco Antonio Pinto) mujer culta y sensible hizo del Palacio el centro de la vida intelectual chilena. Sin embargo, no todos los presidentes vivieron en Palacio. Desde Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) en adelante, sólo fue sede de gobierno y ésta fue trasladada temporalmente al edificio UNCTAD (actual Diego Portales) después del golpe militar que derrocó al gobierno de Salvador Allende en 1973.

Joaquín Toesca (1752-1799)

En Italia, su tierra natal, comenzó a trabajar con el arquitecto Francisco Sabatini. Con él se trasladó a Nápoles, donde pudo conocer las recién descubiertas ruinas de Pompeya, que pusieron de moda el neoclásico en Europa. Acompañando a su maestro, pasó a España donde Sabatini se transformó en el arquitecto oficial de la corona española. De allí fue llamado a Chile para terminar los trabajos de la

Catedral de Santiago, tenía 28 años. Como el primer arquitecto llegado al país de inmediato se le encargaron una serie de trabajos, siendo el más importante, el Palacio de la Moneda. Famoso por su afición al trabajo, Toesca trabajó largamente en los planos del palacio supervisando personalmente las obras. Se casó en Chile con Manuelita Fernández, 13 años menor que él y quien lo hace tremendamente infeliz, incluso trata de asesinarlo. Abatido y enfermo, muere en 1799, sin ver acabada su obra.



Grabado de Claudio Gay.

CEMENTERIO GENERAL



Ubicación: Zañartu y Avenida La Paz

Año: 1821

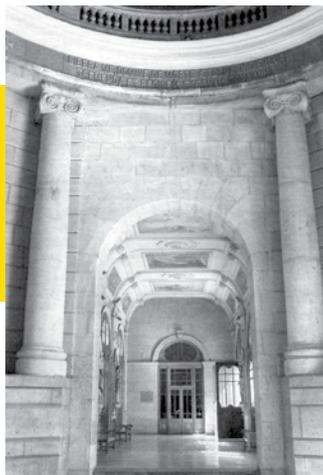
www.cementeriogeneral.cl

Historia

Fundado por Bernardo O'Higgins en 1821 en los terrenos que fueron propiedad de la Orden de los Dominicos es hoy no sólo el principal camposanto, también un museo abierto de la capital. Son 86 hectáreas donde descansan más de dos millones de personas. Están sepultados todos los presidentes de Chile excepto Gabriel González

Videla (enterrado en su natal La Serena) y Bernardo O'Higgins (estuvo allí desde 1869, cuando sus restos fueron repatriados de Perú, hasta 1879 que fueron llevados al Altar de la Patria en la Alameda). En el Patio Histórico N° 5 (calle Romero) se encuentran las tumbas más antiguas. Losas con grabaciones semiborradas desde los años 1827. Entre las construcciones se encuentran diferentes estilos arquitectónicos: como el Gótico en Galería Gótica de 1896. En su centro estuvo sepultado Bernardo O'Higgins, patio 27; Morisco: mausoleo de la familia de Claudio Vicuña Guerrero, réplica de una parte del Palacio de la Alhambra de Santiago, del cual fue su segundo dueño, año 1896, patio 51; Azteca: mausoleo de la familia de Nazario Elguín. Calle Dávila con O'Higgins; Egipcio; mausoleo de la familia de Domingo Matte, patio 16. En tanto, la escultora Rebeca Matte Bello dedicó a su madre la obra «El Dolor» en mármol de Carrara, patio 27 centro.

En la fachada de la portada, frontis coronado en parte por balaustrada, sobre la puerta central de rejas, grupo escultórico de un hombre desnudo con un cadáver sobre sus rodillas, a su lado, mujer arrodillada llorando.



Versos en la fachada:

*«Esta que juzgan tumba de los hombres
porque en ella descansan sus cenizas,
es la cuna sagrada donde empieza
a renacer el alma a mejor vida»*

José María Nuñez.

*«Aquí el valle de lágrimas concluye,
las sombras que lo envuelven se disipan;
más allá está la luz, la luz eterna;
nuestra sed de alcanzarla es infinita»*

Luis Barros Méndez.



Escultura «Monumento al Dolor»

La Avenida La Paz fue trazada bajo la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875) junto a la plazoleta final. Ésta tiene en su centro el Monumento al Dolor, en memoria de las 2.000 víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía en 1863. Los edificios circulares con columnas que la bordean eran originalmente las caballerizas del Regimiento Esmeralda, el mítico Séptimo de Línea. Cuando esta unidad del ejército fue trasladada a Antofagasta, pasaron a ser viviendas de los sepultureros hasta el terremoto del 3 de marzo de 1985, cuando quedaron inhabilitadas. Actualmente están restauradas.

IGLESIA VERA CRUZ



Ubicación: José Victorino Lastarria 124
Arquitecto: Claude F. Brunet de Baines
Año: 1857 Monumento Nacional

Historia

A principios del 1800 en un callejón que unía la Cañada con los Tajamares, se levantaba una casa de adobe con mojinete y techo de tejas. Pertenecía a la familia Barril y quizás por ser ésta oriunda de Valdivia, nació la leyenda popular que asignó el solar a Pedro de Valdivia, creándose así el mito de la existencia de la casa del conquistador al pie de los faldeos del Santa Lucía. En el contexto de estrechar lazos de amistad entre Chile y España y con el objeto de dignificar y perpetuar el recuerdo de Pedro de Valdivia se proyectó la construcción de un templo

recordatorio del conquistador en el solar del mito y que sirviera además al vecindario. Así nació la Vera Cruz.

Edificio

En 1852 se inicia su construcción según planos del arquitecto francés Claude F. Brunet de Baines. A su fallecimiento en junio de 1855, continúa la obra el arquitecto chileno Fermín Vivaceta. Iglesia de estilo neoclásico con elementos dóricos. Su fachada reproduce el tema del Arco de Triunfo. Las dos casas de un piso, contiguas a la iglesia, destinadas ambas a las actividades de la parroquia, tienen en su simetría, proporciones y molduras, los rasgos propios del neoclásico. En el interior la nave muy simple remata en un ábside de semicúpula. Preside el templo, el Cristo que el rey de España donó a los mercedarios en el siglo XVI.



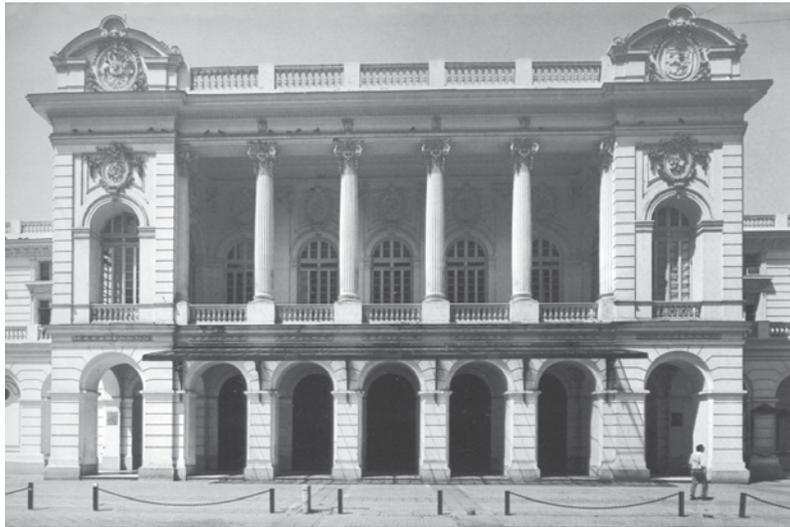
Claude F. Brunet de Baines (1799 -1855)

Proveniente de Francia, llegó a Chile en 1848 contratado por el gobierno en la plenitud de su carrera profesional, era el presidente del Consejo de Arquitectos de París, inspector de obras públicas y experto en monumentos históricos. En sus siete años de residencia en el país proyectó el Palacio del Congreso, el Teatro Municipal –que se incendió–, el Instituto Nacional, el Palacio del Arzobispado, la Iglesia de la Vera Cruz y la casa del presidente Manuel Bulnes, entre otras residencias particulares. Inició la enseñanza de la arquitectura en Chile formando a los primeros profesionales nacionales.

Entorno

Ubicada en la curvilínea calle Lastarria, de edificación continua, esta iglesia ha ganado una nueva perspectiva con la plazuela que se abrió frente a su fachada y que la une visualmente con el edificio Diego Portales. El barrio, de carácter bohemio y declarado Zona Típica, cuenta con tiendas de anticuarios, restaurantes, galerías de arte y los museos de Artes Visuales y Arqueológico en la Plaza Mulato Gil.

TEATRO MUNICIPAL



Ubicación: Agustinas 794.
Arquitecto: Claude F. Brunet de Baines
Año: 1857. Monumento Nacional
www.municipal.cl

Historia

En el mismo lugar donde está el escenario mayor del Teatro Municipal, fueron impresas las invitaciones al Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1910 y la *Aurora de Chile*, aquel periódico dirigido por Fray Camilo Henríquez en donde se incubaron ideas que culminaron en la formación de la República. Era la época en que la manzana comprendida por las calles Agustinas, Moneda, San Antonio y Tenderini pertenecían a la Universidad de

San Felipe (la primera de Chile) que allí funcionó hasta 1839.

Pocos años después en 1848, durante la presidencia de Manuel Bulnes (1841-1851), el Congreso dictó la ley N° 189 según la cual el Estado chileno cedía a la Municipalidad de Santiago los terrenos de la ya fenecida Universidad de San Felipe para construir en ellos el Teatro Municipal. Tras una serie de anteproyectos, el municipio aprueba el del arquitecto francés Claude F. Brunet de Baines quien consultó los planos de teatro Ópera de París. El contratista francés Emilio Lafourcade fue el encargado de llevar a buen término las obras que finalmente estuvieron listas para el 17 de septiembre de 1857. Después del concierto de Carlota Patti el 8 de diciembre de 1870, la cantante más destacada del mundo en ese entonces, se produjo un incendio que le costó la vida al bombero Germán Tenderini, (la calle lateral del Teatro lo recuerda). Restauró el edificio el arquitecto francés Luciano Hénault. En el siglo XX hubo otras transformaciones, las que siempre han conservado las líneas Brunet de Baines. Grandes celebridades han pasado por el teatro como Sara Bernhardt en 1886 con «Fedora»; el célebre compositor Strawinsky; actores dramáticos como Margarita Xirgú; cantantes como Plácido Domingo. En ballet, Pavlova, Uthoff, Fonteyn, Godunov, el mimo Marcel Marceau y la Filarmónica de Hamburgo, entre otros.



Edificio

Con elementos del estilo neoclásico francés, su esquema es el característico de los teatros de ópera europeos del siglo XIX. Entre las decoraciones de la fachada hay medallones representando a los artistas Laura, Petrarca y Dürero. El edificio domina el espacio de la Plazuela del Teatro Municipal y forma un conjunto armonioso y de gran calidad arquitectónica, con las Palacios de estilo clásico francés que lo enfrentan. En la sala, una lámpara central de 2,40mt. de diámetro con 68 luces, el rojo domina en las butacas, alfombras y cortinajes y decoraciones doradas.

PALACIO PEREIRA



Ubicación: Huérfanos 1515
Arquitecto: Lucien Ambroise Hénault - Año:1872
Monumento Nacional

Historia

En la repartición de chacras, cuadras y solares hecha por el Gobernador don Pedro de Valdivia, don Antonio Nuñez recibe en el año 1546 la cuadra donde se levanta el Palacio Pereira y que constituía el límite poniente de la ciudad. Se la planta con viñas y mantiene un uso agrícola hasta finales del siglo XVIII que aparece en los planos de Santiago dividido en seis solares, cinco de ellos con

edificación. En 1872 don Luis Pereira Cotapos, destacado hombre público, compra un terreno ubicado en la esquina norponiente de la citada manzana. Heredero de una fortuna proveniente de la minería y agricultura, fundador de la Viña Santa Carolina, encarga al arquitecto francés Henault, el mismo autor del edificio de la Universidad de Chile y de la iglesia de la Gratitude Nacional, la construcción de una mansión. La familia Pereira la habita hasta 1932. Luego fue arrendado por el Ministerio e Educación y desde 1981 es propiedad de la Empresa Raúl del Río y Cía.

Edificio

De concepción clásica, su acceso se distingue por un doble acceso de columnas, de orden jónico en el primer piso y corintio en el segundo y por un frontón triangular con motivo decorativo.

Esta superposición de órdenes se repite en todas las pilastras de las dos fachadas visibles. En su interior, una galería divide el espacio del primer piso en cuatro sectores donde estaban distribuidos originalmente, los salones, comedores, sala de música y biblioteca. El piso de dicha galería es de mármol y tiene tres brazos con cubierta de vidrio sobre estructura metálica. En el primer piso los cielos están decorados con fino trabajo de yesería.



Luis Pereira Cotapos (1835- 1909) Carolina Iñiguez de Pereira .
Óleos colección Bodegas de Viña Santa Carolina.



Detalles del estado de deterioro y abandono en que se encuentra el palacio. Su situación ha sido objeto de polémica en cuanto a los alcances de la ley de Monumentos Nacionales.

MERCADO CENTRAL



Ubicación: Ismael Valdés Vergara 900
Arquitecto: Fermín Vivaceta y Manuel Aldunate.
Año: 1872 - Monumento Nacional

Historia

Emplazado en un histórico lugar, puerta de entrada a Santiago por el norte en la época colonial y principios de la República. El lugar era un basural hasta que Bernardo O'Higgins en 1817 creó la Plaza de Abastos como una manera de limpiar la Plaza de Armas. Las modestas instalaciones que allí se instalaron se incendiaron en 1864, por tal motivo la Municipalidad encargó al arquitecto Manuel Aldunate, el proyecto de un mercado formal. El edificio se inauguró con la Exposición Nacional de 1872, organizada por el intendente Benjamín Vicuña Mackenna, con un baile y exhibición de artistas nacionales.

Edificio

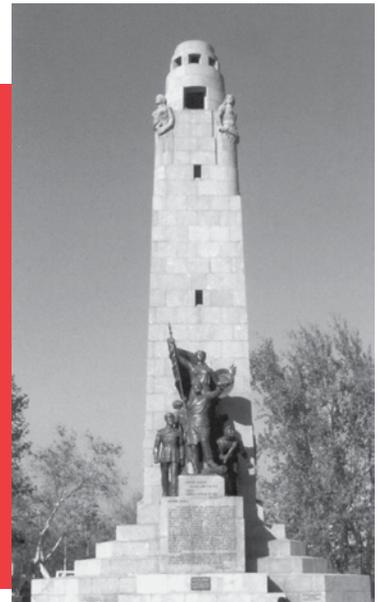
Manuel Aldunate aprovechó los recursos técnicos derivados del aporte de estructuras metálicas, de reciente introducción en Chile, y proyecta un núcleo central con una estructura metálica techada de 46 metros por lado, diseñada en Chile pero fundida en Inglaterra. Es la segunda estructura de este tipo en Chile, (la primera fue destinada a la Galería San Carlos, inaugurada en 1870). En tanto Vivaceta estuvo a cargo del montaje y construcción. Al centro, fuente de bronce del escultor chileno Carlos Lagarrigue, 1915. Emplazado en un dinámico sector céntrico, su situación urbana le hacen permanecer en la memoria colectiva del santiaguino junto al reciclado edificio de la Estación Mapocho.



Fuente en piedra y escultura de bronce del chileno Carlos Lagarrigue al centro del Mercado Central.

Monumento a los Héroes de Iquique

Del escultor José Carocca, 1962. La obra está compuesta por un faro de piedra verde de aproximadamente 25 metros de altura. En el costado norte, relieve de Lord Cochrane y al lado sur, la figura de Blanco Encalada. En el conjunto escultórico principal en bronce figuran: Arturo Prat, el Sargento Aldea, un marinero y el Ángel de la Gloria. Todos los 21 de mayo se rinde allí un homenaje a estos héroes.



HOSPITAL DEL SALVADOR



Ubicación: Av. Salvador 364
Arquitecto: Ricardo Brown, Carlos Barroilhet **Año:**
1873, 1905 - Monumento Nacional

Historia

Fue a raíz de una feroz epidemia de viruela en 1872 cuando murió cerca del 60% de la población infantil, que el entonces presidente Federico Errázuriz Zañartu nombró una comisión, presidida por Benjamín Vicuña Mackenna para que iniciara la colección de aportes privados con el fin de construir dos hospitales: un lazareto para variolosos, el San Vicente de Paul y un gran hospital para enfermos comunes, el Salvador. Así se compró un solar de 12 cuadras en Providencia, donde se instalaría

el Hospital y unas quintas en la Cañadilla destinadas al Lazareto. La construcción de El Salvador fue proyectada por el arquitecto Ricardo Brown, pero no se concretó hasta 1889 y esta vez según los planos de Carlos Barroilhet. Fue finalmente inaugurado en 1905 bajo la presidencia de Germán Riesco Errázuriz.

Junto con la inauguración del hospital llegaron hasta él las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul. Las religiosas provenientes de Francia habían llegado a Chile en 1854 y fueron las encargadas de atender a los enfermos, lo cual siguen realizando actualmente. La comunidad vive en torno a un patio del primer piso el que cuenta en su centro con una imagen de la Virgen de la Asunción traída por las fundadoras.

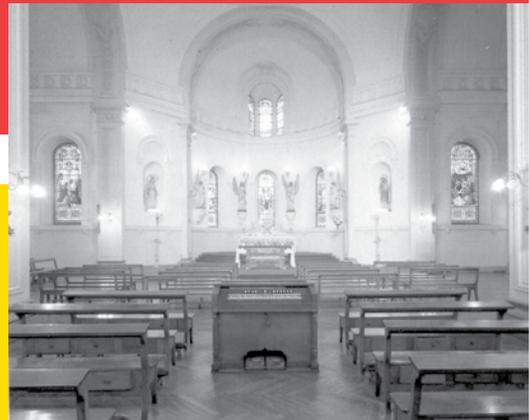
Edificio

Constituye un valioso exponente de una arquitectura hospitalaria característica del siglo XIX. El conjunto del hospital se extiende en una trama ordenada, formada por pabellones separados por patios y unidos por corredores de pilares a un núcleo central conformado por tres claustros alineados uno a continuación del otro. El rectángulo compuesto por un cuerpo poniente cuyo frente constituye la fachada principal del hospital y por los dos primeros patios enclaustrados que lo siguen, (separados por la capilla y la cúpula), conforman el núcleo histórico declarado Monumento Nacional.

El segundo claustro de dos pisos pertenece a la congregación religiosa Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul. En el segundo piso, los corredores forman una galería vidriada. En su interior, la farmacia, ubicada en el centro del segundo piso conserva intacto su antiguo mobiliario. En el ojo de la gran escalera de piedra que une los dos pisos funciona uno de los más antiguos ascensores que existen en Chile.

Capilla del Salvador (1903)

Frente a la entrada principal, acceso por el costado sur. Destaca su cúpula y amplio interior. Vitrales franceses representan en sector norte a: Santa Rosa, la Anunciación, Santa Catalina; en su centro: El Salvador, La Vid, Las Espigas, Aparición de María a Santa Catalina Labouré; en el sur, Natividad y Crucifixión.



CERRO SANTA LUCÍA



Ubicación: Alameda Bdo. O'Higgins altura 600
Año: 1874 - Monumento Nacional

Historia

Los habitantes del valle de Santiago llamaron *Huelén* –dolor, melancolía o tristeza en mapudungún– al peñón rocoso que Pedro de Valdivia rebautizó el 13 de diciembre de 1540 en el día de Santa Lucía. Durante la Conquista se construyeron la Ermita de Santa Lucía, que fue la base de la Basílica de la Merced y la Ermita de San Saturnino al pie de la ladera sur occidental del cerro. En 1816 el Gobernador Casimiro Marcó del Pont, durante la Reconquista, mandó construir dos fortificaciones con

cañones, la Marcó y la Santa Lucía, que fueron las bases para lo que actualmente es la terraza Caupolicán y el Castillo Hidalgo, respectivamente. Hacia 1824 se colocó un cronómetro que indicaba el mediodía con un disparo de cañón, tradición que aún perdura y que se ha convertido en un símbolo de la ciudad.

El intendente Benjamín Vicuña Mackenna transformó en 1874 el cerro en un paseo público de estilo francés. Él y su familia están sepultados en la Ermita Santa Lucía. Más de mil especies vegetales, entre ellas, palmas phoenix, magnolios, ceibos, alcornoques, encinas, jacarandáes y aromos cubrieron las desiertas rocas junto a edificios, estatuas, jarrones, caminos y plazoletas.

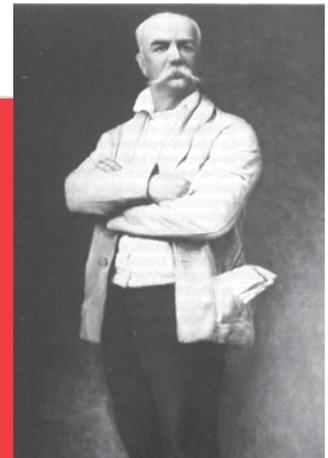


Fuente de Neptuno del arquitecto francés Victor Villeneuve fue inaugurada en 1903 en este lugar pues desde 1859 estuvo en la Alameda.

Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886)

«Consideré que era una vergüenza para la capital de Chile el estado en que se encontraba el cerro Santa Lucía en 1872, año en que asumí la Intendencia de la capital. Por eso puse todo mi empeño en remodelar el cerro. Los primeros trabajos consistieron en el trazado de un gran camino de circunvalación para carruajes, para eso tuvimos que dinamitar parte de la roca del cerro. Más adelante se habilitaron los caminos peatonales, hay uno que se llama de Las Niñas, pensando especialmente en las damas por ser menos inclinado. Mucho me criticaron por este proyecto ya que consideraban que las labores del cerro me quitaban tiempo en mi trabajo como intendente, pero esto no fue así porque la supervisión del trabajo la hacía en mi tiempo libre».

Benjamín Vicuña Mackenna.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



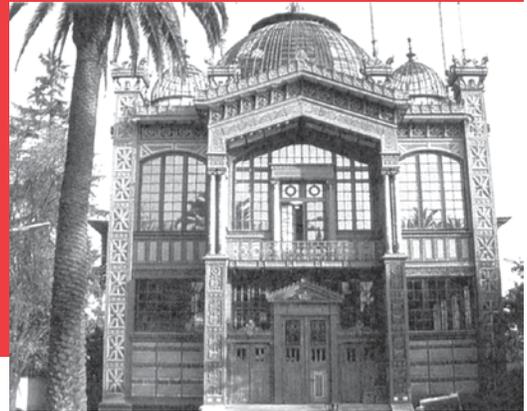
**Ubicación: Matucana 502. Interior Quinta Normal.
Arquitecto: Paul Lathoud - Año: 1875
Monumento Nacional - www.mnhn.cl**

Edificio

Construido para la primera Exposición Internacional de Chile, organizada por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Un año después del evento se transformó en sede del Museo de Historia Natural. Fue restaurado íntegramente en 1820, conservándose del edificio original el patio interior cubierto con columnas y decoración de maderas. Frente al edificio, de la bienvenida la diosa Minerva, del escultor chileno Nicanor Plaza.

Entorno

La Quinta Normal, creada en 1841 como centro de experimentación agrícola de la Sociedad Nacional de Agricultura, actualmente posee 40 hectáreas con atracciones naturales, culturales y deportivas. Al poniente de la laguna se encuentra el Partenón que alberga el Museo de Ciencia y Tecnología. También están el Museo Ferroviario y el Museo Infantil. El parque posee diversos árboles nativos y de origen foráneos como secuoias, alcornoque, liquidámbar, tilos, seibos, encinas, pimientos, palmas chilenas, pataguas, araucarias, gincos y bellotos entre otros. En los alrededores de la Quinta, se destacan el Museo Artequín MN(1889) que fue el pabellón chileno para la exposición que en 1889 se celebró en París con motivo del Centenario de la Revolución Francesa; el Santuario (1908) y Basílica de Lourdes (1929), con una cúpula rodeada por 16 figuras de profetas creadas por la escultora Premio Nacional de Arte, Lily Garafulic; el Hospital San Juan de Dios (1954) y el Centro Cultural Matucana 100 (2000).



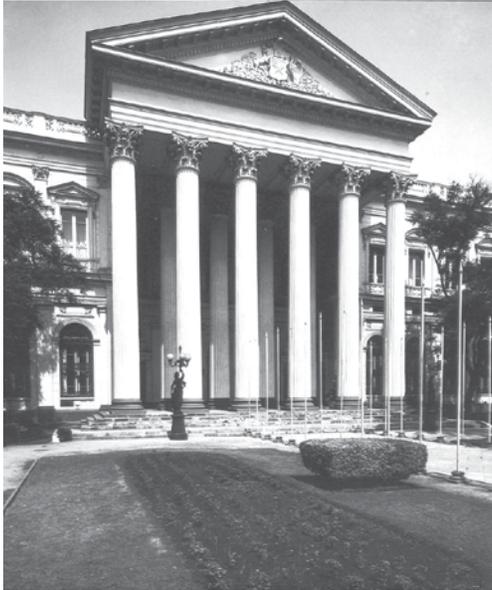
Actual Museo Artequín



Claudio Gay (1800-1873)

Naturalista francés que vino a Chile en 1828 contratado por el Gobierno. Se le encomendó hacer un viaje científico por la naciente República para estudiar su flora, fauna, geografía y geología. Los resultados de su trabajo fueron publicados en Francia (1844) en su voluminosa Historia Física y Política de Chile. La Sociedad Nacional de Agricultura lo comisionó para proyectar los trabajos que se realizarían en la Quinta Normal, con la condición que toda actividad se desarrollara con las más modernas técnicas agronómicas. Así se creó el Jardín de Plantas, la Estación Experimental Agronómica y los parques y jardines, con especies que aún se conservan.

EX CONGRESO NACIONAL



Ubicación: Catedral 1183
Arquitectos: Claude F. Brunet de Baines,
 Lucien Henault; Manuel Aldunate y Eusebio Chelli;
 Carlos Bunot - Año: 1876 - 1901
Monumento Nacional - www.congreso.cl

Historia

El Congreso Nacional se inauguró el 4 de julio de 1811 en el edificio de la Real Audiencia en la Plaza de Armas de Santiago. En su primera asamblea, sus miembros juraron sostener la religión católica, obedecer a Fernando VII y defender al reino contra sus enemigos internos y externos. Más tarde, sesionó en Valparaíso y luego volvió a Santiago al sector de Bandera con Compañía.

Fue durante el gobierno de Manuel Montt (1851-1861) que se decidió la construcción de un edificio para el Congreso Nacional. El terreno elegido estaba ocupado por el Instituto Nacional (que fue trasladado a su actual ubicación) y por la iglesia de la Compañía de Jesús. Estos

terrenos pertenecieron desde el siglo XVI a los jesuitas hasta 1767, año de la expulsión de éstos de todos los dominios pertenecientes a la corona española. Desde entonces pasaron a propiedad estatal. El proyecto se encargó a Brunet de Baines, quien al morir fue reemplazado por Henault, el que tuvo que paralizar las obras en 1860 por falta de fondos. Tres años más tarde, el edificio inconcluso es demolido tras el incendio de la contigua iglesia de la Compañía. En 1870 Aldunate prosigue la obra que termina Chelli. El edificio del Congreso Nacional fue inaugurado en 1876 durante el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu. Un incendio destruyó gran parte de éste, que luego de su reconstrucción, fue nuevamente inaugurado por el presidente Federico Errázuriz (hijo del anterior) en 1901. Fue sede del Parlamento hasta el 11 de septiembre de 1973. Luego albergó al Ministerio de Justicia y al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Edificio

De estilo neoclásico y planta cuadrada, tiene 4 entradas, la principal por Catedral que posee un pórtico con dos filas de columnas corintias y tímpano con el escudo de Chile. Está rodeado por jardines diseñados por el paisajista francés Guillermo Renner.



Sala de sesiones Congreso Pleno.

«Víctimas del Incendio»

Imagen de mármol de la Virgen, del escultor italiano Jacometi, marca el lugar donde estuvo el templo de la Compañía, destruido en un histórico incendio en 1863. La Virgen fue instalada cerca de 1900 y vino a reemplazar a la «Dolorosa» que se reubicó en la entrada del Cementerio General, donde se conserva hasta hoy día.



PALACIO COUSIÑO



Ubicación: Dieciocho 438
Arquitecto: Paul Lathoud - Año: 1878
Monumento Nacional - www.palaciocousino.cl

Historia

Fue la residencia de la familia Cousiño Goyenechea desde 1878 hasta 1941, año en que la compró la Municipalidad de Santiago con parte de su gran mobiliario y la destinó a museo y casa de visitas ilustres. En 1968 un incendio destruyó la techumbre y parte del interior del segundo piso, especialmente el amoblado. Se restauró en 1979 y se decoró con muebles de época. Tiene el

mérito de ser una de las pocas mansiones históricas, representa la época dorada de la minería del carbón que le dio riqueza a la familia Cousiño, conservándose intacta al presente.

Edificio

Construida por un volumen principal de dos pisos, rodeada originalmente de un amplio jardín contiguo a un parque diseñado por el paisajista español Miguel Arana Bórica. El edificio de pilastras jónicas en el primer nivel y corintio en el segundo presenta fachadas simétricas y es de tradición clásica. En su interior, gran salón central de doble altura, con escalera central con peldaños de distintos mármoles. La suntuosa decoración interior fue realizada por artesanos franceses, conjuntamente con los muebles, mármoles, maderas lámparas, cerrajerías, cortinajes y sedas. Su ascensor es el primero que se instala en Chile. En la puerta de la verja, el monograma de doña Isidora. En el Interior, el vestíbulo, cuadros que representan las cuatro estaciones y dos jarrones Ming sobre pedestales de ébano. En la sala de baile, perspectiva en base a espejos y ventanas; en el salón de té, chimeneas barrocas de mármol de Carrara. En la sala de música, lámpara de madera estilo Luis XV, cenefas policromadas orientales. Los muebles, de madera de nogal tallados, inicialmente estaban destinados al Zar de Rusia, pero fueron comprados por doña Isidora en París. En la biblioteca, cuadros de Raimundo Monvoisin, Pedro Lira, entre otros.



Jardín de Invierno del Palacio Cousiño. Esculturas «Eva» y «Mignon».



Isidora Goyenechea de Cousiño (1836-1899)

Su marido, Luis Cousiño, nunca llegó a habitar el Palacio que lleva su nombre. A su muerte (1873), fue doña Isidora –aquí junto a un grupo de amigas en la sala de música– la que se hizo cargo de la alhajar el Palacio así como de tomar el control de todos los negocios de Cousiño, tanto en las viñas como en las minas de carbón de Lota.

MUSEO HISTÓRICO MILITAR



Ubicación: Av. Manuel Blanco Encalada 1550

Arquitecto: Víctor Henry Villanueva

Año: 1878

Monumento Nacional - www.mhm.cl

Historia

Durante el gobierno de Bernardo O'Higgins (1817-1823) hubo proyectos para fundar un museo, mas éste no se concretó hasta 1879, cuando se creó el Museo de Armas Antiguas en el Edificio Parques y Maestranzas de la Artillería, donde posteriormente se ubicó el recinto Arsenales de Guerra. En 1865 se inauguró el Museo Militar, que

luego se trasladó al Palacio Bellas Artes como una sección del Museo Histórico, y más tarde, a la Biblioteca Nacional. Allí permaneció hasta la instalación de un museo del Ejército en sus propias dependencias, idea que se concretó como el Museo Histórico Militar de Chile en el edificio Alcázar de calle Blanco Encalada en 1995.

Edificio

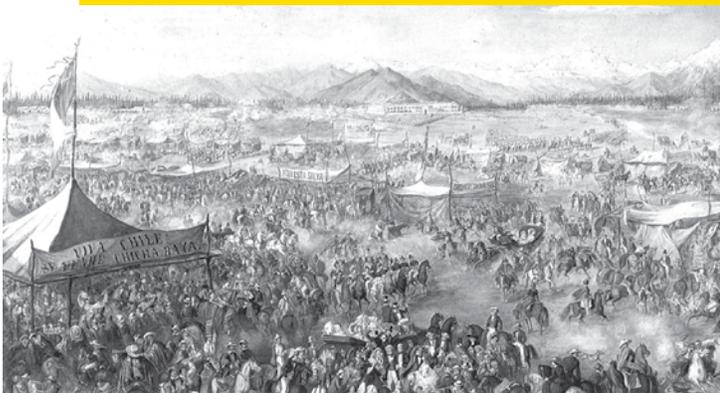
Construido inicialmente en 1878, según el proyecto del arquitecto Villanueva, para ser el primer edificio de las Fuerzas Armadas, no fue terminado hasta principios del siglo XX. De estilo neoclásico ecléctico consta de dos pisos y una mansarda sobre la fachada principal. En el interior, un patio con galerías en los dos primeros pisos. Albergó la Escuela Militar desde 1905 y la Escuela de Suboficiales desde 1965.



Entorno

El edificio se levantó en los terrenos del antiguo Campo de Marte, extenso descampado al sur de la ciudad adquirido por el gobierno en 1843 para maniobras militares y construcciones castrenses. Con la apertura de la calle Dieciocho en 1850 desde la Alameda hasta dicho lugar, el barrio comenzó a consolidarse como uno de los preferidos de la alta sociedad santiaguina, quienes eligieron para sus casonas arquitectura de estilo, dominando la francesa, según el gusto de la época. A dos cuadras se encuentra el Palacio Cousiño, máximo representante del

estilo de vida, gusto e intereses de este grupo social. Los más connotados arquitectos del siglo XIX construyeron las mansiones de los barrios Blanco Encalada y República. Hoy muchas de estas viviendas se han transformado en centros de educación o reciclado para otros fines. También en los terrenos del Campo de Marte se construyó el Parque Cousiño –hoy Parque O'Higgins– por el filántropo Luis Cousiño, quien de su propia pecunia financió el gran parque que incluía más de ocho kilómetros de caminos, un lago artificial con sus islas, 60.000 árboles, estatuas, escaños y fuentes.



«Campo de Marte». Óleo de Chartón de Treville, 1845.

IGLESIA LA RECOLETA DOMINICA



Ubicación: Recoleta 759
Arquitecto: Eusebio Chelli **Año:** 1882
Monumento Nacional - www.dominicos.cl

Historia

Las Recoletas tiene su origen en las «casas de recolección» que surgieron en la Europa renacentista, con no más de 20 miembros, dedicados estrictamente a la oración, trabajo y meditación. En Chile existen las Recoletas Franciscana y Dominica. Desde un principio, los dominicos quisieron fundar un convento de mayor observancia religiosa para la orden. Su idea no se concretó hasta 1750 cuando se comen-

zó la construcción del llamado «convento viejo» en los terrenos que poseían en los alrededores del Cerro Blanco. Allí se formó su célebre biblioteca, uno de los tesoros de la Colonia, que hace honor al espíritu dominico de trabajo intelectual. Actualmente ésta así como el Museo Histórico Dominicano y el Museo de Artes Decorativas se encuentran en los patios del antiguo convento.



Edificio

En 1853 se le encargó la construcción de la iglesia al arquitecto italiano Eusebio Chelli. Se inspiró en la iglesia romana de San Pablo Extramuros. También participó en la obra el arquitecto chileno Manuel Aldunate (1815-1904) quien diseñó la cúpula y dirigió los trabajos durante 20 años. El templo consta de tres naves paralelas separadas por 52 columnas de mármol traídas directamente de Carrara, Italia. En el interior, se encuentran diecisiete altares,

enormes cuadros de artistas italianos que reproducen los misterios del Rosario. En el cielo, medallones con santos dominicos. Sobre el coro, escultura de San Francisco. En la fachada principal, pórtico compuesto de ocho columnas semejantes a las interiores. Las puertas de nogal fueron talladas por el escultor chileno José Miguel Blanco (1839-1897).

La cúpula de Aldunate

La Orden de los Dominicos o Predicadores fue fundada por el español Santo Domingo de Guzmán (1170-1221). Llegaron a Chile en el siglo XVI poco después de los mercedarios y franciscanos. Vinieron 4 frailes con el gobernador García Hurtado de Mendoza (1557-1561). Con ellos venía Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor de «La Araucana».

Se instalaron a una cuadra de la Plaza de Armas donde hoy se encuentra el Templo de Santo Domingo. Por los primeros años de la República vivió en dicho convento el conde Juan María Mastai Ferreti, el mismo que en 1846 fuera nombrado Papa Pío IX, proclamó los dogmas de la Inmaculada Concepción, de la infabilidad pontificia y publicó el Syllabus.



CORREO CENTRAL



Ubicación: Plaza de Armas 989
Arquitecto: Ricardo Brown - Ramón Feherman
Año: 1882 -1908 (remodelación)
Monumento Nacional - www.correo.cl

Historia

En esta histórica esquina estuvo el solar del conquistador Pedro de Valdivia y el de todos sus sucesores. Fue el Gobernador Juan Andrés de Ustáriz (1709–1717) quien mandó a construir allí el Palacio de los Gobernadores, que entre 1820 y 1846 sería el Palacio de los Presidentes de Chile. El lugar de trabajo estaba en el vecino Palacio de la Real Audiencia, que se comunicaba con el Palacio

de los Gobernadores por el interior. Hasta que el edificio tuvo su destino actual, el inmueble fue sede de muchos servicios e instituciones como la Oficina Central de Vacuna, la Administración General del Estanco, la Sociedad Nacional de Agricultura y el Conservatorio Nacional de Música.

Edificio

En 1882, aprovechándose algunos muros del ex Palacio de los Gobernadores, dañado por un incendio, se iniciaron las obras del edificio destinado a Correo Central. Fue una construcción sobria de dos pisos con columnas en la entrada, sosteniendo un frontón recto. En 1908 una intervención del arquitecto Feherman modificó el sencillo frente de la obra de Brown, sólo conservándose la cara que da a la calle Puente. Su fachada siguió la moda imperante de estilo francés a fines del siglo XIX, como la techumbre de pendiente pronunciada a modo de mansarda del Renacimiento francés, se proyectaron ventanas rectangulares de pilastras y dinteles decorados. En su interior está el Museo Postal Telegráfico.



Residencia de presidentes

En el Palacio de los Gobernadores vivió Bernardo O'Higgins con su madre y su hermana Rosa, como también los primeros mandatarios hasta que la presidencia y oficinas del gobierno se trasladaron a La Moneda en 1846.

Antiguo grabado de la Plaza de Armas

Nótese la Catedral sin torres, al fondo a la izquierda se ve el campanario de la iglesia de la Compañía de Jesús, situada en la calle del mismo nombre en la manzana que hoy ocupa el ex Congreso Nacional. En el costado norte, el Palacio de los Gobernadores, La Real Audiencia y el Cabildo. Al fondo, a la derecha, las torres de la iglesia de Santo Domingo. Al centro, la pila de agua que actualmente está en el Patio de los Naranjos de La Moneda.



Basado en grabado de Claudio Gay.

PALACIO ELGUÍN



Ubicación: Alameda 2081
Arquitecto: Teodoro Burchard - Año: 1887

Historia

Don Nazario Elguín –minero, dueño de la mina La Disputada de las Condes– encomendó al arquitecto alemán Teodoro Burchard, llegado a Chile en 1855, el diseño de su palacio. Éste acababa de construir el vecino palacio de José Díaz Gana, más tarde llamado palacio Concha Cazzote. Era la época de la gran riqueza minera, de donde surgieron fortunas que manifestaron su poderío con la construcción de fastuosos palacios. Es la etapa romántica de la arquitectura de Santiago.

Edificio

Se considera al palacio una de las obras más representativas del eclecticismo en Santiago. En él se han incorporado elementos del repertorio clásico, manejados con mucha libertad y elementos de la arquitectura gótica como los grandes rosetones, torres, minaretes y cúpulas bizantina. El tratamiento del segundo piso es propio del renacimiento italiano donde se combinan columnas con ventanas de medio punto intercaladas y provistas de variados motivos ornamentales. En el interior del palacio, salones de todos los estilos y colores rodeaban un vestíbulo romántico de triple altura.



Busto de José Miguel Infante obra de Nicanor Plaza.

Entorno

En el bandejón central de la Alameda, frente al palacio, estatuas de: Simón Bolívar (1783-1830), General venezolano, figura máxima de la Independencia latinoamericana; Francisco Morazán (1792-1842), hondureño, paladín de la Unión Centroamericana; José Miguel Infante (1778-1844), figura emblemática de la Independencia nacional; León Suizo, bronce donado por la colectividad suiza con motivo del Centenario de la Independencia.

Teodoro Burchard

Nacido en Hamburgo, Alemania en 1832, arriba a Valparaíso en 1855 y construye el edificio del El Mercurio de Valparaíso, luego inicia las obras de la iglesia de los Doce Apóstoles. Recibe influencia de la arquitectura neoclásica en su formación y del que fuera autor de la ópera de Viena y del Teatro Burg Theatre de la misma ciudad. También construyó la Basílica de El Salvador en 1873 inspirada en el gótico alemán.



PUENTE LOS CARROS



**Ubicación: Entre los puentes Recoleta e Independencia - Año: 1890
Monumento Nacional**

Historia

En los siglos coloniales los desbordes del río Mapocho durante el otoño e invierno dejaban aislados numerosos barrios de Santiago como el caso de la Chimba e imposibilitaba la comunicación con el norte. Todos los puentes se derrumbaban ya fuese por desbordes o terremotos. La terrible crecida que tuvo en 1783 hizo que el Gobernador Ambrosio O'Higgins le diera una solución definitiva al problema construyendo el mítico Puente de Cal y Canto. Después de un siglo de existencia, al desaparecer éste, de inmediato comenzaron los trabajos de instalación de nuevos puentes, pero ahora, metálicos: puentes Purísima,

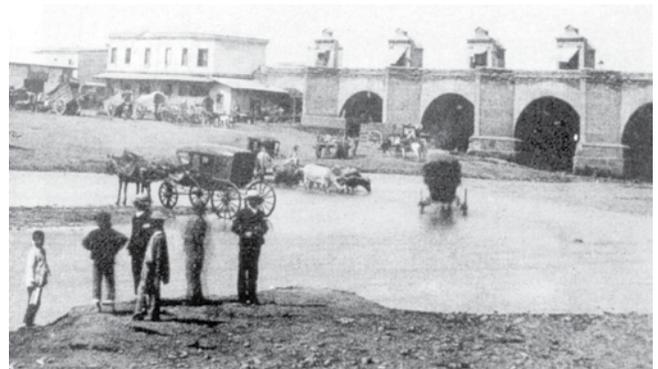
Mackenna y 21 de mayo (de Los Carros) en 1890, y un par de años después, los puentes Pío Nono, La Paz, Recoleta, Manuel Rodríguez y Cañadilla.

Puente Los Carros

Construido en 1890 por la empresa Lever Murphy en Valparaíso, utilizó igual diseño y elementos de moda en Europa de la época. Se caracteriza por salvar la luz (el largo) mediante vigas rectas de celosía y llevar un arco en la parte superior que corresponde a los montantes. Además de su valor como obra de ingeniería, ha sido determinante en el desarrollo histórico del sector norte de la ciudad de Santiago al permitir una relación fluida y estrecha con el centro. La Municipalidad de Santiago decidió hacerlo un paseo peatonal.

Corregidor Zañartu (1723-1782)

A los treinta y nueve años de edad, don Luis Manuel de Zañartu entró en posesión del cargo de Corregidor y Justicia Mayor y Lugar Teniente de Capitán General de Santiago. Es en ese momento cuando se perfila su histórica imagen, en especial en la dirección de la construcción del puente que el pueblo llamó de Cal y Canto.



Puente Cal y Canto

La mayor obra de ingeniería de la Colonia, diseñada por el ingeniero militar José Antonio Birt sucumbió en 1888 durante los trabajos de la canalización del río producto de la fuerza del torrente y el socavamiento de sus bases.

EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS



Ubicación: Estado 397
Arquitecto: Eugenio Joannon **Año:** 1892.
Monumento Nacional

Historia

La esquina donde está ubicado el edificio se remonta a la época de la Fundación de Santiago. El primer propietario conocido es el Capitán Francisco Martínez de Argomedo entre 1679 y 1684. En 1892 remata la propiedad la Sra. Enriqueta Jara Quemada vda. De Hernández. De esta época data la construcción del actual edificio. En 1902 don Agustín Edwards Mac-Clure compra la propiedad para su hermano Raúl, de ahí el nombre. Con un uso netamente comercial, el edificio reforzó este carácter con los portales vecinos: el Fernández Concha, el Mac-Clure y la Galería San Carlos.

Edificio

De estructura metálica, es un buen ejemplo de «arquitectura por armar» que se dio a fines del siglo XIX en Europa. De allí se importó de acuerdo al diseño del arquitecto. Estructurado en hierro, el edificio, estilo ecléctico, de planta cuadrada, posee tres niveles y un piso subterráneo, todos destinados a locales comerciales. El elemento ornamental más reconocible es la cúpula la que remata su esquina ochavada.



Casa Colorada, Museo de Santiago

Este Monumento Nacional fue residencia de don Mateo de Toro y Zambrano (1727-1811), Presidente de la Primera Junta de Gobierno. Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura residencial colonial en Santiago aún en pie. Desde esta, su casa particular salió Toro y Zambrano también llamado Conde de la Conquista, a encabezar la Primera Junta de Gobierno el 18 de septiembre de 1810. Su vecindad con el Edificio Comercial Edwards es interesante ya que marcan la convivencia de la arquitectura de distintas épocas de la ciudad.

EDIFICIO BOMBEROS DE SANTIAGO



Ubicación: Puente 551
Arquitecto: Adolfo Muller - Año: 1893
Monumento Nacional - www.cbs.cl

Historia

En los tiempos de la Colonia, los «aguateros» eran los encargados de la distribución de agua y tenían la obligación de acudir cuando había algún siniestro. El primer Cuerpo de Bomberos del país se fundó en Valparaíso en 1851 luego de un gran incendio que casi destruyó el puerto. En Santiago, fue creado después del famoso incendio de la iglesia de la Compañía de Jesús el 8 de diciembre de 1863 en el cual murieron cerca de 2.000 personas. El gobierno donó el edificio del Cuartel de Húsares para la nueva y benéfica institución, pero fue demolido en 1893, construyéndose uno nuevo para la institución.

En un principio, se crearon siete compañías. Hoy, además de las formadas por voluntarios chilenos, hay varias integradas por voluntarios extranjeros

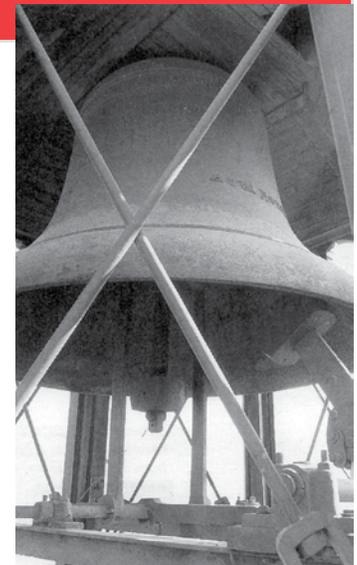
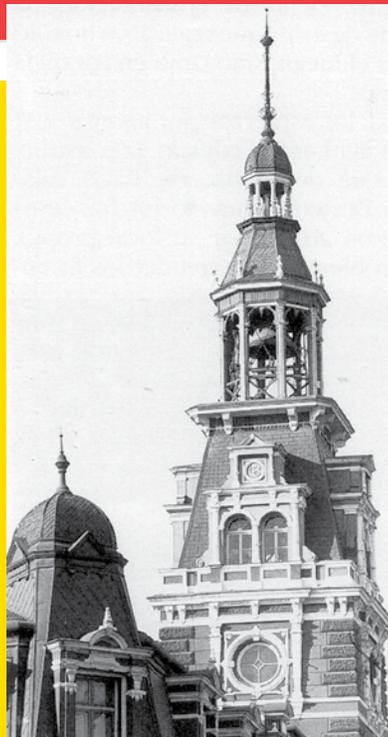
o sus descendientes: franceses (4ª compañía), españoles (10ª), italianos (11ª) y alemanes (15ª).

Entorno

El edificio forma parte de un conjunto arquitectónico homogéneo y representativo de funciones públicas, religiosas y cívicas: el Correo Central, la Ex Real Audiencia (Museo Histórico Nacional), la Municipalidad de Santiago, la Catedral, la Iglesia y Convento de Santo Domingo. Dicho conjunto fué declarado Zona Típica en 1986, por el Consejo de Monumentos.

Edificio

En sus inicios comprendió bodegas subterráneas, un primer nivel con locales comerciales arrendados para renta de la institución bomberil, y un segundo nivel con oficinas y departamentos. En el primer piso estuvo el lugar para las bombas, los carros escaleras, las caballerizas, carboneras y dormitorios para los bomberos de turno. El tercer piso proyectado muy alto a modo de mansarda estuvo también destinado a dormitorios. Una torrecilla remata la esquina ochavada de la calle Puente con Santo Domingo. Su estilo está inspirado en el neorrenacentista francés. Su torre, desde la cual se podía ver el Santiago del siglo XIX, hoy se distingue desde la perspectiva de la calle Ahumada.



La torre de la fachada principal de 37 metros, tiene una enorme campana comprada en Estados Unidos por intermedio de Enrique Meiggs, se toca en el funeral de un bombero mártir.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



Ubicación: Parque Forestal s/n.
Arquitecto: Emilio Jécquier - **Año:** 1910
Monumento Nacional - www.mnba.cl

Historia

El Museo fundado en 1880, se inauguró con 80 obras en el piso superior del Congreso Nacional. Posteriormente pasó al Partenón de la Quinta Normal. Se trasladó al actual edificio en septiembre de 1910, convirtiéndose en el símbolo del Centenario de la Independencia. Para la ocasión, a la que asistió el Presidente de la República, Emiliano Figueroa, se expusieron más de 2.000 obras nacionales y extranjeras. Actualmente el museo posee

una colección de esculturas, pinturas y grabados chilenos desde la época colonial hasta la contemporánea, más una colección de pintura europea.

Edificio

Fue construido por el arquitecto Emilio Jécquier, quien se inspiró en el Petit Palais de París del cual tomó la fachada y el recorrido interno del edificio. Es de estilo neoclásico con detalles del Art Nouveau, como la cúpula adquirida en Bélgica. En el exterior del edificio están el alto relieve «Alegoría de las Bellas Artes», del escultor chileno Guillermo Córdoba y 22 medallones de mosaicos representando a célebres pintores, escultores y arquitectos. En la fachada poniente, funcionó la Escuela de Bellas Artes, y hoy es sede del Museo de Arte Contemporáneo.

Entorno

El Parque Forestal fue diseñado por el paisajista francés Jorge Dubois en los terrenos que habían quedado luego de la canalización del río Mapocho. El parque comienza en la Plaza Baquedano y termina en la Plaza Prat. Se instalan en él la «Fuente Alemana» y la estatua «A La Gloria» donadas por las colectividades alemanas y francesas respectivamente, para el Centenario de la Independencia.

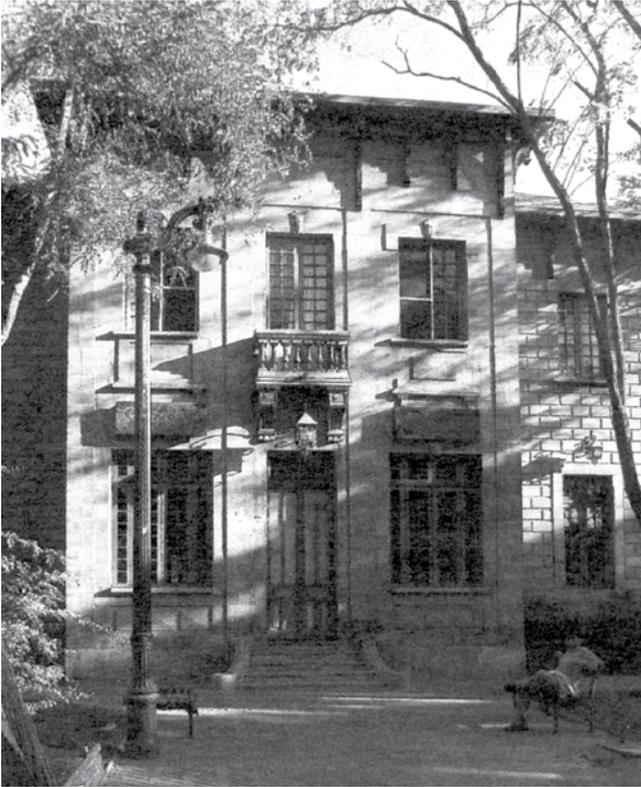


«Ícaro y Dédalo»

En la plazuela de acceso al Museo Nacional de Bellas Artes, la artista Rebeca Matte representó el mito griego que recuerda el primer intento del hombre por volar. En sus rasgos hay desolación. Es considerada por la crítica la más grande escultora chilena de su tiempo quien tuvo como motivación y tema el sentimiento de dolor.



POBLACIÓN HUEMUL



Ubicación: Calles Franklin, Lord Cochrane, Placer y Huemul

Arquitecto: Ricardo Larrain Bravo - **Año:** 1911
Zona de Conservación Histórica

Historia

En 1911, la Caja de Crédito Hipotecario y la Sección Beneficencia abordaron un proyecto de barrio habitacional: la población Huemul en el sector Franklin y Placer, en donde levantaron alrededor de 160 viviendas, subsidiadas y financiadas por la Caja Hipotecaria, y un completo equipamiento financiado por la Beneficencia, que incluyó: iglesia, escuela, parvulario, teatro (Teatro Huemul) y biblioteca. En el barrio, predominaban casas de adobe mal construidas, rancheríos y chacras. La población Huemul se convirtió en modelo y emblema de un nuevo tipo de vivienda social alejada del centro de la capital.

Las viviendas, sencillas y de fachada continua con patios interiores fueron hechas de albañilería estucada y sobresalen sólo las puertas y ventanas. En los edificios cívicos

de la plaza se recurrió a una arquitectura más elaborada, con mayor sofisticación en los detalles (sobre todo en balcones y ventanas).

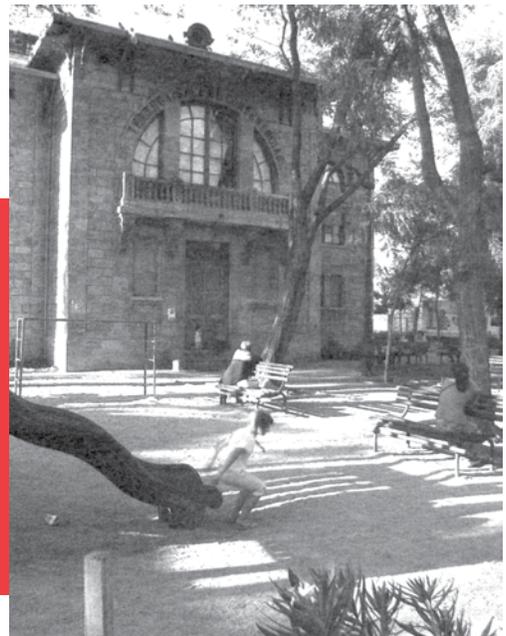
El conjunto se inserta entre las calles existentes, dejando al centro una plaza con edificios públicos de dos pisos que contrastan con la edificación en un piso de la vivienda. Su valor radica en la calidad arquitectónica y que fue concebido con criterio cívico con concepto de barrio a través de su plaza, dando lugar a una población coherente y unitaria pocas veces lograda en conjuntos de viviendas obreras. Notable experiencia urbana que subsiste hasta hoy.



En Waldo Silva 2132, está la casa donde vivió Gabriela Mistral en 1922.

Teatro Huemul

Recientemente remodelado, su restauración devolvió al país un espacio patrimonial de gran valor histórico, cultural y arquitectónico. El llamado «Municipal chico», ubicado en la calle Bío Bío, de estilo victoriano fue inaugurado en 1917 y se dice que en él actuó Carlos Gardel.



ESTACIÓN MAPOCHO



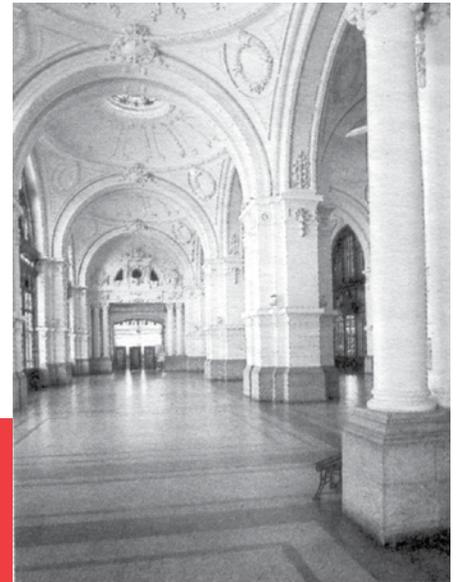
Ubicación: Bandera 1050
Arquitecto: Emilio Jecquier - Año: 1912
Monumento Nacional-
www.estacionmapocho.cl

Historia

Se construye en terrenos obtenidos luego de la canalización del río Mapocho en 1888 y en un lugar de importantes acontecimientos en la historia de la ciudad. El sitio constituyó durante siglos el acceso al norte. La Av. Independencia fue inicialmente utilizada por los aborígenes e incas y luego por Diego de Almagro y Pedro de Valdivia para conquistar estos territorios. Allí se emplazó el más famoso puente construido en Santiago y notable

obra de ingeniería colonial, el puente de Cal y Canto (1767), cuya historia se puede ver en la estación del metro del mismo nombre. Más tarde, pasaron las tropas victoriosas de la Independencia, dándole el nombre a la actual avenida que era también, el camino más directo al Cementerio General. En esta significativa ubicación se emplazó la Estación Mapocho.

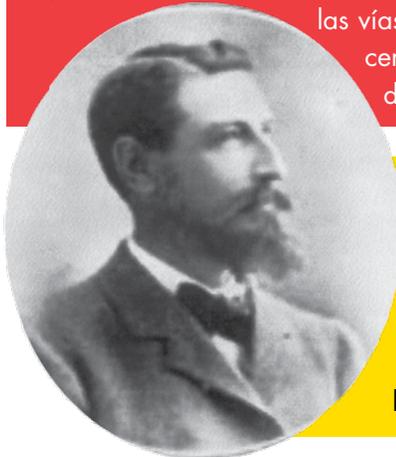
De propiedad de la Empresa de Ferrocarriles del Estado funcionó como terminal de trenes a Valparaíso, Mendoza y norte del país hasta 1987, año que se le acondiciona para convertirse en gran centro cultural para la ciudad. Su situación urbana y su imponente silueta, hizo que la Municipalidad de Santiago preservara el edificio, presente en la memoria colectiva del santiaguino. Forma parte de un grupo de construcciones como el Museo de Bellas Artes, los puentes sobre el río Mapocho y la estación Alameda de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en que el uso del metal fue su elemento central.



Edificio

De estilo neoclásico francés tiene las características propias del academicismo de fines del siglo XIX que incorpora las estructuras metálicas. La distribución de espacios obedece a un esquema funcional simple, simétrico y determinado por las vías del ferrocarril. Su monumental fachada está

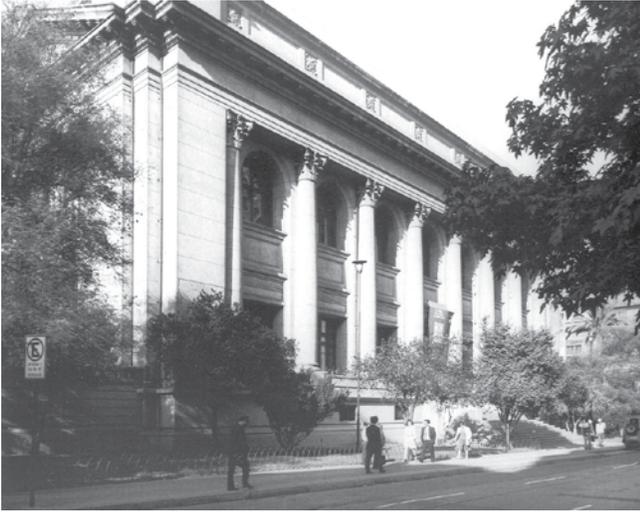
centrada en tres grandes arcos de doble altura en cuyos extremos se encuentran dos cuerpos que dan simetría al conjunto.



Emilio Jecquier (1866-1949)

Arquitecto, hijo de padre francés, al igual que otros arquitectos chilenos como Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín, estudió en Francia y volvió a Chile fuertemente influenciado por la Academia y las enseñanzas de Gustavo Eiffel. Entre sus obras se encuentra el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de los Tribunales de Justicia, el Instituto de Humanidades, hoy Centro de Extensión de la Universidad Católica y el edificio de la Bolsa de Comercio.

BIBLIOTECA NACIONAL



Ubicación: Av. Libertador Bdo. O'Higgins 651
Arquitecto: Gustavo García Postigo - **Año:** 1914
Monumento Nacional - www.dibam.cl

Historia

La Biblioteca Nacional como institución tiene sus orígenes en 1813 y se fundó con libros que habían sido de los jesuitas. Tuvo varias sedes anteriores, sólo se instaló en el actual sitio después de la demolición del antiguo Convento de las Monjas Claras que ocuparon el lugar por más de tres siglos. En la actualidad el edificio es sede de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, dependiente del Ministerio de Educación. En él

funciona la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional. Su extensa colección, una de las mayores de Latinoamérica, cuenta con archivos de escritores en manuscritos, cintas, videos, partituras y otros documentos de variada naturaleza.

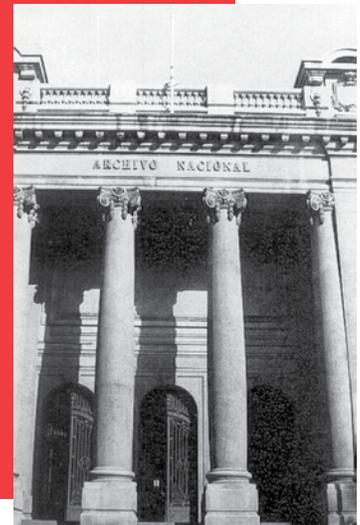
Edificio

Producto de un concurso público realizado a comienzos de siglo XX, el primer premio fue ganado por el joven arquitecto Gustavo García Postigo, quien con una propuesta muy academicista, se transformó en el diseñador de uno de los edificios más interesantes de la capital, inspirado en los postulados de la Escuela de Bellas Artes de París. Esta arquitectura derivada del neoclásico tuvo gran aceptación en el medio nacional e invadió Santiago a fines del siglo XIX y comienzos del XX tanto en obras públicas como en viviendas particulares. Sus elementos clásicos, ordenan la composición de las fachadas y de la arquitectura interior, consideradas unas de las más finas de un edificio público. El programa incluía la Biblioteca Nacional propiamente tal, el Museo Histórico Nacional y Archivo Nacional. Su construcción, debido a la magnitud de la obra, se realizó en etapas sucesivas durante varios años, comenzando en 1914 y recién terminada en el estado que se observa actualmente en 1963 .

Interior y fachada

La fachada oriente del edificio presenta una imponente columnata de orden gigante que puede ser observada en toda su magnitud desde la Plaza Vicuña Mackenna, espacio que articula el edificio con el cerro Santa Lucía.

En la fachada principal, columnas de doble altura separan dos ventanales que iluminan las salas interiores. La gran cúpula central destaca el ingreso. Grandes artistas trabajaron en la decoración interior, destacándose los murales de Gordon, Helsby, Courtois y Mori. El parquet fue ejecutado en mañío, nogal, ébano y lingue.



INTENDENCIA DE SANTIAGO



Ubicación: Moneda 1190
Arquitecto: Manuel Cifuentes - Año 1916
Monumento Nacional - www.gorem.cl

Historia

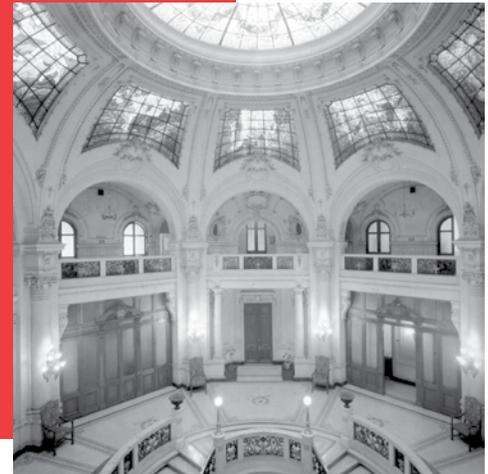
El antiguo edificio del Diario Ilustrado, periódico fundado en 1902 por el economista, parlamentario y periodista Ricardo Salas Edwards. (1870-1939), se construyó en el terreno que había pertenecido a Juan Francisco Briand de Morandais, capitán de la marina francesa vecindado en Chile y quien le dio el nombre a la actual calle Morandé. Permaneció como sede del diario hasta 1928, año que lo compró el Fisco para la Intendencia de Santiago. Éste es un órgano descentralizado dependiente del Ministerio del Interior. El Intendente representa la máxima autoridad política de la región y es designado por el Presidente de la República. Quien ostente este cargo preside el Consejo

Regional (Core) y la Comisión Regional el Medio Ambiente. Además, le competen diversas actividades relacionadas con el buen funcionamiento de la región, como el orden público, el transporte y los planes de descontaminación.

Edificio

El arquitecto Manuel Cifuentes inició la construcción de estilo francés en 1914. El edificio consta de 5 pisos más subterráneo y remata en una cúpula con reloj. En el interior, una escalera de mármol se bifurca en dos tramos y conduce a un gran vestíbulo central profusamente decorado, de planta octogonal y doble altura alrededor del cual se distribuyen las circula-

ciones de los diferentes recintos. Una estructura metálica vidriada ilumina el gran vestíbulo central con murales diseñados por Fray Pedro Subercaseaux representando las diversas actividades económicas de Chile.



Entorno

Dentro de la trama urbana de la ciudad, este edificio está ubicado en un sector de gran significación cívica por su vecindad con el Palacio de Gobierno, los Ministerios de Justicia, Hacienda y Relaciones Exteriores (Ex Hotel Carrera) y el Banco Central de interés arquitectónico por su clásica arquitectura francesa abierta hacia la remodelada Plaza de la Constitución, la que armoniza con el neoclásico del Palacio de la Moneda y el modernismo del Barrio Cívico.

BOLSA DE COMERCIO



Ubicación: La Bolsa 90
Arquitecto: Emilio Jéquier - **Año:** 1917
Monumento Nacional
www.bolsadesantiago.com

Historia

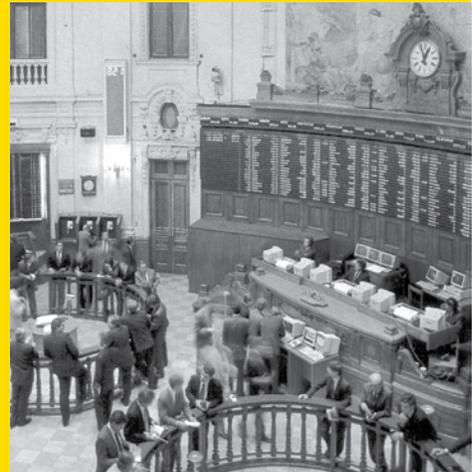
En 1913 la Sociedad «Bolsa de Comercio», fundada en 1893, adquiere el terreno que ocupa actualmente el edificio luego del loteo de los terrenos del ex convento de las Monjas Agustinas. Las religiosas eran dueñas de la manzana ubicada entre Bandera, Ahumada, Moneda y la Alameda. El trazado del loteo incluyó las actuales calles La Bolsa y Nueva York, lo que obligó a los arquitectos a ceñirse a los ángulos de dichas calles.

Edificio

Edificio inspirado en las leyes clásicas del renacimiento francés. La planta es un trapecio triangular y consta de un subterráneo y cuatro pisos donde el arquitecto, no obstante la irregularidad del terreno, logra una perfecta simetría. Notables son los balcones y la cúpula de la torre en el ángulo Bander-

ra-Moneda, símbolo del edificio. Los materiales para su construcción fueron encargados a Europa y Estados Unidos, los que demoraron en llegar debido a los desórdenes provocados por la Primera Guerra Mundial. Destacan los mosaicos del primer piso y las puertas de roble americano, la misma madera se ocupó para techar el entarimado de la Sala de Ruedas. En ese espacio se encuentra el mural al óleo de Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956), una alegoría a la actividad laboral, con veleros, yuntas de bueyes y mujeres de blancas túnicas.

ra-Moneda, símbolo del edificio. Los materiales para su construcción fueron encargados a Europa y Estados Unidos, los que demoraron en llegar debido a los desórdenes provocados por la Primera Guerra Mundial. Destacan los mosaicos del primer piso y las puertas de roble americano, la misma madera se ocupó para techar el entarimado de la Sala de Ruedas. En ese espacio se encuentra el mural al óleo de Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956), una alegoría a la actividad laboral, con veleros, yuntas de bueyes y mujeres de blancas túnicas.



Sala de Ruedas.



Ex Hotel Mundial.

Entorno

Tres Monumentos Nacionales vecinos: la Bolsa de Comercio, el Club de la Unión y el Ex Hotel Mundial, conforman un conjunto de gran homogeneidad e interés, tanto por su unidad arquitectónica como por su relevante significación urbana. El edificio de La Bolsa se encuentra inserto en una zona de protección declarada Zona Típica.

CLUB HÍPICO



Ubicación: Blanco Encalada 2540
Arquitecto: Josué Smith Solar **Año:** 1918
Inmueble de Conservación Histórica www.clubhipico.cl

Historia

La afición de las carreras de caballos es popular en Chile desde la Colonia. Entonces se realizaban las «carreras a la chilena», tradición que actualmente perdura en el campo. Las carreras a la inglesa se conocen en Chile desde 1864, año en que se fundó el Club Hípico pero que se inauguró en 1870. Un incendio acabó con las construcciones y se reinauguró en

1923 constituyéndose en centro de la vida social del Santiago elegante.

Edificio

El conjunto está formado por tres cuerpos independientes en seis niveles de altura. El pabellón de las tribunas de socios, cubiertas por una imponente marquesina volada es de un lenguaje historicista que recuerda el renacimiento italiano y su fuente de inspiración es el Hipódromo de Longchamps en París. El monumental muro que recorre su borde se ve perforado a tramos por grandes puertas de fierro fundido. El edificio, que forma una sutil curva, se localiza dentro de un gran parque estilo barroco francés diseñado por Guillermo Renner, el que se integra a la construcción mediante escalinatas, pérgolas y terrazas.



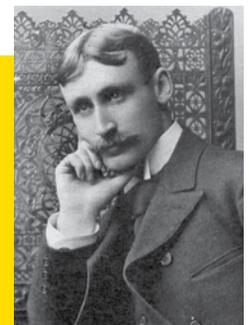
Tribunas, hacia 1924.

Entorno

El origen del barrio está en el loteo de la Quinta Meiggs (1872) cuando se abrieron las calles República y Capital (hoy Av. España). A comienzos del siglo XX estas calles se prolongaron al sur uniendo la Alameda con el Club Hípico y se transformaron en avenidas. Las calles transversales fueron prolongación de las calles del barrio Dieciocho. Se formó un elegante barrio residencial, especialmente en Av. República, amplia avenida con plátanos orientales y faroles centrales.

Josué Smith Solar (1868-1938)

Hijo de un ingeniero norteamericano, estudió en Estados Unidos, recorrió Europa y volvió al país en 1900. En Chile realizó una vasta labor arquitectónica especialmente en el desarrollo de importantes balnearios en la zona central y un sinnúmero de casas «chalet» que le dieron gran prestigio. Fundamental fueron sus obras en Papudo, Miramar y Las Cruces. Proyectó la Municipalidad de Maipú, la actual embajada de Italia en Chile, el Liceo Manuel de Salas y el Hotel Carrera y su propia casa en la Avenida República 550, entre otras.



COLEGIO DE ARQUITECTOS



Ubicación: Alameda Bernardo O'Higgins 115
Arquitecto: Luciano Kulczewski - Año: 1920
Inmueble de Conservación Histórica

Edificio

De espacios dobles con vitrales de colores, cornisamientos interiores, todo expresa una gran calidad y unidad. Formalmente se inscribe dentro del Art Nouveau y del sello personal de su autor. Su fachada hacia la Alameda se muestra en una apariencia armoniosa, de sutil asimetría dada principalmente por la sinuosidad que producen los cambios del segundo y tercer piso y sus balcones. Originalmente diseñado como un edificio que cobijaba dos viviendas que ocupaban los pisos superiores y una terraza-mirador, el primero se reservó a locales comerciales.

Como tal funcionó hasta que se le remodeló para servir de sede al Colegio de Arquitectos.

Entorno

Por la Alameda vereda sur se destacan el conjunto de 24 torres de la «Remodelación San Borja», construidas en 1967 en los terrenos del antiguo Hospital San Borja. A un costado, Iglesia San Francisco de Borja (1876), del cuerpo de Carabineros de Chile, es lo único que se conserva del hospital, frente a ella, Monumento a los Mártires de Carabineros junto a la cripta del Teniente Hernán Merino, asesinado en la Laguna del Desierto en 1965.



Casa de los Torreones. Calle Estados Unidos 201.



Luciano Kulczewski: (1896 -1972)

De padres polacos, estudió en la Universidad de Chile, egresando en 1913 e inmediatamente empezó a crear su propio lenguaje arquitectónico. Poseedor de una imaginación desbordante y de gran habilidad proyectual, su capacidad le permitió recorrer diversos estilos arquitectónicos como el neoclásico, en el pasaje Virginia Opazo y el neocolonial en el edificio del Parque Forestal. Obras suyas son el Funicular de Santiago, las poblaciones Keller en Providencia, las de Suboficiales de Carabineros en la calle Leopoldo Urrutia, población Los Castaños en la Avenida Independencia, casas Esquina Merced con Irene Morales y Estados Unidos con Villavicencio. En sus obras incorpora torreones, gárgolas, escudos de armas, todos elementos característicos del neogótico. Ha sido comparado con el genio catalán Antonio Gaudí, lo más probable es que lo haya conocido a través de su profesor (también catalán) José Forteza.

CITÉ ADRIANA COUSIÑO



Ubicación: Entre Compañía, Huérfanos, Maipú y Esperanza
Arquitectos: Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín Bravo - Zona Típica - Año: 1920

Historia

Los cités son conjuntos de viviendas que se componen de casas mínimas al interior de la manzana a lo largo de un espacio común. Las viviendas son de arquitectura simple donde los elementos y formas se repiten generando continuidad y homogeneidad del conjunto. Esta solución habitacional para los sectores más modestos fue fruto de

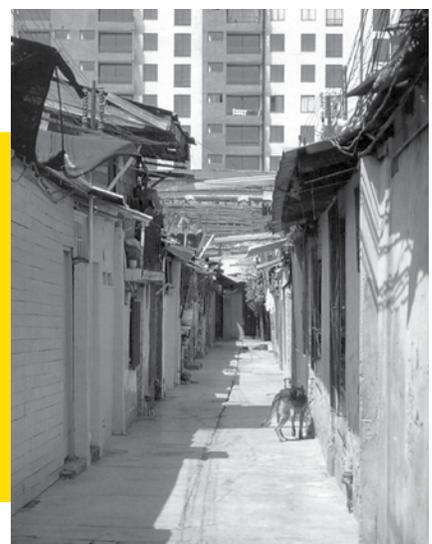
la expansión de las clases medias que trajo consigo la aparición de una clase rentista que construyó barrios enteros en busca de una mayor rentabilidad del suelo urbano. Así apareció este modo distinto de intervenir la manzana. Sobresale la cuidada elaboración de elementos que componen las fachadas como zócalos, porche de acceso a las casas, ventanas, balcones y cornisas. Tal fue su aceptación y efectividad urbana, que en un período no mayor a 30 años se construyeron más de mil en Santiago Poniente, Bellavista y Barrio Avenida Matta. El cité Adriana Cousiño es considerado uno de los de mayor calidad. Hoy se les reconoce su gran valor y son foco de planes de conservación y restauración.

Entorno

En las calles alrededor del cité se conservan residencias propias del barrio construido a principios del siglo XX. En calle Compañía esquina Herrera el edificio ex Escuela Normal de Mujeres, MN, ex Museo de la Solidaridad Salvador Allende, histórico lugar donde Gabriela Mistral se tituló de maestra. En Compañía esquina Libertad, la Peluquería Francesa, fundada en 1896. Más al norte, el barrio Yungay, plaza con monumento al Roto Chileno de Virginio Arias, símbolo del soldado chileno en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839). En la calle Cueto, al llegar a Santo Domingo, casa estilo colonial del científico polaco Ignacio Domeyko, todo un símbolo del barrio que en sus inicios fue refugio de artistas, intelectuales y científicos.



las palmeras en hileras dan al interior luminosidad y asoleamiento filtrados, produciendo a su vez una cierta independencia de las viviendas con respecto a las del frente.
A la derecha, Cité calle Martínez de Rozas, 1924. Construido bajo el programa «Poblaciones higiénicas para obreros».



CLUB DE LA UNIÓN



Ubicación: Alameda Bdo. O'Higgins 1091

Arquitecto: Alberto Cruz Montt

Año: 1925

Monumento Nacional

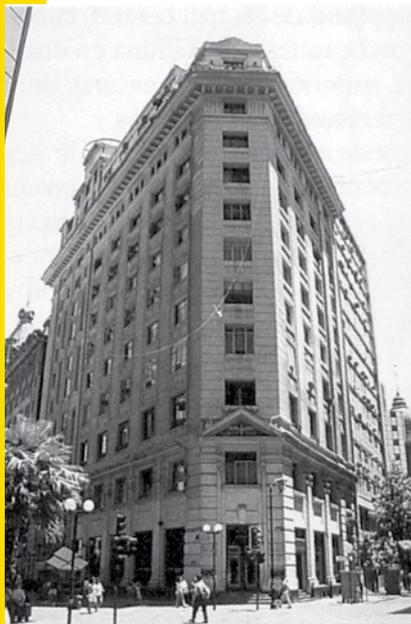
Historia

Corrían los años de la presidencia de José Joaquín Pérez (1861-1871) cuando los miembros de los partidos Liberal y Conservador todavía se reunían en sus casas para comentar y encauzar el acontecer nacional. Las tertulias se fueron ampliando al punto que los salones de las más distinguidas familias de la época no dieron abasto. Entonces, estos mismos «caballeros» arrendaron los altos de la casa de doña Joaquina Concha de Prieto, que estaba ubicada en Estado esquina de Bandera. Al

año, se trasladaron a la casa de la esquina del frente, la que al poco tiempo se incendió. Por un tiempo fueron acogidos por el Club de Septiembre (actual Academia Diplomática). Fue don Luis Cousiño (3° presidente del Club) el que encauzó la compra de una casa propia en la Alameda entre Ahumada y Estado. En 1925 se trasladaron a su actual edificio, a pasos del anterior, sitio que le compraron a las monjas agustinas.

Edificio

El edificio se caracteriza por la fineza de sus terminaciones y la calidad de sus materiales. Desde el zócalo, sus cuatro pisos principales y su terraza reciben en la fachada una equilibrada y unitaria fusión de elementos y formas renacentistas y del neoclásico francés. En el interior, columnas, gran comedor, balaustradas, escaleras de mármol, cuadros jarrones, cristales, todo de un gran refinamiento.



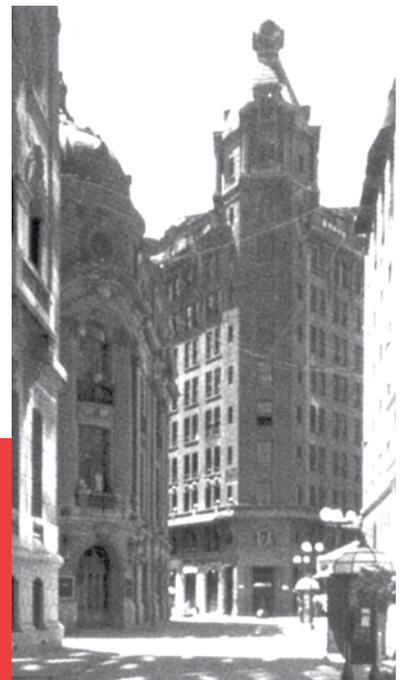
El «Ariztía» y el «Díaz»

Edificio Ariztía, Nueva York 52 de Alberto Cruz Montt (1925), conocido como el

primer «rascacielos santiaguino» este edificio se inspiró en sus similares de fierro fundido de lo que se conoce como escuela de Chicago.

A la izquierda el Edificio Díaz, Moneda esquina Nueva York, (1925). Inmueble de Conservación

Histórica. De planta triangular, diez pisos destinados a oficinas, remata en una torre de dos pisos, sobria y clásica, característica del edificio.



BARRIO CONCHA Y TORO



Ubicación: Sector Av. Brasil, Alameda Libertador B. O'Higgins, Ricardo Cumming, Romero, Maturana y Erasmo Escala.

Arquitecto: Ricardo Larraín Bravo - Año: 1926.
Zona Típica.

Historia

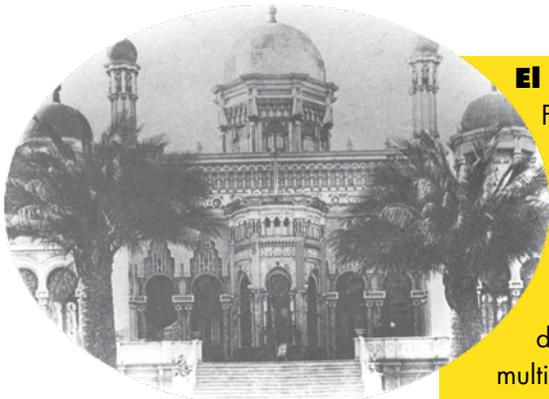
Proyectado en los terrenos del parque del Palacio Concha-Cazotte (construido en 1872 por Teodoro Burchard y demolido en 1833), la señora Teresa Cazotte, luego de la muerte de su esposo, loteó el parque, dando origen al barrio. Su trazado corresponde a los caminos del antiguo parque, creando un conjunto de calles cortas, angostas y curvas que convergen en una plaza central, todo lo cual produce una privacidad e interioridad notable.

Viviendas

Caracterizan el conjunto viviendas de gran calidad con rebuscadas decoraciones y de diversos estilos proyectados por importantes arquitectos de la época entre los que se cuentan el propio Larraín Bravo, Josué Smith Solar, Julio Machicao, entre otros.

Teatro Carrera (Monumento Nacional)

Construido sobre los jardines delanteros de lo que fue el gran palacio Concha-Cazotte. Su construcción data de 1926, obra de Gustavo Monckeberg. En su origen el edificio albergó funciones de cine, teatro y dos locales comerciales. En la época de su inauguración fue el más lujoso cine de Santiago con ornamentación Art Nouveau y el segundo en proyectar películas sonoras.



Palacio Concha-Cazotte hoy derrumbado.

El «Baile del siglo»

Famoso palacio donde tuvo lugar el llamado «baile del siglo», el 15 de octubre de 1912, donde asistieron disfrazados los más elegantes de la época. Mansiones como ésta, situada en la Alameda entre Brasil y Maturana fueron desapareciendo bajo la picota y reemplazadas por modernos edificios. Otros palacios y edificaciones notables que sucumbieron fueron el Palacio Undurraga (Alameda esquina Estado); la Quinta Meiggs; la primera multitienda de Chile, Gath y Chávez; la Iglesia de Las Claras para dar paso a la Biblioteca Nacional y la Estación Pirque o Providencia.

EDIFICIOS TURRI



Ubicación: Av. Providencia 5 y 91
Arquitecto: Guillermo Schneider - Año: 1929

Historia

Contiguos a la antigua estación de Pirque, constituyeron en su momento la obra arquitectónica más importante del sector frente al río estableciendo un hito en la ciudad de Santiago. Su emplazamiento urbano se plantean como un remate a la Plaza Baquedano y puerta de inicio a Av.

Vicuña Mackenna.

El lugar de los edificios Turri ha sido emblemático desde tiempos coloniales. Desde allí el río Mapocho se dividía en dos brazos, uno de los cuales corría por la Alameda. Allí estuvo el vado donde se cruzaba hacia el caserío de los artesanos, hoy Barrio Bellavista. Durante 300 años fue el límite oriente de la ciudad. Desde la Plaza La Serena –hoy Baquedano– comenzaba el Camino de Las Condes y el Ferrocarril de Circunvalación, para lo cual existía la Estación Providencia o Pirque. En 1910 la antigua plaza dio paso al trazado de la ex Plaza Italia, cuyo nombre se debió al monumento que donaron los italianos para el centenario de la Independencia. En 1928 se le cambió el nombre a Plaza Baquedano al instalarse el monumento al General Manuel Baquedano en su centro como homenaje al héroe de la Guerra del Pacífico.



Estación Pirque o Providencia hoy derrumbada.

Edificio

Construcción de estilo «Deco», de moda en la época y que al igual que en otras obras contemporáneas que poseía ciertos rasgos de una decoración americanista. Formada inicialmente por dos pares de volúmenes, donde los bloques centrales eran de mayor altura que los laterales, posteriormente éstos fueron nivelados con el cuerpo central de ocho pisos.

**Entorno**

Parque Balmaceda, proyectado por Oscar Prager sobre el lecho del río Mapocho, es una prolongación del Parque Forestal y se desarrolló en medios de los antiguos Tajamares, contruidos para defender Santiago de las avalanchas del Mapocho.

Edificio Telefónica

Arquitectos: Jorge Igleisis, Leopoldo Prat y Mario Paredes. Año: 1995. Cuenta con 133 metros de altura, 33 pisos y 66.000 m² de superficie. La torre está configurada en dos volúmenes verticales de servicios y circulaciones en los extremos, que hacen las veces de grandes pilares para sostener las plantas libres de 30 metros de luz en cada uno de los pisos. En su primer piso, Sala de Arte Fundación Telefónica.

EDIFICIO SANTA LUCÍA



Ubicación: Santa Lucía esquina Merced
Arquitecto: Sergio Larrain García Moreno y José Arteaga - **Año:** 1934

Edificio

Su volumetría se asemeja a una nave, situación que se acentúa por el tratamiento de ventanas, barandas y remates superiores. Se incorpora a este edificio una tenue curva que lo adapta a la silueta de la calle. El trabajo de simetrías es de inspiración neoclásica y francesa.

Estilo Barco: Su inspiración viene de Eric Mendhelson, precursor del modernismo europeo. En Chile, esta aproximación a la arquitectura de la época se le denominó estilo «barco» o «buque», por la analogía de formas. Se trata de una arquitectura funcional, sin elementos decorativos.



«Neptuno y Anftrite» de autor desconocido. Desde el 2002 está ubicada en el acceso norte del Cerro Santa Lucía.

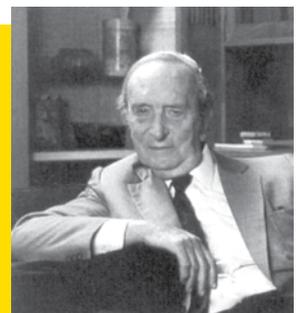
Edificio Oberpauer

Construido en 1929 y Ubicado en Estado esquina Huérfanos, es una reinterpretación de un modelo europeo, los almacenes Schocken diseñados por Mendhelson en Alemania en 1928. Se trata de una tienda de departamentos cuya principal característica es el uso de la ventana horizontal que recorre toda la obra, resolviendo el giro con una esquina curva.



Sergio Larrain García Moreno (1905-1999)

La suya es una arquitectura producto de una elite intelectual que estuvo en contacto con Le Corbusier y los movimientos de la Bauhaus. Maestro de varias generaciones de arquitectos, colaboró en la creación del Museo de Arte Precolombino, donando su valiosa colección de arte indígena. Premio Nacional de Arquitectura en 1972. Entre sus obras se destacan el Edificio Oberpauer, Colegio Verbo Divino, Escuela Naval de Valparaíso, Municipalidad de Concepción.



FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD DE CHILE



Ubicación: Pío Nono 1
Arquitecto: Juan Martínez G. - **Año:** 1938
www.derechoudechile.cl

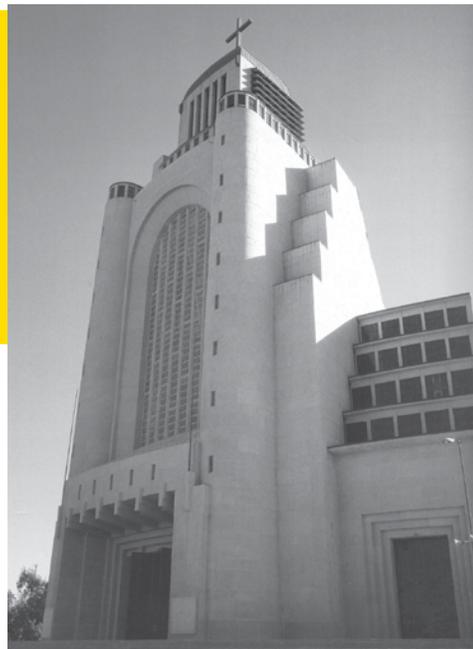
Edificio

Monumental fachada curva con gigantescas columnas enfatizan el ingreso y acogen los jardines. Desde el gran portal, se accede al hall interno de acceso que distribuye las distintas áreas. Con capacidad calculada para 1.600 alumnos, consta de tres cuerpos diferenciados, uno central que recibe todo el acceso y circulación, el cuerpo lateral para salas de clases, anfiteatros y servicios higiénicos, comunicados con circulación vertical y un tercer cuerpo biblioteca, aula magna, gimnasio y casino.

En el lado izquierdo del edificio, una esbelta torre con reloj. La gran característica de este edificio es que conjuga en forma magistral dos aproximaciones muy extremas de la arquitectura, lo clásico y lo funcional en un todo equilibrado.

Entorno

Edificio emplazado junto al río Mapocho, punto de ingreso al barrio Bellavista y al Cerro San Cristóbal y vecino de la Plaza Baquedano (ex Plaza Italia), centro neurálgico de la capital, que separa las comunas de Santiago y Providencia. La fuerza y dinamismo que impone el río son recíprocas a la monumentalidad del edificio como se puede observar desde el puente Pío Nono, lo que ha transformado al edificio en un hito urbano.



Juan Martínez Gutiérrez (1901-1976)

Profesor, decano y Presidente del Colegio de Arquitectos, su propuesta arquitectónica siempre estuvo imbuida de un sello monumental como se demuestra en otras de sus obras como, la Escuela Militar, La Escuela de Medicina y el Templo Votivo de Maipú. Primer Premio Nacional de Arquitectura.



Templo Votivo de Maipú

Bernardo O'Higgins prometió a la Virgen del Carmen construir un templo en el lugar donde se afianzara la libertad de Chile. Es el llamado «voto de O'Higgins» que dio origen a la construcción del templo, Santuario de la Patria, construido en 1944 pero inaugurado en 1974.

ESTADIO NACIONAL



Dirección: Av. Grecia 2001
Arquitectos: Ricardo Muller y otros.
Año: 1938 - Monumento Nacional

Historia

Parque deportivo dependiente de Chiledeportes, cuya misión es ofrecer espacios y servicios para realizar eventos deportivos y contribuir al desarrollo del deporte chileno. Fue inaugurado el 3 de diciembre de 1938, durante la segunda presidencia de Arturo Alessandri Palma. Fue

sede del Mundial de Fútbol de 1962 y lugar de detención y tortura durante los primeros días del Gobierno Militar. Se han efectuado también programas recreativos, artísticos, religiosos, políticos y ha acogido a ilustres visitas extranjeras como el Papa Juan Pablo II en 1987. La implantación urbana del complejo deportivo repercutió en forma importante en el barrio. La Avenida Campos de Deportes de doble calzada anuncia el acceso al Estadio, la que se ve rematada con la escultura del discóbolo.

Edificio

Desde el punto de vista formal el edificio tiene algunas referencias al Art Deco, que se manifiestan en los elementos decorativos de remate, especialmente en la marquesina de la tribuna, en la localización de elementos escultóricos y especialmente en los machones y losetas de acceso y boleterías.

En sus 62 hectáreas se encuentran los siguientes recintos:

- Coliseo Central (con capacidad para 66.000 personas, su principal área es la cancha de fútbol empastada y la pista atlética de 400 metros, cuenta con tribuna y salón presidencial)
- Court Central de Tenis (con capacidad para 7.000 espectadores).
- Pista Atlética Mario Recordón
- Complejo de piscinas, pista de bicicross y motocross
- Canchas interiores para fútbol y tenis
- Estadio de béisbol
- Complejo Deportivo Anita Lizana
- Patinódromo
- Velódromo
- Centro de Alto Rendimiento



Avenida Campos de Deportes.



Escultura del discóbolo

Acceso principal del Estadio Nacional. El Art Decó, como estilo en general, involucra no sólo a la arquitectura, sino que también a las artes y oficios. De este estilo es la escultura que se encuentra frente al Estadio y que alude a la belleza y perfección del cuerpo humano, como recordándonos el pasado olímpico griego.

EX HOTEL CARRERA



Ubicación: Teatinos 160
Arquitectos: Josué Smith Solar y J. Smith Miller
Año: 1940
Inmueble de Conservación Histórica

Edificio

La obra de 17 pisos, dos subterráneos y 25.000m², fue concretada como parte del proyecto «Barrio Cívico», que presentó el Ministro de Hacienda Gustavo Ross Santa María al Presidente Arturo Alessandri Palma. De estilo clásico, destaca la grandiosidad de sus espacios interiores y la riqueza de sus materiales. En el hall central, columnas de mármol de 15 metros de altura y lámparas de cristal de Bohemia. Murales de Luis Meléndez, representan el Descubrimiento de América y las Bodas del Inca. El hotel fue un hito santiaguino, lugar de referencia y donde se alojaron durante sus 60 años de vida las más ilustres visitas extranjeras. Hoy, está el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Entorno

Los edificios que rodean la Plaza de la Constitución corresponden a distintas obras que se levantaban en las primeras décadas del siglo XX, tales como el Ministerio de Hacienda, el edificio del Seguro Obrero (actual Ministerio de Justicia) y el diario La Nación. En ellos se manifiestan las tendencias que animaban la arquitectura de aquellos años, conviviendo con la arquitectura neoclásica de La Moneda, la academicista francesa de la Intendencia con la vanguardista de el actual Ministerio de Justicia.



Interior del ex Hotel Carrera.



Plaza de la Constitución

Data de 1937, fue el urbanista austríaco Karl Brunner quien al diseñar el Barrio Cívico despejó la manzana correspondiente a la actual Plaza de la Constitución demoliendo para tal efecto el edificio del Ministerio de Guerra y Marina que se encontraba justo frente al Palacio de La Moneda. Remodelada en 1980, define un triángulo frente a La Moneda, jerarquizado por las astas de banderas y dos fuentes de agua inspiradas en la imagen de un antiguo grabado. La circulación peatonal transita por dos caminos diagonales.

CONJUNTO VIRGINIA OPAZO



Ubicación: Entre las calles República, Salvador Sanfuentes, Avda. España y Alameda B. O'Higgins.
Arquitecto: Luciano Kulczweski. **Año:** 1941

Historia

La migración campo-ciudad que caracterizó al país en las primeras décadas del siglo XX, se agudizó luego de la crisis económica de 1930 y generó un aumento de la población urbana focalizada en Santiago. Así aparecieron los cités y pasajes como respuesta al problema de la vivienda. La arquitectura de esos conjuntos dependió del destino socioeconómico de las viviendas. Para los sectores de clase media, se experimentó con las corrientes europeas

de moda en la época como el «art deco». Para los sectores medios bajos la arquitectura se hacía más simple, hasta llegar a resultados únicamente funcionales.

El conjunto Virginia Opazo comprende casas pareadas de dos pisos de color blanco con patios interiores, pequeños antejardines y rejas de fierro, ventanas simples, balcones y mamparas de acceso. Su estilo es muy formal, clásico, con influencia francesa. Una característica especial del conjunto es el islote de casas existente en su centro, el cual genera una sensación urbana única. Este pasaje es muy particular en su expresión volumétrica y arquitectónica.

Otras obras de Kulczweski (1896-1972)

- Acceso al Funicular (1924). Cerro San Cristóbal
- Casa de los Torreones, calle Estados Unidos (fue su casa particular)
- Piscina Municipal, de estilo Art Deco, avenida Santa María
- Población Los Castaños, comuna de Independencia
- Sede Colegio de Arquitectos, Alameda 115
- Edificio de la Gárgola, Merced 84



La derrumbada Quinta Meiggs

Fachada posterior de la Quinta de Enrique Meiggs, construida en 1926, lugar donde posteriormente Luciano Kulczweski construyó el conjunto Virginia Opazo. Otras famosas construcciones santiaguinas también fueron demolidas: en la esquina de Estado con la Alameda estaba el palacio Undurraga estilo veneciano; la manzana que ocupa la Biblioteca Nacional fue durante tres siglos el convento e iglesia de las Monjas Claras y en la intersección de Estado con Huérfanos se encontraba la primera multitienda de Chile, Gath y Chaves.

UNIDAD VECINAL PORTALES



Ubicación: General Velázquez con Av. Portales.
Arquitectos: Carlos Bresciani, Héctor Valdés,
Fernando Castillo y Carlos García Huidobro
Año:1957

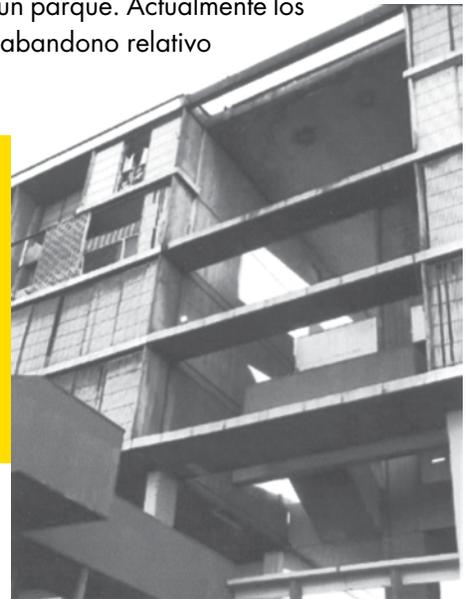
Historia

Conjunto habitacional diseñado en una extensión del barrio Quinta Normal, que fuera históricamente de la familia Portales. El encargo, de la Caja de Empleados Particulares, tenía por objetivo, dotar de mejor calidad de vida a sectores medios y populares que desde principios del siglo XX llegaron masivamente del campo a la ciudad generando un problema crónico de escasez

vivienda. La primera intención de los arquitectos al enfrentar el proyecto habitacional fue preservar al máximo la arborización existente en el lugar y consolidar los espacios exteriores como un parque. Actualmente los espacios públicos de la Unidad Vecinal Portales se hallan en un estado de abandono relativo y distan mucho del proyecto original.

Edificio

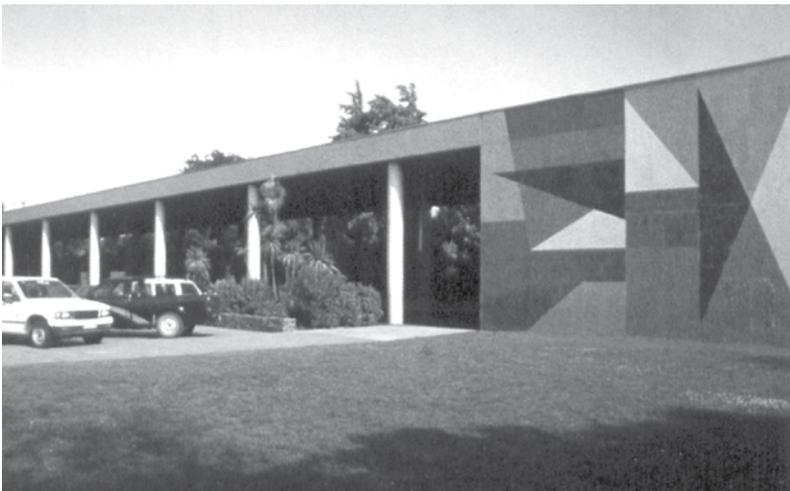
Casas y departamentos con calles altas. Concreto a la vista y bajorelieves interiores de Ricardo Yrarrázaval. El conjunto es la expresión de los postulados urbanísticos y arquitectónicos del Estilo Internacional –caracterizado por el uso del color, una novedosa utilización de materiales como baldosas en los muros y cuyos arquitectos constituyeron un grupo líder en la vanguardia arquitectónica de la época–. Se construyeron casi dos mil viviendas en 38 soluciones distintas, concentradas preferentemente en altura.



Fernando Castillo Velasco (1918)

Socio de la Oficina de Arquitectos Bresciani-Valdés-Castillo y Huidobro que constituyen un grupo formado en la Universidad Católica de Chile. Paralelamente a su actividad profesional, tanto Bresciani como Valdés y Castillo desempeñan funciones docentes en los Talleres de la Escuela de Arquitectura. Bresciani fue Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. A su vez, Castillo asume como alcalde de la recién creada comuna de La Reina en 1965 (reelegido repetidas veces) y en 1967 es nombrado rector de la Universidad Católica, cargo en el que se desempeña hasta 1973. Bresciani recibe el Premio Nacional de Arquitectura póstumamente en 1970, Valdés en 1976 y Castillo en 1983.

COLEGIO SAN IGNACIO-EL BOSQUE



Ubicación: Pocuro 2801
Arquitecto: Alberto Piwonka Año: 1962
www.sanignacio.cl

Historia

En las décadas de 1930 y 1940 los arquitectos Gustavo Monckeberg y José Aracena ejercieron una fuerte influencia en el diseño de los establecimientos educacionales, las que tuvieron un sello común hasta que un nuevo grupo de arquitectos plantearon un renovado espíritu a esta especialidad en la cual adquiere importancia la relación con la naturaleza y actividades al aire libre.

Este es el sello de los arquitectos Sergio Larraín G.M.,

Piwonka, Mario Pérez de Arce y Emilio Duhart que en 1947 diseñaron el Colegio Verbo Divino, considerado un líder en la nueva tipología escolar. Posterior a éste, surgieron muchos otros amparados en estos principios: La Alianza Francesa (Duhart y Larraín), Padres Franceses de Manquehue (I. Santa María) y San Pedro Nolasco (M. Pérez de Arce). La localización de estos nuevos colegios coincide con los nuevos barrios que se conforman con el concepto de «barrio jardín».

Edificio

Situado en el eje de la Av. El Bosque, se plantea como un remate a dicha avenida con un gran volumen de acceso. Una columnata transparente une y apoya dos cuerpos laterales: el del oriente, correspondiente a la Capilla con sus vidrios de colores y el del poniente, a una sala de reuniones con mural abstracto de Mario Carreño. Tras la columnata se ubican las oficinas administrativas, las que incluyen gran profusión de plantas.

Los Jesuitas y la educación:

El Colegio San Ignacio pertenece a la Orden Religiosa Compañía de Jesús fundada por San Ignacio de Loyola en 1540. Los primeros jesuitas llegaron a Chile en 1593 y al año siguiente abrieron en Santiago un curso de filosofía además de una escuela de primeras letras. En 1600 la Compañía de Jesús funda El Colegio Máximo de San Miguel. Cuando vino la expulsión de los jesuitas en nuestro país en 1767, la Compañía contaba con más de diez colegios en Chile. En 1843, varias décadas después, volvieron a Chile y en 1856 fundaron el colegio San Ignacio en calle Padre Alonso Ovalle. Al cumplir éste 100 años, se inaugura oficialmente el Colegio San Ignacio de Pocuro, el cual siguiendo las nuevas tendencias, incorpora un estadio donde los deportes sean una realidad.



IGLESIA LOS BENEDICTINOS



Ubicación: Montecassino 960
Arquitecto: Gabriel Guarda - Año: 1965
Monumento Nacional www.monasteriosdechile.cl

Historia

Desde su fundación en el siglo V, la Orden Benedictina ha influido en la cultura occidental. Sin embargo, España consideró más importante para la evangelización de América las órdenes de predicadores más que las contemplativas. Esto explica porque a Chile recién llegaron en el siglo XX. El Monasterio de la Santísima Trinidad fue fundado en 1938 por petición a la Abadía de Quarr de Inglaterra y gracias a la perseverancia de uno de sus miembros, el Padre Pedro Subercaseaux. Desde 1956 el Monasterio de encuentra en su actual ubicación, a los pies de la cordillera de Los Andes en el cerro San Benito

de los Piques. Lo rodea un barrio residencial cuyas calles tienen nombres de carácter religioso.

Edificio

La Iglesia fue creada por los arquitectos Padre Gabriel Guarda y el Hermano Martín Correa. Su estructura une dos cubos blancos de hormigón armado blanqueado a la cal y piso de cemento pulido, el cubo más alto se encuentra el altar (centro del conjunto donde convergen cielos y muros) y el coro de los monjes y el cubo más bajo es para los fieles, lo que corresponde a la planta clásica de una iglesia monástica.

El diseño de la iglesia evoca el desierto: «Se buscó que esta iglesia fuera pobre y magnífica a la vez, como una roca a la que nada le falta y nada le sobra y que, con su silencio, estará siempre hablándonos de Dios. Quisimos reproducir su silencio, su simplicidad, su ascetismo. Esta es la razón de los dos grandes cubos blancos, de bordes angulosos y los rústicos muros», señalaron sus creadores.



El acceso corresponde a una rampa que continúa simbólicamente con la subida que se ha emprendido en Santiago y que conduce a la Virgen.

Ella –que guía a los fieles hacia la Cruz en el centro de la iglesia– está representada por una escultura de Marta Colvin con la leyenda «Yo sostengo tu Cruz».

Fray Pedro Subercaseaux (1881- 1956)

Pintor chileno de cuadros históricos y religiosos. Luego de 14 años de matrimonio, él y su esposa obtuvieron permiso especial del Papa para dedicar sus vidas a Dios en una congregación. Él entró a los Benedictinos de Quarr en Inglaterra y ella a las Damas Catequistas en España.



EDIFICIO DE LA CEPAL

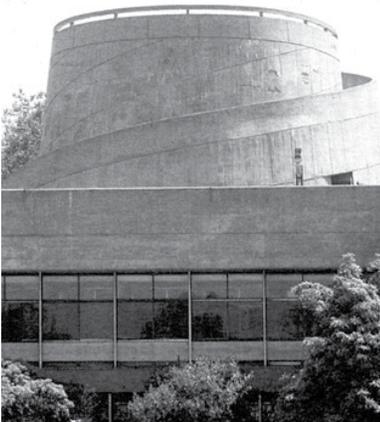


Ubicación: Av. Dag Hammarskjöld s/n
Arquitectos: Emilio Duhart, R. Goycoolea, Cristián de Groote y O. Santelices Año: 1968
www.eclac.cl

Historia

La idea de construir en Santiago la sede de la Comisión Económica para América Latina (Cepal) surgió en 1957 cuando el gobierno de Chile ofreció el terreno que actualmente ocupa el edificio. Para su construcción se llamó a concurso en donde un jurado internacional definieron 4 proyectos de 200 presentados. Estos ganadores fueron sometidos al entonces Secretario General, Dag Hammarskjöld, quien con la asesoría del arquitecto americano Phillip Johnson adjudicaron el primer lugar a Emilo Duhart y sus colaboradores. El proyecto marcó un hito en la arquitectura chilena del siglo XX, al transformarse en el paradigma de la arquitectura moderna del país. Lo anterior, porque conjuga de alguna manera la influencia

formal de Le Corbusier, con quien Duhart había trabajado, y las normativas impuestas por el «International Style» que venían desde EE.UU. donde Duhart realizó un postgrado.



Edificio

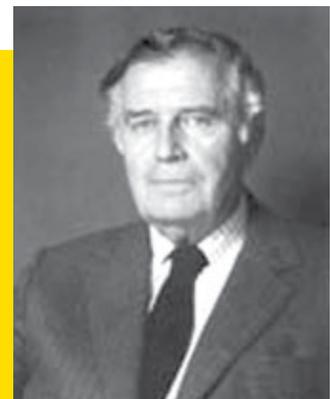
Una gran fuente ovalada preside la magnífica vista frontal del conjunto, al que se accede bajo una gran «teja» en volado que indica el ingreso. La fuerte horizontalidad del edificio y el uso de materiales del lugar determinan su armonía con los dos elementos más significativos del paisaje santiaguino: la cordillera y el río.

Un anillo cuadrangular colgante, define un patio interior –referencia a la manzana tradicional española– en el que se ubican los volúmenes restantes: el Caracol (sala de conferencias) el Diamante (sala de reuniones) y el Núcleo de la Administración.

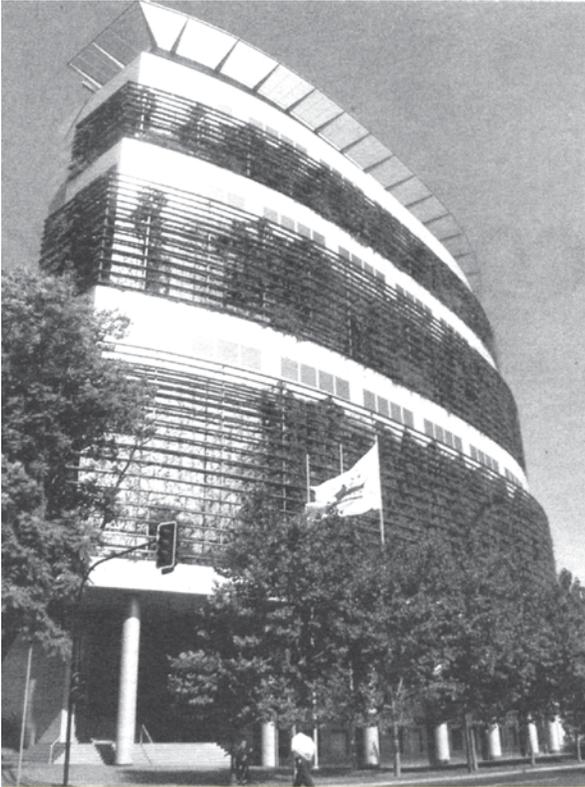
Emilio Duhart (1917-2005)

De gran resonancia nacional e internacional en las décadas de 1950 y 1960. Asociado en sus inicios profesionales a Sergio Larraín, posteriormente se independizó después de una fecunda producción arquitectónica. Autor de edificios como los colegios Verbo Divino, la Alianza Francesa, el Seminario Pontificio y el edificio Plaza de Armas.

Desde sus inicios Duhart se interesó por la búsqueda de una arquitectura auténtica, de raíces en el paisaje y geografía chilena y por el aprovechamiento de tecnologías y materiales propios de nuestra cultura. Premio Nacional de Arquitectura en 1977.



EDIFICIO CONSORCIO



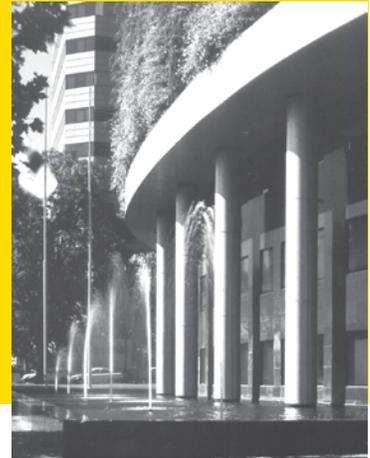
Ubicación: Av. El Bosque Sur 130
Arquitectos: Borja Huidobro, Enrique Brown, Año:1993
- www.consortio.cl

Historia

En la década de 1980 se comienza a dejar atrás el postmodernismo en materia arquitectónica y se inicia un interés por el diseño y refinamiento plástico, así como también la idea de conjugar los avances tecnológicos con la cultura nacional. Los materiales de construcción aportan ligereza a las obras, combinados con una alta dosis de dibujo arquitectónico.

Edificio

El cuerpo principal, largo y angosto de 75mts. de longitud, está planteado en dos volúmenes, el de menor altura –en tres niveles– enfrenta una manzana de casas y edificios de vivienda de similar elevación, en tanto que la cara poniente se exhibe a las amplias avenidas. La diferente orientación de las fachadas motivó el tratamiento distinto de las mismas. El costado oriente, templado y con vistas a la cordillera, está acristalado, en tanto que el lado poniente –caluroso en verano– se defiende con doble fachada: una con termopaneles al interior, y otra externa, con vegetación. Este tratamiento forma un jardín vertical de 3.200 m² que permite reflejar el paso de las estaciones y que se ha constringido en todo un símbolo.



El costado oriente, templado y con vistas a la cordillera, está acristalado, en tanto que el lado poniente –caluroso en verano– se defiende con doble fachada: una con termopaneles al interior, y otra externa, con vegetación. Este tratamiento forma un jardín vertical de 3.200 m² que permite reflejar el paso de las estaciones y que se ha constringido en todo un símbolo.

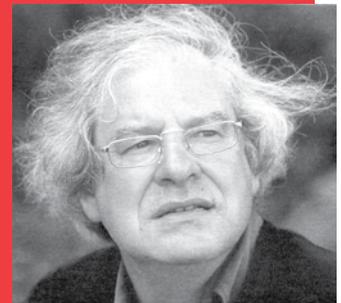
Entorno

El edificio se vincula suavemente a un sector de la ciudad que combina los recintos comerciales y empresariales con las residencias. Se alinea con los ejes de las Avenidas El Bosque y Tobalaba, las que a su vez siguen el trazado sinuoso del Canal San Carlos.

Borja Huidobro (1936)

Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Arquitectura, Caballero de la Orden de la Legión de Honor de Francia, con la medalla de plata de la Académie d'Architecture de París y con el Premio Gabriela Mistral del Ministerio de Educación de Chile.

«Hay que tratar de que cada edificio que hacemos pueda tener una relación urbana con la ciudad y si el terreno lo permite dar algo de ese edificio a la ciudad. Por ejemplo en el del Club de la Unión (sede El Golf) hicimos un foso entre el edificio y la vereda donde cae agua y uno pasa y es agradable. Eso es interacción entre lo que es público y lo que es privado».



EDIFICIO MANANTIALES



Ubicación: Isidora Goyenechea 3120
Arquitectos: Luis Izquierdo, Antonia Lehmann, Raimundo Lira, José Domingo Peñafiel.
Fecha: 1999

Historia

El barrio «El Golf» toma su nombre de el Club de Golf Los Leones, hito en la comuna de Las Condes, fundado al urbanizarse parte de los terrenos del fundo San Luis en 1935. Una temprana regulación municipal le imprimó al sector «El Golf» un rol residencial en un concepto de barrio-jardín. Paulatinamente, éste fue variando su estructura con la construcción de edificios y viviendas de mayor densidad.

Entorno

Destacan edificios corporativos de grandes empresas, construidos con un alto grado de sofisticación y tecnología. La avenida Isidora Goyenechea, remata en la plaza

Loreto con una fuente de agua y la iglesia Nuestra Señora de los Ángeles (1941) decorada en su interior por Fray Pedro Subercaseaux. La iglesia fue donada por Loreto Cousiño, hija de Isidora Goyenechea y Luis Cousiño, esposa de Ricardo Lyon (dueño del fundo San Luis).



Edificio

Insertado en uno de los lugares más modernos de Santiago, conserva la sencillez y escala del barrio original. El edificio comprende una torre de 17 pisos y un volumen más bajo, de 10 pisos más 5 niveles de estacionamiento en el subterráneo. La estructura es de hormigón armado a la vista en vigas y pilares y los muros, en general, revestidos en granito gris. La fachada junta la estética con la funcionalidad sísmica estructural en un trabajo conjunto entre arquitectos e ingenieros calculistas. El diseño responde a lo estrictamente necesario para el sostenimiento estructural de la obra, lo que tiene relación con la naturaleza del edificio de oficinas y que responde a la filosofía de que haya una correspondencia entre lo que las cosas parecen y lo que son. «Al proyectar esta obra buscamos hacer otra vez el paso sin atajos de lo útil, por lo verdadero, a lo bello, para que, fiel a las circunstancias reales de las que surge, y no a iconos estereotipados, pudiera contribuir a forjar nuestra propia identidad».



Reconocimiento internacional

El edificio fue el único latinoamericano escogido para participar en la exposición mundial de 25 edificios en altura llamada «Tall Buildings» en el Museo de Arte Moderno de Nueva York el 2004. En el mismo año, el matrimonio de los arquitectos Izquierdo-Lehmann recibieron el Premio Nacional de Arquitectura.

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR, MIM



Ubicación: Sebastopol 90
Arquitecto: J. Ignacio Baixas Año: 2000.
www.mim.cl

Historia

Museo dependiente de la Fundación Tiempos Nuevos, creada en 1994 por iniciativa de la señora Marta Lae-rrechea de Frei y que preside la esposa del Presidente de la República. Su objetivo es acercar las ciencias, artes y tecnologías a niños, jóvenes y adultos, estimular la capacidad de asombro y desarrollar la creatividad y la imaginación propiciando una vivencia con las ciencias, artes y tecnología. Ofrece una amplia gama de talleres y recorridos

pedagógicos en un espacio lúdico e interactivo. Es el museo más visitado del país.

Edificio

Con una superficie de 7.000 metros², se ingresa por una gran nave central de planta rectangular desde la que se desprenden catorce salas en el primer y segundo nivel. En su construcción se usaron placas de cobre, madera nativa, cristal y hormigón. Afirman sus arquitectos, «en el museo se aprecian dos extremos: uno laberíntico que se descubre gradualmente a medida que se visita y otro basilical que se observa en una sola vez al ingresar». En total, 330 exhibiciones están repartidas en catorce unidades temáticas, como Mecánica, Agua, Vida, Arte, Electromagnetismo, Energía, Luz y Percepción, Tierra y Ciudadela.



Entorno

Ubicado en el interior del Parque Brasil de 11 hectáreas de la comuna de La Granja. En el parque se encuentra el edificio Talud, donde funciona el Aquarium Santiago.

La Granja, hermosa zona agrícola

Las tierras de la actual comuna pertenecieron a don Bernardo O'Higgins, las que fueron donadas por éste a sus colaboradores en méritos de sus servicios. Junto a esto, en el año 1821 cedió a los Padres Franciscanos unas cuantas cuerdas de terreno. La congregación franciscana tuvo gran importancia en la historia de la Comuna, creando la primera capilla y dando Misiones cada año en tiempos de Cuaresma. De la Comuna de la Granja, creada en 1939, nacieron las comunas de San Ramón y La Pintana en 1984.



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



Ubicación: Av. Diagonal las Torres 2640.

Arquitecto: José Cruz Ovalle. **Año:** 2001

www.uai.cl

Historia

En 1953, por iniciativa de don Adolfo Ibáñez Boggiano, prestigioso comerciante e industrial de Valparaíso, se creó la Escuela de Negocios de Valparaíso, primera institución en Chile que propuso la enseñanza profesional de la administración de empresas. Luego de más de 50 años,

la universidad, de consolidado prestigio, cuenta con los Campus Valparaíso y Recreo en la V Región y con la sede Presidente Errázuriz y Peñalolén en Santiago. Imparte carreras de pre y post grado con un modelo educacional que combina formación general con la carrera elegida.

Entorno

Emplazada en un terreno de 95 hectáreas en los faldeos del cerro San Ramón de la comuna de Peñalolén al final de la avenida Grecia en el límite entre la ciudad y la cordillera. Su ubicación constituye la primera afirmación arquitectónica de la obra: la de situarse ante la vastedad extensa de la naturaleza.



Edificio

Arquitectura de vanguardia dentro de la concepción moderna de los campus universitarios. Con 12.000 m² construidos, una estructura de patios y edificios de formas libres, sin perímetros encuadrados, permite a los alumnos pasar el día completo en la universidad circulando por espacios amplios y abiertos. El ascender o descender por las rampas permiten que el interior pueda ser habitado en consonancia con el lugar: las pendientes suaves de los faldeos de la cordillera en la que se asienta la obra. El color que inunda todo el espacio es simple y de gran efecto: blanco, amarillo, madera y luz. Su obra es original, plantea la creación de un orden nuevo, no sigue ningún modelo. «... Si entendemos que lo ejemplar lo es para poder repetirse, mi arquitectura no es ejemplar en tanto no funda un tipo repetible. Es que la arquitectura se concibe en casos únicos, cada vez debe rehacerse el pensamiento...» José Cruz.



El circular por la universidad mediante rampas permite múltiple recorridos lo que permite «moverse de un lugar a otro inventando su propio camino».

José Cruz Ovalle (1948)

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Chile y en la Universidad Politécnica de Barcelona. Entre sus obras se encuentran el Pabellón de Chile en la Exposición Universal de Sevilla (1992), el Hotel Explora Patagonia (1991-1993), la Industria Forestal Centromaderas (1998), Bodegas Viña Pérez Cruz y Bodega Los Robles (2000-2002), entre otras. Obtuvo el Primer Premio en la IV Bial Iberamericana de Arquitectura, Lima, Perú, 2004.

PLAZA DE LA CIUDADANÍA



Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins frente al palacio de la Moneda.

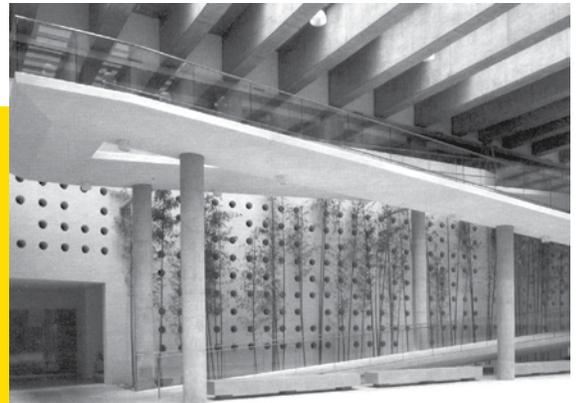
Arquitecto: Cristián Undurraga. Año: 2006.
www.presidencia.cl/plazadelaciudadania

Historia

La Plaza de la Ciudadanía está emplazada entre la fachada sur del Palacio de la Moneda y la vereda norte de la Alameda entre Teatinos y Morandé en el lugar donde estuvo la Plaza de la Libertad, de la cual se conserva la estatua del ex presidente don Arturo Alessandri Palma (1778-1850). Es un proyecto del Programa Bicentenario cuyo objetivo es revitalizar el Barrio Cívico del centro de Santiago e integrar en un espacio continuo, el trayecto

que se inicia en la Plaza de la Constitución y finaliza en el Paseo Almagro. De esta manera, el Barrio Cívico, proyectado por el urbanista austríaco, Karl Brunner, en la década de 1930, se inserta en el siglo XXI y completa la gran remodelación que vivió en la década de 1980 al construirse la Plaza de la Constitución.

La Plaza de la Ciudadanía incluye áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y una fuente de agua, ubicados en el frontis del edificio presidencial, lo que contribuye a crear una perspectiva armónica que valoriza el patrimonio arquitectónico del Palacio de la Moneda.



Rampas y vegetación de bambúes representan la modernidad dentro del espacio concebido con el espíritu clásico y austero del Palacio de Gobierno.



En el costado sur de la Alameda, se encuentra el monumento ecuestre a Bernardo O'Higgins. En el subsuelo, esta la cripta donde descansan sus restos y vitrinas con objetos históricos, se accede por una rampa que da hacia el Paseo Bulnes y por un ascensor para minusválidos.

Centro Cultural Palacio de la Moneda

El edificio es parte del proyecto Plaza de la Ciudadanía, con una superficie de más de 7 mil metros cuadrados, ubicados íntegramente en el subsuelo de la plaza divididos en 3 niveles y cuya fuente de inspiración fue el Palacio de la Moneda. Está destinado a generar un importante

espacio para la promoción, difusión, desarrollo e intercambio cultural. El edificio contempla un Centro Audiovisual y un Centro de Documentación de Arte Contemporáneo. En su interior, salas de exposiciones de diferentes dimensiones con sistemas de iluminación, climatización, seguridad y bodegaje de primer nivel. Placas de vidrio en el cielo del edificio permiten el acceso de la luz natural generando un interior luminoso, amable y acogedor que permite ver las siluetas de los peatones que pasan sobre la plaza. Su apertura al público debutó con la exposición mexicana El Elogio del Cuerpo, muestra de 200 piezas escultóricas del mundo precolombino mesoamericano y con una exposición de Artesanías de Chile.

CENTRO DE JUSTICIA DE SANTIAGO



Ubicación: Av. Pedro Montt 1006
Arquitecto: Cristián Boza, José Macchi
Año: 2006 - www.minjusticia.cl

Historia:

La instauración de la Reforma Procesal Penal en la Región Metropolitana -cuyo objetivo es establecer una administración de justicia más rápida, imparcial y pública- necesitó de una nueva infraestructura para el funcionamiento de los modernos Tribunales, del Ministerio Público y de la Defensoría Penal Pública. La magnitud de la obra de la Reforma se ve reflejada simbólicamente en el tamaño de la construcción del edificio.

Edificio:

El conjunto de 9 edificios que forman el complejo del Centro de Justicia abarca una superficie de 140.000 metros² dentro de un terreno de 4,5 hectáreas. Otros 80.000 m² extras albergarán servicios relacionados con la obra matriz. Las construcciones, de similar altura, junto a una gran plaza central, dan al espacio las características de un verdadero barrio cívico. Los materiales que predominan son el hormigón armado a la vista y los vidrios con grandes ventanales hacia el patio en una armónica mezcla de solidez y transparencia. El techo se levanta 3,5 metros sobre el último piso y recorre todos los edificios produciendo el efecto de un gran marco de acceso al lugar y otorgando unidad al complejo. Especial énfasis se puso en la función del edificio con el fin de que los usuarios tuviesen plena autonomía: se diseñaron circuitos de tránsito independientes para jueces, testigos, reos, gendarmes y público en general.



Cristián Boza (1945)

Arquitecto de la Universidad Católica con estudios de post grado en Edimburgo (Gran Bretaña) en diseño urbano y planificación. Ex presidente Comisión Patrimonio del Colegio de Arquitectos. Entre sus obras públicas capitalinas destacan los edificios Fundación, las Américas, Codelco, Promepart, Nuevo Santiago y la remodelación del Ex Juzgado del Crimen de Santiago, en el centro de Santiago. En el sector alto de la ciudad, el edificio Corporativo de Corp Group, El Golf 99, Atrium, Manhattan, Patio Isidora, y el de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Autor del libro «100 años de Arquitectura en Chile» (1996).

SANTIAGO Y SU ARQUITECTURA PATRIMONIAL: 1541-2006

• Incorporación de la cuenca del Mapocho al Imperio Inca

• San Francisco.
Pobl. Estimada en Santiago: 400 españoles y 8.000 indígenas

• Catedral Metropolitana

• La Moneda – Tajamares del Mapocho

• Cementerio General

• Teatro Municipal
Iglesia Vera Cruz
Alumbrado a gas

• Mercado Central
Palacio Pereira

• Cerro Santa Lucía

• Palacio Cousiño
Museo Histórico Militar

• Tranvías Eléctricos

• VIII Censo: 332.724 hab. en Santiago.
• Palacio de los Tribunales de Justicia

1500 1541 1572 1647 1748 1767 1805 1817 1821 1842 1857 1863 1872 1873 1874 1876 1878 1890 1903 1905 1907

• Fundación de Santiago

• Terremoto

• Puente Cal y Canto

• Alameda B. O'Higgins

• Universidad de Chile
• Quinta Normal

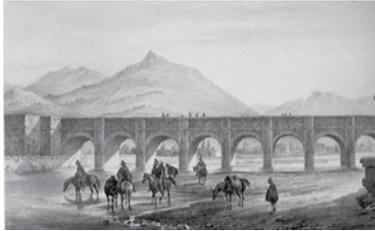
• Incendio Iglesia de la Compañía de Jesús

• Parque O'Higgins
• Hospital Salvador

• Ex Congreso Nacional

• Puente Los Carros

• Parque Forestal





- Club Hípico



- Barrio Concha y Toro

- Estadio Nacional
- Facultad de Derecho



- XII Censo: 1.350.000 hab. en Santiago. El 58% tiene acceso a la red de agua potable y alcantarillado.

- Circunvalación América Vespucio
- Colegio San Ignacio El Bosque

- Parque Metropolitano

- Regionalización: se crea la Región Metropolitana



- Torre Entel



- Ciudad Empresarial
- Edificio Telefónica

- Transantiago
- Autopistas Concesionadas
- Línea 4 del Metro

1910 1918 1925 1926 1930 1938 1944 1952 1957 1962 1965 1966 1968 1974 1975 1976 1993 1995 2002 2005 2006

- MNBA / Estación Mapocho
- Biblioteca Nacional
- Plaza Italia

- Club de la Unión, Edificios Arizúa y Díaz
- Banco Central



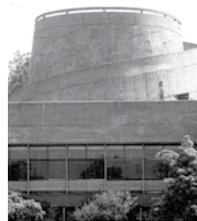
- Barrio Cívico / París - Londres

- Templo Votivo de Maipú
- Hogar de Cristo



- Toma de terrenos que dan origen a la Población la Victoria
- Unidad Vecinal Portales

- Iglesia Los Benedictinos
- Creación Ministerio de Vivienda y Urbanismo



- Cepal



- Línea 1 del Metro

- Consorcio Nacional de Seguros



- XVII Censo: 6.038.974 hab. en Región Metropolitana.
- Centro Cultural Matucana 100

- Plaza de la Ciudadanía
- Centro de Justicia

LA ARQUITECTURA UNIVERSAL

Las 7 maravillas del mundo Antiguo

- Coloso de Rodas – Grecia
- Jardines Colgantes de Babilonia –Irak
- Faro de Alejandría –Egipto
- Estatua de Zeus –Olimpia
- Tumba del rey Mausolo –Halicarnaso
- Templo de Artemisa –Efeso
- Pirámides de Gizeh: Keops, Kefren, Mikerinos – Egipto



Isla de Pascua, Chile



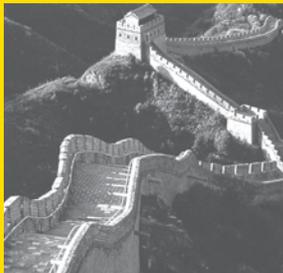
Machu Picchu, Perú



Estatua de la Libertad, EEUU.



La Torre Eiffel, Francia



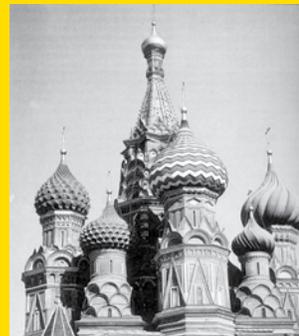
La Gran Muralla China, China



El Coliseo Romano, Italia



El Acrópolis



El Kremlin, Rusia

En la Antigüedad existieron 7 maravillas de las cuales queda sólo una en pie, las pirámides egipcias. La meta hoy es dar con las 7 del mundo moderno. Hay 21 candidatas, todas Patrimonio de la Humanidad.

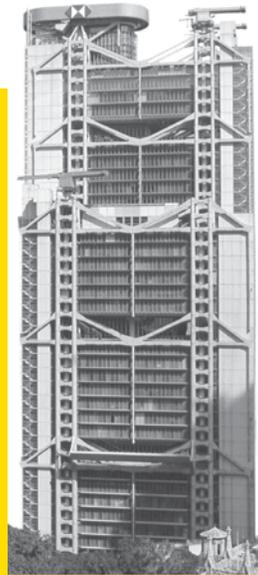
21 candidatas a ser las nuevas 7 maravillas del mundo:

- Cristo de Corcovado –Brasil.
- Chichén Itzá –México.
- Acrópolis –Grecia.
- Mezquita de Santa Sofía –Turquía.
- Stonehenge –Inglaterra.
- Templo Angkor –Camboya.
- Castillo Neuchwanstein –Baviera.
- Petra –Jordania.
- Alhambra –España.
- Templo Kiyomizu –Japón
- Pirámide Giza –Egipto
- Ópera de Sydney –Australia
- Taj Mahal –India
- Timbuktu –Mali
- Coliseo Romano –Italia
- Machu Picchu –Perú
- La Torre Eiffel –Francia
- El Kremlin –Rusia
- La Gran Muralla China –China
- Estatua de la Libertad –EEUU.
- Isla de Pascua –Chile.

Fuente: www.new7wonders.com



Torres Petronas



Banco Shanghai



Empire State



Hotel Burj al Arab Dubai, Emiratos Arabes Unidos

Los imponentes rascacielos

Desde tiempos inmemoriales que la altura tiene que ver con el poder. Pero el fenómeno de los rascacielos propiamente tal es sólo del siglo XX y se vincula a la tecnología que permite construir a alturas antes insospechadas. De ellos, quizás el más emblemático de todos es el Empire State (381 mts) construido en plena isla de Manhattan en 1931. También constituyen símbolo las derrumbadas Torres Gemelas de la misma isla en 2001, las Torres Petronas (452 mts) levantadas en Kuala Lumpur, Malasia en 1998, el Banco Shanghai de Hong-Kong (1986) y el Hotel Burj al Arab en Dubai, uno de los 7 Emiratos Arabes Unidos. Mide 321 mts y fue construido en 1999.



Opera House, Sydney, Australia de Utzon



Remodelación Museo del Louvre, París, Francia de Pei

Los «grandes» del siglo XX

Están entre los arquitectos más prominentes del convulsionado siglo XX. Ellos son el norteamericano Frank Lloyd Wright (1867-1959) el francés Le Corbusier (1887-1965), el estadounidense de origen chino, Ieoh Ming Pei (1917) y el danés Jorn Utzon (1918). Sus obras-revolucionarias todas hablan por sí solas. En ellas hay una perfecta conjunción entre la arquitectura, la escultura y la poesía.

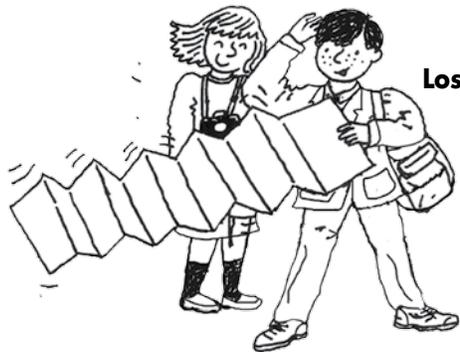


Capilla de Notre Dame de Aut en Ronchamp, Francia de Le Corbusier



Museo Guggenheim, Nueva York, EEUU de Wright

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES



Los profesores lo sabemos de sobra. El éxito de una actividad educativa tiene mucho que ver con cómo nos preparamos para ella y con el hecho que se constituya en una experiencia significativa. Quizás la sola reflexión en torno al valor del patrimonio arquitectónico como un elemento sustancial de nuestras vidas o los puros comentarios tras una salida a terreno valen tanto o más que la visita en sí.

Antes de la visita

- Trabajar la ubicación espacial y temporal: confeccionar plano de Santiago con sus comunas y principales obras arquitectónicas.
- Elaborar una línea de tiempo de Santiago.
- Investigar: historia del lugar a visitar, personajes asociados, su entorno.
- Leer el diario durante una semana y seleccionar noticias sobre todo lo que se publique en torno a Santiago y/o el lugar a visitar.
- Entrevistar adultos mayores sobre Santiago antiguo en temas tales como: transporte, seguridad, entretención, higiene, comunicación etc. Profundizar sobre conceptos de continuidad y cambio.
- Confeccionar una guía de observación para contestar en terreno.
- Mostrar láminas, fotografías, libros sobre la visita y escuchar música y anécdotas de la época.
- Indagar significado de la toponimia del lugar.
- Averiguar ¿quién es el alcalde de la comuna? ¿A quién representa la estatua o monumento de la plaza principal? ¿Hay tradiciones que preservar?

Durante la visita

- Utilizar diversos medios para registrar la visita a terreno: dibujo, fotografía, filmación.
- Escoger un edificio y describirlo.
- Realizar encuestas y entrevistas en terreno de manera de conocer la actividad, edad, sexo y desplazamientos de las personas que frecuentan el lugar.
- Juego de observación. Dividir al curso en grupos. Uno observa una obra por un par de minutos. Luego le dan la espalda y contestan preguntas que hace otro grupo. Vuelven a mirar los elementos no observados.
- Percibir el entorno inmediato con los ojos cerrados ¿Qué oyen? ¿Qué huelen? ¿Qué sienten?

Después de la visita

- Realizar trabajos de expresión escrita y oral. Por ejemplo, escribir informe de la visita o ensayo de algún tema para despertar espíritu crítico con respecto a la conservación de arquitectura, tradiciones, costumbres etc. Exponerlo frente al curso.
- Construir cuadro síntesis que indique, fecha de construcción, materiales, destino, historia, estado de conservación etc.
- Construir maqueta del edificio visitado con materiales de desecho. Estudiar planos, mapas y dibujos.
- Escoger un edificio, monumento o calle y escribir su biografía en primera persona.
- Preparar una representación teatral en que se personifiquen una docena de las obras presentadas en la Guía.
- Realizar concurso de afiches y trípticos turísticos.
- Debatir acerca de lo local en un mundo globalizado.
- Exposición de fotografías, dibujos.
- Elaborar proyecto para la próxima celebración del Bicentenario de la Independencia Nacional que contemple objetivos, financiamiento y producción.
- Elaborar una encuesta para realizar entre los compañeros de curso. ¿Cuáles son los 5 lugares que más le gustan de Santiago? ¿Por qué? ¿Y los 5 que menos le gustan? ¿Por qué? Repetir la encuesta entre familiares y vecinos. Comparar resultados. Inferir conclusiones.
- Construir una presentación digital con lo más representativo de las obras arquitectónicas patrimoniales de Santiago para presentárselo a estudiantes chilenos nunca han estado en la capital.
- Enviar una carta a la Intendencia presentando propuestas para los Monumentos Nacionales.
- Investigar qué es una Bienal de Arquitectura ¿Han habido en Chile? ¿Que temas han tratado?
- Investigar vida y obra de los Premios Nacionales de Arquitectura. www.colegioarquitectos.com

SANTIAGO PARA CONSULTAR

BIBLIOGRAFÍA

- **Guía de Santiago**, Dominga Ossandón Vicuña. 10ª edición, 2005.
- **Guía de Arquitectura de Santiago**, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2000.
- **Monumentos Nacionales**, Alvaro Mora. Librería el Cid, 2002.
- **Santiago de Chile**, Armando de Ramón. Ed. Sudamericana, 2000.
- **Santiago, lugares con historia**, Miguel Laborde. Ed. Contrapunto, 1990.
- **Calles Viejas**, Sady Zañartu. Ed. Gabriela Mistral, 1975.
- **100 Años de Arquitectura Chilena 1890-1990**, Cristián Boza, 1996.
- **Santiago Poniente 2000, Santiago Sur Poniente 2004**, Miguel Saavedra. Municipalidad De Santiago.
- **Historia de Santiago**, René León Echaiz. Municipalidad de Santiago, 1975.
- **Santiago de Siglo en Siglo**, Carlos Peña. Ed. Zig-Zag, 1944.
- **Santiago, Región Capital de Chile**, Miguel laborde. Publicaciones del Bicentenario, 2004.
- **Escultura Pública**, Lisa Flora Voionna. Ocho Libros Editores, 2004.
- **Horas perdidas en las calles de Santiago**, Roberto Merino. Editorial Sudamericana, 2000.
- **Santiago Bizarro**, Sergio Paz. Editorial Mercurio-Aguilar, 2003.

SANTIAGO EN LA NOVELA

- **Martín Rivas** y **Loco Estero**, Alberto Blest Gana.
- **La Chica del Crillón** y **El Roto**, Joaquín Edwards Bello.
- **La Viuda del Conventillo**, Alberto Romero.
- **Casa Grande**, Luis Orrego Luco.
- **El Socio**, Genaro Prieto.
- **Palomita Blanca**, Enrique Lafourcade.
- **Coronación**, José Donoso.
- **Patatas de Perro**, Carlos Droguett.
- **Soy de la Plaza Italia**, Ramón Griffero.
- **El Sueño de la Historia** y **El Peso de la Noche**, Jorge Edwards.
- **La Muralla Enterrada; Santiago, ciudad imaginaria**, Carlos Franz.
- **Juana Lucero**, Augusto D'Halmar.

SANTIAGO EN LA RED

- **www.monumentos.cl** Monumentos Nacionales.
- **www.ciudad.cl** Municipalidad de Santiago.
- **www.dibam.cl** Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- **www.nuestro.cl** Corporación del Patrimonio Cultural.
- **www.puc.cl/faba/** Arte, arquitectura y artesanía de Chile por la Universidad Católica.
- **www.chilebicentenario.cl** Comisión Nacional Bicentenario.
- **www.santiagoturistico.cl** Corporación de Promoción Turística.
- **www.bifurcaciones.cl** Revista de Estudios Culturales Urbanos.
- **www.centrosantiago.cl** Portal de la Gran Santiago.
- **www.fundacionfuturo.cl** Proyectos «Yo Descubro mi Ciudad», «Ojo con la Ciudad», «Museo a la Mano» y «La Ciudad en Metro», Fundación Futuro.



CON OJOS DE ARQUITECTURA...

De cómo, cuándo y por qué se han fusionado el adobe con tejas, fierro, cemento, vidrio, ladrillos y hormigón a la vista en la ciudad de Santiago a lo largo de los siglos no es sólo tema de arquitectos e historiadores. La ciudad nos habla a través de sus obras arquitectónicas patrimoniales. Escuchemos...

