

**LA CIUDAD:
UN ESPACIO EDUCATIVO**

**FUNDACIÓN
FUTURO**
25 AÑOS
1993-2018



GUÍA METODOLÓGICA

"52 OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL PATRIMONIO DE CHILE"

- El legado de la **IGLESIA**
- Obras desde el **ESTADO**
- El aporte del mundo **PRIVADO**
 - Espacios **CIUDADANOS**
 - Lugares de **APRENDIZAJE**
 - Arquitectura **INDUSTRIAL**
- Premios Nacionales de **ARQUITECTURA**

Esta guía fue patrocinada por el Colegio de Arquitectos de Chile.



OJO CON LA **ARQUITECTURA**

“De todas las actividades creo que en ninguna está más presente que en ella la tensión entre el sueño y la realidad, entre la intuición del Paraíso y la pesadez de la tierra. En ese sentido la arquitectura –si se puede hablar así– es la más humana de las artes... la tarea de habitar es quizás la única tarea en la cual los hombres que somos reconocen la comunidad de sus destinos, los desmarques de una patria común y, por ende, las señas de su identidad”.

RAÚL ZURITA, Premio Nacional de Literatura (2000).

En este mundo globalizado, de economías interdependientes, de culturas y comunicaciones integradas, se hace más necesario que nunca conocer, valorar y conservar lo propio, lo singular de nuestra arquitectura, pues –qué duda cabe– ella también forma parte de la historia nacional.

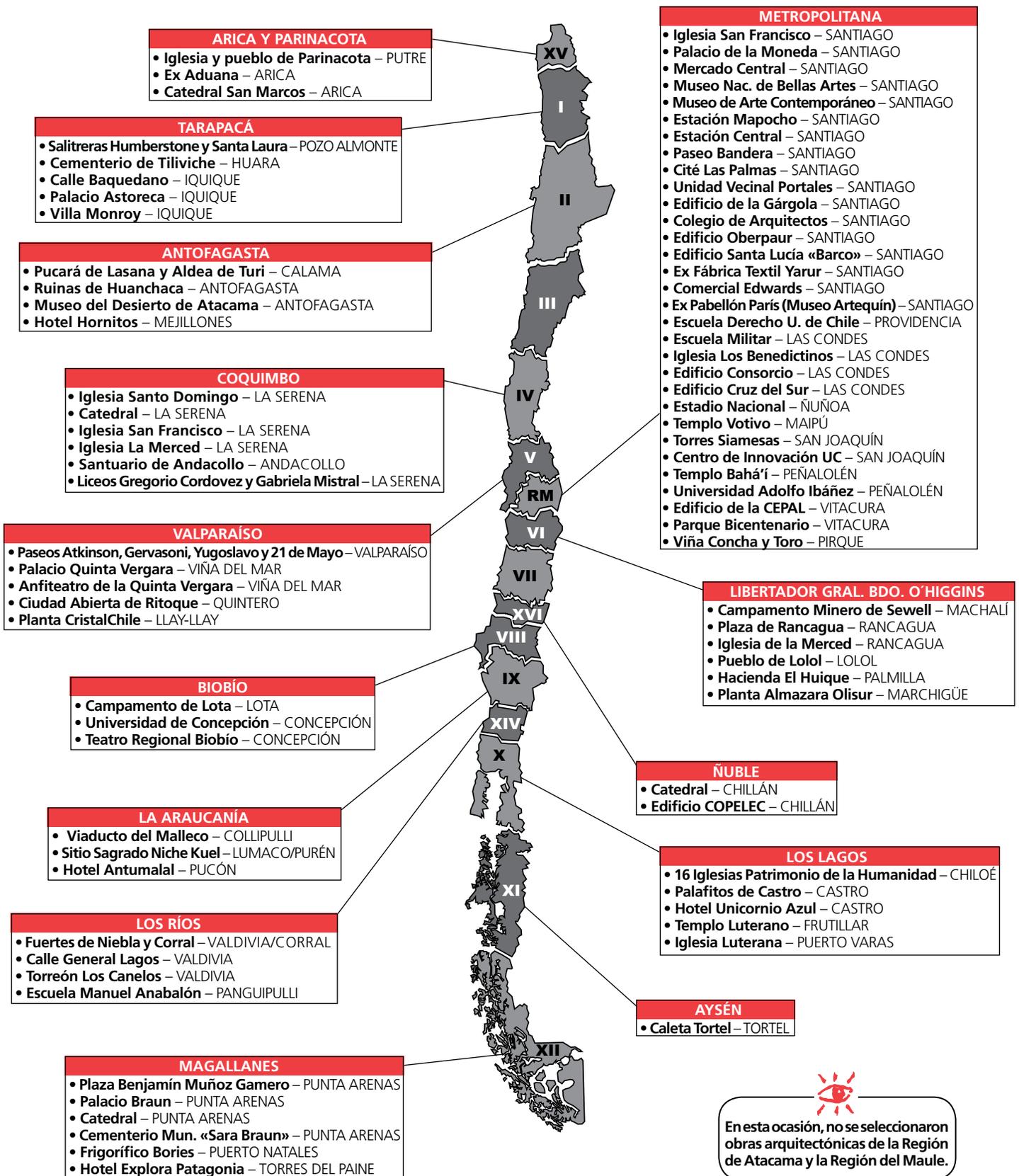
En **“52 Obras Arquitectónicas del Patrimonio de Chile”** hemos realizado una selección rigurosa (aunque aleatoria, como toda selección) de las obras que constituyen el patrimonio arquitectónico del país. Algunos levantamientos son de reconocidos arquitectos, otros de anónimos constructores, todos son parte de nuestro acervo cultural y reflejan los modos de vida de la sociedad chilena en el tiempo.

A través de esta Guía Metodológica esperamos que los profesores tengan una herramienta para transmitir a sus alumnos la importancia de visitar, desde las centenarias iglesias que pueblan el desierto más árido del planeta hasta el austral cementerio de Punta Arenas, pasando por sitios sagrados aborígenes y edificaciones nacidas al alero de la actividad industrial. Si este material constituye un grano de arena en esa dirección, «la poesía no habrá cantado en vano», al decir de Pablo Neruda.

Magdalena Piñera Echenique
Directora
Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las profesoras de Historia Irene Miranda y Magdalena Piñera E. y el diseñador Alberto Contreras del equipo del proyecto «Ojo con La Ciudad» de Fundación Futuro. Para la realización de la Guía se contó con la asesoría de los arquitectos Jorge Atria y Cristián Boza.
Av. Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 224 227 322 – www.fundacionfuturo.cl
1^{ra} Edición (2008), 2^{da} Edición (2010), 3^{ra} Edición (2012), 4^{ta} Edición (2018) – Impresión: Andros Ltda.

NUESTRA ARQUITECTURA EN LA GEOGRAFÍA



En esta ocasión, no se seleccionaron obras arquitectónicas de la Región de Atacama y la Región del Maule.

MONUMENTO NACIONAL: ¿QUO VADIS?

Los Monumentos Nacionales comprenden las construcciones de diversos orígenes como son arquitectura privada y pública, educacional, hospitalaria, mercantil, religiosa, agrícola, industrial, ferroviaria, funeraria, militar, equipamiento urbano o sitios arqueológicos e históricos, que dan cuenta de diversas formas de vida con sus propias historias, orígenes e influencias. Solo una parte del extenso y variado patrimonio arquitectónico existente a lo largo del país tiene protección legal mediante la legislación de Monumentos Nacionales. Más allá de su definición, desde **FUNDACIÓN FUTURO** los invitamos a preguntarse ¿para qué son?

¿QUÉ SON LOS MONUMENTOS NACIONALES?

Son bienes patrimoniales que han recibido protección legal mediante la aplicación del Decreto Ley N° 651 de 1925 y Ley N° 17.288 de 1970. Los hay de tipo mueble e inmueble y de tipo cultural y natural, clasificándose en las siguientes categorías:

- **MONUMENTOS HISTÓRICOS:** son bienes muebles e inmuebles de valor histórico y/o artístico. Pueden ser lugares, ruinas, construcciones u objetos.
- **ZONAS TÍPICAS O PINTORESCAS:** son conjuntos inmuebles urbanos o rurales, de valor urbanístico, paisajístico y ambiental. Muchas corresponden al entorno de un Monumento Histórico. Pueden ser grupos de construcciones, parques, lugares agrestes, etc.
- **SANTUARIOS DE LA NATURALEZA:** son áreas terrestres o marinas cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, por cuanto poseen especies, bienes o formaciones naturales importantes desde el punto de vista de la zoología, paleontología, geología, botánica o ecología.
- **MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS:** corresponden a las piezas, o a los lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que existen en un contexto arqueológico, es decir, que no están siendo usados por una sociedad viva o en funcionamiento. La ley establece que todos los bienes arqueológicos son propiedad del Estado.
- **MONUMENTOS PALEONTOLÓGICOS:** son vestigios de seres orgánicos que se encuentran en estado fósil, es decir, petrificados, lo cual incluye las huellas petrificadas dejadas por estos seres vivos. Su propiedad corresponde al Estado.
- **MONUMENTOS PÚBLICOS:** son bienes conmemorativos que están en el espacio público. Pueden ser estatuas, fuentes, placas, inscripciones, etc., que tienen por finalidad perpetuar la memoria de personajes, instituciones, hechos, fenómenos o épocas.

Fuente: Consejo de Monumentos - www.monumentos.cl



Lo preside el Subsecretario del Patrimonio Cultural, el director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en su calidad de Vicepresidente Ejecutivo, y la Secretaría del CMN que ejecuta las decisiones del Consejo.

¿Cuáles son las principales atribuciones del Consejo de Monumentos Nacionales?

- La declaración de Monumentos Nacionales en sus diversas categorías.
- El control de las intervenciones en los Monumentos Nacionales.
- La autorización de instalaciones en los Monumentos Públicos.
- La autorización de prospecciones arqueológicas.
- El cuidado, protección y puesta en valor de los monumentos arqueológicos.
- La calificación en el ámbito patrimonial de los proyectos que se sometan al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental.
- El combate al tráfico ilícito de bienes patrimoniales protegidos.
- Autorizar préstamos de colecciones y bienes culturales muebles protegidos.

Fuente: Consejo de Monumentos - www.monumentos.cl



¿QUIÉN NOMBRA LOS MONUMENTOS NACIONALES EN CHILE?

El Consejo de Monumentos Nacionales, que es un organismo técnico dependiente de la subsecretaría del Patrimonio que, a su vez, forma parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este convoca a representantes de instituciones públicas y privadas, encargado de la protección del patrimonio cultural y natural de carácter monumental. Fue creado en 1925 y realiza su labor en el marco de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales (1970) y de su Reglamento sobre Excavaciones y Prospecciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas (1994).

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Se celebra desde 1999 el último domingo del mes de mayo. Su objetivo es dedicar una jornada festiva a conocer y valorar nuestra herencia cultural y donde se abren al público edificios patrimoniales públicos y privados. La iniciativa acoge la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural que define al patrimonio como «fuente de creatividad, identidad y de diálogo intercultural».

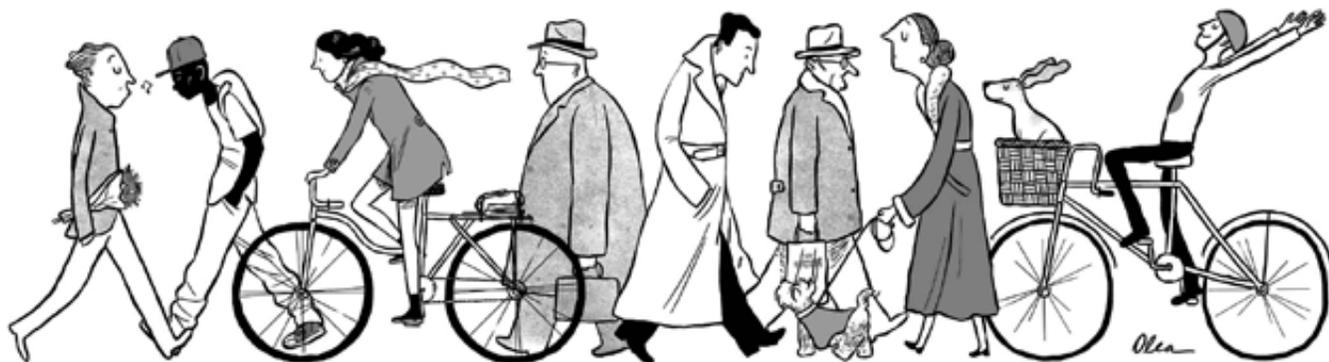


Ilustración de Francisco Javier Olea - <https://franciscojavierolea.com>

¿Qué normativas están relacionadas con los Monumentos Nacionales?

- Constitución Política de la República de Chile.
- Ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional.
- Ley Indígena y Ley Pascua.
- Ley de Bases Generales del Medio Ambiente.
- Reglamento del Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental.
- Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.
- Ley de Donaciones con Fines Culturales.
- Ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

Fuente: Consejo de Monumentos - www.monumentos.cl

EL LEGADO DE LA IGLESIA

Las primeras congregaciones religiosas (franciscanos, agustinos, mercedarios y dominicos) llegaron a América junto a los conquistadores. De hecho, estos –los españoles– vinieron al Nuevo Mundo en nombre de la corona española y de la mismísima Iglesia Católica. Ambos indisolublemente unidos, forjaron la Colonia en el continente de ultra mar y, por cierto, en Chile.

Si hay una impronta arquitectónica en esta lejana y pobre colonia es la que nos legó la Iglesia Católica.

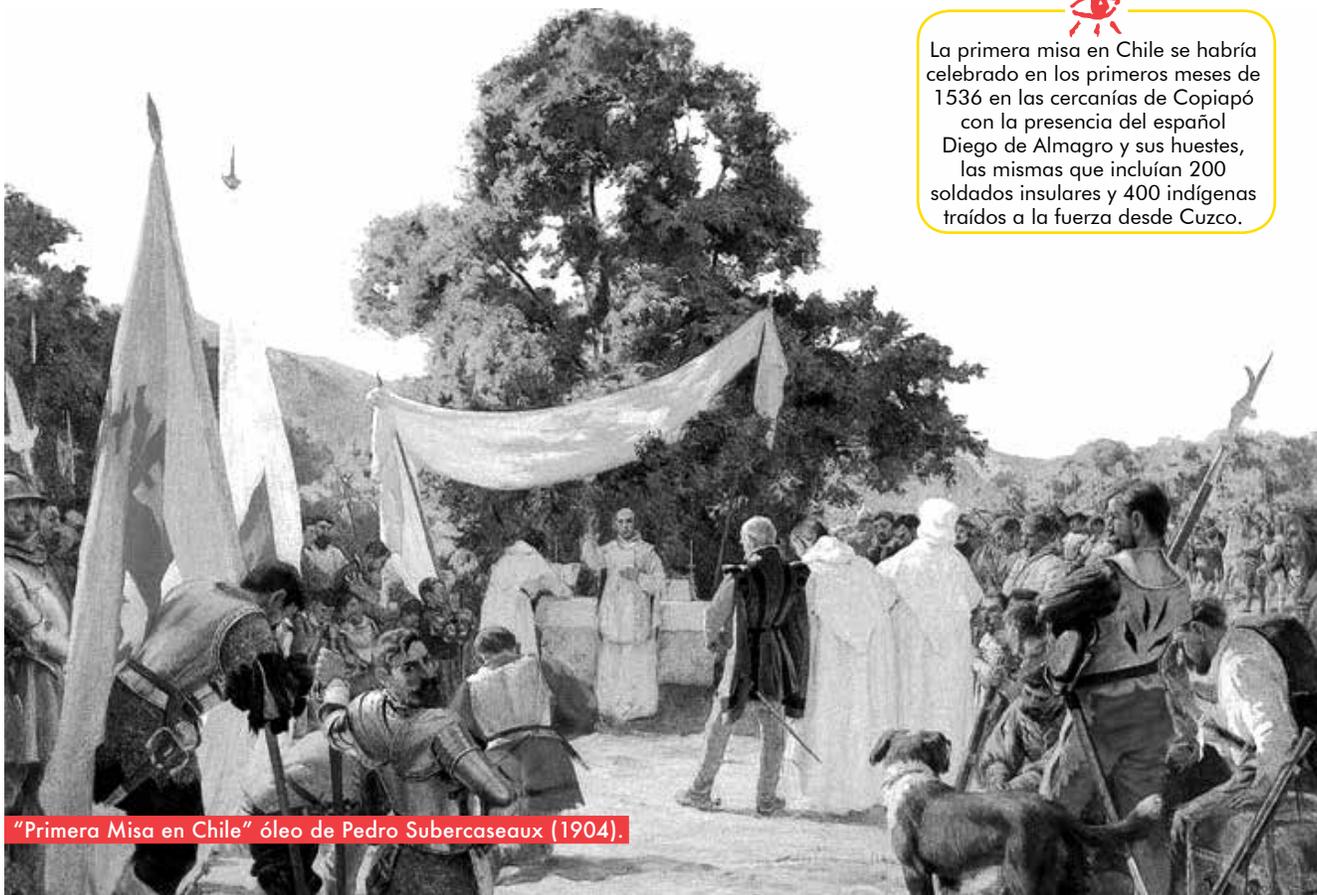
Llegada la República, su peso se sigue haciendo sentir. Ahí están los templos decimonónicos que abundan en el centro de Santiago cuyos torreones tenían el mérito de ser los más altos de la capital hasta bien avanzado el siglo XX. Asimismo, se dejan ver los templos de los cultos arribados al país durante el siglo XIX con las olas migrantes: las iglesias luteranas alemanas y los templos anglicanos de los ingleses se levantan durante la segunda mitad de la centuria en Valparaíso, Valdivia, Osorno y en torno al lago Llanquihue.

El siglo XX se hace presente con la modernidad que toca todo, incluidas las construcciones religiosas.

Ejemplos ilustres: la Catedral de Chillán (levantada post terremoto de 1939) y el Monasterio de Los Benedictinos en los faldeos de Las Condes, obra de dos monjes de la misma congregación. ¿Por qué no está el imponente templo Bahá'í enclavado en los cerros de Peñalolén desde 2016? Buena pregunta.



La primera misa en Chile se habría celebrado en los primeros meses de 1536 en las cercanías de Copiapó con la presencia del español Diego de Almagro y sus huestes, las mismas que incluían 200 soldados insulares y 400 indígenas traídos a la fuerza desde Cuzco.

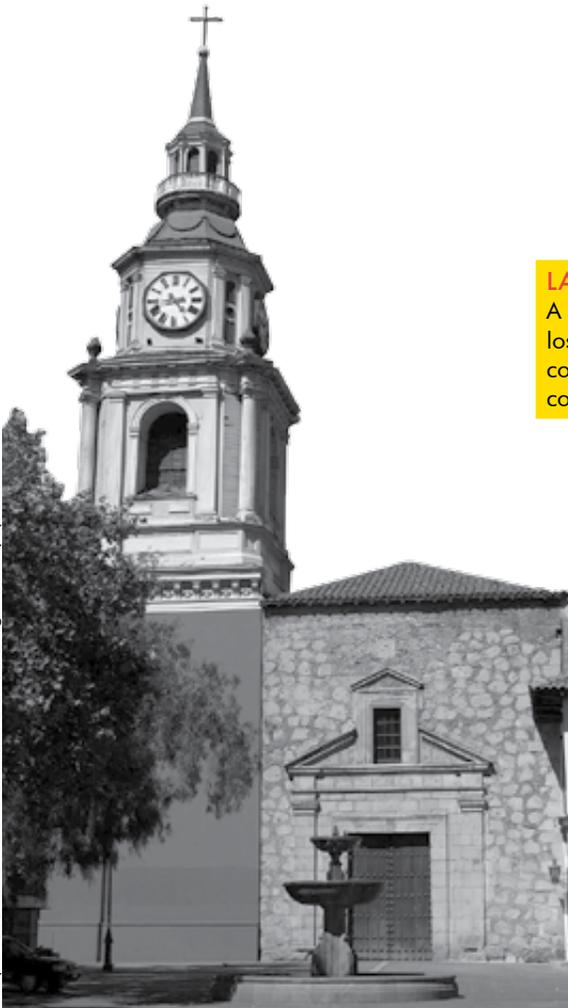


"Primera Misa en Chile" óleo de Pedro Subercaseaux (1904).

IGLESIA SAN FRANCISCO (MN)*

Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 834. **Año:** 1572. **Arquitecto:** S/I.
Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Por Fivamitán, CC BY-SA 3.0 commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21218560



*(MN), Monumento Nacional.

EL TORREÓN DE VIVACETA

De la primitiva construcción del siglo XVI quedan las macizas paredes interiores de piedra y el artesonado de la nave central de influencia mudéjar. Se terminó de construir en 1618, diez años más tarde se inaugura el primer claustro que se conserva hasta hoy con sus centenarios árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos. Sus dependencias llegaron a tener cinco claustros, patios y huertos. En 1857, Fermín Vivaceta levantó la torre que se ha convertido en una de las imágenes más características y punto de referencia de Santiago actual. En la década de 1920 se construyó (en lo que fueran los patios y huertos de los franciscanos) el conjunto residencial París-Londres.

LA VIRGEN DEL SOCORRO

A la muerte de Pedro de Valdivia, en 1554, los Franciscanos se comprometieron a colocar en el altar a la Virgen del Socorro, convirtiéndola en la Patrona del Templo.



Tomada del sitio <http://www.iesus.cl>

Tiene el privilegio de ser la más antigua iglesia de la capital y conservar la pequeña imagen de la Virgen del Socorro (30 cm de alto) que trajo el conquistador Pedro de Valdivia. En 1553 desde Perú llegaron cinco frailes a fundar la Orden Franciscana en Chile. Los franciscanos pertenecen a la orden religiosa mendicante fundada por San Francisco de Asís en el siglo XIII. Se instalaron al sur de la Cañada, en el límite de la ciudad (actual Alameda) para estar cerca de los aborígenes que iban a evangelizar.



Fotografía de www.memoriachilena.cl

MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO

Fundado en 1969 contiene una valiosa colección de obras del período colonial americano. Entre ellas destaca la inédita serie de 53 cuadros de la vida y obra de San Francisco, encargados por los religiosos a Perú a fines del siglo XVII. Asimismo, el museo resguarda las medallas de la Premio Nobel de Literatura y objetos personales de Gabriela Mistral.

IGLESIA (MN) Y PUEBLO DE PARINACOTA (ZT)*

Ubicación: Parinacota. **Época:** siglo XVII. **Arquitecto:** S/l.
Comuna: Putre. **Región:** De Arica y Parinacota.



Fotografía de Max Donoso.

IGLESIA DE PARINACOTA

Construida en piedra y adobe en el siglo XVII. Como la mayoría de las iglesias altiplánicas, la circunda un muro que cierra el atrio. Está adornado con figuras decorativas talladas en piedra volcánica rosada –se distinguen la flor de lis y figuras vestidas de sotanas– y la entrada a éste es un arco de medio punto de piedra canteada que enfrenta un pequeño calvario con una cruz de piedra de Huamanga (el alabastro americano).

*(ZT), Zona Típica.

El pueblo y la iglesia en su centro forman una unidad arquitectónica que junto al paisaje seco y ancho del altiplano hacen de este conjunto uno de los más interesantes del sector protegido por la legislación como Zona Típica. Hay un esquema que se repite en otros pueblos e iglesias coloniales del altiplano: templos de una sola nave con una única portada con simples columnas, la cubierta de paja en el techo, el blanqueado a la cal y el campanario separado de la iglesia. Arquitectura sencilla y mestiza que se relaciona con la cosmovisión del mundo aymara, a la vez que da cuenta de la profundidad del proceso evangelizador por la cantidad de iglesias levantadas en la región durante la conquista y dominación española.

Algunas iglesias patrimoniales del Altiplano

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| • Belén | • Isluga | • Pachama |
| • Caquena | • Livilcar | • Peine |
| • Guallatire | • Mamiña | • Pica |
| • Guañacagua | • Matilla | • Putani |
| • Huaviña | • Mauque | • Usmagama |

Fotografía de Max Donoso.



TORRE CAMPANARIO

Se levanta adosada al muro –otra característica de los templos altiplánicos– separada de la iglesia. Su patrona es la Natividad de la Virgen que se celebra el 8 de septiembre. Las fiestas religiosas de los pueblos de la región son un acontecimiento de importante raigambre y tradición.

Fotografía de Max Donoso.



ARTE RELIGIOSO

El interior de la iglesia contiene una de las pinturas murales más ricas del patrimonio andino con ingenuos frescos pintados en los muros en el siglo XVIII. Hay representaciones de escenas del Viejo y Nuevo Testamento. Especialmente interesante es la pintura del Juicio Final por su mensaje didáctico y de la Virgen Dolorosa (en la foto). Un rústico retablo de madera sirve de marco al altar mayor, el que es presidido por la imagen de la Virgen de la Natividad.

16 IGLESIAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (MN)(PH)*

Ubicación: Isla de Chiloé. **Época:** Siglos XVIII a XIX. **Arquitecto:** S/I.

Comunas: Quemchi, Dalcahue, Quinchao, Castro, Chonchi y Puqueldón. **Región:** De Los Lagos.



Abundante y profunda fue la obra evangelizadora en las islas de Chiloé que comenzaron los dos primeros jesuitas que llegaron en 1608 y luego fue continuada y enriquecida por los franciscanos en los siglos XIX y XX. Más de 150 iglesias existen en las islas. De ellas, 16 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 2000. Son testimonio de la fusión de lo indígena y europeo y de una cultura que ha permanecido viva hasta el presente.



1. COLO
Isla Grande - Fines siglo XIX



2. SAN JUAN
Isla Grande - Medios siglo XIX



3. TENAÚN
Isla Grande - 1860

*(PH), Patrimonio de la Humanidad.



4. DALCAHUE
Isla Grande - 1893

EL APORTE DE LOS JESUITAS ALEMANES A CHILOÉ

La técnica de construcción de las iglesias recibió la influencia de los jesuitas alemanes que evangelizaron la isla. Están asentadas en bases de piedra, torres de varios cuerpos, fachadas con portal de arcos, tres naves interiores y tarugos de madera en vez de clavos, tejas de alerce y vigas de ciprés.



5. CASTRO
Isla Grande - 1910



6. ACHAO
Isla de Quinchao - 1754.



7. CAGUACH
Isla de Caguach - 1925.



8. NERCÓN
Isla Grande - 1890



9. RILÁN
Isla Grande - 1920



10. QUINCHAO
Isla de Quinchao - 1880



11. VILUPULLI
Isla Grande - Fines siglo XIX.



12. ALDACHILDO
Isla de Lemuy - 1910



13. CHELÍN
Isla de Chelín - 1888



14. ICHUAC
Isla de Lemuy - Principios siglo XIX.



15. CHONCHI
Isla Grande - 1900



16. DETIF
Isla de Lemuy - Medios siglo XVIII.

IGLESIA SANTO DOMINGO (MN)

Ubicación: Cordovez esquina Pablo Muñoz. **Año:** 1755. **Arquitecto:** S/l.
Comuna: La Serena. **Región:** De Coquimbo.

La Orden de Santo Domingo llegó tempranamente a Chile junto a los mercedarios, franciscanos, agustinos y jesuitas. A La Serena arribaron en 1613 pero sólo a mediados del siglo XVIII se levantó el templo y convento actual de piedra labrada. El campanario es un hito en la ciudad. Testimonio de que estos templos se construían en el transcurso de los siglos, es una piedra grabada con la fecha 1673, la que sugiere la utilización de materiales de una iglesia anterior. Está dedicada a la Virgen del Rosario, quien habría salvado milagrosamente al templo de una feroz marejada, su imagen luce en el exterior. La puerta de acceso principal es de cedro.



Fotografía tomada de
<https://mapia.net/pic/p-5972505/>

PLAZUELA SANTO DOMINGO

Como muchas iglesias coloniales, se ubicaban frente a los templos plazas con sus pilas de agua como ésta que data del siglo XVII. Hoy lucen en la plazuela cuatro estatuas de mármol que representan las cuatro estaciones del año. Al frente está el clásico Hotel Francisco de Aguirre, que toma el nombre del refundador de la ciudad en 1549 (la primera fundación fue en 1544) y que fue construido dentro de la política estatal de mediados de siglo XX de levantar grandes hoteles en el país para fomento del turismo.



Catedral (MN).



San Francisco (MN).



La Merced.

LA SERENA: LA CIUDAD DE LAS IGLESIAS

La Serena –la segunda ciudad más antigua de Chile– es el centro urbano con más iglesias del país en relación a su población. Su rica ornamentación y conservar el mismo emplazamiento en el cual fueron ubicados primitivamente, hacen de estos templos y de la ciudad de La Serena un connotado patrimonio nacional.

SANTUARIO DE ANDACOLLO (MN)

Ubicación: Plaza de Andacollo. **Año:** 1789. **Arquitecto:** S/l.
Comuna: Andacollo. **Región:** De Coquimbo.

La historia se remonta al siglo XVI, cuando a un indio de la zona llamado Collo se le habría aparecido la Virgen quien le dijo: «Anda Collo, recorre los cerros, la riqueza y la felicidad te esperan. Busca». Así habría encontrado una imagen de la Virgen, la que se guardó en la pequeña iglesia del pueblo. Dado su milagroso hallazgo, se le empezó a rendir culto, tradición que se mantiene hasta la actualidad, expresado fundamentalmente en bailes, organizados en comparsas los primeros domingos de octubre y los 24 y 25 de diciembre de cada año.

“Principia el movimiento varios días antes de la fiesta. Los numerosos trenes ordinarios y extraordinarios que parten de La Serena, Coquimbo y Ovalle llegan hasta el Peñón repletos de gente. Pero la inmensa mayoría de los concurrentes van de una manera más modesta. A caballo, en mulas, en burro, en carreta, o a pie, salen con anticipación para llegar a tiempo a la gran fiesta”.

RICARDO LATCHAM (1903-1965), Cronista serenense.



De Saba Flores, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org>



Tomada del sitio <https://viejexhile.com>

IGLESIA PARROQUIAL DE ANDACOLLO (MN)

La actual iglesia, llamada también «Templo Antiguo», fue construida en 1789 para albergar a la «Virgen de la Montaña de Andacollo», talla de la Virgen del Rosario encargada a Lima en el siglo XVII que vino a reemplazar a la desaparecida imagen encontrada por el indio Collo. Recién 1855 se le incorporaron las torres.

IGLESIA GRANDE DE ANDACOLLO (MN)

El fervor religioso a la Virgen del Rosario, patrona de los mineros, sobrepasó la capacidad del Templo Antiguo, por lo que las autoridades eclesiásticas decidieron construir un nuevo templo. El arquitecto elegido resultó ser el italiano Eusebio Chelli, el mismo que construyó la iglesia Recoleta Domínica de Santiago.

Otros santuarios a la virgen en Chile: nuestra patrimonial e histórica devoción mariana

- Nuestra Señora de La Tirana, IQUIQUE.
- Inmaculada Concepción de Lo Vásquez, VALPARAÍSO.
- Santuario de Lourdes, SANTIAGO.
- Santuario Nacional de Maipú, SANTIAGO.
- Virgen del Tránsito de Metrenco, PADRE LAS CASAS.
- Inmaculada Concepción, Cerro San Cristóbal, SANTIAGO.
- Nuestra Señora del Rosario de Lora, LICANTÉN.
- Nuestra Señora de La Candelaria, COPIAPÓ.
- Nuestra Señora de La Candelaria de Carelmapu, MAULLÍN.
- Virgen de la Cascada, PUERTO AYSÉN.

TEMPLO LUTERANO DE FRUTILLAR (MN)

Ubicación: Bernardo Philippi s/n. **Año:** 1934. **Arquitecto:** S/l.
Comuna: Frutillar. **Región:** De Los Lagos.



Fotografía tomada del sitio
www.monumentos.cl

Si bien había muchas necesidades más urgentes para estos colonos alemanes que llegaron a nuestro territorio gracias al impulso del gobierno de Chile que lideró Vicente Pérez Rosales a mediados del siglo XIX, el templo era un anhelo muy sentido. Los alemanes de Frutillar formaban parte de la Iglesia fundada por Martín Lutero en 1517 en Wittenberg, Alemania y requerían un lugar de culto en su nuevo hábitat.

Tras varios recintos provisorios y ya más asentados económica y culturalmente en su segunda patria –gracias a los recursos levantados por la propia comunidad– en 1934 se inaugura el templo. Este, de marcado estilo neogótico alemán (similar al de los demás recintos del culto luterano en torno al lago Llanquihue) es de planta basilical, con maderas nativas chilenas, cubierta de dos aguas y una torre en su fachada principal. En 2013 fue declarado Monumento Nacional.

Casas Patrimoniales de la colonia alemana declaradas Monumento Nacional

PUERTO VARAS

- Casa Radattz (1916)
- Casa Gotschlich (1910)
- Casa Kuschel (1917)

OSORNO

- Casa Hollstein (1900)
- Casa Schuller (1882)
- Casa Sürber (S/l)
- Casa Stückrath (1884)
- Casa Mohr (1876)

PUERTO OCTAY

- Casco Histórico, declarado (ZT) en 2010

Fuente: Consejo de Monumentos.
www.monumentos.cl

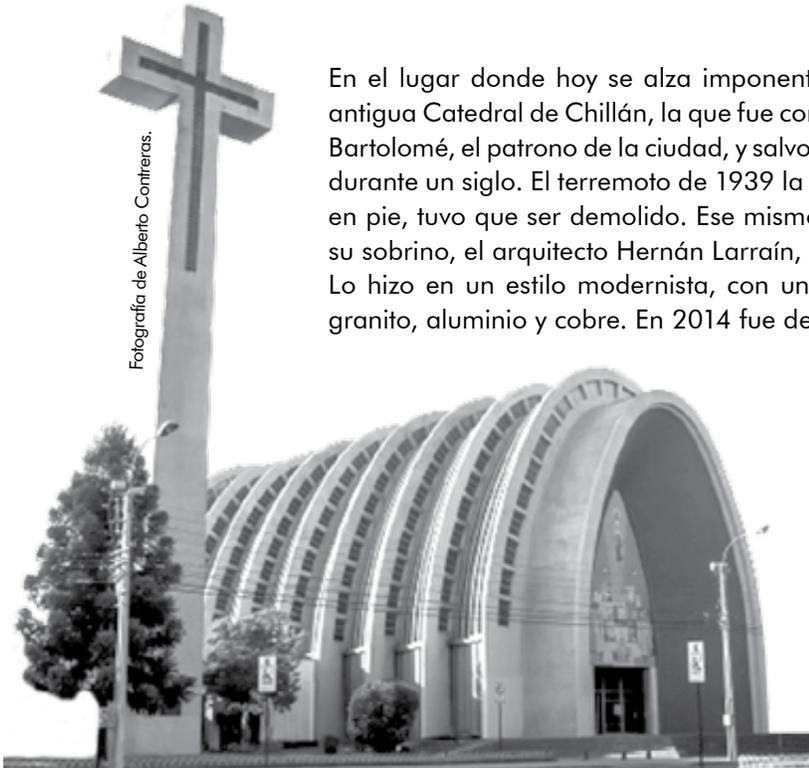


IGLESIA LUTERANA DE PUERTO VARAS (MN)

Las casas, algunas de ellas Monumento Nacional, los templos –como esta iglesia luterana ubicada en los altos de Puerto Varas construida en 1924 y declarada Monumento Nacional en 1992– y barrios del listado adjunto son claro reflejo de la influencia de la inmigración alemana en la arquitectura y las tradiciones de la Región de Los Lagos.

CATEDRAL DE CHILLÁN (MN)

Ubicación: Plaza de Armas. **Año:** 1960. **Arquitecto:** Hernán Larraín Errázuriz.
Comuna: Chillán. **Región:** De Ñuble.



Fotografía de Alberto Contreras.

En el lugar donde hoy se alza imponente la Cruz Monumental, se encontraba la antigua Catedral de Chillán, la que fue construida en 1835 como un homenaje a San Bartolomé, el patrono de la ciudad, y salvo por pequeños arreglos, se mantuvo intacta durante un siglo. El terremoto de 1939 la devastó por completo. Lo poco que quedó en pie, tuvo que ser demolido. Ese mismo año, el Obispo Jorge Larraín contactó a su sobrino, el arquitecto Hernán Larraín, para que construyera una nueva catedral. Lo hizo en un estilo modernista, con un diseño antisísmico y en base a mármol, granito, aluminio y cobre. En 2014 fue declarada Monumento Nacional.

CONSTRUCCIÓN IMBATIBLE

“Chillán tiene quizás la catedral más segura del mundo. Será prácticamente imposible que un terremoto, por más grande que sea, la llegue a alterar. Lo más grave que podría pasar sería que se abriera la tierra y el edificio se tumbara”.

HERNÁN LARRAÍN, arquitecto.

EDIFICIO COPELEC: ARQUITECTURA MODERNISTA EN CHILLÁN

Pieza icónica de la arquitectura nacional, el edificio COPELEC es el más fiel representante de esa fuerza con ascendencia de la escuela Bauhaus de Alemania que hizo de Chillán de mediados del siglo XX un territorio de patrimonio arquitectónico moderno verdaderamente único. Todo ello fruto inesperado del violento terremoto de 1939 que dejó la ciudad prácticamente en el suelo.

Otros ejemplos de arquitectura modernista en Chillán

- Casa Cuitiño (1941)
- Casa Chejade (1952)
- Casa Lama (1947)
- Casa Barco (1942)
- Teatro Municipal (1952)
- Escuela México (1942)
- Cuerpo de Bomberos (1940)
- Mercado (1943- 1959)
- Catedral (1941-1960)
- Estación de Ferrocarriles (1941)
- Edificio COPELEC (1962)
- Ed. de los Servicios Públicos (1942)
- Ed. Rocchetti (1952)
- Ed. Caja de Crédito Popular (1941)
- Liceo Marta Brunet (1953)
- Liceo Narciso Trondeau (1953)



Fotografía tomada de Flickr user: Mo*O.SuRReal.



Fotografía tomada del sitio www.plataformaarquitectura.cl © Alejandra Mora.

Fuente: Guía Patrimonial de Chillán, la ruta de la modernidad (2017).

IGLESIA LOS BENEDICTINOS (MN)

Ubicación: Montecassino 960. **Año:** 1965. **Arquitectos:** Gabriel Guarda y Martín Correa.
Comuna: Las Condes. **Región:** Metropolitana de Santiago.

De Irashtair - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0



“Se buscó que esta iglesia fuera pobre y magnífica a la vez, como una roca a la que nada le falta y nada le sobra y que, con su silencio, estará siempre hablándonos de Dios. Quisimos reproducir su silencio, su simplicidad, su ascetismo. Esta es la razón de los dos grandes cubos blancos, de bordes angulosos y los rústicos muros”.

GABRIEL GUARDA (1928-), Monje Benedictino y uno de los arquitectos del templo.

La estructura de la iglesia la conforman dos cubos blancos de hormigón armado blanqueado a la cal y piso de cemento pulido. En el cubo más alto se encuentra el altar (centro del conjunto donde convergen cielos y muros) y el coro de los monjes. El cubo más bajo es para los fieles.

El acceso corresponde a una rampa que continúa simbólicamente con la subida que se ha emprendido en Santiago y que conduce a la Virgen. Ella –que guía a los fieles hacia la cruz al centro de la iglesia– está representada por una moderna escultura de Marta Colvin con la leyenda «Yo sostengo tu Cruz».

ORDEN BENEDICTINA

Desde su fundación en el siglo VI, la Orden ha influido en el desarrollo de la cultura occidental. Sin embargo, España, al colonizar América, consideró más importante para la evangelización del Nuevo Continente las órdenes de predicadores más que las contemplativas. Esto explica porqué a Chile recién llegaron en el siglo XX. El Monasterio de la Santísima Trinidad de Las Condes fue fundado en 1938 por petición de la Abadía de Quarr, Inglaterra, y gracias al Padre Pedro Subercaseaux (1880-1956), quien además fue pintor de cuadros históricos y religiosos.

Fotografías de AlBustos - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0



MODERNISMO A LOS PIES DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES

Desde 1956 el Monasterio se encuentra en su actual ubicación, en el cerro San Benito de los Piques, en las tierras que pertenecían al cacique Apoquindo (ramo de flores) y al que se recuerda con la principal avenida de la comuna de Las Condes. La comunidad que habita el monasterio vive la vida contemplativa según la Regla de San Benito escrita hacia el siglo VI d.C. en Montecassino, Italia.



Solo tras la Constitución de 1925 la Iglesia Católica se separó formalmente del Estado de Chile. Desde entonces en el país hay libertad de culto. Entre los últimas iglesias instaladas en nuestra patria (en 2016) está la fe Bahá'í creada en Irán en 1863. La primera iglesia de este culto en América Latina es esta ubicada en Peñalolén. El baháismo se basa en la unidad de Dios, de la religión y de la Humanidad y postula la igualdad total entre hombres y mujeres. Actualmente cerca de 7,5 millones de personas en el mundo practican esta fe.



¿Qué relación existe entre los diferentes credos y la arquitectura e interior de sus lugares de culto?



Dimensiones del Templo Bahá'í

- Cúpula 30 m de altura y 30 de diámetro.
- 1.200 m² de superficie construida.
- 18 columnas curvadas de acero.
- 1.580 piezas de mármol plano.
- 780 piezas de mármol curvo.
- 600 personas de capacidad.

Fotografía Alberto Contreras.

Templo Bahá'í, PEÑALOLÉN (2016).

PIENSE, CREE, INVENTE, CUESTIONE, DEBATA, AVERIGÜE



- Construya una Línea de Tiempo con los 10 hitos más relevantes de la historia de las Iglesias Evangélicas en Chile. ¿Cómo es esa evolución en el tiempo?



- Desde 2005 que la Encuesta Bicentenario – UC incluye la pregunta sobre las creencias de las personas. ¿Qué pasó con los católicos entre 2006 y 2018? ¿Y con los no creyentes? ¿Por qué esos resultados?



- Recorra a pie las iglesias de su barrio y observe. ¿En qué se diferencian? ¿Qué tienen todas en común? ¿Comparten el mismo tipo de materialidades?

OBRAS DESDE EL ESTADO

¡Qué duda cabe! El primer motor arquitectónico de un país es el Estado. Es este el mandado por la ciudadanía para construir (y mantener) su infraestructura básica: plazas y parques, caminos, puentes, edificios institucionales, hospitales, establecimientos educacionales, recreacionales y culturales, entre otros. Ello es lo que se viene en llamar la política pública urbana.

Pues, ¿Qué relación puede tener el Pucará de Lasana, con el Viaducto del Malleco o el Teatro Regional del Biobío? A primera vista ninguna, sin embargo, las tres son respuestas desde el poder central (Imperio Inca, o gobiernos democráticos del siglo XIX y XXI), a los requerimientos de la sociedad con las que les toca convivir.

En el primer caso defensa y seguridad ante la precariedad, conectividad en el caso del Viaducto construido para extender la línea férrea más al sur o necesidad de recreación de buen nivel a través de la música y las artes escénicas ante la demanda cada vez más sentida por los ciudadanos del Tercer Milenio por acceso de cultura. Además, en todas ellas hay arquitectura...



Antes del actual Escudo de Chile (de 1834) que incluye al huemul y el cóndor y que es obra del artista británico Carlos Wood, le antecedieron otros 2. Solo en 1920 se aprobó por decreto agregarle obligatoriamente el lema «Por la razón o la fuerza».

PUCARÁ DE LASANA (MN) Y ALDEA DE TURI (MN)

Ubicación: Turi, Lasana. **Época:** siglo XII. **Arquitecto:** S/l.

Comuna: Calama. **Región:** De Antofagasta.

Fotografía de Albero Contreras.



Lasana fue un pueblo fortaleza o pucará y data del siglo XII. La palabra es quechua y significa «fortaleza», son construcciones militares defensivas, las que durante el imperio inca funcionaron también como centros administrativos. Las más elaboradas están compuestas de grandes muros, terrazas, escalinatas y pasajes, incluso enterramientos. Los techos, sin pendiente, eran de vigas de chañar o algarrobo, entramado de ramas y paja de ichú con cubierta de barro, tradición regional que aún se utiliza. Al igual que la aldea de Turi, se despobló gradualmente con la llegada de los españoles.

ALDEA DE TURI

Pueblo amurallado del siglo XII con un área de 3,5 ha. y con una planta casi rectangular. Las viviendas son generalmente rectangulares de 4 a 5 m, acompañadas de silos, pequeños patios, plazuelas y corrales comunitarios. Lo que más ha resistido el paso del tiempo son los pequeños torreones que se encuentran en la zona más elevada. El material de construcción más usado: la piedra volcánica suelta.



Fotografía de Albero Contreras.

FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA: EL GRAN CRONISTA

Este cronista mestizo peruano (1534-1615), es el autor de la «Nueva crónica y buen gobierno» (1615), una historia ilustrada del Perú precolombino (que por el sur llegaba hasta el río Maule) y de los tiempos de la conquista y colonización hispana. Fue concebida como una monumental carta al rey de España, Felipe II. Esta incluía narraciones de los hechos políticos y descripciones de las obras arquitectónicas del imperio Inca.



Ilustraciones del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala.

SITIOS SAGRADOS NICHE KUEL

Ubicación: Cordillera de la Costa. **Año:** siglos: del XIV al XIX. **Arquitecto:** S/I.

Comunas: Lumaco y Purén. **Región:** De La Araucanía.

Fotografía de Alberto Contreras.



Investigaciones recientes confirman que, a la llegada de los españoles, el pueblo mapuche ostentaba un nivel cultural mayor del estimado. Los túmulos o cerros artificiales llamados en mapudungun kuel o reñikuel (conjunto de dos o más kuel) así lo confirman. En los valles de Purén y Lumaco se encuentran más de 300 kuel, escenarios de rogativas y representaciones de la cosmología mapuche, que incluye monumentos y sepulturas de ancestros relevantes. Asimismo, se cree que los túmulos podrían haber sido sitios estratégicos (por su altura) para vigilar al enemigo español durante la larga Guerra de Arauco o, eventualmente, observatorios astronómicos.



Biblioteca Nacional de Chile.

Cementerio mapuche (1911).

ESTRUCTURA DEL KUEL

Son cerros cónicos, contruidos con piedra y barro, ubicados sobre una gran terraza aplanada o ñichi de la que sobresalían. Probablemente contaban con terrazas, escaleras y túneles y se emplazaban en un espacio mayor vinculado a lo sagrado. Se cree que estas construcciones levantadas fundamentales en los siglo XIV y XV fueron una minimalización y abstracción arquitectónica de los volcanes cordilleranos (cónicos) que rodeaban al mundo mapuche.



Tomada del sitio www.puri-queprendiendo.org/da/blogspot.com

RAZÓN DE SER DE LOS KUEL

Según el antropólogo y arqueólogo estadounidense Tom Dillehay (el mismo que en 1977 confirmó al sitio arqueológico Monte Verde en la Región de Los Lagos como el asentamiento más antiguo de América) estas construcciones artificiales permitían a los mapuche establecer contactos con la tierra, sus muertos y dioses. A su vez, constituyen hitos espaciales que marcaban la identidad de los linajes.

FUERTES DE CORRAL (MN) Y NIEBLA (MN)

Ubicación: Estuario del Río de Valdivia. **Año:** 1645 y 1671. **Arquitecto:** S/l.

Comunas: Corral y Valdivia. **Región:** De Los Ríos.

El conjunto de las Baterías de Corral, Mancera, Amargos y San Carlos, más otras menores, situadas a lo largo de la bahía, constituyeron la defensa ante los piratas, filibusteros o corsarios que asolaron las costas del Pacífico durante los siglos XVII y XVIII. También protegían a los españoles de los asaltos de los aborígenes. Era la defensa de la Corona Española conocida como «La llave del mar del sur».

Fotografía de pedrov1_21 tomada del sitio http://picbear.online/pedrov1_21



CASTILLO SAN SEBASTIÁN DE LA CRUZ, CORRAL

De 1645, fue el castillo más poderoso e importante de la bahía. Destaca el Gran Foso, con una extensión de 90 m de largo por 40 de ancho. Impresiona un túnel –que atraviesa su base– de principios del siglo XX, que fue construido por la Metalúrgica Altos Hornos de Corral, la primera industria siderúrgica de Sudamérica, inaugurada en 1910 para la producción de fierro y arrasada por el maremoto de 1960.

CASTILLO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE MONFORT DE LEMUS, NIEBLA.

Es una obra única de la arquitectura militar de defensa en las colonias españolas. Edificado en 1671 en Niebla, recibe su primer nombre en homenaje al Virrey del Perú, Conde de Lemus. Su construcción tiene la particularidad de priorizar la adaptación a la geografía del lugar porque parte de sus muros, la batería y el polvorín, fueron tallados en la roca. Sus planos se conservan en museos españoles. Inaccesible desde el mar, ninguna fuerza pudo tomarla hasta que, durante la Guerra de la Independencia, Lord Thomas Cochrane la abatió en 1820 en un ataque desde los cerros en la conocida «Toma de Valdivia». Hoy es un museo de sitio dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN

En 1992, en el contexto de las celebraciones del Quinto Centenario del Descubrimiento de América (que contó con la visita de los Reyes de España), fue restaurado.

En 2015 se le incluyeron nueva iluminación y señalética, además de las llamadas «pasarelas aéreas» (que permiten a los visitantes recorrer el sitio sin causar deterioro).



Fotografía tomada del sitio www.registromuseoschile.cl

PALACIO DE LA MONEDA (MN)

Ubicación: Manzana de Moneda, Alameda, Teatinos y Morandé. **Año:** 1805.

Arquitecto: Joaquín Toesca. **Comuna:** Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.



Fotografía tomada del www.platofornaurbarra.d

En 1784 Joaquín Toesca inició la construcción del edificio donde se acuñarían las monedas del reino. Su obra, de enormes proporciones, constituye un exponente del neoclasicismo puro. Para su construcción usó materiales chilenos como roble y ciprés de los bosques valdivianos y españoles, en las rejas de hierro. La edificación fue inaugurada en 1805 a pocos años de la Independencia. El presidente Manuel Bulnes trasladó la sede de gobierno desde la Plaza de Armas a La Moneda en 1846, convirtiéndola también en su residencia. Desde 1958 en adelante, sólo es sede de gobierno. Varias transformaciones ha tenido durante su historia, la de 1929 le dio una fachada hacia la Alameda y, la más notable, la de 1981 (posterior al bombardeo de 1973).

JOAQUÍN TOESCA (1752-1799)

Arquitecto italiano que, trabajando en España para el monarca español, fue llamado a Santiago a terminar los trabajos de la Catedral. De inmediato le encargaron una serie de obras que tradujeron en una profunda huella neoclásica en la capital.

Fotografía del www.esacademic.com



Fotografía del www.santiagocapital.cl



PLAZAS CONSTITUCIÓN Y CIUDADANÍA REMODELADAS

En 1980 el arquitecto Cristián Undurraga remodeló la Plaza de la Constitución y en 2006 transformó la Plaza de la Ciudadanía, fachada sur del Palacio presidencial y construyó en ella el Centro Cultural Palacio de la Moneda. Con estas obras y la cripta de Bernardo O'Higgins se complementó el Barrio Cívico, proyectado por el urbanista austríaco Karl Brunner en la década de 1930.



Fotografía de Alberro Contreras.

MERCADO CENTRAL (MN)

Ubicación: Ismael Valdés Vergara 900. **Año:** 1872.

Arquitecto: Fermín Vivaceta y Manuel Aldunate. **Comuna:** Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Fotografía tomada del www.mercadocentral.cl



El lugar era un basural hasta que Bernardo O'Higgins en 1817 creó la Plaza de Abastos como una manera de despejar la Plaza de Armas. Solo tras el incendio de 1864 se proyectó la construcción del mercado actual. El edificio se inauguró en 1872 con gran pompa, bajo el período del Intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Las estructuras metálicas en las construcciones se habían introducido recientemente en el país. La primera en instalarse fue en 1870 la Galería San Carlos (actual Pasaje Phillips).

BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA (1831-1886)

«Durante mi corto período como Intendente mejoré la limpieza de las calles, se numeraron las casas (hasta entonces las direcciones se daban sólo a base de referencias); se reglamentó el transporte urbano haciendo obligatorio el uso de patentes; se crearon numerosas plazas y se pavimentaron las calles céntricas...»

COMERCIAL EDWARDS (MN): OTRA ESTRUCTURA METÁLICA

Ubicado a un costado suroriente de la Plaza de Armas de Santiago, es uno de los principales edificios que tiene el metal como materia fundamental de su construcción. Fue fabricado en Francia en 1892, según los planos del arquitecto francés Eugenio Joannon.



Fotografía de Viviana Morales de Revista VD de El Mercurio.

Fotografía de <http://www.registromuseoschile.cl>



MUSEO ARTEQUÍN EX PABELLÓN PARÍS (MN)

La sede del Museo fue construida en Francia en 1889 para representar a Chile en la Exposición Universal de París en la que se celebró la Centenario de la Revolución Francesa. El edificio —de estructura metálica en hierro, acero y zinc, desarmable y policromo— fue trasladado a Chile en 1894 y rearmado en la Quinta Normal.

EX ADUANA DE ARICA (MN)

Ubicación: Parque Baquedano. **Año:** 1874. **Arquitecto:** Talleres Eiffel, París.

Comuna: Arica. **Región:** De Arica y Parinacota.

De Till Niermann - Trabajo propio,
CC BY-SA 3.0, <https://bit.ly/2Plusr0>



Edificio de 1874, de diseño neoclásico, posee muros de ladrillo, estructura metálica en el techo y en el interior tiene un altillo en el segundo piso con escalera de caracol.

De estructura horizontal, sobresale un gran tímpano sobre la entrada. Actualmente el edificio es ocupado por la Casa de la Cultura.

«ARICA, SIEMPRE ARICA»

La ciudad de Arica, «piedra de corte filuda» en lengua aborígen, tiene una larga historia desde los primeros habitantes alrededor de 10.000 a.C., la cultura Chinchorro, los Changos, la influencia Inca y la ocupación hispánica. Fue fundada en 1546 con el nombre de San Marcos de Arica y se convirtió en un importante puerto por el cual salía hacia el Callao (puerto de Lima) la plata de la riquísima mina boliviana de Potosí. Asimismo, sufrió la misma suerte que otras ciudades puertos de la Colonia: fue asolada por corsarios y terremotos, el de 1866 dejó a la ciudad en el suelo. El entonces Presidente del Perú, decidió reconstruirla. Tras nuestro triunfo en la Guerra del Pacífico, Arica fue definitivamente incorporada al territorio chileno en 1929.

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)

Arquitecto francés reconocido mundialmente por la torre que lleva su nombre y que es ícono de la capital francesa. Esta fue construida en 1889 para el pabellón galo de la Exposición Universal celebrada en París con motivo del centenario de la Revolución Francesa.

CATEDRAL DE SAN MARCOS (MN)

Construida en 1876 en estilo gótico y estructura metálica, sólo las puertas son de madera. Al igual que la Ex Aduana y la Casa de la Gobernación, fueron fabricadas por Gustave Eiffel y son de las pocas construcciones que datan del período anterior a la Guerra del Pacífico, cuando la ciudad estaba aún bajo dominio peruano.



Fotografía tomada de www.monumentos.cl

VIADUCTO DEL MALLECO (MN)

Ubicación: Collipulli. **Año:** 1890. **Arquitecto:** Aurelio Lastarria.
Comuna: Collipulli. **Región:** De La Araucanía.

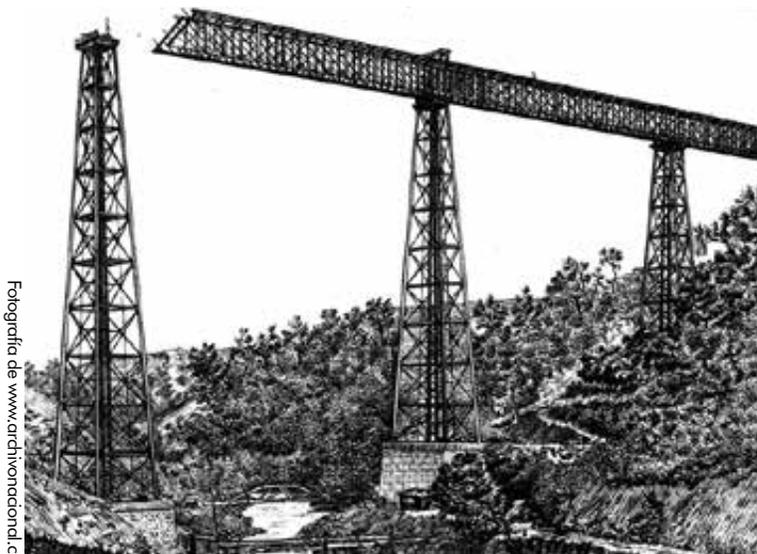


El Viaducto en cifras

347 m.	Longitud
102 m.	Altura
350 m.	Largo

Fotografía de MAV Drone - www.mavdrones.cl - www.youtube.com/watch?v=jLQ5MfPDGU

El principal obstáculo para expandir el ferrocarril más allá de Angol lo constituía el paso del río Malleco, cuyo cauce se encuentra a 110 metros bajo el nivel de las planicies que dominan ambas barrancas. Frente a ello, la única alternativa era enfrentarlo mediante la construcción de un puente. Tras tomar un empréstito de tres millones de libras esterlinas, años de comisiones de estudios y de un sinfín de contrariedades (uno de los embarques que traía las piezas de Francia naufragó y las fundaciones demoraron un año más de lo esperado), en 1890 el presidente Balmaceda inaugura el Viaducto del Malleco, una de las obras de ingeniería más trascendentales de Chile.



Fotografía de www.archivonacional.cl

LARGO RECORRIDO

Embarcadas en el puerto de Amberes, Bélgica, las piezas del puente cruzaron el Atlántico pasando por el Estrecho de Magallanes hasta alcanzar el puerto de Talcahuano. Entonces eran transportadas en tren hasta Collipulli y desde ahí, a lomo de burros, viajaron al mismo Viaducto del Malleco.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MN)

Ubicación: Parque Forestal s/n. **Año:** 1910. **Arquitecto:** Emilio Jecquier.
Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Edificio de estilo neoclásico francés con detalles Art Nouveau, como la cúpula vidriada, armada en estructura metálica adquirida en Bélgica. Su interior se distingue por su amplio espacio central, una gran escalinata con dos pares de altas columnas. Las fachadas exteriores están profusamente decoradas: un alto relieve del escultor chileno Guillermo Córdoba y 22 medallones de mosaicos representa una alegoría de las Bellas Artes.



Fotografía de Memoria Chilena.

PARQUE FORESTAL

Diseñado por el paisajista francés Jorge Dubois en los terrenos baldíos que habían quedado luego de la canalización del río Mapocho. El parque comienza en la Plaza Baquedano y termina en la Plaza Prat. Se instalan en él la «Fuente Alemana» y la estatua «A la Gloria» donadas por las colectividades alemana y francesa, respectivamente, para el Centenario de la Independencia.



De <http://centroderecursos.educarchile.cl>

«ÍCARO Y DÉDALO»

En la plazuela de acceso al Museo, la artista Rebeca Matte (1875-1929) representó el mito griego que recuerda el primer intento del hombre por volar. En sus rasgos hay desolación, tema predilecto de la escultora.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC (MN)

Creado con el objetivo de promover la obra de artistas nacionales e internacionales contemporáneos, fue inaugurado en 1946 en la Quinta Normal y trasladado en 1974 al edificio posterior del Museo, también diseñado por Jecquier para la Escuela de Bellas Artes. Actualmente ambos edificios están conectados.



Fotografía de www.plataformourbanad.cl

ESTACIÓN MAPOCHO (MN)

Ubicación: Bandera 1050. **Año:** 1912. **Arquitecto:** Emilio Jecquier.
Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

El edificio lo construyó la Empresa de Ferrocarriles del Estado. De estilo neoclásico francés, posee una monumental fachada centrada en tres grandes arcos de doble altura en cuyos extremos se encuentran dos cuerpos que dan simetría al conjunto. En 1987, la Municipalidad de Santiago lo transformó en un gran centro cultural para la ciudad. Forma parte del grupo de construcciones en que usaron el metal como su materia principal. Mira hacia la avenida Independencia, heredera del prehispánico Camino del Inca, que fue usado por Diego de Almagro y Pedro de Valdivia para llegar hasta el valle del Mapocho. Allí se emplazó el más famoso puente construido en Santiago y notable obra de ingeniería colonial, el Puente de Cal y Canto (1767) que fue, finalmente, demolido en 1988.



Año de inauguración Ferrocarriles en el mundo

1802	Inglaterra
1830	EE.UU.
1851	CHILE
1853	India
1856	Egipto
1870	Australia
1876	China

ESTACIÓN CENTRAL (MN)

El ferrocarril llegó a Santiago en 1863 y desde entonces la Estación pasó a ser la puerta de entrada de la capital. El edificio, cuya estructura metálica fue encargada a Francia, se construyó en 1896. Hoy es un importante hito urbano que da nombre e identidad a la comuna de la Estación Central.



LA DESAPARECIDA ESTACIÓN PIRQUE

La Estación Pirque o Providencia (ubicada donde hoy se encuentra la Plaza Baquedano), no tuvo la suerte que la reciclaran como a la Estación Mapocho. A comienzos de los años 1950 fue demolida. Al igual que ella, muchas estaciones a lo largo de Chile desaparecieron con la transformación del sistema de transporte en el país.



ESTADIO NACIONAL (MN)

Ubicación: Av. Grecia 2001. **Año:** 1938. **Arquitectos:** R. Muller, A. Fuenzalida y R. Cormatches.
Comuna: Ñuñoa. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Fotografía de Memoria Chilena.



La ciudadanía lo demandaba crecientemente. En 1938, durante la segunda presidencia de Arturo Alessandri Palma, se inaugura el Estadio Nacional. Además de ser sede del Mundial de Fútbol de 1962, en el lugar se han efectuado actividades de todo tipo: recreativos, artísticos, religiosos y políticos. Ha acogido a famosos visitantes como la Reina Isabel II (1968), Fidel Castro (1971), el Papa Juan Pablo II (1987) y durante los primeros meses del Gobierno Militar (de septiembre a noviembre, 1973) fue el mayor centro de detención en el país del régimen con cerca de 40.000 detenidos y donde se ejecutaron a 46 prisioneros políticos.

Fotografía de Memoria Chilena.



EL DISCÓBOLO

El complejo deportivo repercutió en forma significativa en el barrio. La Avenida Campos de Deportes de doble calzada antecede el acceso rematado con el Discóbolo, escultura que alude a la belleza y perfección del cuerpo humano.

EN SUS 62 HECTÁREAS SE ENCUENTRAN:

- Coliseo Central (con capacidad para 48.665 personas).
- Court Central de Tenis Anita Lizana (cap. para 7.000 espectadores).
- Pista Atlética Mario Recordón.
- Complejo de piscinas, pista de bicross y motocross.
- Canchas interiores para fútbol y tenis.
- Estadio de béisbol.
- Patinódromo.
- Velódromo.
- Centro de Alto Rendimiento.



De Gobierno de Chile - Parque de la Ciudadanía. CC BY 2.0
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15450353>

ESCUELA MILITAR

Ubicación: Los Militares 4500. **Año:** 1943. **Arquitecto:** Juan Martínez Gutiérrez.
Comuna: Las Condes. **Región:** Metropolitana de Santiago.

En marzo de 1817, luego del triunfo de la batalla de Chacabuco, Bernardo O'Higgins creó la Academia Militar para formar oficiales. Tuvo como primera sede el Convento de los Agustinos y luego el edificio Alcázar de Blanco Encalada, hoy, Museo Histórico Militar. Desde 1943 ocupa esta imponente construcción del primer Premio Nacional de Arquitectura, Juan Martínez Gutiérrez (1901-1971). El edificio posee una monumental fachada principal hacia la avenida Américo Vespucio.



De Ahmedd - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0
www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39625923



Fotografía de www.platformaurbana.cl

TEMPLO VOTIVO DE MAIPÚ (MN)

Característica de la arquitectura de Martínez es su monumentalidad, como se demuestra en esta obra. Mandada a levantar en el lugar donde Bernardo O'Higgins (cumpliendo con la promesa hecha a la Virgen del Carmen) ganara la batalla decisiva de la Independencia. Fue construida en 1944 y recién inaugurada en 1974.

ESCUELA DE DERECHO DE U. DE CHILE (MN)

Construida en 1938 y declarada Monumento Nacional en 2014. Ella conjuga la arquitectura clásica y funcional característica de Martínez: monumentalidad, fachada curva, gigantescas columnas y torre con reloj. También es obra del arquitecto Martínez (nacido en España aunque nacionalizado chileno) el edificio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile (1960) ubicado en la comuna de Independencia.



Fotografía de www.platformaurbana.cl

TEATRO REGIONAL DEL BIOBÍO

Ubicación: Nueva Costanera s/n. **Año:** 2018.

Arquitectos: Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano. **Comuna:** Concepción. **Región:** Del Biobío.

El edificio cuenta con una sala de teatro para 200 personas y una de cámara para 250.



Conceptualizado como una «gran lámpara urbana» que busca potenciar la relación entre la ciudad y la ribera del río Biobío, el edificio de 10 mil metros cuadrados llegó a llenar el vacío dejado por la pérdida del antiguo Teatro Concepción a mediados del siglo XX. El innovador edificio busca acoger a las nuevas audiencias culturales de la segunda región más populosa de Chile.

En 2011 el proyecto de Smiljan Radic resultó ganador entre los 28 participantes del concurso emanado del entonces Consejo de las Artes y la Cultura (desde 2018 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) para diseñar el teatro regional del Biobío.

“Será un espacio alegre, extraño festivo. Las membranas promueven ese carácter informal, de intercambio cultural y social. Un lugar no sólo para entrar a una sala y ver algo, sino donde podamos encontrarnos”.

SMILJAN RADIC, único arquitecto chileno invitado a Serpentine gallery, LONDRES.

MEMORIAL 27/F

Son 8 torres hexagonales de 23 metros de altura cada una que, buscan conformar, una experiencia entre el espacio vertical y el contraste entre la luz y la sombra. La geometría a través de su configuración tectónica y morfológica tiene como objetivo dar un espacio y atmósfera de carácter geológico.

Inaugurado en 2013, el Memorial Conmemorativo de las Víctimas del Terremoto y Posterior Tsunami del 27 de febrero de 2010 está ubicado en el Parque Costanera de Concepción. Colinda con el teatro Regional del Biobío con el cual configura el rescate de dicha costanera para la ciudadanía.

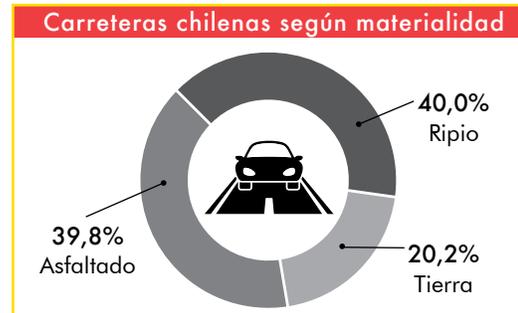




Ya es sabido. Los gobiernos –sean de la coalición política que sean– no pueden satisfacer todas las necesidades de la población. Deben priorizar. ¿Cómo se hace ello?
El poder Ejecutivo envía todos los años un Presupuesto de la Nación para que este sea estudiado, debatido, corregido y, finalmente, aprobado por el Congreso (Cámara de Diputados y Senadores) y así pueda implementarse el año siguiente.
El Ministerio de Obras Publicas tuvo un presupuesto de \$2.404.576.184 para 2018.
¿Logrará con este asfaltar todos los caminos de Chile este año?

Presupuesto Nacional Aprobado para el 2018

Institución del Estado	En miles de pesos	% de total
• Presidencia de la República	20.351.024	<0,1
• Congreso Nacional	122.313.042	0,3
• Poder Judicial	568.711.602	1,2
• Contraloría Gral. de la República	76.355.818	0,2
• Servicio Electoral	23.840.798	0,1
• Público (Ministerio)	192.101.179	0,4
Ministerios	En miles de pesos	% de total
• Interior y Seguridad Pública	3.270.614.019	6,8
• Relaciones Exteriores	93.525.339	0,2
• Economía, Fomento y Turismo	1.323.592.528	2,7
• Hacienda	500.945.726	1,0
• Educación	11.062.790.470	22,9
• Justicia y Derechos Humanos	1.198.429.503	2,5
• Defensa Nacional	1.785.462.028	3,7
• Obras Públicas	2.404.576.184	5,0
• Agricultura	586.372.116	1,2
• Bienes Nacionales	41.761.113	0,1
• Trabajo y Previsión Social	7.578.312.644	15,7
• Salud	8.174.283.789	16,9
• Minería	48.132.932	0,1
• Vivienda y Urbanismo	2.517.900.271	5,2
• Transportes y Telecomunicaciones	1.060.267.149	2,2
• Secretaría General de Gobierno	29.226.126	0,1
• Desarrollo Social	619.108.248	1,3
• Secretaría Gral. de la Presidencia	13.615.976	<0,1
• Energía	139.984.549	0,3
• Medio Ambiente	53.923.799	0,1
• Deporte	121.767.536	0,3
• Mujer y la Equidad de Género	52.845.168	0,1
• Culturas, las Artes y el Patrimonio*	S/I	S/I



Fuente: Dirección de Vialidad del MOP.



¿Qué 3 prioridades marcaría usted como las más trascendentales a la hora de hacer el Presupuesto de la Nación de Chile del 2020? Justifique sus criterios.

*El Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio fue creado en 03/2018 por lo tanto no estuvo con glosa propia en el presupuesto para el año 2018 que fue aprobado en 2017.
 Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile – www.bcn.cl

PIENSE, CREE, INVENTE, CUESTIONE, DEBATA, AVERIGÜE



• Descifre el desglose de fondos por Ministerios que contempló la Ley de Presupuesto 2018. ¿Cuáles fueron los 3 ministerios con más dinero para operaciones? ¿Y los 3 con menos? ¿Le parece razonable? ¿Por qué?



• Construya los ítems que contemplaría el presupuesto de una familia chilena de 2020 conformada por 5 personas: 2 adultos, 1 adulto mayor y 2 niños en edad escolar. ¿Cuáles serían los ítems que no estarían incluidos en el presupuesto de una misma familia en 1920? ¿Por qué?



Averigue cuáles 5 ministros de Obras Públicas se convirtieron luego en Presidentes de la República? ¿Por qué cree que esta cartera se la llame el «trampolín» para llegar a La Moneda?

EL APOORTE DEL MUNDO **PRIVADO**

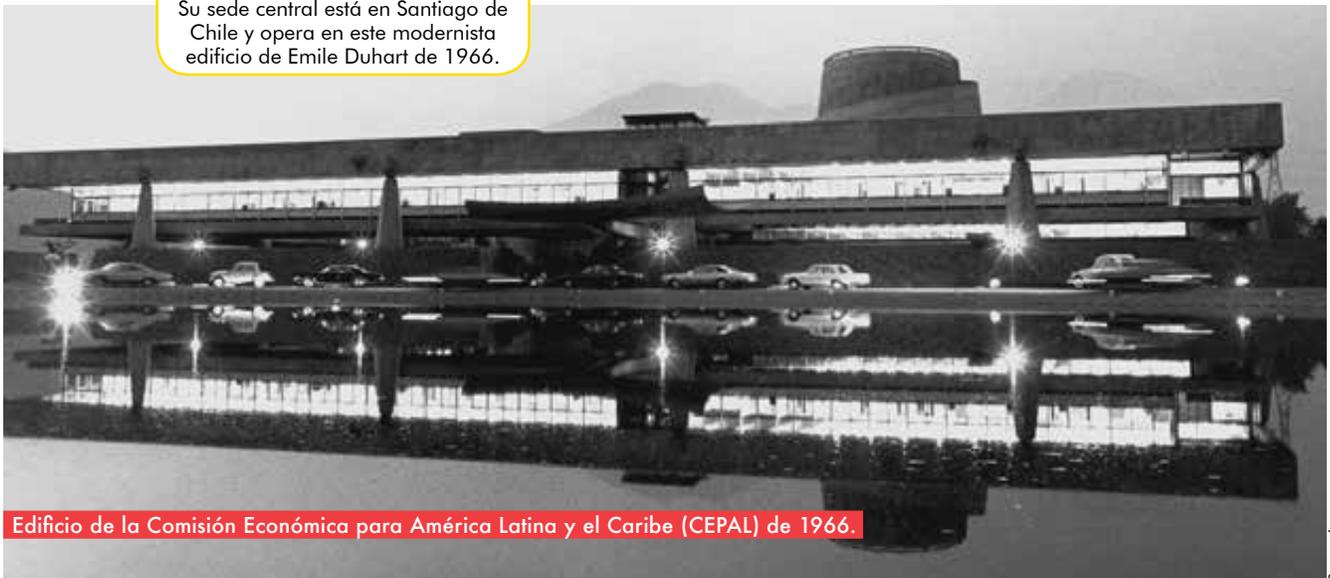
No todo es obra del Estado, ¡por suerte! La iniciativa personal –tan propia del ser humano y que ha permitido tantísimos adelantos y descubrimientos a lo largo de la historia de la Humanidad– también ha hecho de las suyas en el mundo de la arquitectura. En este capítulo verá una selección de obras realizadas desde y para el mundo privado, en el sentido que no son edificaciones emanadas de políticas estatales.

Casas particulares, edificios corporativos de empresas privadas, hoteles e ihasta ciudades! surgidas de la capacidad infinita de crear de los seres humanos, nos dan luces sobre la imaginación como herramienta transformadora de existencias. Asimismo, nos permiten asomarnos en la versatilidad de los trabajos de algunos de nuestros Premios Nacionales de Arquitectura.

Ahí vemos –por ejemplo– un Emile Duhart (Premio Nacional de Arquitectura 1977) con su vasta obra. Su inmutable edificio de la CEPAL en Vitacura, el icónico complejo industrial Carozzi en San Bernardo, el colegio y capilla del Colegio Verbo Divino en Las Condes, el Lycee Charles de Gaulle en Concepción, el Aeropuerto Arturo Merino Benitez en Pudahuel y, finalmente, las hosterías de Castro y Ancud en Chiloé. Estas últimas fueron levantadas gracias al esfuerzo y financiamiento de la Hotelera Nacional (HONSA) empresa estatal creada desde la Corporación de Fomento (CORFO) en 1953 que construía (y administraba) hoteles a lo largo de Chile para fomentar el turismo. Otros tiempos...



La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) es un organismo internacional creado en 1948 que forma parte de Naciones Unidas. Su sede central está en Santiago de Chile y opera en este modernista edificio de Emile Duhart de 1966.



Tomada de www.cepal.org

Edificio de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) de 1966.

HACIENDA EL HUIQUE (MN)

Ubicación: Palmilla. **Año:** 1828. **Arquitecto:** S/I.
Comuna: Palmilla. **Región:** Del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Fotografía de Memoria Chilena.



Constituye el más valioso y completo conjunto de arquitectura rural y colonial chilena. Luce muros de adobe, envigados, entramados y pilares en maderas de roble, ciprés y espino, cubierta de teja de arcilla, pisos de pastelones y estructura de patios. La familia Echenique fue propietaria de la Hacienda desde el siglo XVIII. La actual casa patronal comenzó a edificarse en 1828. Tiene la particularidad de ser la única de su tipo abierta al público y que se conserva con el mobiliario original. Desde 1976 pertenece al Ejército de Chile. Es un testimonio de la arquitectura y forma de vida en el campo, con una cultura que viene de los conquistadores españoles.

FEDERICO ERRÁZURIZ ECHAUREN (1850-1901)

Presidente de Chile de 1896 a 1901. Casado con Gertrudis Echenique, única heredera de la Hacienda, fue durante su posesión que la casa adquiere su máxima extensión. Como mandatario afrontó graves crisis económicas y también limítrofes tales como el conflicto con Bolivia por la Puna de Atacama y con Argentina por la Patagonia.

LA HACIENDA CHILENA: PATIOS Y CORREDORES

En la hacienda se satisfacían todas las necesidades de la vida rural. Además de cultivar trigo y hortalizas, en estas grandes extensiones de terreno se fabricaban géneros, riendas, monturas, herraduras, muebles y objetos de greda. Toda hacienda chilena contemplaba patios y corredores. Las más famosas haciendas coloniales por su productividad y extensión fueron las de los jesuitas (expulsados de todos los territorios de la corona española en 1767). ¿Ejemplos? Las haciendas de Calera de Tango, de la Compañía (en Graneros), la de Chequén (en Parral) y la de Bucalemu (en Santo Domingo).

Tomada de www.museoelhuique.cl



Tomada de www.museoelhuique.cl

IGLESIA SAN JOSÉ DEL CARMEN DEL HUIQUE (1852)

De una sola nave, larga y angosta, con pórtico y torres de influencia neoclásica.

En su interior hay retablos e imágenes de Quito, papeles murales franceses y columnas de cristal europeas; la madera pintada imitando mármol y dorado.

En el altar principal, la imagen de Nuestra Señora del Carmen, patrona del templo. Destaca el hecho que la capilla se ubica al interior de la hacienda y que en ella estén enterrados miembros de la familia Errázuriz y empleados de confianza.

PALACIO QUINTA VERGARA (MN)

Ubicación: Errázuriz 59. **Año:** 1908. **Arquitecto:** Ettore Petri.

Comuna: Viña del Mar. **Región:** De Valparaíso.

De Carlos yo - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8564524>



Fue mandado a construir por Blanca Vergara de Errázuriz (hija de Francisco Vergara Echevers) en estilo veneciano después del terremoto de 1906 que había derrumbado el palacete anterior. Simultáneamente a la Quinta Vergara, el arquitecto Petri construía el Club de Viña y el Palacio Ariztía; se edificaba el Teatro Municipal, el Palacio Rioja, la Parroquia y el Palacio Carrasco, todas construcciones emblemáticas de la ciudad. La Quinta Vergara se convirtió en el epicentro de concurridas reuniones políticas, sociales y artísticas en la época más gloriosa de Viña del Mar.

MUSEO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR

El palacio permaneció en poder de la familia hasta 1941, cuando fue adquirido por la Municipalidad. Hoy alberga a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y al Museo Municipal de Bellas Artes.



Fotografía de Gonzalo Zúñiga.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCIÓN DE VIÑA DEL MAR

Se desarrolla en el interior de la Quinta desde 1959. En el año 2002 el anfiteatro fue remodelado por el Premio Nacional de Arquitectura (1991), Borja Huidobro. Se amplió su capacidad a 15.000 espectadores y sumándole un sistema de techumbre móvil de manera que el espacio pueda usarse durante todo el año.

EDIFICIO DE LA GÁRGOLA

Ubicación: Merced 84. **Año:** 1927. **Arquitecto:** Luciano Kulczewski.

Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Fotografía tomada de <http://kulcz.blogspot.com>



Por un lado rosado y por el otro celeste. Así, bicolor, ideó Luciano Kulczewski el edificio de Merced 84 que en los años 20 se convirtió junto al Edificio Ariztía de calle Nueva York, en uno de los primeros rascacielos de Santiago. La construcción de estilo «art decó» fue también la primera en contar con un ascensor y calefacción centralizada en la capital y es parte de la reconocida obra del llamado “Gaudí chileno” (en relación al gran arquitecto catalán). El edificio de la gárgola, conocido así por el felino alado que sobresale de su azotea, es desde 2016 Luciano K, el flamante nuevo hotel boutique del barrio Lastarria. Con siete pisos y una espectacular terraza, destaca desde la entrada con la inconfundible firma de Kulczewski.

COLEGIO DE ARQUITECTOS (MN)

Formalmente se inscribe dentro del Art Nouveau y del sello personal de su autor: Kulczewski. Su fachada hacia la Alameda –diseñada simétricamente, usando arcos y balcones– tiene una apariencia armoniosa, de sutil asimetría dada principalmente por la sinuosidad que producen los cambios del segundo y tercer piso. Originalmente diseñado como un edificio que cobijaba dos viviendas que ocupaban los pisos superiores y una terraza-mirador, el primero se reservó a locales comerciales. Como tal funcionó hasta que en 1974 se le remodeló para servir de sede al Colegio de Arquitectos.



LUCIANO KULCZEWSKI (1896-1972)

De padres polacos, su trabajo incorpora torreones, gárgolas, escudos de armas, todos elementos característicos del neogótico. Entre sus obras más destacadas en Santiago están:

- Pasaje Virginia Opazo.
- Edificios Merced 84 y Merced 268.
- Casa Esquina Merced con Irene Morales
- Casa en calle Estados Unidos con Villavicencio.
- Funicular del Parque Metropolitano.
- Poblaciones Keller, Providencia (ZT).
- Población de Suboficiales Carabineros, Ñuñoa (ZT).
- Población Los Castaños, Independencia (ZT).

De Felipe Restrepo Acosta - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=71452633>

EDIFICIO OBERPAUR

Ubicación: Huérfanos con Estado. **Año:** 1929. **Arquitecto:** Sergio Larraín García Moreno.

Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

«¡Un espanto! A mí me insultaban en la calle. Que era un horror, que era una vergüenza. Me decían: con la tradición que tú tienes, de haber tenido una buena educación, de haber estado en Europa, que traigas estas cosas espantosas aquí, de maquinismo, en fin, una reacción muy violenta». Así se refiere Sergio Larraín García Moreno a la acogida que recibió su edificio Oberpaur. Construido en 1929 y ubicado en Estado esquina Huérfanos –con una esquina curva– es considerado como el primer edificio moderno de Santiago: plantas libres, doble altura, escaleras mecánicas, ventanas horizontales alargadas, además de la total ausencia de ornamentación. Es una reinterpretación inspirada en los almacenes Schocken de Stuttgart, Alemania.

Fotografía de Alex Rojas.



Edificio Oberpaur (1929).



Fotografía de Sergio Larraín.

Edificio Santa Lucía (1927).

SERGIO LARRAÍN GARCÍA MORENO (1905-1999)

La suya es una arquitectura producto de una elite intelectual que estuvo en contacto con Le Corbusier y los movimientos de la Bauhaus. Maestro de varias generaciones de arquitectos, colaboró en la creación del Museo de Arte Precolombino, donando su valiosa colección de arte indígena. Premio Nacional de Arquitectura en 1972.

EL ESTILO «BARCO» LLEGA A CHILE DE LA MANO DE LARRAÍN

La volumetría de su edificio Santa Lucía de 1927, también llamado «Barco» (en Merced con Santa Lucía), se asemeja a una nave, situación que se acentúa por el tratamiento de ventanas, barandas, remates superiores y una tenue curva que lo adapta a la silueta de la calle. La inspiración de este estilo asumido por Larraín García Moreno viene del modernismo europeo de entre guerra. Se trata de una arquitectura funcional, sin elementos decorativos.

CIUDAD ABIERTA DE RITOQUE

Ubicación: Punta de Piedra. **Año:** 1969. **Arquitecto:** Corporación Amereida.

Comuna: Quintero. **Región:** De Valparaíso.

Proyecto perteneciente a la Corporación Amereida, originada en 1969 por arquitectos, poetas, filósofos, pintores y escultores encabezados por el arquitecto Alberto Cruz Covarrubias ligados a las Escuelas de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso. En 320 hectáreas y tres y medio kilómetros de playa, el ideal de los miembros de la Corporación se encuentra en el poema épico «Amereida» que se publicó por primera vez el año 1965 y toma su nombre en la «reunión de la Eneida con América».



Fotografías del archivo Histórico José Vial Armstrong.

LA BÚSQUEDA DE LO DESCONOCIDO

“En un principio pensamos en un espacio de Bottega, como las del Renacimiento. De ahí pasamos a la ciudad abierta. Un día surgió esa posibilidad de irnos a vivir a un lugar que manifestará todo esto. Luego, si pensábamos encontrar nuestro propio lugar, también íbamos a pensar que en la búsqueda nos encontraríamos con lo desconocido. Y el que manifiesta poéticamente ese desconocido, para América, es el Océano Pacífico. Por eso nos colocamos al borde de él”.

ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS, primer director de la Corporación Amereida, Premio Nacional de Arquitectura (1975).

PLANTEAMIENTOS ÉPICOS DE LA CORPORACIÓN AMEREIDA

- La existencia de una comunidad fundada en la igualdad intrínseca de todos los oficios realizados a la luz de «Amereida». El amor a la obras desde el oficio, que es el modo de todo hombre de hacer mundo.
- La constitución y construcción del «Parque Costero, Cultural y de Recreación» –que constituye la Ciudad Abierta– donde la cabida a la unidad de vida, trabajo y estudio, concebida en la libertad, tenga lugar permanentemente.
- La elaboración de programas y proyectos que den curso a la realización de actos y actividades de carácter artístico, científico y cultural.



EDIFICIO CONSORCIO

Ubicación: Av. El Bosque Sur 130. **Año:** 1993. **Arquitectos:** Borja Huidobro y Enrique Browne.
Comuna: Las Condes. **Región:** Metropolitana de Santiago.



Tomada de www.mapio.net/pic/p-18949641

Otros edificios de Borja Huidobro

- Isidora 2000, LAS CONDES.
- El Golf 2001, LAS CONDES.
- BCI, LAS CONDES.
- Banmédica, LAS CONDES.
- Juzgados del Crimen, SANTIAGO.
- Edificio Central U. de Los Andes, PEÑALOLÉN.
- Ministerio de Finanzas, FRANCIA.
- Embajada de Francia, INDIA.

Ubicado en uno de los sectores más vitales y modernos de la capital que reúne zonas residenciales con oficinas, hoteles y restaurantes, este edificio es todo un símbolo del barrio, en el que se han construido desde fines del siglo XX altos edificios corporativos de grandes empresas. Responde a una tendencia en la arquitectura de procurar combinar los avances técnicos con la cultura del país y la arquitectura sustentable y ecológica usando materiales livianos e innovadores. De hecho este incluye 3.200 m² jardines verticales colgantes que reflejan el paso de las estaciones del año.

“Hay que tratar de que cada edificio que hacemos pueda tener una relación urbana con la ciudad y si el terreno lo permite, dar algo de ese edificio a la ciudad. Eso es la interacción entre lo público y lo privado”.

BORJA HUIDOBRO, Premio Nacional de Arquitectura (1991).

EDIFICIO CRUZ DEL SUR DE IZQUIERDO Y LEHMANN

Esta torre fue levantada en 2009 en uno de los sitios más estratégicos de la capital: Apoquindo esquina Américo Vespucio. Construido sobre una plaza interior que incrementa su planta según su altura y cae en un fuste desafiando la gravedad, es obra de los arquitectos Antonia Lehmann y Luis Izquierdo. Ambos Premio Nacional de Arquitectura (2004).

Es también creación de esta dupla (que son matrimonio) la Galería de Arte Patricia Ready en Vitacura. En 2014, su edificio Manantiales en Las Condes fue reconocido por el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York como uno de los 25 «Tall Buildings»: mejores edificios y proyectos en altura del mundo de la última década.



Fotografía de Cristóbal Palma.

Edificio Cruz del Sur.

HOTEL EXPLORA PATAGONIA

Ubicación: Parque Nacional Torres del Paine. **Año:** 1993. **Arquitectos:** Germán del Sol y José Cruz.
Comuna: Torres del Paine. **Región:** De Magallanes y de la Antártica Chilena.



«RESERVA DE LA BIOSFERA»
Así declaró UNESCO en 1978 al
Parque Nacional Torres del Paine.

Fotografía de www.explora.com.

La arquitectura del Hotel Salto Chico (Explora Patagonia) inserto en el Parque Nacional Torres del Paine, pretende establecer un vínculo con el medio ambiente natural y cultural de la Patagonia. Creado para integrar el entorno con la experiencia del viaje y la búsqueda de lo esencial, en la obra se rescata magistralmente la cultura originaria.

“Lo que vimos es que los cazadores recolectores de la Patagonia llevaban consigo sus pertenencias. Las mismas pieles que en el día les servían como ropa, en las noches se convertían en tiendas que son refugios. Sus objetos materiales se reducen al mínimo. Esta idea se aplica en el Hotel. Afuera hay un clima muy fuerte, que te desgasta, mucho viento, frío. Eso determina el corazón del proyecto”.

GERMÁN DEL SOL, Premio Nacional de Arquitectura (2006).

Fotografías de Nico Saiegh.



Hotel Hornitos, MEJILLONES.

Tomada de www.edwardrojas.cl



Hotel Unicornio Azul, CASTRO.

Tomada de www.visitichile.com



Hotel Antumalal, PUCÓN.

OTROS HOTELES PATRIMONIALES

- Explora – Germán del Sol, SAN PEDRO DE ATACAMA.
- Hornitos – Gonzalo Mardones, MEJILLONES.
- Keo – Patrick Turner, OVALLE.
- Cap Ducal – Roberto Dávila, VIÑA DEL MAR.
- Antumalal – Jorge Elton y Miguel Eyquem, PUCÓN.
- Unicornio Azul – Edward Rojas, CASTRO.
- Hospedería Flotante – Juan Sabbagh, GUAITECAS.
- Patagonia – Sebastian Irarrazaval, PTO. NATALES.
- Awasi Patagonia – Felipe Assadi, TORRES DEL PAINE.

TORRES SIAMESAS

Ubicación: Campus San Joaquín Universidad Católica. **Año:** 2005. **Arquitecto:** Alejandro Aravena.
Comuna: San Joaquín. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Fotografía de Cristóbal Palma.



El encargo de la Universidad Católica para su Centro de Innovación Tecnológica era que fuera de vidrio, que sus costos fueran razonables y que se convirtiera en un ícono de la Casa de Estudios. La respuesta de Alejandro Aravena y su equipo (entre los que se cuenta Emilio de la Cerda, Ricardo Torrejón, Charles Murray y Alfonso Montero) fue una torre de 9 pisos cuyo volumen se parte en dos en el séptimo generando así la sensación de ser siameses: dos torres verticales (bicéfalas) que comparten gran parte del cuerpo. Esta cuenta con una doble piel creando una cámara de aire que funciona como sistema de ventilación: vidrio por fuera, fibrocemento y maderas nativas (coigüe y mañío) por dentro.

EL PREMIO PRITZKER 2016

Alejandro Aravena fue el 41° arquitecto del mundo en recibir el afamado Premio Pritzker, el tercer latinoamericano y el primer chileno de la historia. Entre otros de los distinguidos por el llamado Premio Nobel de Arquitectura se encuentran el mexicano Luis Barragán, el brasilero Óscar Niemayer, el chino nacionalizado estadounidense, Ieoh Ming Pei, el italiano Renzo Piano, el canadiense Frank Gehry, el inglés Norman Foster y la iraquí Zaha Hadid.

EL CENTRO ANGELINI DE LA UC

“Nuestra propuesta consistió en diseñar un edificio en el que se pudieran verificar a lo menos 4 formas de trabajos: una matriz de doble entrada en que por una parte estaba el trabajo formal y el informal, y por otra el trabajo individual y el colectivo. El contacto cara a cara es imbatible cuando se trata de crear conocimiento”.

ALEJANDRO ARAVENA, Premio Pritzker (2016)

Así describe el arquitecto el Centro de Innovación ubicado en el Campus San Joaquín de la UC llamado Centro Angelini dado que fue financiado por la sucesión del empresario italiano nacionalizado chileno, Anacleto Angelini (1914-2007).



Centro de Innovación Universidad Católica.

Tomada de www.atic.puc.cl



Si bien no han sido lo suficientemente visibilizadas y solo una de ellas (Antonia Lehmann) ha sido reconocida por el Colegio de Arquitectos como Premio Nacional de Arquitectura, las mujeres han jugado un relevante rol en esta esfera del conocimiento aplicado, sobre todo, en las obras emanadas desde el mundo privado.

GRANDES ARQUITECTAS CHILENAS DEL SIGLO XX: TODO UN APORTE



Cazú Zegers
(1958-)

"El pensamiento masculino es más bien vectorial. Va de una idea a otra, abstrayendo en forma lineal. Las mujeres, en cambio, somos ondulantes".



Cecilia Puga
(1961-)

Ha trabajado con el destacado artista chino, Ai Wei Wei, y su obra participó en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2012.



Antonia Lehmann (1955-)

La Comisión Asesora Presidencial para la Nueva Política Urbana de Chile del primer gobierno de Sebastián Piñera (2010-2014), fue presidida por ella.

Mirene Elton
(1965-)

Socia fundadora de la oficina de arquitectos Eltón-Leniz (1993) se adjudicaron la remodelación de la fábrica Yarur para las oficinas de Chilevisión.



Verónica Arcos
(1970-)

Ganadora de uno de los Premios del Colegio de Arquitectos 2018. Su obra «casa de dos pieles» en Pichicuy (VR) ha sido muy bien acogida por la comunidad nacional de arquitectos.



Isabel Tucca
(1939-2018)

Fue presidenta del Colegio de Arquitectos (2000-2002), de la Bienal de Arquitectura (1997) y directora Escuela de Arquitectura de la Chile entre 1988 y 1993.



Dora Riedel
(1906-1982)

Fue la primera mujer en titularse de arquitecta en Chile. Trabajó junto al arquitecto vienés Karl Brunner, autor de la construcción del Barrio Cívico de Santiago.



Joan Mac Donald (1941-)

Académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, fue subsecretaria de Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Patricio Aylwin (1990-1994).



Montserrat Palmer (1937-)

Decana de la Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Católica entre 2000 y 2003 y coautora de la remodelación de la Ex Estación Mapocho.



42% de los estudiantes de arquitectura de las universidades chilenas en 2018 son mujeres. ¿Qué le diría a su hija o alumna si le dice que quieren estudiar Arquitectura? ¿Las entusiasmaría? ¿Por qué?

PIENSE, CREE, INVENTE, CUESTIONE, DEBATA, AVERIGÜE



- Construya una línea de tiempo con las mujeres chilenas que han sido reconocidas como Premio Nacional en distintas áreas del saber.



- Sígale los rastros a las vidas de la arquitecta norteamericana Julia Morgan (1872-1957) y la anglo-iraquí Zaha Hadid (1950-2016). ¿Qué tienen en común sus historias?



- Con la mano en el corazón, ¿cómo cree que habría sido la historia de Chile si las mujeres hubiesen tenido más espacios de participación pública en condiciones de equidad?

ESPACIOS **CIUDADANOS**

Aunque muchos de ellos emanaron desde el Estado, no se definen necesariamente por ello. Su particularidad esencial es ser espacios abiertos y de encuentro, que quedan fuera del ámbito privado de las personas como son la habitación particular y que tampoco son espacios para aprender, para recuperar la salud, practicar un culto o para el desarrollo industrial.

Le pertenecen a todos. Son los llamados espacios públicos a los cuales puede acceder, usar y gozar cualquier ciudadano cuando así lo desee.

De las plazas, las más icónicas y convencionales (que nos fueron legadas por la Corona española) a las calles, paseos, parques, cites o conventillos (estos surgieron a principios del siglo XX como una solución transitoria a la masiva migración campo-ciudad) cementerios, pueblos, conjuntos de viviendas sociales o villas y caletas, todas se caracterizan primeramente por ser de dominio público en cuanto a su uso y usufructo.



Difícil visualizar el espacio público urbano sin hacer referencia a la locomoción colectiva. De los primeros carros de sangre (tirados por caballos) al sistema del Transantiago (2007), pasando por las micros y liebres, ¡hay toda una historia!



Fotografía de Marcelo Montediegro.

Calle Bandera (1960).

PUEBLO DE LOLOL (ZT)

Ubicación: Lolol. **Época:** siglos XVIII y XIX. **Arquitecto:** S/I.
Comuna: Lolol. **Región:** Del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Fotografía de Memoria Chilena.



Fotografía de RL GNZLZ - Wikipedia.com



La Villa Lolol fue fundada oficialmente con el título de «villa» en 1903. Su centro histórico (vinculado a la gran Hacienda de Lolol) se estructura alrededor de la iglesia de la Santísima Natividad de la Virgen de la Merced (1914) y de la plaza triangular, de cuyos vértices surgen las calles de campestres nombres como Los Aromos, Las Acacias y Las Achiras. Posee una trama urbana que se adaptó al trazado de los caminos preexistentes, lo que permitió una original disposición de las viviendas de adobe, tejas y madera con corredores a la calle. Lolol en mapudungún significa «paraje con muchos hoyos» en referencia a los que hacen los camarones en la arena. En 2003 fue declarado Zona Típica por el Consejo de Monumentos.

DEFINICIÓN DE ZONA TÍPICA SEGÚN EL CONSEJO DE MONUMENTOS

Agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas.

Otros pueblos declarados Zona Típica

- Parinacota, Región de ARICA Y PARINACOTA.
- La Tirana, R. TARAPACÁ.
- Campamento Chuquicamata, R. ANTOFAGASTA
- Canela Baja, R. COQUIMBO.
- Putaendo, R. VALPARAÍSO.
- Alhué, R. METROPOLITANA.
- Zuñiga, R. O'HIGGINS.
- Chanco, R. MAULE.
- Cobquecura, R. ÑUBLE.
- Lota Alto, R. BIOBÍO.
- Frutillar Bajo, R. Los LAGOS.
- Caleta Tortel, R. AYSÉN.
- Cerro Sombrero, R. MAGALLANES.

Fuente: Consejo de Monumentos - www.monumentos.cl



PLAZA DE RANCAGUA (ZT)

Ubicación: Rancagua. **Año:** 1743. **Arquitecto:** S/l.

Comuna: Rancagua. **Región:** Del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Durante el siglo XVIII se produjo una segunda corriente de fundaciones (la primera fue en el siglo XVI). En ese contexto, Rancagua fue fundada como villa por el gobernador Manso de Velasco en 1743, con el nombre de Santa Cruz de Triana, no obstante, prevaleció el nombre indígena de Rancagua (Cañaveral). Como todas las ciudades fundadas por españoles, posee un cuadrilátero, plaza principal, en torno al cual se desarrolla la ciudad y que toma en ésta una particular forma de planta en cruz por extenderse el pueblo a partir de dos ejes principales. Alrededor de la plaza destacan la primera iglesia parroquial, la Catedral, que se caracteriza por sus altas torres gemelas, y la Casa de Gobernación del Cachapoal (MN), única construcción que guarda la forma del borde primitivo de la plaza.



Fotografía tomada de www.elpografo.cl

De Marco Antonio Correa Flores - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=52413646>



LA IGLESIA DE LA MERCED (MN)

El 1 y 2 de octubre de 1814, el general Bernardo O'Higgins se refugió en la torre de la iglesia para dirigir desde allí la defensa de las tropas que combatían a los realistas, y donde esperó en vano la llegada de José Miguel Carrera para auxiliar a los patriotas. La derrota de estos últimos, conocida como el Desastre de Rancagua, marcó el fin de la Patria Vieja y dio paso a la Reconquista.

PLAZA BENJAMÍN MUÑOZ GAMERO (ZT)

Ubicación: Punta Arenas. **Año:** 1851. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Punta Arenas. **Región:** De Magallanes y de la Antártica Chilena.

Fotografía de www.estrechomagallanes.com



Pocas plazas chilenas son tan emblemáticas como ésta. Sombreada con coníferas (Ciprés macrocarpa), acoge en su centro el gran monumento en honor a Hernando de Magallanes (MN) donado a la ciudad por José Menéndez en 1920 con motivo del IV Centenario del descubrimiento del Estrecho de Magallanes. En las calles que dan a ella se encuentran las mansiones de los grandes pioneros de la ganadería de fines del siglo XIX.

BENJAMÍN MUÑOZ GAMERO (1818-1851)

Tras participar en la Guerra Contra la Confederación Perú-boliviana y desempeñar misiones en el Estrecho de Magallanes (de hecho tenía gran conocimiento del idioma de los fueguinos), en 1851 fue nombrado gobernador de Punta Arenas. Ese mismo año estalló en la naciente ciudad el llamado «Motín Cambiazo» (por el teniente de artillería Miguel José Cambiazo) en el cual Muñoz Gamero fue hecho prisionero. Éste logró arrancarse pero fue nuevamente arrestado y quemado en la plaza pública.

Fotografía de Memoria Chilena.



Fotografía de Memoria Chilena.



LA CATEDRAL

Aunque sólo en 1947 fue creada como diócesis por el entonces papa Pío XII, la iglesia matriz de Punta Arenas (obra del padre Juan Bernabé) data de 1897 y desde entonces está en manos de la orden salesiana. En sus altares laterales descansan los restos de los monseñores José Fagnano (primer salesiano en llegar a Chile) y Vladimiro Boric Crnosija, quien fue el primer obispo titular.

PALACIO BRAUN (MN)

Obra del arquitecto francés Numa Mayer y decorado con muebles de época importados desde Europa, fue construida en 1895 para la residencia particular de doña Sara Braun Hamburger. En 1960 pasó a ser el Club de la Unión de Punta Arenas. Asimismo, algunas de sus dependencias (por la calle Bories) son, desde 1992, parte del elegante Hotel José Nogueira, en honor al marido de Sara Braun.

PASEOS ATKINSON, GERVASONI, YUGOSLAVO Y 21 DE MAYO

Ubicación: Cerros de Valparaíso. **Época:** fines siglo XIX. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Valparaíso. **Región:** De Valparaíso.

Los icónicos paseos del puerto mayor de Chile –Valparaíso– responden intrínsecamente a la geografía del lugar. Enclavado en cerros (hay más de 45) que miran hacia el océano Pacífico, la ciudad es desnivelada por esencia. Y –como la Naturaleza regaló los cerros– sobre ellos el hombre (sobre todo el emigrante europeo del siglo XIX) construyó los paseos para mirar el mar y los llamados ascensores (salvo el Polanco, todos los demás son funiculares) que dan cuenta del paisaje porteño al mundo.

Ascensores Porteños (MN)

Son más de 30. Solo 16 de ellos fueron declarados Monumento Nacional:

- 1883 CONCEPCIÓN.
- 1887 CORDILLERA.
- 1893 ARTILLERÍA.
- 1902 REINA VICTORIA.
 - 1902 EL PERAL.
- 1904 MARIPOSAS.
 - 1906 BARÓN.
 - 1906 FLORIDA.
- 1906 LECHEROS.
- 1907 VILLASECA.
- 1909 LARRAÍN.
- 1911 ESPÍRITU SANTO.
 - 1912 MONJAS.
- 1913 SAN AGUSTÍN.
- 1915 POLANCO.

Fuente: Consejo de Monumentos.

PASEO GERVASONI

Emplazado en el Cerro Concepción, resalta la Casa Mirador Lukas Renzo Pecchenino (1934-1988). Se llega al paseo por el ascensor más antiguo de Valparaíso: el Concepción. En los alrededores del paseo se encuentra la Iglesia Anglicana de San Pablo (1858) y la Iglesia Luterana (1897). Los grafitis complementan las características del lugar.

PASEO 21 DE MAYO

Asociado desde sus orígenes a la Armada de Chile. Sobre este balcón natural emplazado a 50 m.s.n.m. –uno de los más populares de Valparaíso– se encuentra el Museo Marítimo Nacional. Se llega a este por el ascensor Artillería.



Fotografía tomada de www.hotel17.cl

Paseo Atkinson.



Fotografía tomada de www.hotel17.cl

Paseo Gervasoni.



Fotografía de Alberto Contreras.

Paseo Yugoslavo.



Fotografía de Paola Herrera - Flickr:ppoo_nury

Paseo 21 de Mayo.

CALLE GENERAL LAGOS (ZT)

Ubicación: Valdivia. **Época:** siglo XIX. **Arquitecto:** S/l.

Comuna: Valdivia. **Región:** De Los Ríos.

Fotografía Memoria Chilena.



La calle General Lagos (antigua calle Los Canelos) adquirió prestancia con la llegada de los alemanes a la ciudad hacia mediados del siglo XIX. Toma su nombre del General Pedro Lagos (1832-1884) que protagonizó la célebre toma del Morro de Arica durante la Guerra del Pacífico. Los capiteles, pilastras, molduras, zócalos y revestimientos en madera y latón nos hablan de la vida cotidiana de los colonos y la de su descendencia, pues el máximo apogeo del sector fue la década de 1930. Destacan las casas Martens-Hoffmann, Kaheni, Gaete-García, Lopetegui, Von Stillfried, Werkmeister, Ehrenfeld y el edificio de la ex compañía naviera Haverbeck.

LA INMIGRACIÓN ALEMANA IMPULSADA POR EL GOBIERNO DE CHILE

Entre 1846 y 1875, el país recibió una importante migración de alemanes –cerca de 6.000– que se establecieron en Valdivia y los alrededores del lago Llanquihue. Traídos por el impulso del agente de colonización, Vicente Pérez Rosales, el Parlamento aprobó el disponer de tierras fiscales para entregárselas a los colonos.

“Seremos chilenos honrados y laboriosos como el que más lo fuere. Unidos en las filas de nuestros compatriotas, defenderemos nuestro país adoptivo contra toda la agresión extranjera con la decisión y la firmeza del hombre que defiende su patria, su familia y sus intereses”.

CARLOS ANWANDTER, colono alemán llegado a Valdivia en 1851.

TORREÓN LOS CANELOS (MN)

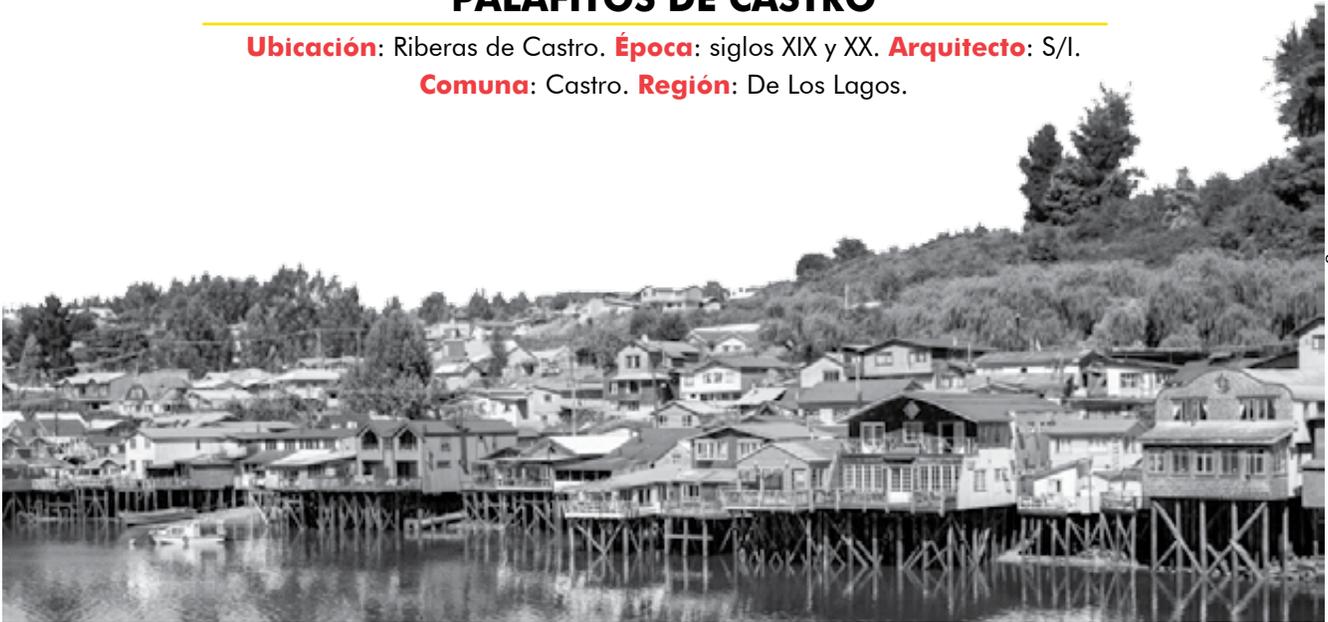
También emplazado en la calle General Lagos, el torreón Los Canelos marcaba el hito defensivo sur de la ciudad durante los siglos coloniales en que hubo acecho indígena y de piratas. En el otro extremo de ésta calle todavía se encuentra el Torreón del Barro (Av. Picarte). Ambas construcciones de ladrillo y argamasa de cal son de 1781 y son los únicos vestigios de la fortificación de Valdivia. Fueron declarados Monumentos Nacionales en 1926.



Fotografía tomada de www.monumentos.cl

PALAFITOS DE CASTRO

Ubicación: Riberas de Castro. **Época:** siglos XIX y XX. **Arquitecto:** S/I.
Comuna: Castro. **Región:** De Los Lagos.



Fotografía de Andrea Manschewich.

Los palafitos son casas sobre pilotes en el agua, forma tradicional de asentamiento en la costa interior y riberas lacustres de la Isla Grande de Chiloé. Éstos tienen la particularidad de que la vivienda se incrusta en la orilla de la tierra y suelen tener un patio posterior con huerto y crianza de aves. Muchos de los palafitos fueron destruidos por el maremoto de 1960. Los más famosos son los de Castro. Tienen su origen en la cultura principalmente marítima y en la necesidad de comunicarse por mar, ya que no fue hasta 1950 que comenzó la construcción de modernos caminos interiores. La Carretera Panamericana llegó hasta Quellón recién en la década de 1970.

“Navegase en aquellas islas en unas barcas hechas de tres tablas grandes cosidas con bejucos y breadas con una cosa de poca defensa. Cabrán en cada una doce o catorce personas. Andan sobre las olas del mar como espuma en medio del riesgo por ser la mar muy bravía”.

CHARLES DARWIN en «Darwin en Chile (1832-1835). Viaje de un naturalista alrededor del mundo»



Fotografía Memoria Chilena.

EDWARD ROJAS

Si bien este arquitecto nació en el nortino campamento minero del Salvador, Rojas ha hecho gran parte de su vida y obra –la misma que le dio el Premio Nacional de Arquitectura (2016)– en la Isla Grande de Chiloé. En ella se dejan ver sus proyectos dedicados a la hotelería, casas particulares e instalaciones del Parque Tantauco.



DE CASAS A HOTELES

El uso de los palafitos ha cambiando en el tiempo. De ser exclusivamente lugares de habitaciones particulares se han ido transformando en hoteles, restaurantes y/o tiendas de diseño y artesanías. En este paso han intervenido arquitectos y diseñadores jóvenes.

CALLE BAQUEDANO (ZT)

Ubicación: Plaza Arturo Prat. **Época:** fines siglo XIX. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Iquique. **Región:** De Tarapacá.

Toma su nombre –después de la Guerra del Pacífico– del Comandante en Jefe del Ejército chileno, General Manuel Baquedano. Los peruanos la llamaban Huancavelica. Se distinguen en la calle casas de estilo georgiano con balcones de pino oregón y con techos de caña de Guayaquil. Su desarrollo se debe a la gran riqueza que produjo el salitre y a la diversidad de orígenes que atrajo la industria del «oro negro». Su arquitectura esta unificada por la fachada continua y tiene la ventaja de mantenerse en buen estado de conservación.



Fotografía tomada de www.rufaschile.com



Fotografía de Dixonny~commonswiki.

GENERAL MANUEL BAQUEDANO (1823-1897)

Atraído por el mundo militar, a los 15 años participa en la Guerra de la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), rumbo a la cual se había embarcado de «pavo». Se enroló oficialmente en el Ejército luego de finalizada esta guerra. Participó en la Batalla de Loncomilla en 1851 y declarada la guerra al Perú en 1879, el gobierno lo designó Comandante de Caballería. Después de entrar triunfalmente a Santiago y recibir un apoteósico recibimiento, él respondió: «Un ejército formado como el nuestro, por la abnegación y el patriotismo, no podía ser vencido: era un ejército de ciudadanos transformados en leones».

PALACIO ASTORECA (MN)

Juan Higinio Astoreca (1840-1903) fue un acaudalado comerciante español que mandó construir un palacio de madera de pino oregón, pero no alcanzó a vivir en él. Hasta 1978 el edificio albergó a la Intendencia. Actualmente es un Centro Cultural de la Universidad Arturo Prat.



Fotografía de Memoria Chilena.

CEMENTERIO MUNICIPAL SARA BRAUN

Ubicación: Punta Arenas. **Año:** 1894. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Punta Arenas. **Región:** De Magallanes y de la Antártica Chilena.

Fotografía tomada de www.estrechomagallanes.com.



En 1894, bajo la presidencia de Jorge Montt, el gobierno de Chile cede cuatro hectáreas para levantar el Cementerio Municipal de Punta Arenas, el mismo que con sus más de 600 pinos perfectamente recortados es uno de los más históricos y turísticos del país. Su magnífico pórtico fue donado en 1918 por la benefactora Sara Braun, la que –según cuenta la leyenda– en una expresa cláusula antes de morir, señaló que éste se abriría por primera y única vez sólo cuando entrara su difunto cuerpo.

EL MAUSOLEO DE SARA BRAUN (1862-1955)

En 1873 junto a sus padres y hermanos, Sara, de sólo 6 años, viaja desde el poblado de Talsen, en el Báltico, luego al puerto mayor de Hamburgo en Alemania, de ahí a Buenos Aires y, finalmente, a Punta Arenas. En 1887 se casa con el inmigrante portugués José Nogueira (1845-1893) quien fue precursor de la navegación mercante y del negocio ganadero en Magallanes. A su muerte, su viuda creó –junto a su hermano Mauricio– la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego que llegó a tener un millón de hectáreas.



Fotografía de <https://laprensaaustral.cl>

Fotografía de www.monumentos.cl



CEMENTERIO TILIVICHE (MN) DE TARAPACÁ

Creado por los británicos en 1876 en una zona semiarbolada con tamarugos en la quebrada de Tiliviche perteneciente a la comuna de Huará, Tarapacá. Tiene 120 sepulcros que dan cuenta de la presencia de ingleses en la época de apogeo del salitre. Entre los mausoleos destaca la tumba de Humberstone, conocido como el «Padre de la Industria Salitrera». Como una característica que se repite en los cementerios del Norte producto del clima desértico, las flores son de papel y/o metal.

JAMES THOMAS HUMBERSTONE (1850-1939)

De profesión ingeniero químico, introdujo cambios tecnológicos en los sistemas de trabajo. Llegó a Pisagua en 1875 contratado para la Oficina San Antonio. En su lápida del cementerio de Tiliviche se lee: «Respetado padre, bondadoso jefe y leal amigo». En su honor, la Salitrera Humberstone (Patrimonio de la Humanidad) lleva su nombre.



© www.atacamodesertitrails.blogspot.com

CITÉ LAS PALMAS

Ubicación: Av. Matucana. **Año:** 1914. **Arquitecto:** Julio Bertrand.
Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Fotografía de <https://500px.com/grafican>



Los cités son conjuntos de viviendas uniformes que se forman de pequeñas casas (en general de un piso y fachada continua) al interior de la manzana a lo largo de un espacio común. En 1890 y 1920 se edificaron más de mil en Santiago. Algunos de estos de gran calidad arquitectónica en la que participaron los arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt, entre otros. Los más, fueron la mala respuesta del Estado a la gran e inminente migración campo-ciudad. Su hacinamiento e insalubridad los convirtieron en miserables viviendas urbanas.

UNIDAD VECINAL PORTALES (1954)

La Caja de Empleados Particulares es una de las instituciones que originaron soluciones habitacionales para la clase media como este conjunto diseñado en una extensión del Barrio Quinta Normal de la capital. Sus arquitectos, Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo, todos Premios Nacionales de Arquitectura, y Carlos García Huidobro –grupo líder en la vanguardia arquitectónica de la época– trataron los espacios exteriores como un parque, dejaron el concreto a la vista y usaron el color y baldosas en sus muros.



Fotografía de www.plataformaarquitectura.cl

Fotografía de www.plataformaarquitectura.cl



VILLA MONROY (2003)

“Debíamos trabajar dentro del Programa del Ministerio de Vivienda llamado Vivienda Social Dinámica sin Deuda que está orientado a los más pobres de la sociedad, aquellos sin capacidad de endeudamiento y que consiste en un subsidio de US\$ 7.500 por familia. Este monto permite construir sólo del orden de 30 m². Esto obliga a los beneficiarios a ser ellos mismos quienes “dinámicamente” transformen en el tiempo la mera solución habitacional, en una vivienda. Con esa lógica se levantó en 2003 la Villa Monroy en las afueras de Iquique”.

ALEJANDRO ARAVENA, socio de ELEMENTAL y premio Pritzker (2016).

CALETA TORTEL (ZT)

Ubicación: Tortel. **Año:** 1955. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Tortel. **Región:** De Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo.

Fotografía de Memoria Chilena.



En las tierras habitadas hace 10.000 años por los alacalufe o kaweskar y los tehuelche o aonikenk y –entre los Campos de Hielo Norte y Sur– en el delta de la desembocadura del río Baker, a principios del siglo XX se levantó un campamento maderero el cual fue dando lugar a la construcción de un poblado con una particular cultura e idiosincrasia.

En el pueblo, en lugar de caminos hay pasarelas sobre agua, confeccionadas en ciprés de las Guaitecas, las que se encargan de entregar una continuidad peatonal a los embarcaderos con las casas. Esta característica ha permitido integrar el paisaje, el mar y los cerros de una manera sensible y respetuosa frente a la frondosa naturaleza que caracteriza a la zona.

CIPRÉS DE LAS GUAITECAS (*Pilgerodendron Uvifera*)

Especie natural protegida, llamada lahuán en mapudungún, corresponde a una especie endémica de Chile y Argentina que crece entre Valdivia y Tierra del Fuego, principalmente en pequeños grupos en las islas de los canales patagónicos. Su madera es extremadamente duradera y de excelente calidad, liviana, elástica y aromática, de color amarillento y rojizo.

Fotografía de Mariano Peppi Photography, <https://imgur.com/gallery/1tkNX7>



PARQUE BICENTENARIO

Ubicación: Vitacura. **Año:** 2007. **Arquitecto:** Teodoro Fernández.

Comuna: Vitacura. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Esta gigantesca y moderna área verde (30 hectáreas) creada en 2007 por la Municipalidad de Vitacura (de hecho el edificio consistorial y la plaza cívica del 2006 –obra de los arquitectos Jorge Iglesias y Leopoldo Prat– están dentro del Parque) se ha convertido en un ícono que va mucho más allá de los límites comunales. Tanto así que, en tripadvisor y otros sitios turísticos internacionales, lo incluyen como un lugar relevante de visitar en la capital y lo comparan con el Central Park de Nueva York.



Fotografía de Pablo C.M || Bancoimagenes.cl

Obra del arquitecto Teodoro Fernández, Premio Nacional de Arquitectura 2014, el parque se asienta bajo el nivel de la calle (la idea era dar protección al visitante) lo que a su vez permite unirlo (por medio de una ilusión óptica) con el Parque Metropolitano. Este incluye espacios de descanso, senderos, una laguna, caniles, áreas para hacer deporte, juegos infantiles, esculturas urbanas y un restaurant, entre otros. Responde en forma muy pertinente a las necesidades de espacios abiertos del siglo XXI en que las personas viven en hábitats más reducidos y usan estos sitios para sus tiempos de ocio y recreación.

Otros parques de Fernández

- Inés de Suárez, PROVIDENCIA.
- Remodelación de Quinta Normal, SANTIAGO.
- Parque Kaukari, COPIAPÓ.



Fotografía de <http://www.wikwand.com/en/Vitacura>

PASEO BANDERA

Ubicación: Bandera entre Alameda y Compañía. **Año:** 2017. **Arquitecto:** Juan Carlos López.
Muralista: Dasic Fernández. **Comuna:** Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.



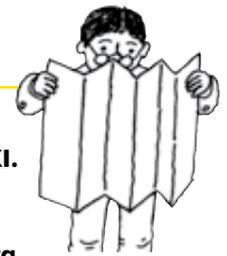
Con la irrupción del Tercer Milenio, la añosa calle Bandera –cuyo nombre viene de los años de la Independencia pues en ella el abuelo de Arturo Prat inauguró, en 1817, una tienda de banderas– se transformó en un hipermoderno paseo urbano.

Todo partió fruto de las casualidades de la historia. Con motivo de la construcción de la Línea 3 del Metro, el Ministerio de Obras Públicas hubo de cerrar el tránsito de Bandera, la misma por donde se desplazaban autos y micros hacia Santiago norte. En el intertanto, la Municipalidad de Santiago instaló mobiliario urbano (incluidos cicletteros y lugares para cargar celulares) e hizo coloridas intervenciones artísticas en el suelo.

Fue tan buena la acogida de la ciudadanía que se acordó dejarlo en forma definitiva. Así, con una fusión de arquitectura, diseño, paisajismo, cultura y sustentabilidad, en un mismo lugar, nació un espacio público de primera categoría.



PARA REFLEXIONAR EN TORNO A LAS ÁREAS VERDES Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA

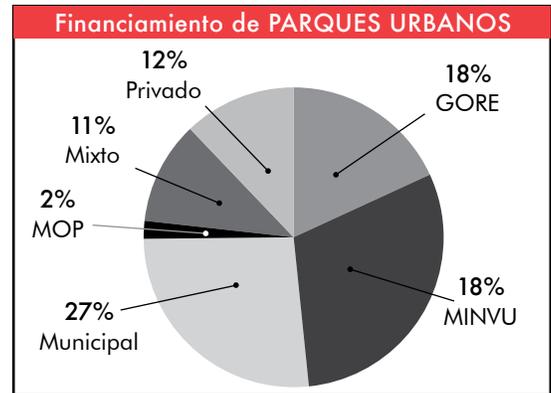


El término "calidad de vida" ha entrado con fuerza en el lenguaje de los ciudadanos del siglo XXI. Viviendas más reducidas y una sociedad más interesada y consciente de las bonanzas de la recreación y el ocio han hecho florecer las áreas verdes urbanas. Datos del Minvu al 2018 confirman que en Chile se dispone de 4 m²/hab. de áreas verdes. Requerimos más y también falta un mayor cuidado por estos espacios llamados "de todos" y, por ende, "de nadie".

Catastro Nacional de PARQUES URBANOS

Región	Parques
• XV	11
• I	7
• II	11
• III	13
• IV	8
• V	21
• RM	261
• VI	31
• VII	20
• VIII	56*
• IX	17
• XIV	11
• X	22
• XI	7
• XII	2
• TOTAL	498

*Incluye nueva Región de Nuble.
Fuente: Minvu (2018).



GORE: Gobierno Regional. MOP: Ministerio de Obras Públicas.
MINVU: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
Fuente: Dirección de Vialidad del MOP.



Nadie destruye o raya el sofá de su casa. Y la razón de ello es muy simple: o por su valorización económica (probablemente todavía lo está pagando) o tiene un especial significado (quizás heredado). ¿Qué propone para dar vuelta esta lógica en 360°?

Comunas con MENOS m² de PARQUES URBANOS por hab.

Comuna	Región	M ² /hab.
• San Vicente	VI	0,19
• El Monte	RM	0,24
• Chiguayante	VIII	0,31
• La Cruz	V	0,33
• Los Álamos	VIII	0,40
• Independecia	RM	0,42
• Coronel	VIII	0,46
• Arauco	VIII	0,51
• Maule	VII	0,52
• Padre Hurtado	RM	0,56

Fuente: Minvu (2018).

Comunas con MÁS m² de PARQUES URBANOS por hab.

Comuna	Región	M ² /hab.
• Concón	V	23,1
• Lautaro	IX	22,0
• Recoleta	RM	17,9
• Vitacura	RM	17,3
• La Ligua	V	17,2
• Valdivia	XIV	15,9
• Providencia	RM	14,5
• La Reina	RM	13,2
• Lo Barnechea	RM	11,8
• Cerrillos	RM	11,8

Fuente: Minvu (2018).



Ilustraciones tomadas de Freepik.com

PIENSE, CREE, INVENTE, CUESTIONE, DEBATA, AVERIGÜE



• Antes de cuidar y valorar las cosas, hay que conocerlas. Recorra las áreas verdes de su barrio y su comuna. ¿Qué árboles hay? ¿Están siendo bien usadas por los vecinos? ¿Qué les falta?



• ¿Cuántos M² de áreas verdes deberían existir en su comuna para que este dentro de los estándares de 9m² por habitante considerados por la OMS? Averigüe población de su comuna y calcule.



• «Mira profundamente la Naturaleza y comprenderás todo mejor».
Albert Einstein.

¿Qué quiere decirnos el creador de la Teoría de la Relatividad con esta frase?

LUGARES DE **APRENDIZAJE**

Si bien la arquitectura es una sola –y consiste en la técnica de proyectar diseñar, construir y modificar el hábitat humano– esta cumple distintas funciones. Por ello se habla de arquitectura institucional, religiosa, habitacional, industrial, recreacional y –en el caso que nos toca en este capítulo– una arquitectura educacional. Esta busca generar espacios apropiados para el aprendizaje. Y como los objetivos, así como las metodologías de la educación, han cambiado sustancialmente desde los inicios de la República hasta nuestros días, pues su arquitectura también!

De esos espacios solemnes, generalmente oscuros –donde el profesor era una especie de Dios frente a sus alumnos (piénsese en las salas de clases de la Casa Central de la Universidad de Chile de 1872)– a las escuelas actuales llenas de color, de lugares de encuentro y de inclusión, en el más amplio sentido de la palabra, (ramblas, el llamado “tercer baño” para las personas transgénero, etc...) ha pasado mucha agua bajo el puente. ¿Es la arquitectura educacional contemporánea una buena socia de esa educación pertinente y significativa que requieren los estudiantes del Tercer Milenio?



2.901.675 estudiantes conforman el alumnado total de Enseñanza Básica y Media de Chile al 2018 (Mineduc). Si a ellos sumamos la Educación Parvularia y la Educación Superior, la cifra bordea los 5 millones de estudiantes: casi 1/3 de la población nacional.



Archivo fotográfico Museo de la Educación - www.museoedlaceducacion.cl

Escuela Superior Francisco Prieto (1905).

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN (MN)

Ubicación: Barrio Universitario. **Año:** 1930. **Arquitectos:** Edmundo Buddenberg y Gabriela González.

Comuna: Concepción. **Región:** Del Biobío.

De Tomás Jorquera - Flickr, "Universidad de Concepción", CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1183344>



Ícono arquitectónico y cultural tanto de la ciudad como de la región. Su torre con reloj –conocida como Campanil– es la marca de la casa de estudios que junto a su grandioso parque son un sello del Barrio Universitario donde se emplaza la casa de estudios. El Arco de Medicina fue proyectado por los arquitectos Edmundo Buddenberg y Gabriela González. Estos ganaron el concurso convocado por el rector Enrique Molina que buscaba darle un sello distintivo y monumental a la primera universidad chilena estatal emplazada en regiones.

“...Que la nueva Universidad, además de que forme profesionales de carreras liberales y profesionales técnicos, como los reclamaba el desarrollo e incremento de la riqueza nacional, sea un centro de variadas informaciones para el público, de extensión universitaria, de investigaciones y experimentaciones científicas y de fomento de la más alta cultura literaria, humanista y filosófica...”

ENRIQUE MOLINA GARMENDIA (1871-1964), Primer rector Universidad de Concepción.

LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA FASCISTA

El relieve alegórico sobre el arco de medicina es obra del escultor argentino Mario Ormezzano. Este, junto a las 12 columnas (de estilo arquitectónico de tipo fascista), que lo rodean simboliza la inteligencia, el conocimiento y el pensamiento creador que se esperaba abundara en un claustro universitario. Al interior del campus se encuentra la reconocida escultura de Samuel Román, Premio Nacional de Arte (1964).

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD

En la Casa de Arte destaca el mural «Presencia de América Latina» del artista mexicano Jorge González. La colección de obras pictóricas –alrededor de 2.000– es una de las mejores del país. Posee cuadros de José Gil de Castro, Raimundo Monvoisin, Julio Fossa Calderón, Alberto Valenzuela Llanos, Alfredo Helsby, Pedro Lira, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma, Arturo Gordon, Pedro Luna, Camilo Mori, entre otros.



Escultura de Samuel Román (1907-1990) llamada "Homenaje al espíritu de los fundadores de la Universidad de Concepción" (1966).

Tomada de www.pinterest.es/pin/495677502718285358.

LICEOS GREGORIO CORDOVEZ (MN) Y GABRIELA MISTRAL (MN)

Ubicación: Cantournet 951 y Benavente s/n. **Años:** 1948 y 1952. **Arquitecto:** S/l.

Comuna: La Serena. **Región:** De Coquimbo.

LICEO GREGORIO CORDOVEZ (MN)

Es el segundo establecimiento educacional más antiguo del país y fue fundado en 1821 a instancia de Gregorio Cordovez del Caso, militar y parlamentario serense que formó parte del Ejército Libertador. La arquitectura del actual edificio, diseñado por los arquitectos del Ministerio de Obras Públicas, es de estilo neocolonial, que corresponde a la forma arquitectónica clásica adoptada por el «Plan Serena» que impulsó el presidente González Videla y que transformó –en la segunda mitad del siglo XX– a La Serena en un ejemplo urbano armónico.



Fotografía de Memoria Chilena.

Edificios «Plan Serena»

- Liceo Gabriela Mistral.
- Intendencia.
- Liceo Gregorio Cordovez.
- Museo Arqueológico.
- Tribunales de Justicia.
- Faro Monumental.
- Aeropuerto de La Florida.

GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA (1898-1980)

Nació en La Serena y estudió en el Liceo Gregorio Cordovez. Miembro del Partido Radical, en 1946, fue elegido Presidente de Chile. Promulgó la Ley que daba plena incorporación a las mujeres a los derechos políticos, impulsó el desarrollo industrial (inauguró planta de Huachipato), incorporó formalmente al país el territorio Antártico (1947). Asimismo, promulgó la Ley de Defensa de la Democracia que dejó en la ilegalidad al Partido Comunista y llevó a cabo el «Plan Serena».

LICEO GABRIELA MISTRAL (MN)

Tiene sus orígenes en el año 1882, durante la presidencia de Domingo Santa María cuando se redactaron los estatutos que promovieron la creación de un liceo para niñas. Sin embargo, no fue hasta 1904 que se le da el reconocimiento fiscal. El actual edificio fue inaugurado en 1952 por el presidente Gabriel González Videla con una arquitectura de vanguardia para la época, donde estaban contempladas todas las dependencias que un liceo ideal pudiese tener. Desde 1967 se llama Liceo de Niñas Gabriela Mistral.

Fotografía de <https://mapio.net/images-p/102199284.jpg>



GABRIELA MISTRAL (VICUÑA 1889–NUEVA YORK 1957)

Lucila Godoy a los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local y empezó a estudiar para maestra, obteniendo el título en 1910. Fue Cónsul de Chile en Nápoles y en Lisboa. En 1945 recibe el Premio Nobel de Literatura y –posteriormente– en 1951, fue nominada Premio Nacional de Literatura. Entre otros escribe «Desolación» (1922) «Ternura» (1924); «Tala» (1938); «Lagar» (1954), más su variada y original prosa.

UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ

Ubicación: Av. Diagonal las Torres 2640. **Año:** 2001. **Arquitecto:** José Cruz Ovalle.
Comuna: Peñalolén. **Región:** Metropolitana de Santiago.

Fotografía de www.uai.cl



Esta obra es una arquitectura de vanguardia dentro de la concepción moderna de los campus universitarios. Con 12.000 m² construidos, una estructura de patios y edificios de formas libres, sin perímetros encuadrados. El ascender o descender por las rampas permite que el interior pueda ser habitado en consonancia con el lugar: las pendientes suaves de los faldeos de la cordillera en la que se asienta. Se localiza al límite entre lo urbano y la extensa naturaleza precordillerana.

“...Si entendemos que lo ejemplar lo es para poder repetirse, mi arquitectura no es ejemplar en tanto no funda un tipo repetible. Es que la arquitectura se concibe en casos únicos, cada vez debe rehacerse el pensamiento...”

JOSÉ CRUZ (1948-), Premio Nac. de Arquitectura (2012).



Fotografía de www.uai.cl

Fotografía de www.uai.cl



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ

En 1953, por iniciativa de don Adolfo Ibáñez Boggiano, prestigioso comerciante e industrial de Valparaíso, se creó la Escuela de Negocios de Valparaíso, primera institución en Chile que profesionalizó la enseñanza de la administración de empresas. Luego de más de 50 años, la universidad cuenta con sedes en Viña del Mar y Santiago. Ambos edificios son obra del arquitecto José Cruz.

Emblemáticos edificios de educación superior en Chile

- Casa Central Universidad de Chile, SANTIAGO (MN).
- Casa Central Universidad Católica, SANTIAGO.
- Universidad de Santiago de Chile, Esc. de Artes y Oficios, SANTIAGO (MN).
- Universidad de Concepción, CONCEPCIÓN (MN).
- Universidad Técnica Federico Santa María, VALPARAÍSO.
- Casa Central de la Universidad Católica de VALPARAÍSO (MN).
- Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, SANTIAGO (MN).

ESCUELA MANUEL ANABALÓN SAÉZ

Ubicación: Arturo Alessandri 147. **Año:** 2010. **Arquitectos:** Víctor Gubbins y Pedro Gubbins.

Comuna: Panguipulli. **Región:** De los Ríos.

Fotografía de www.plataformaarquitectura.cl



Con hormigón armado y paneles ondulados de zinc pintados amarillos, se levantó esta moderna escuela que busca armonizar las vistas del paisaje (el patio principal mira de frente al lago Panguipulli), la protección del viento y la lluvia con las necesidades de la comunidad escolar. El edificio –austero y racional– se articula mediante cuatro volúmenes: acceso, salas de clases, gimnasio y sala de reuniones. Con Certificación Sustentable la obra contempla muy buenos indicadores de eficiencia energética y ahorro de agua.

LOS GUBBINS: EL PADRE Y EL HIJO

El porteño Víctor Gubbins Browne (1932-) ha sido Presidente de Colegio de Arquitectos entre 1982 y 1986, presidente de la X Bienal de Arquitectura de 1995 y recibió el Premio Nacional de Arquitectura en 2000. Entre sus obras destacan el edificio corporativo de TVN, de la CAP y del MINVU de Valparaíso, viviendas sociales en La Reina, Centro Cultural Chinkowe en Peñalolén, Casa Mirador en Tunquén y los Colegios San Andrés de El Bosque y Chuquicamata de Chuquicamta, entre otros establecimientos educacionales. Comparte oficina con su hijo Pedro Gubbins.

MANUEL ANABALÓN SAÉZ

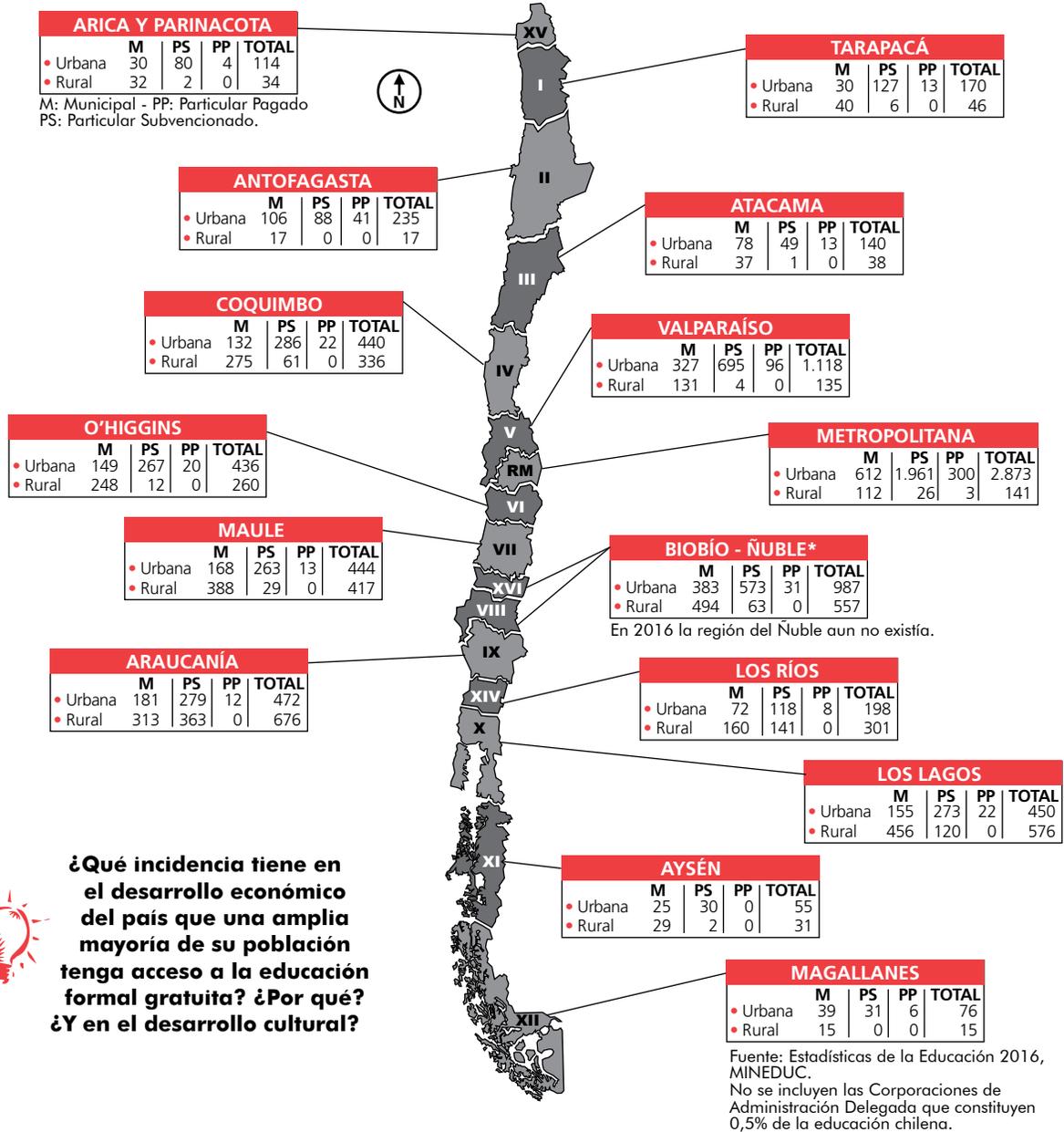
Oriundo de Chillán este profesor normalista se acercó en Panguipulli a mediados de 1950. Llegó a ser un referente de la zona y director de la Escuela Ernesto Pinto Lagarrigue. Desde su muerte en 2017, la escuela lleva su nombre.



Fotografía de www.plataformaarquitectura.cl



Mucha agua ha corrido bajo el puente desde los primeros colegios establecidos en Chile durante la Colonia, ligados a congregaciones religiosas y muy reducidos en su número de alumnos (no incluían a mujeres) hasta nuestros días. De hecho hoy, la cobertura escolar es de 99% y –desde 2000– es obligación por Ley que los niños y jóvenes asistan al colegio hasta 4° medio.



¿Qué incidencia tiene en el desarrollo económico del país que una amplia mayoría de su población tenga acceso a la educación formal gratuita? ¿Por qué? ¿Y en el desarrollo cultural?



PIENSE, CREE, INVENTE, CUESTIONE, DEBATA, AVERIGÜE



• Describa uniforme, disciplina, materias, recreos, alimentación de un alumno en el Liceo Gregorio Cordovez en 1859 y el de un alumno del Colegio Manuel Anabalón de 2019.



• ¿Qué significa que un colegio sea Municipal, Particular Subvencionado o Particular Pagado? ¿Siempre existió esta clasificación?



• Imagine que es Pablo Neruda y escríble una Oda a su colegio. O adéntrese en el alma de Gabriela Mistral y escriba el Decálogo del profesor del siglo XXI.

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Así como las Constituciones nos dan cuenta del proceso jurídico de Chile desde la República hasta nuestros días, la arquitectura industrial es un fiel reflejo de nuestro desarrollo económico.

Basta ver los restos físicos de las salitreras (muchas de ellos reconocidos como Monumentos Nacionales y algunos, incluso como Patrimonio de la Humanidad) las imponentes ruinas de Huanchaca donde se fundía plata, los campamentos habitacionales de las minas de carbón en Lota y de cobre en Sewell, las instalaciones de los frigoríficos Bories (hoy un elegante hotel en las cercanías de Puerto Natales), la fábrica de vidrios de CristalChile en Llay-Llay y, en Santiago, la añosa Viña Concha y Toro y la Fábrica de textiles Yarur, que hoy acoge a las modernas instalaciones de Chilevisión manteniendo intacto ese histórico espacio industrial.

En cada uno de estos ejemplos (sin importar el área de la economía, la materialidad o la localización geográfica) se refleja el trabajo de millones de hombres y mujeres que a lo largo de los años han colaborado con su desempeño a la construcción de un Chile más próspero.



Campesinos, obreros y mineros conforman la gran fuerza laboral chilena del llamado sector primario. De ellos, los obreros del salitre –también llamados pampinos– fueron los primeros en ejercer demandas sociales y en constituir sindicatos.



Fotografía de Memoria Chilena.

Obreros del Salitre (1876).

RUINAS DE HUANCHACA (MN)

Ubicación: Universidad Católica del Norte. **Año:** 1888. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Antofagasta. **Región:** De Antofagasta.



Fotografía de <http://elmensajero.cl>.

En el lugar de Playa Blanca en 1888 se inició la construcción de un gran establecimiento metalúrgico, una planta refinadora de plata de la Compañía Huanchaca de Bolivia. Poco tiempo alcanzó a amalgamar y refinar los minerales ya que dejó de funcionar en 1901. Fue la más importante y moderna planta refinadora de Sudamérica. Una central eléctrica suministraba energía a la maestranza y una fábrica de gas aseguraba el alumbrado a las residencias de obreros y empleados. Contaba con capilla, escuela, botica, club, y compañía de bomberos. Actualmente, las ruinas, en un predio de 44.372 m², pertenecen a la Universidad Católica del Norte.

«PUENTE DE LAS PENAS»

En lengua quechua Huanchaca significa «puente de las penas». Fue el nombre de la empresa que a fines de siglo XIX celebró un convenio con la Compañía inglesa «Salitre y Ferrocarril de Antofagasta» para prolongar la línea férrea al interior de Bolivia con el propósito de transportar el mineral de plata de sus minas en Bolivia al puerto de Antofagasta. Durante el siglo XX, el abandono de esta impresionante estructura de piedra le valió el nombre de «Ruinas de Huanchaca».



Fotografía de <http://www.elnortero.cl>

MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA

Ubicado frente a las Ruinas de Huanchaca, fue abierto el 2009. Ese mismo año, esta obra de la oficina Coz, Polidura y Volante Arquitectos, recibió el Premio Obra Bicentenario. Se trata de un complejo de 3.000 m² con cinco salas de exposición, bajo el alero de la Universidad Católica del Norte. En él se exhibe la historia de la minería. Además, hay una sala dedicada a la investigación astronómica, ciencia que en la región –por sus numerosos observatorios de nivel mundial– es relevante.

CAMPAMENTO DE LOTA

Ubicación: Lota. **Época:** fines siglo XIX. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Lota. **Región:** Del Biobío.

La historia de Lota, que significa «pequeño caserío» en mapudungún, comienza con el establecimiento del fuerte Santa María de Guadalupe en 1661 y el clásico trazado urbano de damero español.

Fue el descubrimiento de yacimientos de carbón a mediados del siglo XIX lo que hizo surgir una nueva urbanización (que incluía un teatro) y viviendas en torno a la industria del carbón desarrollada por el empresario minero Matías Cousiño (1810-1863). Entonces se generó una cultura y forma de vida que se materializó en los pabellones mineros de Lota.



Fotografías del Consejo de Monumentos.



LOS HACINADOS PABELLONES DE LOS MINEROS DEL CARBÓN

Bloques de viviendas continuos con corredores dobles, idénticas a ambos lados de cada edificio. Los baños eran públicos y se ubicaban separados de los edificios. Baldomero Lillo (1867-1923), el escritor nacido en Lota y autor de «Sub-terra», relata crudamente la precariedad de las condiciones de vida de los obreros carboníferos, la arbitrariedad en los sistemas de pago y los riesgos en el trabajo.



Fotografía de Héctor Ortega Cortés,
tomada de Flickr.com

EL CARBÓN CHILENO SALE AL MUNDO

A principios del siglo XX, el puerto de Lota llegó a ser uno de los más activos en el cono sur exportando carbón a América del Norte y Europa. Más adelante, el desarrollo del petróleo mermaron la industria. Finalmente, en 1997, los altos costos de producción, el bajo poder calórico del carbón y la competencia hicieron que se decretara el cierre de los yacimientos de Lota por la Empresa Nacional del Carbón, ENACAR. Hoy el campamento permanece como un testimonio de la industria carbonífera.

VIÑA CONCHA Y TORO (MN)

Ubicación: Av. Virginia Subercaseaux 210. **Año:** 1870. **Arquitecto:** Teodoro Burchard.
Comuna: Pirque. **Región:** Metropolitana de Santiago.



Fotografía de www.aventuraski.com/es/Viñas.

Su origen se remonta a la encomienda de Rodrigo de Quiroga en el siglo XVI. Después de pasar por muchos propietarios, en 1830, adquirió las tierras Ramón Subercaseaux Marcado (1790-1850), propietario del mineral de plata Arqueros. Este empresario, agricultor y parlamentario del siglo XIX, convirtió a la hacienda de Pirque en la tercera propiedad más rica de Santiago. Encargó trazar un canal y plantó viñas con cepas francesas, iniciando la tradición que aún continúa con la actual Sociedad Viña Concha y Toro. Una de las hijuelas de Pirque llamada «El Llano» fue asignada a su hija, Emiliana Subercaseaux, casada con Melchor Concha y Toro y a quien se le debe el nombre de la viña.

¡BUEN BEBER!

Si bien las vides fueron introducidas en Chile por los conquistadores españoles en el siglo XVI, no fue hasta mediados del siglo XIX que se plantaron cepas francesas y comenzó la industrialización de las viñas. Hoy, son empresas altamente tecnificadas que han dado fama mundial al vino chileno.



Fotografía de <http://www.ballabike.cl>

CASILLERO DEL DIABLO

Cuenta la leyenda que don Melchor de Concha y Toro, fundador de la Viña Concha y Toro, se reservaba una pequeña partida de los mejores vinos que allí se producían. Sin embargo, muy pronto notó que varias de sus botellas desaparecían. Para evitarlo, difundió el rumor de que en el lugar donde se guardaban los vinos «habitaba» el Diablo. Se dice que por las noches soltaba un toro bravo, el animal –ante tal oscuridad al oír algún ruido– embestía espantando a los ladrones.

LA ELEGANTE CASONA Y PARQUE DE PIRQUE

Melchor Concha y Toro (1833-1892) fue uno de los hombres más ricos del Chile decimonónico. Hacia 1870 mandó construir al arquitecto Teodoro Burchard la casona abierta al paisaje del valle del Maipo. El parque –que se extiende por 23 hectáreas– fue diseñado por el paisajista francés Guillermo Renner. Este mismo diseñó los parques de Macul (1872), Bucalemu (1875) y Santa Rita (1885).

CAMPAMENTO MINERO DE SEWELL (MN) (PH)

Ubicación: Ladera del Cerro Negro, precordillera de los Andes. **Año:** 1905. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Machalí. **Región:** Del Libertador General Bernardo O'Higgins.



La imagen arquitectónica del asentamiento minero Sewell se manifiesta en una particular estructura urbana que surgió adaptándose a la difícil topografía del terreno, al clima de alta montaña, al aislamiento y a los requerimientos de la faena minera. El conjunto se articula alrededor de la escalera central, a través de la cual se conectan senderos peatonales, plazuelas y escaleras secundarias. Entre 1940 y 1960 llegó a tener alrededor de 15.000 habitantes. En 1969 se construye la Carretera del Cobre, los trabajadores se trasladan a vivir a Rancagua y se inicia el desmantelamiento del campamento hasta que en 1998 se declara Zona Típica. En 2006 es declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

DE LA BRADEN COPPER COMPANY A LA NACIONALIZACIÓN DEL COBRE

En 1905 llega la empresa de capitales norteamericanos y, en 1915, toma el nombre del primer presidente de la Braden Copper, Barton Sewell. Entonces nació el Barrio Americano (para los técnicos) y se edificaron el Hospital, Cuartel de Bomberos, el bowling y la capilla. En 1967 el Estado adquirió el 51% de las acciones, proceso que se llamó «chilenización» del cobre. En 1971, por Ley de la República, se produce la «nacionalización» del mineral. El 100% de la gran minería del cobre pasa a manos del Estado de Chile y la empresa se rebautiza como «El Teniente». Desde entonces pertenece a la Corporación Nacional del Cobre, CODELCO.



Fotografías gentileza de la Fundación Sewell de Codelco - www.sewell.cl



FRIGORÍFICO BORIES (MN)

Ubicación: Borde costero del Seno Última Esperanza. **Año:** 1913. **Arquitecto:** S/N.

Comuna: Puerto Natales. **Región:** De Magallanes y de la Antártica Chilena.

Gran complejo industrial ganadero y fiel testimonio del progreso industrial logrado a fines del siglo XIX en la Patagonia. Fundado por la Sociedad Explotadora Tierra del Fuego para procesar la producción de sus estancias y de otras empresas ganaderas, tanto chilenas como argentinas. La construcción de los edificios hizo uso de técnicas propias de la Inglaterra victoriana.



Fotografías de www.ihetravelroom.cl

Destacan la Oficina Central, el gran edificio de la Grasería, las enormes dependencias de la Curtiembre (7.227 m²), un pabellón donde estaba la antigua Herrería, el taller de reparaciones de locomotoras, las calderas, la planta de fuerza y el muelle de carga, con 158 metros de largo. Allí llegaban los grandes buques caponeros desde Europa a transportar los productos procesados y congelados para ser exportados a Inglaterra.

Fotografía de Memoria Chilena.



SOCIEDAD EXPLOTADORA TIERRA DEL FUEGO

Fundada en 1893 por los hermanos Mauricio y Sara Braun Hamburger, fue la más grande industria patagónica logrando faenar, procesar y refrigerar miles de ovejas en su Frigorífico Bories desde 1915.



Fotografía de Memoria Chilena.

El establecimiento funcionó hasta 1971, año que fue expropiado comenzando una era de decadencia que culminó con el término absoluto de sus labores. En 1996 fue declarado Monumento Nacional y desde 2011 fue restaurado y anexado al nuevo hotel The Singular Patagonia, obra del arquitecto magallánico Pedro Kovacic.



©Hotel The Singular.

SALITRERAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA (MN) (PH)

Ubicación: 50 km al interior de Iquique. **Año:** 1872 y 1870. **Arquitecto:** S/I.

Comuna: Pozo Almonte. **Región:** De Tarapacá.

OFICINA HUMBERSTONE

En 1872 la Peruvian Nitrate Company abrió la oficina salitrera con el nombre de «La Palma». En 1933, después de la crisis de la industria salitrera, la tomó la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta que modernizó sus instalaciones y le cambió el nombre por el de Humberstone, en honor al químico inglés. El campamento llegó a tener una población de 3.700 habitantes. En 1960 dejó de funcionar y, actualmente, la administra la Corporación Museo del Salitre.

Fotografía de Memoria Chilena.



Fotografía de Memoria Chilena.

HUMBERSTONE Y SANTA LAURA: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En 2005, la UNESCO les reconoció el valor universal que tienen por ser el «nitrato de Chile» usado en la agricultura mundial, por la magnitud que alcanzó la industria (hasta que su demanda cayó con la irrupción de la Primera Guerra Mundial y la fabricación del salitre sintético), porque sus asentamientos industriales tuvieron un lenguaje, organización, costumbres y expresiones creativas propias. Asimismo por su repercusión en la sociedad y por el lugar geográfico en que fueron emplazadas, el desierto más árido del mundo.

OFICINA SANTA LAURA

Construida en 1870 es el más representativo testimonio del procesamiento del salitre y su planta de lixiviación por la conservación de sus instalaciones industriales. Posee una trama urbana regular donde destaca la proximidad entre sus áreas industriales y el campamento. Aún se conserva la Casa de la Administración construida en 1872 en pino oregón y con un diseño clásico inglés.



Fotografía de Memoria Chilena.

EX FÁBRICA TEXTIL YARUR

Ubicación: Pedro Montt 2345. **Año:** 1935. **Arquitecto:** Alberto Cruz Eyzaguirre.

Comuna: Santiago. **Región:** Metropolitana de Santiago.

El edificio de hormigón armado con 55.000 m² y naves de cerca de siete metros de altura ha quedado en la memoria de los santiaguinos como una de las más grandes textiles del país fundada por la familia Yarur en 1935. La fábrica, modelo de industrialización entre 1940 a 1960, también se le recuerda por haber sido tomada por los trabajadores en 1971. Tras su expropiación, esta pasó a llamarse Manufacturera Chilena de Algodón (MACHASA) y se convirtió en un símbolo de las reivindicaciones laborales y de las nacionalizaciones llevadas a cabo por el gobierno de la Unidad Popular. Luego, post Golpe de Estado, la familia recuperó la empresa y, finalmente, en 1982 la cerró en el contexto de la crisis económica. Entonces esta quedó abandonada hasta 2016 que renació con otro fin.



Fotografía de Memoria Chilena.

Fotografía de www.skyscrapercity.com.



MUSEO DE LA MODA

En 2007 Jorge Yarur Bascuñán, nieto del fundador de la empresa, crea un museo dedicado a la moda. Este presenta más de 10 mil piezas de vestuario desde el siglo XV hasta nuestros días. El museo se ubica en la que fuera la casa familiar en Vitacura, obra de los arquitectos Carlos Bolton, Sergio Larraín, Luis Prieto y Jaime Lorca. Al centro del jardín de la casa instaló la escultura de su abuelo que siempre había estado en la fábrica textil Yarur.



Fotografía de Memoria Chilena.

Juan Yarur Lolos.

DE TEXTIL YARUR A «MACHASA» Y, FINALMENTE, A CHILEVISIÓN

Tras dos décadas de abandono total, la exfabrica estuvo vinculada al mundo de las artes. En ella se realizaron fiestas electrónicas, instalaciones y fue escenario de cortos comerciales. Desde 2016 el edificio forma parte de las oficinas y estudios de Chilevisión. La remodelación –que contempló instalar estudios modernos de prensa y multimedia y que mantuvo la estructura del edificio original– es obra de los arquitectos Mauricio Leniz y Mirene Elton.

PLANTA DE ENVASES DE VIDRIO CRISTALCHILE

Ubicación: Ruta 5 sur en km 85. **Año:** 2005. **Arquitecto:** Guillermo Hevia.

Comuna: Llay-Llay. **Región:** De Valparaíso.

El proyecto buscó crear un manto ondulante (que ofrece menor resistencia al viento) y dispuso el edificio en el sentido de los vientos predominantes de manera que hicieran una analogía con la geografía del lugar. Tema relevante dado que el edificio de la Planta de Envase de Vidrios de CristalChile (que ocupa 27.500 m² entre oficinas, industria y servicios) está ubicado en la localidad de Llay-Llay, término que en mapudungun significa «viento, viento». Asimismo, la obra del arquitecto Guillermo Hevia destaca por el buen uso de múltiples tecnologías sustentables geotérmicas, eólicas, lumínicas y acústicas. De hecho esta ha sido una característica de Hevia en todas sus obras vinculadas a la arquitectura industrial.



Fotografía de Felipe Camus.



Fotografía de Felipe Camus.



Fotografía de Guy Wanborne.

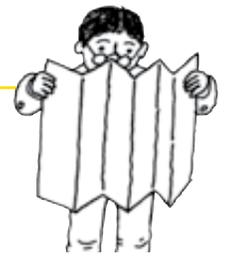
ALMAZARA OLISUR: PROCESANDO ACEITE DE OLIVA EN MARCHIGÜE

El volumen de esta obra industrial –que también pertenece a Guillermo Hevia– interpreta alegóricamente las arquitecturas anónimas de los campos secano-costero del Valle Central de Chile. El cuerpo principal representa la horizontalidad de la geografía del lugar (comuna de Marchigüe, región de O’Higgins), dándole un protagonismo a esta arquitectura que construye paisaje. La planta de aceite de oliva –cubierta casi íntegramente en una piel de madera– ocupa una superficie de 2.890 m² y convive armónicamente con el entorno rural.



Fotografía de Cristóbal Palma.

PARA REFLEXIONAR EN TORNO A LOS TESTIMONIOS LABORALES COMO HERRAMIENTA HISTÓRICA



Parte de la llamada “literatura social de Chile” recoge en cuentos y novelas los testimonios de las duras condiciones laborales de la clase trabajadora durante el siglo XIX y buena parte del siglo pasado. Acercarse a esta “memoria oral” es una notable herramienta a la hora de conocer con la verdad los momentos no tan “estelares” de nuestra historia nacional.



BALDOMERO LILLO (1867-1923)

Con «Sub Sole» y «Sub Terra» este autor nacido en Lota se hace cargo de la realidad de los obreros del carbón. Destaca el cuento del pique de «El Chiflón del Diablo», declarado Monumento Nacional en 2009.

VOLODIA TEITELBOIM (1916-2008)

A través de la vida del trabajador y dirigente comunista, Elías Laferte, el autor da cuenta de la epopeya social de los trabajadores salitreros del Norte Grande que vivieron muchas injusticias.



FRANCISCO COLOANE (1910-2002)

Varios de los 14 cuentos que conforman «Cabo de Hornos» nos adentran en la gélida vida de los carneadores de ballenas de principios del siglo XX.

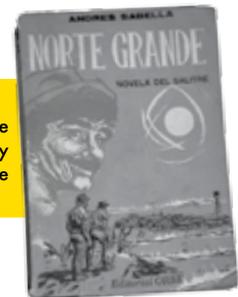


NICOMEDES GUZMÁN (1914-1964)

«La Sangre y la Esperanza» está entre las mejores novelas sociales de Chile. Informa de la miseria de las barriadas obreras que pululaban en torno a las orillas del río Mapocho en la capital.

ANDRÉS SABELLA (1912-1989)

Nacido y criado en Antofagasta, en «Norte Grande» se sumerge en la vida, obra y milagros del movimiento obrero y sindical de las regiones de Tarapacá y Antofagasta.



HERNÁN RIVERA LETELIER (1950-)

Su quinta novela, «Santa María de las flores negras», describe con detalles la matanza de 1907 en que los obreros del salitre –que demandaban mejores condiciones de vida– fueron masacrados.



Si usted fuera ministro/a del Trabajo, ¿cuáles serían sus principales especificaciones para una empresa constructora al levantar una fábrica en el Tercer Milenio? ¿Por qué?

PIENSE, CREE, INVENTE, CUESTIONE, DEBATA, AVERIGÜE



• Desde la Ley de la Silla (1914) en adelante ha habido grandes avances en cuanto a los derechos laborales de los trabajadores chilenos. Construya una línea de Tiempo con 10 de los principales hitos legales en este sentido.



• Saque fotos a un espacio de arquitectura industria de su ciudad. Busque que ellas den cuenta de las características, funciones, volumen y materialidad de este lugar de trabajo.



• Diseña un afiche invitando a los chilenos y chilenas de 1910 a participar del Día del Trabajo. Justifique su propuesta. Repita el ejercicio con los ciudadanos del siglo XXI. ¿Diferencias?

PREMIOS NACIONALES DE **ARQUITECTURA**

Formados inicialmente solo en la Universidad de Chile y Universidad Católica, desde 1984 son 14 las universidades nacionales (entre públicas y privadas) las que preparan a los arquitectos del país. En esta línea de tiempo todos los que han recibido la máxima distinción que otorga el Colegio de Arquitectos de Chile desde 1969 hasta nuestros días. A excepción de Juan Martínez –el primer galardonado, que era español– el resto de los arquitectos nacieron en suelo chileno.



→ **CARLOS BRESCIANI (1911- 1969)**
Población Chinchorro, Casino y Estadio Mundialista – ARICA.

1969

• **JUAN MARTÍNEZ (1901-1976)** —
Fac. Derecho de Universidad de Chile – SANTIAGO*.



1970

1971

• **ROBERTO DÁVILA (1889-1991)**
Hotel Cap Ducal – VIÑA DEL MAR



1972

→ **SERGIO LARRAÍN GARCIA MORENO (1905-1999)**
Edificio Oberpaur – SANTIAGO.



1973

• **HÉCTOR MARDONES RESTAT (1907-1974)** —
Edificio Institucional Banco Estado de Chile – SANTIAGO.

1974

• **RODOLFO OYARZÚN (1895-1985)**
Caja Nac. de Empleados Públicos y Periodistas – SANTIAGO.

1975

• **ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS (1917-2013)**
Ciudad Abierta de Ritoque – QUINTERO.

1976

• **HÉCTOR VALDÉS (1918-2016)**
Universidad Técnica del Estado (hoy USACH) – SANTIAGO.

1977

• **EMILIO DUHART (1917-2006)** —
Fabrica de Carozzi – SAN BERNARDO.



1979

• **CARLOS BUSCHMANN (1898-S/I)**
Intendencia – OSORNO.



1981

• **EDWIN WEIL (1926-2011)**
Liceo Industrial – FRUTILLAR.

1983

→ **FERNANDO CASTILLO VELASCO (1918-2013)**
Torres de Tajamar – PROVIDENCIA.



1985

• **JORGE AGUIRRE (S/I-1998)** —
Caja de Crédito Popular – CONCEPCIÓN.



1987

→ **MARIO RECORDÓN (1922-1994)**
Estadio Regional – ANTOFAGASTA.

*Aquí se nombra una de las obras más relevantes de cada arquitecto.



• **BORJA GARCÍA HUIDOBRO (1936-)**
Edificios barrio El Golf – LAS CONDES.

1989

• **MARIO PÉREZ DE ARCE (1917-2010)**
Capilla Colegio Verbo Divino – LAS CONDES.

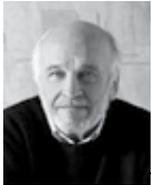


1991

1993

• **CHRISTIAN DE GROOTE (1931-2013)**
Edificio El Mercurio – VITACURA.

1995



• **ROBERTO GOYCOLEA (1928-2018)**
Biblioteca Central Universidad de CONCEPCIÓN.

1997

• **CRISTIÁN FERNÁNDEZ (1935-2014)**
Seminario Pontificio Mayor – LA FLORIDA.



2000

• **VÍCTOR GUBBINS (1932-)**
Edificio Corporativo de TVN – PROVIDENCIA.

2002

• **JUAN SABBAGH (1951-)**
Pabellón de Chile, Exposición Universal en Shanghai 2010 – CHINA

2004



• **ANTONIA LEHMANN (1955-)**
Y LUIS IZQUIERDO (1953-)
Edificio Manantiales – LAS CONDES.

2006

• **GERMÁN DEL SOL (1949-)**
Termas de Puritama – San Pedro de Atacama
– Termas Geométricas – PANGUIPULLI



2008

• **CRISTIÁN VALDÉS (1933-)**
Casa Valdés – PIRQUE.

2010

• **ENRIQUE BROWN (1942-)**
Capilla Colegio Villa María – LAS CONDES.

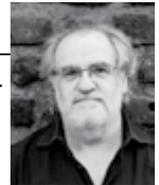
2012

• **JOSÉ CRUZ (1948-)**
Hotel Explora Patagonia – PUERTO NATALES.



2014

• **TEODORO FERNÁNDEZ (1948-)**
Remodelación Estación Central – SANTIAGO.



2016

• **EDWARD ROJAS (1951-)**
Senderos, Museo y Faro parque Tantauco – QUELLÓN

Fuente: Colegio de Arquitectos de Chile – <http://colegioarquitectos.com>



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE

Esta asociación gremial fue creada en 1942 y tuvo como primer presidente a Alberto Risopatrón. Sus oficinas funcionaron en un edificio céntrico hasta que en 1974 compraron el inmueble de ubicado en Alameda 115. Este –obra del arquitecto de origen polaco, Luciano Kulkczeski– fue remodelado en 1974 por Héctor Mardones Restat para convertirse en la nueva sede del colegio vigente hasta nuestros días. Desde 1977 organizan la Bienal de Arquitectura.

CROQUIS CON OJOS DE NUESTROS ARQUITECTOS

De prehispánicas a contemporáneas, rurales o urbanas, monumentales o discretas, de adobe y tejas o de vidrio y aluminio, públicas o privadas, con fines educacionales, industriales, religiosos o mineros, nortinas o australes, he aquí un puñado de croquis de algunas de las obras arquitectónicas patrimoniales más significativas de nuestra larga y angosta faja de tierra. No en vano muchas de ellas son Monumento Nacional.



BOLSA COMERCIO. Croquis: Rodrigo Searle.



CATEDRAL DE CHILLÁN. Croquis: Alberto Sartori.



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Croquis: Víctor Lobos.



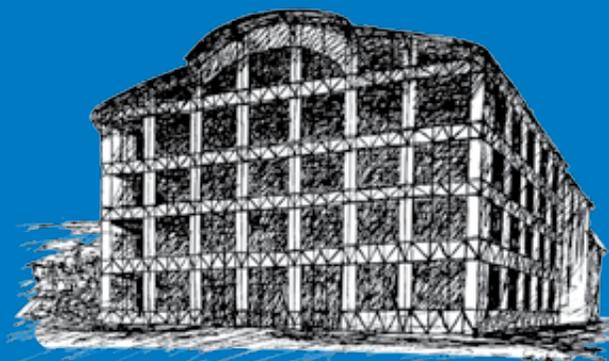
HOSPEDERÍA LA ALCOBA. Croquis: Oscar Ríos.



HOSTERÍA DE CASTRO. Croquis: Edward Rojas.



INDUSTRIAS CAROZZI. Croquis: Christian De Groot.



EDIFICIO CHILECTRA. Croquis: Humberto Eliash.